

ron Huberman y Heifetz, es una antología que Korngold hace de sus propios filmes.

La estética vienesa del modernismo, que parte de la deformación exasperada y voluptuosa de los modelos románticos y llega al expresionismo, tiene en Korngold a un curioso representante. Está a medio camino entre Mahler y sus

alumnos réprobos de la atonalidad, allí donde todavía es posible silbar por la calle las ocurrencias de los Strauss y Lehar. Inopinadamente, este niño prodigio y mimado nos dejó un retrato placentero y emponzoñado de aquella Viena esplendorosa situada en las fronteras de la locura contemporánea, que es una de las cifras de nuestro tiempo.

## El doble fondo

### *Gastón Baquero (1915-1997)*

El pasado mes de mayo murió en Madrid el escritor cubano Gastón Baquero, vinculado a esta casa y, en particular, como colaborador, a esta revista durante largos años. Desde 1959, por obvias razones políticas, debió exiliarse en España, donde cumplió su obra de poeta, crítico, periodista de prensa y radio, y profesor en escuelas de periodismo.

Baquero deja una vasta obra en ambos campos. Entre sus libros de poesía figuran *Poemas*, *Saúl sobre la espada*, *Poemas escritos en España*, *Memorial de un testigo* y *Poemas invisibles*. En 1984, las ediciones Cultura Hispánica publicaron la hasta entonces obra completa en verso bajo el título de *Magias e invenciones*.

Sus trabajos críticos fueron reunidos en sucesivos volúmenes: *Ensayos*, *Escritores hispanoamericanos de hoy*, *Darío*, *Cernuda* y *otros temas poéticos*, *Indios, blancos y negros en el caldero de*

*América*. En 1995 la Fundación Banco Exterior editó sus textos en dos volúmenes. Queda por exhumar una numerosa y dispersa obra periodística, oculta bajo una cantidad de pseudónimos, que el escritor elevaba a veintisiete.

La poesía de Baquero, muy vinculada, en sus principios, al grupo de la revista *Orígenes*, que orientaba José Lezama Lima, recoge la herencia del modernismo, su gusto por las eufonías prosódicas, el verso extenso y la referencia suntuosa. A ello fue agregando una peculiar visión católica del mundo, celebratoria de las bienaventuranzas de la creación y de la encarnación del espíritu en todas las calidades y formas de la materia. Sin duda, poetas franceses de talante cósmico y memoria bíblica, como Paul Claudel y Saint-John Perse, también fueron tenidos en cuenta por Baquero. Poesía descriptiva y aun narrativa, anecdótica y ornada de

datos culturales de distinta procedencia, no quita espacio a la reflexión momentánea, la sabia y también inexorable tarea del tiempo, los equívocos y hazañas de la memoria. Como hombre preocupado por el tiempo y el recuerdo, Baquero fue un buen lector de Marcel Proust y se encontró en Lezama Lima con esa suerte de proustismo caribeño y neomodernista que sostiene *Paradiso*.

Una grave intuición hizo conocer a Baquero que nunca volvería a Cuba, ahondando un sensible aislamiento que, a menudo, fue el recurso de su soledad laboriosa. En uno de sus últimos poemas, evoca a La Habana desde su muerte personal, como la ciudad donde no hay muerte. Pero su convicción constante y nunca explícita es que él mismo y su mundo pertenecían a un tiempo histórico clausurado. De ahí su obsesión por las cosas y las gentes pretéritas y su busca de

una –de nuevo proustiana– eternidad del Tiempo en el arte.

Quienes lo trataron cotidianamente en alguno de sus trabajos advirtieron que no había en él resquemor por lo perdido, sino, al contrario, un irónico desprendimiento, una tolerante consideración de la enigmática diversidad humana, todo mezclado con la incisiva melancolía de estar para siempre lejos.

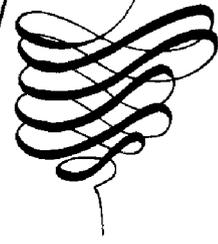
En este número de la revista, en memoria de Gastón Baquero ofrecemos una entrevista que mantuvo con él Alberto Díaz, pocos meses antes de su muerte. Contribuimos, de este modo, a la revisión y revalorización de su obra que se vienen cumpliendo en los últimos años, y que empiezan a tener sus consecuencias en el medio cultural cubano, donde su nombre, como no era imprevisible, fue censurado en las décadas que siguieron al cambio de régimen.

