

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

587

mayo 1999

DOSSIER:
Toros y letras

Adelina de Güiraldes
Cartas a Guillermo de Torre

Eugenio Cobo
Víctor Hugo y el romanticismo español

Mireia Sentís
ARCO 1999

Cartas de Inglaterra, Argentina y Brasil

Entrevista con Adolfo Sánchez Vázquez

**Notas sobre Eugenio d'Ors, José Hierro, Jon Juaristi,
Rigoberta Menchú y Fernando Ampuero**

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

DIRECTOR: BLAS MATAMORO
REDACTOR JEFE: JUAN MALPARTIDA
SECRETARIA DE REDACCIÓN: MARÍA ANTONIA JIMÉNEZ
ADMINISTRADOR: MAXIMILIANO JURADO

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Cuadernos Hispanoamericanos: Avda. Reyes Católicos, 4
28040 Madrid. Teléfs: 91 5838399 - 91 5838400 / 01
Fax: 91 5838310 / 11 / 13
e-mail: Cuadernos.Hispanoamericanos@aeci.es

Imprime: Gráficas VARONA
Polígono «El Montalvo», parcela 49 - 37008 Salamanca

Depósito Legal: M. 3875/1958 - ISSN: 1131-6438 - NIPO: 028-98-001-6

** No se mantiene correspondencia sobre trabajos no solicitados*

587 ÍNDICE

DOSSIER Toros y letras

| | |
|--|----|
| FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ | |
| <i>Mitos, sueños y taumomagia</i> | 7 |
| JOSÉ MARÍA GARCÍA AÑOVEROS | |
| <i>Consideración moral de los festejos taurinos en las fuentes latinas</i> | 13 |
| JOSÉ CARLOS DE TORRES | |
| <i>El léxico taurino en la Edad Media y el Siglo de Oro</i> | 17 |
| FLORENTINO HERNÁNDEZ GIRBAL | |
| <i>Figuras que señalan una época</i> | 25 |
| MATÍAS PRATS | |
| <i>La narración oral de la lidia</i> | 31 |
| CLAUDIO RODRÍGUEZ | |
| <i>Invitación a un arte efímero</i> | 35 |
| ANDRÉS AMORÓS | |
| <i>El verano sangriento y otros encuentros literarios</i> | 39 |
| FRANCISCO BRINES | |
| <i>Relato superviviente</i> | 47 |
| LUIS SUÑÉN | |
| <i>Una indagación crítica de lo taurino</i> | 53 |

PUNTOS DE VISTA

| | |
|--|----|
| EUGENIO COBO | |
| <i>La influencia de Víctor Hugo en la España romántica</i> | 61 |
| CARLOS GARCÍA | |
| <i>Cartas de Adelina Güiraldes a Guillermo de Torre</i> | 69 |

CALLEJERO

| | |
|---|-----|
| JAVIER FRANZÉ | |
| <i>Entrevista con Adolfo Sánchez Vázquez</i> | 99 |
| MIREIA SENTÍS | |
| <i>ARCO 1999: la cuesta de enero</i> | 105 |
| HORACIO COSTA | |
| <i>Carta de Brasil. Brasilia: una ciudad sin museos y con políticos</i> | 109 |
| JORDI DOCE | |
| <i>Carta desde Inglaterra. Sobre poetas laureados</i> | 117 |
| JORGE ANDRADE | |
| <i>Carta desde Argentina. Subdesarrollo y dinosaurios</i> | 123 |
| WILFRIDO H. CORRAL | |
| <i>Carta de Estados Unidos. El negocio de Rigoberta Menchú</i> | 129 |

