



intento de renovación, un deseo de salir del anquilosamiento dominante en el momento.

En 1947-1948, Palazuelo realiza sus primeros dibujos abstractos en los que es evidente la herencia artística de Paul Klee. Es interesante señalar lo temprano de la fecha dentro de la historia del arte abstracto español. Un estudio a fondo de los orígenes del arte abstracto en España habrá de tener en cuenta, junto a otras referencias que siempre se hacen, las primeras obras abstractas de Palazuelo. Estas obras funden la citada herencia de Klee con el interés que manifestó el artista por el cubismo. Tenemos aquí una situación de equilibrio entre la emoción y poesía del magicismo geométrico de Klee y el rigor constructivo del cubismo. En ambas tendencias existe algo que luego encontraremos en la obra posterior de Palazuelo. El cubismo supuso la introducción en la pintura contemporánea de la experimentación, del análisis racional de una realidad dada por la pintura. Fue una preocupación por conocer, descubrir y estudiar con un método original el mundo que nos rodea. Sin llegar a decir que la preocupación gnoseológica de Palazuelo deriva de estos postulados, es posible señalar cómo el sentido de su obra posee el orden de un racionalista y la emoción de un poeta. Deriva así hacia un arte intuitivo, pues la intuición es un acto racional, una forma de visión que manifiesta una realidad no aparecida anteriormente, y por lo tanto una forma de pensamiento y meditación. En este sentido es acertada y precisa la definición de la personalidad artística de Palazuelo dada por Bernard Dorival cuando le califica de «Gramático como Juan Gris y poeta como Miró» (2).

Su interés por el arte de Paul Klee se manifiesta en un dibujo, titulado *A Paul Klee*, publicado en un librito en homenaje a este pintor (3). La geometría dominaba ya plenamente la voluntad del artista, como también puede verse en otro dibujo publicado en una edición de dibujos de «Artistas Nuevos», con texto de Carlos Edmundo de Ory (4).

En 1948 marcha a París, donde reside hasta 1960. Allí encontró un ambiente propicio en el que desarrollar plenamente sus posibilidades. Pero no son solamente artísticas las fuentes de su formación, sino literarias y especialmente filosóficas. El pintor lee infatigablemente, estudia con tesón, llevado por esa curiosidad sin freno que preludia el descubrimiento. Sus lecturas abarcan un campo muy amplio, porque

---

(2) PALAZUELO: *Derrière le Miroir*. Galerie Maeght. Núm. 22 (octubre, 1949).

(3) *Homenaje a Paul Klee*. Madrid, 1948. Patrocinado por la Galería Palma y dirigido por Mathias Goeritz, contenía dibujos de Ferrant, Palazuelo, Llorens Artigas, Sigmund Nyberg y del mismo Goeritz.

(4) *Los nuevos prehistóricos*. Madrid, 1949.

su curiosidad no tiene límites, si bien le interesan especialmente las filosofías orientales, el esoterismo islámico, los místicos heterodoxos y los escritos cosmológicos de Egipto y China.

Las primeras experiencias del artista alcanzan un notable grado de madurez en las obras realizadas en la década de los años cincuenta. En 1953 tiene lugar lo que el propio pintor denomina «El despegue». Con «Las Soledades», Palazuelo encuentra su propio camino y concepto definitivo con el consiguiente abandono de las influencias recibidas. Toda la evolución de su pintura, la transformación formal e ideológica puede trazarse analizando el cambio de la red de líneas de cada una de sus obras. Estas líneas proceden del estudio del mundo de la formación, constitución y estructura de la materia en el orden racional de la realidad. El sentido que tienen es constructivo, racional, científico, ordenador, completamente distinto del irracional, violento, dinámico y evasivo que tenían las *líneas-fuerza* del futurismo. «A través de sus líneas de fuerza, todos los objetos tienden hacia lo ilimitado», declaran los futuristas (5). Por el contrario, en la pintura de Palazuelo las líneas tienden a lo concreto, a lo determinado, a lo real. En pocos casos la pintura ha alcanzado un clima tan humanizado como aquí, sin recurrir a recursos efectistas y sentimentales. El pintor ha sabido crear un humanismo de la razón, con una emoción ordenada sin caos, progresiva y consciente, porque cada vez tiene un conocimiento más profundo de ella, y, por lo tanto, mucho más honda, contraria a la superficialidad sensiblera y fácil de la emoción de la fuerza y del instinto.

#### DE 1953 A HOY

Dijimos que en 1953 la pintura de Pablo Palazuelo inicia un camino cuya trayectoria le conduce a su madurez actual y que en estos años su obra experimenta la más notable de todas sus transformaciones al abandonar completamente el camino seguido en sus ensayos anteriores. Hasta entonces este pintor actuaba con una modulación basada en formas geométricas simples (por ejemplo: rectángulos y triángulos). A partir de la fecha citada, todas sus obras se presentan ordenadas de acuerdo con una modulación que domina todo el cuadro. Cada obra tiene una estructura surgida de un germen geométrico determinante de la composición particular de cada cuadro. Es

---

(5) BOCCIONI, CARRA, RUSSOLO: *Prólogo de la primera exposición de pintores futuristas en París (1912)*. Recogido por WALTER HESS: *Documentos para la comprensión de la pintura moderna*. Buenos Aires, 1959, p. 91.

