

nio: en el negocio, los padres habían invertido incluso la dote de Antonietta. Esta enloquece para siempre, y ahora L. P. tiene que sostener a la familia con sus medios de escritor y profesor del Instituto Superior del Magisterio de Roma. Años de intenso trabajo y de estrechez económica.

1900: Asesinato de Humberto I (29 de julio) y advenimiento de su hijo, Víctor Manuel III. Esta primera década del siglo se considera como un período de constructiva organización burguesa en Italia.

D'Annunzio publica *Il fuoco* (novela), donde narra sus amores con Eleonora Duse. Escándalo literario.

1902: Estreno de *Francesca de Rimini*, de D'Annunzio.

1904: L. P. publica su primera obra decididamente importante: *Il fu Mattia Pascal* (novela). D'Annunzio estrena *La figlia di Iorio*.

1908: L. P. publica los ensayos *Arte e scienza* y *L'Umorismo*.

1910: El 9 de diciembre, en Roma, primer estreno teatral de L. P.: un espectáculo con las piezas en un acto, *La morsa* y *Lumie di Sicilia*.

1911: Guerra de Italia con Turquía. En Francia, D'Annunzio publica *El martirio de San Sebastián*.

1912: El 8 de octubre se firma en Berlín la paz de Ouchy, por la que el Imperio Otomano cede Trípoli a Italia.

1913: L. P. estrena *Il dovere del medico*, el 20 de junio, en Roma. Publica *I vecchi e i giovani* (novela).

1914: Estalla la primera guerra mundial.

1915: En mayo, Italia declara la guerra a Austria-Hungría. Ofensivas italianas en Carso y Gorizia.

Los hijos de L. P., primero Stéfano y más tarde Fausto, han sido movilizados. Epistolario de L. P. con Stéfano (octubre de 1915 a noviembre de 1918). Stéfano cae prisionero.

Este año, L. P. estrena, el 19 de abril, en Milán, *La ragioni degli altri* (cuyo anterior título era *Se non così*).

- 1916: En agosto, ofensiva italiana en el Isonzo.  
L. P. estrena la escenificación del cuento *Pensaci, Giacomino!* (Roma, 10 de julio) y *Liola* (Roma, 4 de noviembre).
- 1917: Intervención de Estados Unidos en la guerra. Revolución de Octubre.  
L. P. estrena *Così è (se vi pare)*, versión dramática del cuento *La signora Frola e il signor Ponza*, con gran éxito (en Milán, el 18 de junio); *Il berretto a sonagli* (Roma, 27 de junio); *La giara* (Roma, 9 de julio) y, por último, *Il piacere dell'onestà* (Turín, 27 de noviembre). Reedición de *Il fu Mattia Pascal*.
- 1918: Derrota de Alemania. República de Weimar (1918-1933). D'Annunzio regresa a Italia como héroe nacional, por sus acciones como aviador durante la contienda.  
Regreso de Stéfano y Fausto. L. P. recluye a Antonietta en un sanatorio psiquiátrico. Escribe intensamente, ahora con resuelta preferencia por el teatro. De este año son los estrenos siguientes: *Ma non è una cosa seria*, en Liorna, el 22 de noviembre, con abierto éxito; *Il giuoco delle parti*, en Roma, el 6 de noviembre. Todos estos estrenos corresponden aún a escenificaciones de cuentos escritos y publicados desde 1904.
- 1919: Tratado de Versalles. Mussolini funda los «Fasci italiani di combattimento» y da estructura al fascismo, erigiéndose Duce. Creación de la III Internacional (Komintern). Asesinato de Rosa de Luxemburgo y de Karl Liebknecht. D'Annunzio reúne un pequeño ejército y conquista Fiume, que estará en su poder más de un año, en abierto desafío a la Sociedad de Naciones y al propio Gobierno de Italia.  
L. P. estrena *L'imesto*, en Milán, el 29 de enero; *La patente*, en Roma, el 19 de febrero, y *L'uomo, la bestia e la virtù*, en Milán, el 2 de mayo.
- 1920: Nuevos estrenos de L. P.: *Tutto per bene* (Roma, 2 de marzo), *Come prima, meglio di prima* (Venecia, 24 de marzo), *Cecè* (San Peregrino, 10 de julio) y *La signora Morli, una e due* (Roma, 12 de noviembre).
- 1921: Año decisivo en la carrera dramática de Pirandello. El 10 de mayo, en el teatro Valle, de Roma, estreno de *Sei personaggi in cerca d'autore*. Es un estreno excepcionalmente polémico, que

quedará fijado para siempre en la historia del teatro contemporáneo. L. P. abandona la enseñanza, para dedicarse por completo a la literatura y el teatro.

1922: El 29 de octubre, la «marcha sobre Roma» de los 30.000 «camisas negras». Las vacilaciones del Ministerio Facta permiten a Mussolini hacerse con el poder. Disolución de la Cámara. Exacerbamiento nacionalista.

