

- ARTUNDO, Patricia (1994a): «Sobre la fundación de la revista *Proa* (2ª época, 1924-1926), mecanografiado. 1994.
- (1994b): *Norah Borges. Obra gráfica 1920-1930*. Premio Fondo Nacional de las Artes 1993. Artes Gráficas Ronor, 1994.
  - (1998): «Entre 'La Aventura y el Orden'. Los hermanos Borges y el ultraísmo argentino». En prensa.
- BLASI, Alberto (1982): «Vanguardismo en el Río de la Plata: Un *Diario* y una *Exposición*»: *Revista Iberoamericana* 48, 118-119, Ene.-Jun. 1982, 21-36.
- (1986): «Güiraldes y *Proa*»: *Cuadernos Hispanoamericanos* 432, Madrid, Jun. 1986, 29-38.
  - (1988a): «Güiraldes: vida y escritura»: *Güiraldes* 1988: 237-270.
  - (1988b): «Cronología de Ricardo Güiraldes»: *Güiraldes* 1988: 287-289.
  - (1988c): «Una amistad creadora: las cartas de Valery Larbaud a Ricardo Güiraldes»: *Güiraldes* 1988: 431-462.
- BORDELOIS, Yvonne (1999): «Borges y Güiraldes: historia de una pasión porteña»: *Cuadernos Hispanoamericanos* 585, Madrid, marzo de 1999, 19-50.
- BORGES, Jorge Luis (1920): «Vertical»: *Reflector* 1, Madrid, c. 1-XII-20; 1997: 76.
- (1923): (Reseña) «Guillermo de Torre – *Hélices* – Madrid, 1923 [Acotaciones (1)]»: *Proa* 3, Jul. 1923, 1-2; 1997: 174.
  - (1925): (Reseña) «Literaturas europeas de vanguardia»: *Martín Fierro* 20, 5-VIII-25; 1997: 210.
  - (1926): «Carta a Güiraldes y a Brandán, en una muerte (ya resucitada) de *Proa* (julio del novecientos veinticinco)»: *Proa* 2 15, enero de 1926, 26-27; «Carta en la defunción de *Proa*»: *Tamaño* 1 85-87; *Tamaño* 2 81-83.
  - (1927a): «Sobre el meridiano de una gaceta»: *Martín Fierro* 42, 10-VII-27, 357; 1997: 303. (Cf. Torre 1927b)
  - (1927b): «A un meridiano encontrao en una fiambreira» (Firmado «Ortelli y Gasset» = Jorge Luis Borges y Carlos Mastronardi): *Martín Fierro* 42, 10-VII-27, 357; 1997: 305. (Cf. Torre 1927b)
  - (1927c): «*Martín Fierro* y Güiraldes» <Carta de la redacción del periódico a AdC, a raíz del fallecimiento de Ricardo Güiraldes>: *Martín Fierro* 44-45, 15-XI-27 (aparecido a fines de diciembre de 1927); 1997: 323.
  - (1971): Guillermo de Torre»: *Ínsula* 292, Madrid, marzo de 1971, 1.
  - (1997): *Textos recobrados, 1919-1929*, Emecé, 1997.
- CARRIL DE GÜIRALDES, Adelina del (1924): (Trad.) Jules Supervielle: «El hombre de la pampa; fragmento»: *Proa* 2 3, octubre de 1924, 12-17.
- (1925a): «*Les frères Durandea*, de Philippe Soupault»: *Proa* 2 7, febrero de 1925, 53-54.
  - (1925b): (Trad.) Valery Larbaud: «Carta a dos amigos»: *Proa* 2 8, marzo de 1925, 4-18.
  - (1925c): «Pequeño tríptico del tiempo: Ayer. Hoy. Mañana. Complicidad de todas las cosas. La respuesta fiel. Dedicatoria de una vida»: *Proa* 2 9, abril de 1925, 9-11.
