

1978, publicado en 1981), texto densísimo y alucinado, especie de carnaval en el que se transgrede corrosivamente el estatuto mítico de personajes como Antígona o Tiresias. Dentro de este ciclo observamos una marcada evolución entre las primeras piezas y las de los años 80, en las que se ofrece una visión más desencantada y pesimista del mundo, como sucede en *Defensa de Helena* (Premio Ditea 1985, publicada en 1987), obra en la que se recurre al metateatro para abordar indirectamente la conflictiva y esquizoide identidad de los que hacen teatro. Del mismo modo, hallamos esa visión pesimista en los tres monólogos publicadas bajo el título de *O perfil do crepúsculo* (1995), «Liturxia de Tebas», «Agamenón en Aulide» y «Os persas». En *A sensação de Camelot* (1991) se acerca al ciclo artúrico a la vez que juega intertextualmente con el teatro de Cunqueiro, autor del que es un gran admirador, y reflexiona sobre la condición y la problemática teatral, asunto que últimamente constituye una de sus principales preocupaciones.

En las obras del ciclo histórico, Lourenzo nos ofrece una visión original de ciertos personajes y conflictos. Un ejemplo de ello sería *Xohana* (1991), un casi monólogo protagonizado por Juana la Loca.

Finalmente, el ciclo de la «dramática urgente» o del «teatro inmediato» englobaría aquellas obras que, en gran parte, fueron concebidas pensando en actores concretos, y que se inspiraron en asuntos de mayor actualidad. Éstas aparecen reunidas en las colectáneas *Edén e outros paraísos* (1981), *Teatro mínimo* (1992), *O camiño das estrelas* (1993) y *Veladas indecentes* (1996). Con esta última obra ganó el Premio Nacional de literatura dramática 1997, que fue entendido, en general, como el reconocimiento a toda una vida entregada al teatro⁹.

Si Lourenzo, Ruibal y Vidal Bolaño representan la continuidad del espíritu de Abrente, los autores que estudiaremos en las páginas siguientes recogen ese legado y, de ese modo, su obra se va a beneficiar de los hallazgos formales de sus predecesores y de unas circunstancias bastante más favorables para la creación teatral. A pesar de los grandes problemas que aún hoy subsisten, el país se halla más vertebrado teatralmente, con un público más formado y con mejores perspectivas de futuro: Abrente, pues, floreció. Proponemos una división metodológica que tiene mucho de artificial y que resulta discutible o por lo menos parcial desde varios puntos de vista, pero que ofrece la ventaja de la coherencia y de presentar unos perfiles bien definidos, por lo que nos puede ayudar a transitar por un discurso en plena formación.

⁹ En el año 98 aparece en la Editorial Tema de Lisboa su obra *A Conquista da Cripta*.

3. La generación de 1980

Incluimos aquí a aquellos autores que publican por primera vez a lo largo de esta década. Al utilizar esta periodización tenemos también en cuenta los nuevos condicionantes que las instituciones autonómicas propiciaron para el teatro gallego en estos años 80. De todas maneras este criterio debe ser matizado por otros parámetros como la fecha de nacimiento de los autores; todos ellos vivieron el final del franquismo y participaron en las experiencias de los primeros años de la transición política y de la Galicia autonómica, circunstancias biográficas que tendrán, inevitablemente, repercusiones en el acto de creación. Nos vamos encontrando, durante estos años, con una nueva concepción del teatro que, aunque ya no es entendido como un mecanismo especular, sí lo es todavía como un arte comprometido con la realidad de la que nace, lo que se traduce en un tratamiento de los problemas del hombre contemporáneo desde posicionamientos éticos y estéticos muy variados y, por lo tanto, una gran heterogeneidad de propuestas creativas.