L. P. estrena *Enrico IV*, en Milán, el 24 de febrero; *All'uscita* (Roma, 29 de septiembre), *L'imbecille* (Roma, 10 de octubre) y *Vestire gli ignudi* (Roma, 14 de noviembre). Publica el libro de cuentos *Novelle per un anno*.

1923: Conflicto italo-griego. Los italianos, en Corfú.

L. P. estrena *L'uomo dal fiore in bocca* (Roma, 21 de febrero), *La vita che ti diedi* (Roma, 12 de octubre) y *L'altro figlio* (Roma, 23 de noviembre).

1924: Muerte de Lenin (21 de enero). Asesinato del diputado socialista Matteotti (10 de junio). Se concede a D'Annunzio el título de Príncipe de Monte Nevoso. En su palacio del lago Garda, D'Annunzio lleva una vida realmente insólita, por su fastuosidad y hedonismo. Mussolini nombrará a D'Annunzio presidente de la Academia de la Lengua.

L. P. estrena *Ciascuno a suo modo*, en Milán, el 22 de mayo. En la Comédie des Champs-Élysées, Georges Pitoëf presenta los *Sei personaggi...* con gran éxito polémico. Es la consagración europea de Pirandello.

1925: Mussolini disuelve los partidos políticos y proclama la Dictadura (3 de enero).

Con la colaboración de su hijo Stéfano, y la de Bontempelli, Prezzolini, Cavacchioli, Leo Ferrero y otros amigos, L. P. funda y dirige la «Compagnia del Teatro d'Arte di Roma», que actuará en el teatro Odescalchi. Estrena *Sagra del signore della Nave* (Roma, 4 de abril).

1926: L. P. estrena, en alemán, *Diana e la Tuda* (Zurich, 20 de noviembre).

1927: Carta italiana del trabajo.

L. P. estrena *L'amica delle mogli* (Roma, 28 de abril) y *Bellavita* (Milán, 27 de mayo).

- 1928: I Plan Quinquenal en Rusia.  
 Los estrenos de L. P. en este año: *Scamandro*, con música de Fernando Liuzzi (Florencia, 19 de febrero) y *La nuova colonia* (Roma, 24 de marzo).
- 1929: Acuerdo de Letrán: creación del Estado del Vaticano. Crac en la bolsa de Nueva York.  
 L. P. estrena *Lazzaro*, en inglés (Hundersfield, 9 de julio), y *O di uno o di nessuno*, en Turín, el 4 de noviembre.
- 1930: L. P. estrena *Questa sera si recita a soggetto*, en alemán (Koenigsberg, 25 de enero) y, en Milán, el 18 de febrero, *Come tu me vuoi*.
- 1931: Conflicto entre el Vaticano y Mussolini. Encíclica «Non abbiamo bisogno».  
 L. P. estrena *Sogno (ma forse no)*, en portugués (Lisboa, 22 de septiembre).
- 1932: L. P. estrena *Trovarsi*, en Nápoles, el 4 de noviembre. Publica *L'uomo segreto*.
- 1933: Incendio del Reichstag y ascensión de Hitler al poder. Mussolini propone un «pacto cuatripartito».  
 L. P. estrena *Quando si è qualcuno*, en castellano (Buenos Aires, 20 de septiembre).
- 1934: Organización del régimen de corporaciones en Italia. Entrevista de Hitler y Mussolini (Venecia, 14-15 de junio). Incidente ítalo-etíope de Ual-Ual (5 de diciembre).  
 Concesión del Premio Nobel de Literatura a L. P., «por su audaz y brillante renovación del arte escénico y dramático de Italia». Nuevamente, estrenos fuera de Italia: *La favola del figlio cambiato*, en alemán, con música de Gian Francesco Malipiero (Beunswik, 13 de enero), y *No si sa come*, en checo (Praga, 19 de diciembre).
- 1935: Acuerdo franco-italiano de Roma (6 de enero). El 2 de octubre, Italia ataca a Etiopía. La Sociedad de Naciones le impone sanciones económicas (18 de noviembre).

1936: En octubre, pacto de Italia y Alemania (Eje Roma-Berlín). El 5 de mayo, los italianos conquistan Addis-Abeba. El 15 de julio, abrogación de las sanciones contra Italia. Decreto por el que se establece el «Imperio Italiano del Africa Oriental». Guerra española. Reunión de la Comisión de no intervención en España (9 de septiembre).

El 10 de diciembre, muere Pirandello en Roma.

1937: El 23 de junio, Alemania e Italia abandonan la Comisión de no intervención en España. El 6 de noviembre, Italia se adhiere al pacto anti-Komintern. En diciembre, Italia abandona la Sociedad de Naciones, siguiendo el ejemplo alemán de unos años antes.

Estreno de la obra póstuma de L. P.: *I giganti della montagna*, en Florencia, el 5 de junio.