  - (1925d): «*La trompeta de las voces alegres* <de Nicolás Fusco Sansone>»: *Proa* 2 10, mayo de 1925, 42-45.

- (1925e-h): (Trad.) Fabre d'Olivet: «Discurso sobre la esencia y forma de la poesía» (en cuatro entregas): e) *Proa2* 10, mayo de 1925, 46-57; f) *Proa2* 11, junio de 1925, 33-43; g) *Proa2* 12, julio de 1925, 51-57; h) *Proa2* 14, diciembre de 1925, 29-35.
  - (1925i): (Trad.) Jules Supervielle: «400 atmósferas»: *Proa2* 13, noviembre de 1925, 7-10.
  - (1925j): (Trad.) Valery Larbaud: «París de Francia»: *Proa2* 13, noviembre de 1925, 21-26.
  - (1925k): «*Le navire d'argent*» (sobre la revista literaria fundada por Adrienne Monnier en París): *Proa2* 13, noviembre de 1925, 57-58.
- GARCÍA, Carlos (1997): «*Luna de enfrente: Génesis de un título*»: *Variaciones Borges* 3, Aarhus (Dinamarca), enero de 1997, 177-195.
- (1998a): «Borges inédito. Bibliografía virtual, 1906-1930»: *Variaciones Borges* 5, Aarhus (Dinamarca), enero de 1998, 265-276 (28 asientos).
  - (1998b): (Reseña de Trenti Rocamora 1996): *Variaciones Borges* 6, Aarhus (Dinamarca), julio de 1988, 254-258.
- GARCÍA, Carlos / VACCARO, Alejandro: *Vida y obra de Jorge Guillermo Borges*. Editorial Proa / Alberto Casares, 1999 (en prensa).
- GÜIRALDES, Ricardo (1925a): «Carta a Guillermo de Torre»: *Proa2* 8, marzo de 1925, 38-45; 1962: 760-765.
- (1925b): (Proyecto de carta, para Guillermo de Torre, 27-VI-25, no enviada): 1962: 25-33.
  - (1925c): (Reseña) «*Literaturas europeas de vanguardia* (de G. de Torre)»: *Proa2* 13, noviembre de 1925, 15-18; 1962: 643-646.
  - (1962): *Obras Completas*. Emecé, 1962.
  - (1988): *Don Segundo Sombra*. Ed. Paul Verdevoeye. México: Archivos 2, 1988 (texto establecido por Élica Lois).
- LARBAUD, Valery: «Sur Borges» (reseña de *Inquisiciones*): *La Revue Européenne*, París, diciembre de 1925; «Sobre Borges»: Jaime Alazraki (ed.): *Jorge Luis Borges. El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus, 1976, 27-28 (trad. de J.A.).
- LECOT, Alberto (1986): *En «La Porteña» y con sus recuerdos*, Rivolin, 1986.
- LOIS, Élica: «Estudio filológico preliminar», Güiraldes 1988: XXIII-XLV.
- MARTÍN FIERRO: *Martín Fierro*, 2ª época, 1924-1027. Reedición facsimilar, Fondo Nacional de las Artes, 1995 (cf. Trenti Rocamora 1996).
- PROA2: *Proa*, 2ª época, 1924-1926 (16 números).
- TORRE, Guillermo de (1923): *Hélices. Poemas (1918-1922)*. Ilustraciones: Barradas, Norah Borges, retrato del autor por Vázquez-Díaz, Madrid, Mundo Latino, 1923, 126 pp.
- (1924a-b): «El pim-pam-pum de Aristarco. Crítica de críticos» (en 2 entregas): a) *Proa2* 4, noviembre de 1924, 38-47; b) *Proa2* 5, diciembre de 1924, 28-44.
  - (1924c): «A la Exposición 'futurista' del Van Riel»: *Proa2* 5, diciembre de 1924, 62-63.
