

- ESCOBAR, ALBERTO: *Arguedas o la utopía de la lengua*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1984.
- *El imaginario nacional: Moro-Westphalen-Arguedas: Una formación literaria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1989.
- ESPINOZA SORIANO, WALDEMAR: «La Guaranga y la reducción de Huancayo». Lima: *Revista del Museo Nacional*, Tomo XXXII, 1963.
- «Los señoríos étnicos de Chachapoyas y la alianza hispano-chacha». Lima: *Revista Histórica*, Tomo XXX, Órgano de la Academia Nacional de Historia, 1967.
- FARFÁN, J.M.B., ED.: «Poesía folklórica quechua». *Revista del Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Tucumán*. 12, Volumen 2, 1952: 528-626.
- GARCILASO DE LA VEGA, INCA: *Comentarios reales de los Incas*. Buenos Aires: Emecé, 1943.
- GARIBAY K., ÁNGEL M^a, ED.: *La poesía indígena [1940]*. México: UNAM, 1962.
- GONZÁLEZ VIGIL, RICARDO: *El Perú es todas las sangres*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1991.
- GUAMÁN POMA DE AYALA, FELIPE: *Nueva coronica y buen gobierno [1613]*. París: Edición Facsimilar, 1936.
- ¿*He vivido en vano?: mesa redonda sobre Todas las sangres 23 de junio de 1965*. Participan José María Arguedas, Jorge Bravo Bresani, Alberto Escobar, Henri Favre, José Matos Mar, José Miguel Oviedo, Aníbal Quijano, Sebastián Salazar Bondy. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1985.
- HUAMÁN, MIGUEL ANGEL: *Poesía y utopía andina*. Lima: Desco, 1988.
- HUSSON, JEAN-PHILIPPE: «La poesía quechua prehispánica. Sus reglas —sus categorías— sus temas, a través de los poemas transcritos por Waman Poma de Ayala». Lima: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 37, 1993: 63-85.
- José María Arguedas: Testimonios*. (Arguedas, Aristides; Blanco, Hugo; Damián, Máximo; Murrugarra, Edmundo) Lima: Instituto Cultural José María Arguedas, 1979.
- LARA, JESÚS, ED.: *Poesía popular quechua*. La Paz, Bolivia: Editorial Canata, 1947.
- Ed. *La poesía quechua: ensayo y antología*. Cochabamba, Bolivia: Universidad Mayor de San Simón, 1947.
- Ed. *La literatura de los quechuas: ensayo y antología*. [1969] La Paz, Bolivia: Librería y editorial «Juventud», 1985.
- LAUER, MIRKO, ED.: *Szyszlo: indagación y collage*. Lima: Mosca Azul, 1975.
- LIENHARD, MARTÍN: «La cosmología poética en los waynos quechuas tradicionales». Lima: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 37, 1993: 87-103.
- «Sociedades heterogéneas y 'disglosia' cultural en América Latina». *Lateinamerika Denken: Kulturtheoretische Grenzgänge zwischen Moderne und Postmoderne*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1994.
- *La voz y su huella*. Lima: Editorial Horizonte, 1992.
- LIRA, JORGE, ED.: *Canto de amor*. Cuzco, Perú: 1956.
- MARIÁTEGUI, JOSÉ CARLOS: *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. (1928) Lima: Amauta, 1968.
- *El artista y la época*. Lima: Amauta, 1959.
- MELÉNDEZ, CONCHA: *Entrada en el Perú*. Habana: La Verónica, 1941.
- *La novela indianista en Hispanoamérica*. Madrid: Editorial Hernando, 1934.
- MERINO DE ZELA, MILDRED: «Bibliografía de José María Arguedas». *Revista de Cultura Peruana* 13-14, diciembre 1970, 147.
- Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Ed. José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos. Lima: Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural, 1947.
- MOLINA, CRISTÓBAL DE (EL ALMAGRISTA): *Relación de muchas cosas acaecidas en el Perú [1552?]*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles, 1968.