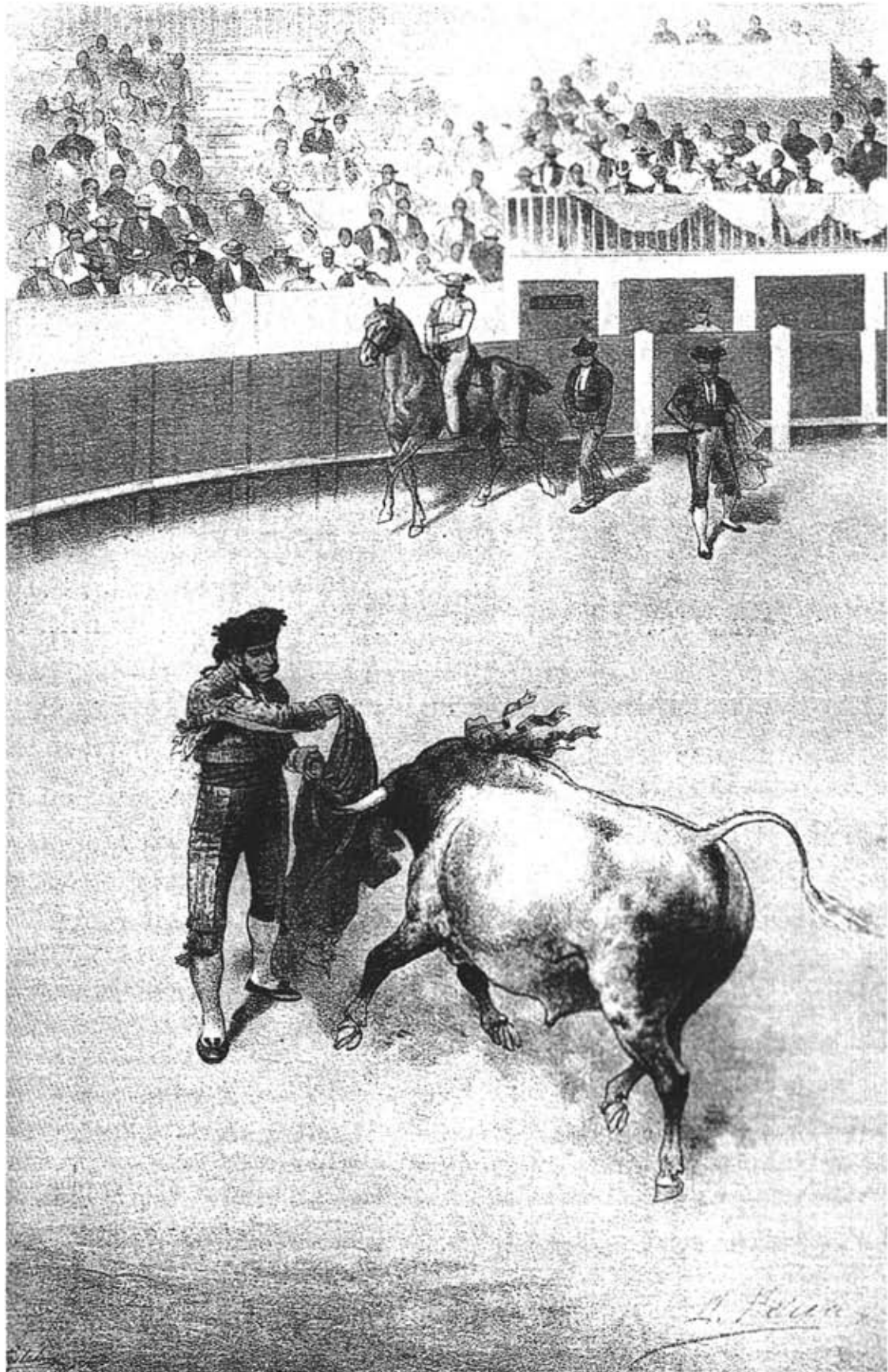
BIBLIOTECA

| | |
|--|-----|
| ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ | |
| <i>Eugenio d'Ors, del intelectual disidente al intelectual errante</i> | 137 |
| EMILIA DE ZULETA | |
| <i>José Hierro y su Cuaderno de Nueva York</i> | 140 |
| ALFONSO FERNÁNDEZ GARCÍA | |
| <i>Blues de la pequeña felicidad</i> | 143 |
| BLAS MATAMORO | |
| <i>Nacionalismos</i> | 145 |
| JORDI GRACIA | |
| <i>Amarás lo múltiple</i> | 148 |
| JULIO ORTEGA | |
| <i>Perplejidades de Fernando Ampuero</i> | 151 |
| RICARDO DESSAU | |
| <i>Problemas de vista</i> | 154 |
| El fondo de la maleta | |
| <i>Chillida, el explorador</i> | 157 |

DOSSIER

Toros y letras

**Las manifestaciones que componen este dossier
fueron recogidas y transcritas por Guzmán Urrero Peña**



Daniel Perea: «Capeo a la tijera». Ilustración de *La Lidia*