  - (1925a): «Neodadaísmo y surrealismo (Madrid, diciembre 1924)»: *Proa2* 6, enero de 1925, 51-60; *Plural* 1, Madrid, enero de 1925, 3-7.

- (1925b): «Escolios. La crítica constructora y creadora»: *Plural* 1, Madrid, enero de 1925, 29-30.
  - (1925c): (Reseña) Ricardo Güiraldes, *Xaimaca* (Agencia General de Publicaciones, Buenos Aires), *Plural* 1, Madrid, enero de 1925, 31-32.
  - (1925d): «Márgenes de ultraísmo. Esquema para una liquidación de valores. Cuadro de enlaces y procedencias: Juan Ramón Jiménez. Ramón Gómez de la Serna. El papel teórico de Cansinos-Assens»: *Proa* 2 10, mayo de 1925, 21-29.
  - (1925e): «Oliverio Girondo, un poeta consecuente»: *Proa* 2 12, julio de 1925, 18-27.
  - (1925f): (Reseña) Jorge Luis Borges, *Inquisiciones: Alfar* 52, La Coruña, septiembre de 1925, 26-27.
  - (1925g): «Deportismo y energética, las ideas de Montherlant»: *Proa* 2 13, noviembre de 1925, 41-46.
  - (1925h): *Literaturas europeas de vanguardia*, Madrid, Caro Raggio, 1925.
  - (1926a): (Reseña) Jorge Luis Borges, *Luna de enfrente. Poemas: Revista de Occidente* XI, Madrid, enero-marzo de 1926, 409-441; Jaime Alazraki (ed.): *Jorge Luis Borges. El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus, 1976, 32-33.
  - (1926b): (Reseña) «Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*», *Revista de Occidente* XIV.41, Madrid, noviembre de 1926, 259-265.
  - (1927a): (Reseña) «*Índice de la nueva poesía americana*. Prólogos de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges (Sociedad de publicaciones El Inca, Buenos Aires, 1926)»: *Revista de Occidente* XV.44, Madrid, febrero de 1927, 269-273.
  - (1927b): «Madrid, meridiano intelectual de Hispanoamérica» (Sin firma): *La Gaceta Literaria* 8, Madrid, 15-IV-27, 1. (Cf. Borges 1927a, 1927b)
  - (1927c): «*Martín Fierro* y Güiraldes» <Carta de la redacción del periódico a AdC, a raíz del fallecimiento de Ricardo Güiraldes>: *Martín Fierro* 44-45, 15-XI-27 (número aparecido a fines de diciembre de 1927); Borges 1997: 323.
  - (1927d): «Dos noches <recte: novelas> poemáticas» (notas sobre Eduardo Mallea: *Cuentos para una inglesa desesperada*, y Pierre Girard: *Connaissez mieux le coeur des femmes*): *Revista de Occidente* XVII, Madrid, 1927, 117ss.
  - (1928): (Entrevista al editor porteño Manuel Gleizer; mención de Borges): *La Gaceta Literaria* 41, Madrid, 10-IX-28, 1.
- TRENTI ROCAMORA, José Luis: *Índice general y estudio de la revista Martín Fierro (1924-1927)*, Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, Serie Estudios, 1, Ediciones Dunken, 1996. (Reseña: cf. Carlos García 1998b).
- VACCARO, Alejandro: *Georgie, 1899-1930. Una vida de Jorge Luis Borges*, Editorial Proa / Alberto Casares, I, 1997.
- ZULETA, Emilia de (1962): *Guillermo de Torre*, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- (1984): «La formación de un crítico (Prehistoria de Guillermo de Torre)», *Revista de Occidente* 37, Madrid, junio de 1984, 99-103.
  - (1989): «El autoexilio de Guillermo de Torre», *Cuadernos Hispanoamericanos* 473-474, Madrid, noviembre-diciembre de 1989, 121-133.



Navarrete: *Las niñas toreras*. Caricatura de María Guerrero y Sarah Bernhardt