- MOLINA, CRISTÓBAL DE (EL CUZQUEÑO): «Fábulas y ritos de los Incas». Ed. Francisco Loayza. *Las crónicas de los Molinas*. Lima: Editorial Domingo Miranda, 1943.
- MURRA, JOHN: «Una apreciación etnológica de la Visita». *Visita hecha a la Provincia de Chucuito por Garci Diez de San Miguel*. Lima: Casa de la Cultura, 1964.
- «La visita de los Chupachis como fuente etnológica». *Visita de la Provincia de León de Huánuco en 1562*. Íñigo Ortiz. Huánuco, 1967.
- NORIEGA BERNUY, JULIO, ED.: *Poesía quechua escrita en el Perú*. Lima: Centro de Estudios y Publicaciones, 1993.
- Ollantay, cantos y narraciones quechuas*. Lima: Patronato del Libro Peruano, 1957.
- ORTEGA, JULIO, ED.: *Imagen de la literatura peruana actual 1968*. Lima: Editorial Universitaria, 1971.
- ORTIZ RESCANIERE, ALEJANDRO: *De Adaneva a Inkarrí (Una visión indígena del Perú)*. Lima: Retablo de Papel Ediciones, 1973.
- ORTIZ DE ZÚNIGA, ÍNIGO: *Visita de la Provincia de León de Huánuco en 1562*. Tomo I. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán, 1967.
- Primer encuentro de narradores peruanos: Arequipa 1965*. Arequipa, Perú: Casa de la cultura, 1969.
- QUIJADA JARA, SERGIO, ED.: *Canciones del ganado y pastores: 200 cantos quechua-español*. Huancayo: 1957.
- RIVET, PAUL: «Prólogo». Quijada Jara. *Canciones del ganado y pastores: 200 cantos quechua-español*: 7-11.
- ROSTOWOROWSKI, MARÍA: *Curacas y sucesiones*. Lima: Costa Norte, 1961.
- *Historia del Tahuantinsuyu*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1988.
- «Nuevos datos sobre tenencia de tierras reales en el Incario». Lima: *Revista del Museo Nacional*. Tomo XXXI, 1962.
- *Pesos y medidas del Perú Prehispánico*. Lima: Editorial Mariátegui, 1960.
- ROWE, WILLIAM: *Mito e ideología en la obra de José María Arguedas*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1979.
- SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN; MIRÓ, CÉSAR, EDS.: *Ollantay: adaptación para el teatro moderno*. Lima: Mar del Sur, 1953.
- SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN: *Alférez Arce, Teniente Arce, Capitán Arce...* Lima: Casa de la Cultura del Perú, 1969.
- «La arquitectura colonial cuzqueña». Lima: *Cielo abierto* 28, abril/junio, 1984: 17-26.
- *Arte milenario del Perú*. Lima: Ediciones del Ministerio de Educación Pública, 1958.
- *Cerámica peruana prehispánica*. México: Universidad Autónoma, 1964.
- *Conducta sentimental*. Bogotá: Celza, 1963.
- *Confidencia en alta voz*. Lima: Editorial Vida y Palabra, 1960.
- *Cuba, nuestra revolución*. Lima: Ediciones de la patria libre, 1962.
- *Del hueso tallado al arte abstracto*. Lima: Editorial peruana Siente, 1960.
- *Lima la horrible*. Lima: Gráfica Panamericana, 1964.
- Ed. *Mil años de poesía peruana*. Lima: Gráfica Panamericana, 1964.
- *Obras de Sebastián Salazar Bondy: comedias y juguetes*. Tomo 1. Lima: Moncloa, 1967.
- *Obras de Sebastián Salazar Bondy: piezas dramáticas*. Tomo 2. Lima: Moncloa, 1967.
- *Obras de Sebastián Salazar Bondy: poemas*. Tomo 3. Lima: Moncloa, 1967.
- *Pobre gente de París*. Lima: Juan Mejía Baca, 1958.
- Ed. *Poesía quechua*. México: Universidad Nacional Autónoma, 1964.
- *Todo esto es mi país*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- *Una voz libre en el caos. Ensayo y crítica de arte*. Lima: Jaime Campodónico, 1990.

- SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI, JOAN: *Relación de Antigüedades deste Reyno del Perú* [1613]. Lima: Colección de libros y documentos referentes a la Historia del Perú. Tomo IX. 2ª Serie, 1927.
- SOLOGUREN, JAVIER: *Gravitaciones y tangencias. (Ensayos reunidos)* Lima: Editorial Colmillo Blanco, 1988.
- «Poesía quechua del Perú». *Gravitaciones...*: 194-201.
- SUÁREZ-MIRAVALL, MANUEL: *La poesía en el Perú*. Lima: Editorial Tawantinsuyu, 1959.
- TELLO DE MEDINA, LUZMILA: «Sebastián Salazar Bondy. (Bibliografía)» *Anuario Bibliográfico Peruano*. Lima: Ediciones de la Biblioteca Nacional: 1969: 618-684.
- VIENRICH, ADOLFO, ED.: *Azucenas quechuas: Nuna-Shimi Chihuanhuai*. Tarma: Consejo Provincial, 1959.
- WESTPHALEN, EMILIO ADOLFO: «Poesía quechua y pintura abstracta». *Lauer, Szyszło: indagación y collage*: 59-78.

«No le ordenéis ninguna fe a este linaje,
bastan estrellas, barcos y humo...»



Ingeborg Bachmann
y Paul Celan