Frente a lo que sucedía con la generación anterior en la que muchos de los dramaturgos eran también actores o directores, este grupo se caracteriza por una relación menos estrecha y más esporádica con la profesión teatral. La consecuencia es un acto de creación menos condicionado por la inmediatez de la puesta en escena, hecho en el que también influyó la aún embrionaria profesionalización del teatro gallego de esta década. Este nuevo estadio posibilitó una especialización de todos los sectores implicados laboralmente en el teatro, de manera que, aunque la literatura gallega de los 80 no nació en ningún caso de espaldas a la profesión, puso de por medio una prudente distancia garante de la libertad de creación.

En primer lugar, es preciso distinguir entre dos grupos de autores. De un lado, aquellos que tienen la creación teatral como principal actividad artística y de los que cabe esperar una continuidad y, de otro, los que cultivan el género de una manera más o menos esporádica. En este caso las motivaciones irían desde la búsqueda e investigación de nuevas formas expresivas a un deseo de contribuir a la consolidación de la literatura dramática, con un espíritu militante que nos recuerda el de ciertos escritores gallegos en otras etapas de nuestra historia¹⁰.

Siuviésemos que buscar un elemento vertebrador de la generación de los 80 sería la convocatoria a partir de 1980 del Premio de Teatro Breve

¹⁰ Buen ejemplo de esta militancia literaria sería lo ocurrido en la época de las «Irmandades da Fala», con el ensayo en la «Época Nós», o con la novela larga en los primeros años de la autonomía.

de la EDG, con el que se dieron a conocer muchos de estos autores, y los *Cadernos da Escola Dramática Galega*, en los que aparecieron sus textos. Este grupo de dramaturgos se caracteriza por una fuerte vocación cultista, plasmada en unos textos de alta densidad lírica y fuerte contenido simbólico que transparentan una voluntad de superar la concepción de la literatura como instrumento, así como por un afán de encontrar nuevos lectores, interesados en otros imaginarios y diferentes lenguajes, tal y como sucedería a lo largo de los 80 con la poesía y la narrativa.

Tal vez el autor más representativo de esta línea culturalista es Miguel Anxo Fernán-Vello. Su primera obra publicada fue *A tertulia das máscaras* (Premio EDG 1981, editada en el nº22 de los *CEDG*), una reflexión simbólica acerca de la intrínseca falsedad del ser humano. *A extraña Sta. Lou* (*CEDG* 32), ganadora del mismo premio en 1982, es una pieza decadentista y de ambientación cosmopolita presidida por una concepción pesimista de la condición humana, víctima de una especie de determinismo absurdo. De nuevo obtiene este premio en 1985 con *Auto insólito do autor* (*CEDG* 57) y tres años después el Premio Biblioteca do Arlequín por *Cuarteto para unha noite de verao* (Sotelo Blanco, 1989), que es como una prolongación de la pieza anterior en la que se difuminan los límites entre vida y teatro como una metáfora de la indefinición de la condición humana. En 1990 repite este galardón con *A casa dos afogados (drama fantástico)* (publicado en 1990). La obra retoma esa confusión entre realidad y sueño, si bien ahora estamos ante un ambiente marinero que transparenta una tensión entre lo autóctono y lo mundano que parece inaugurar una nueva vía en la trayectoria de este importante poeta.

Inma Antonio Souto es autora de *Historia do silencio* (*CEDG* 59, 1985) y *Como cartas a un amante* (*CEDG* 66, 1987, Premio EDG). Estas obras se caracterizan por una marcada inclinación simbólica que sirve para reflexionar sobre la incomunicación, la soledad y la frustración amorosa, todo ello desde una perspectiva femenina. *Era nova y sabía a malvaisco* (Premio Biblioteca do Arlequín 1990) supuso una cierta evolución en las preocupaciones de esta autora. En ella aborda el conocimiento de la propia identidad, del papel determinante que en ella desempeña la condición femenina, y de la función catalizadora que en todo este proceso juega la memoria.

Estos dos autores, a los que habría que sumar los nombres de Luisa Villalta y Henrique Rabunhal, no se han dedicado en estos últimos años a la literatura dramática de forma continuada, inclinándose por otras facetas creativas. Así, Inma A. Souto se ha consolidado como actriz o Luisa Villalta como poeta. Xesús Pisón, el autor menos simbolista y cultista de este