similar al desarrollo de una semilla geométrica que inicia el ritmo de la estructura que lo rige. En cada caso esta forma es distinta, pero siempre de estructuras poligonales, eurítmicas. Cada composición adquiere una movilidad que antes no tenía, dotando a cada obra de una dinámica que vitaliza la estructura. Los colores, negro, blanco, rojo, ocre, naranja, según los casos, presentan una gran nitidez jugando por su sobriedad (6) un papel de estricta funcionalidad. Los colores de la pintura de Pablo Palazuelo casi nunca son puros, sino rebuscados, raros, de tonos poco comunes. Esta adecuación de color a la intención también la encontramos en la técnica empleada por el pintor. Las superficies de sus cuadros son ortodoxamente lisas. Para producir efecto en el espectador no requieren de ese «pulso de la vida», de la pincelada, que ofrece todo arte basado en el ímpetu emocional, sino que es en la estructura misma de la obra donde «... el mundo empieza a nacer» (7). Toda posible evasión hacia un preciosismo queda matizada por «... el rigor de los medios plásticos empleados por el pintor» (8).

Es a partir de estas formas centrales cuando la obra de Palazuelo cobra todo su sentido y cuando su lenguaje puede decirse llegado a un alto nivel de madurez. Sólo a partir de entonces su pintura logra situarse en el ámbito de las investigaciones de la realidad del mundo contemporáneo. De ahí los contactos señalados con el espíritu científico y filosófico.

Hasta aquí hemos estudiado la evolución y definición del lenguaje de la pintura de Palazuelo; es preciso, ahora, pasar a examinar su significación y proyección en otras especialidades.

#### EL ARTE COMO CONOCIMIENTO

Son pocos los artistas que han realizado su obra con el sedimento y reflexión suficientes. Pablo Palazuelo, un artista plenamente centrado en su pintura, a la que dedica un trabajo diario y constante, ha producido su obra con independencia de toda clase de premuras, al margen del encargo urgente o a plazo fijo. Para él, cada cuadro es un problema nuevo que resolver, y el pintor sabe muy bien que esto no es sospechar la solución ni esbozar la respuesta, sino llegar a un resultado válido y convincente. El proceso de realización de un cuadro

(6) PIERRE VOLBOUDT: *Au creuset de la couleur*. «Derrière le Miroir» Galerie Maeght. Núm. 137 (abril 1963).

(7) DENYS CHEVALIER: *Palazuelo*. «Aujourd'hui». Núm. 18 (julio 1958), página 31.

(8) *Art. cit.*

es para Palazuelo una experiencia completa que no puede quedar a medio camino o simplemente planteada. Esto explica las pocas obras que realiza al año, pese a su constante y concienzudo trabajo. Toda su labor, como indiqué arriba, no va encaminada a obtener unos resultados meramente formales. De ahí ese trasiego de idas y venidas, de seguir caminos que al final no tienen salida y que es preciso abandonar para alcanzar el fin que se persigue.

Las composiciones de Palazuelo no se deducen de un estudio riguroso de la forma, sino de un análisis del proceso de formación en la realidad. Por esto, es lógico que ante su pintura surja una pregunta inevitable: ¿Son sólo arte estas imágenes?, o, por el contrario, ¿son la solución, la respuesta, la fórmula emitida por un ideario formal de un problema físico y filosófico? En realidad, una pregunta sirve de respuesta a la otra. Aunque el campo de investigación de este pintor trascienda los límites de lo estético, el resultado es de un extraordinario nivel plástico. De esta relación, antes planteada, surge la proyección que tiene su pintura en la escultura, la arquitectura y el diseño, sobre todo esa perfecta integración con el medio, con la realidad, con el ámbito en que ha de situarse. Cuando la pintura de Palazuelo alcanza esta proyección, ¿cómo se manifiesta y en qué actitud se sitúa?

#### UNA PINTURA CON PROYECCIÓN REAL EN OTRAS ESPECIALIDADES

Palazuelo, aunque de 1933 a 1936 estudia arquitectura en Inglaterra, no ha realizado obras de esta especialidad. Su labor es la de pintor, pero los resultados a que ha llegado tienen una proyección que trasciende los límites exclusivos de la pintura y enlazan con la escultura, la arquitectura y el diseño. El artista no ha llevado de modo sistemático a la práctica estas posibles realizaciones. Se trata más bien de un proyecto que de una realidad. La modulación en que se basa la pintura de Palazuelo tiene magníficas posibilidades en el planeamiento urbanístico, en la ordenación, agrupación y estructura misma de los edificios. Por su composición cálida y humanizada, libre y flexible, su sistema es apto para crear un ámbito propio para una convivencia en la que tengan desarrollo todas las manifestaciones de una vida colectiva actual. Sus formas volverían al mundo del que arrancan y del que serían como una cristalización poética y viva. La modulación creada por Palazuelo puede ser aplicada igualmente a la arquitectura, a la escultura o para la realización de un artesanado. No se trata de que el pintor practique todas estas especialidades, sino de las posibilidades que su pintura ofrece para otras artes. Pero todo procede de la