## Colaboradores

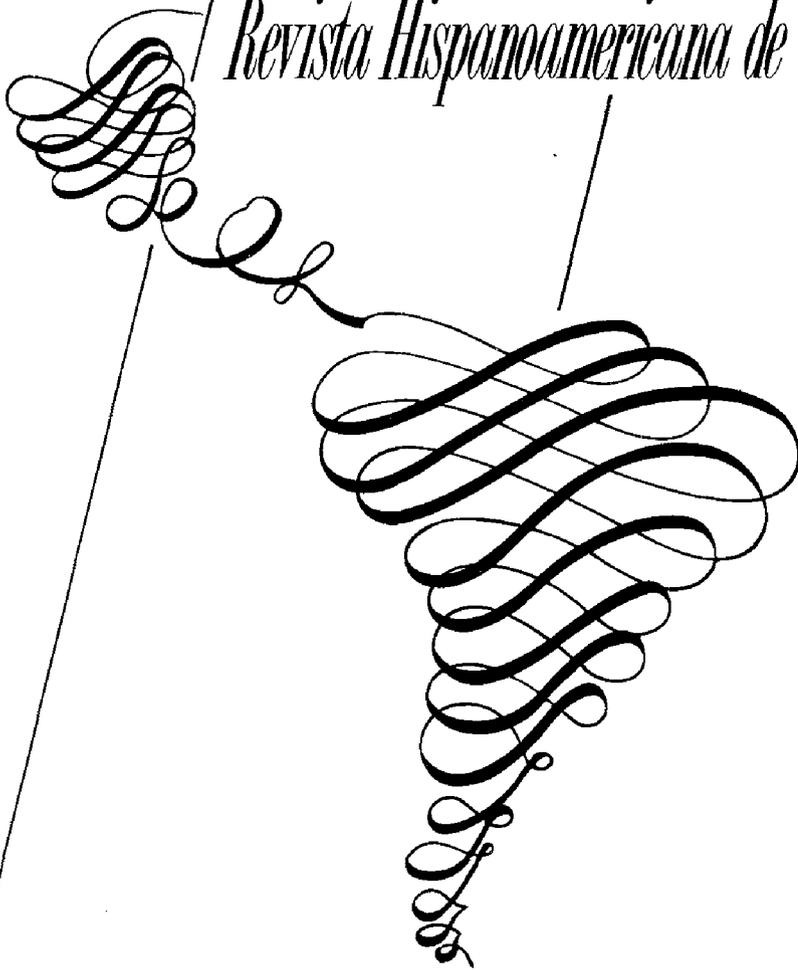
- UVA DE ARAGÓN: Crítica cubana, profesora en la Universidad de Miami.
- JAVIER ARNALDO: Crítico de artes visuales, profesor en la Universidad Complutense de Madrid.
- ADOLFO CASTAÑÓN: Ensayista y crítico mexicano, residente en México.
- NORA CATELLI: Ensayista y crítica argentina, profesora de teoría literaria en la Universidad Central de Barcelona.
- MIGUEL CASADO: Poeta y crítico español. Reside en Toledo.
- JUAN GUSTAVO COBO BORDA: Ensayista, crítico y poeta colombiano. Reside en Bogotá.
- J.M. CUENCA TORIBIO: Historiador español, profesor de historia contemporánea en la Universidad de Córdoba.
- RAFAEL-JOSÉ DÍAZ: Poeta y crítico español, lector de castellano en la Universidad de Bonn.
- ALBERTO DÍAZ DÍAZ: Periodista cubano, residente en Madrid.
- JORDI DOCE: Poeta y crítico español, lector de español en la Universidad de Sheffield (Inglaterra).
- LUIS GARCÍA MONTERO: Poeta, ensayista y narrador español, residente en Granada.
- JORDI GRACIA: Crítico español, profesor en la Universidad Central de Barcelona.
- JULIAN JIMÉNEZ HEFFERNAN: Profesor de literatura española en la Universidad de Córdoba.
- DANIEL LINK: Crítico y ensayista argentino, profesor de literatura comparada en la Universidad de Buenos Aires.
- CLAUDIO MAGRIS: Ensayista y narrador italiano, profesor en la Universidad de Trieste.
- JOSÉ AGUSTÍN MAHIEU: Crítico de cine argentino, residente en Madrid.
- ELISA MARTÍ LÓPEZ: Profesora en la Universidad de Notre-Dame (Indiana).
- CARLOS JAVIER MORALES: Poeta y crítico español, profesor en la Universidad de La Rioja (Logroño).
- MARÍA ISABEL NAVAS: Crítica y ensayista española, residente en Granada.
- NILO PALENZUELA: Ensayista y crítico español, profesor en la Universidad de La Laguna.
- PEDRO PÉREZ HERRERO: Historiador español, residente en Madrid.
- ANDRE PONS: Hispanista francés, residente en Puyné (Madrid).

Fundada en 1901

**RAZON  
FE**



*Revista Hispanoamericana de Cultura*



- ★ *Publicada por la Compañía de Jesús.*
- ★ *Cien temas candentes en diez números anuales.*
- ★ *La publicación cultural más veterana de España.*

*Edita: CENTRO LOYOLA*

*Pablo Aranda, 3 - 28006 MADRID (España)*