

o la constitución de la ciudad como objeto imaginario, por ejemplo, describen bien el funcionamiento de los discursos de la serie literaria y su relación con la semiosis social considerada globalmente. «Viñas opera *mezclando* y produce un nuevo objeto para la crítica; la hipótesis es que la significación estética y sociológica de ciertas prácticas cotidianas ilumina todo el discurso de una cultura» (Sarlo 1982, pág. 22) y, a la inversa, es a partir de la literatura que pueden postularse «los trazos estratégicos» (Viñas 1967, pág. 146) que definan líneas de investigación y de combate (en la perspectiva de Viñas, no pueden separarse).

Literatura argentina y realidad política es notable, también, por esa capacidad para delinear «trazos estratégicos» que, veinte años después aparecen ya como patrimonio del sentido común, vaciados —muchas veces— de su original contenido programático y polémico («Para Adriana: estos puntos de partida» reza la dedicatoria; esto es: no son puntos de llegada, no hay que quedarse en ellos).

Los saberes que *Literatura argentina* tritura, y a partir de los cuales arma su posición de lectura, son vastísimos: Sartre, Bachelard, Escarpit, Goldmann (pág. 210), Lukács, son los nombres que convocan el saber más específicamente literario, sistemáticamente tramado con un impresionante aparato historiográfico y sociológico: no hay área de las ciencias sociales que no se convoque para fundamentar (o producir ese efecto) las diversas tesis arriesgadas.

El objetivo de Viñas, finalmente, parece doble: por un lado, desnudar los procesos de mistificación que una ideología, encarnada en la literatura, provoca; señalar la naturalización, la espiritualización y, por lo tanto, la negación de la historia, allí donde precisamente el mito parece fortalecerse. Se trata de desacomodar a las buenas conciencias (estéticas y políticas) y desarticular ese discurso poderoso de la ideología que se apodera de los signos de la literatura: allí se separa lo estético de lo político, allí se naturalizan los procesos históricos, allí se hipostasias y se reverencia a sí misma la mitología de una clase.

Por otro lado, *Literatura argentina y realidad política* funciona como un texto apelativo, una suerte de manifiesto que señala una recolocación del intelectual, tal como podía pensárselo hacia fines de la década del cincuenta: *desde acá se lee*, dice Viñas, pero también *desde acá se actúa sobre la historia*. La frase final del libro nos interpela:

Sí; ya se vio en general y ahora se corrobora; como términos opuestos a la dependencia sólo dos: irse o el suicidio. Eso, en 1910 (pág. 316).

En el presente de lectura que ese enunciado presupone se puede pensar un proyecto intelectual de vasto alcance y cuyos límites, como en el párrafo final de Masotta, no se agotan en el mero relevamiento de los procesos textuales.

Bibliografía

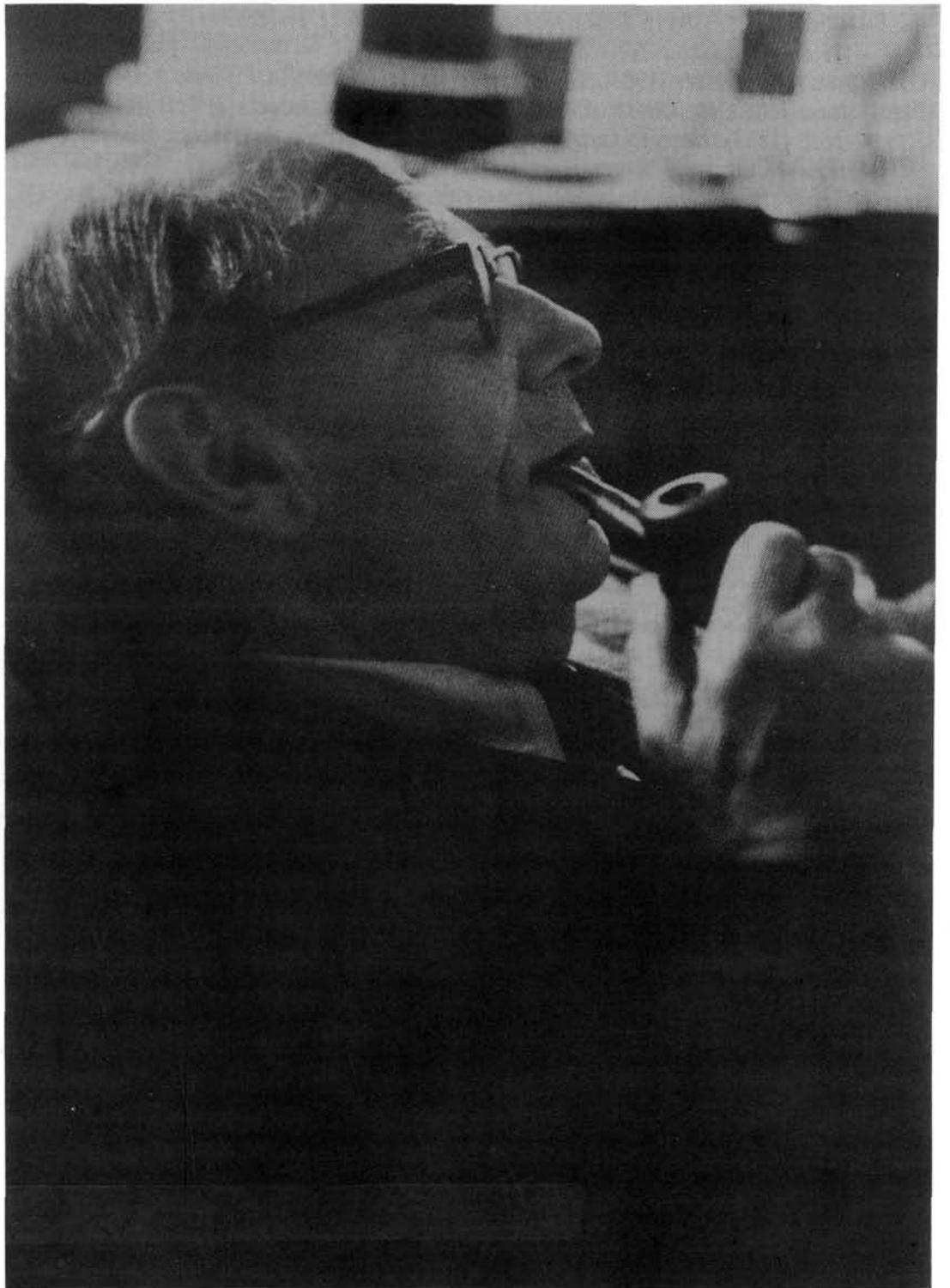
- BARTHES, ROLAND (1982). «Mucho tiempo he estado acostándome temprano» en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.
- BASTOS, M.^a LUISA (1973). «Contorno, Ciudad, Gaceta Literaria: tres enfoques de una realidad», *Hispanamérica*, 4-5 (Maryland: enero-diciembre).
- EAGLETON, TERRY (1976). *Marxism and Literary Criticism*. Berkeley, Univ. of California Press.
- (1984). *The Function of Criticism*. London, Verso.
- GUIRAUD, PIERRE (1956). *La estilística*. Buenos Aires, Nova.
- HABERMAS, J. (1962). *Historia y crítica de la opinión pública*. México, Gustavo Gili, 1986.
- HOHENDAH, PETER (1982). «The End of an Institution? The Debate over the Function of Literary Criticism in the 1960's» en *The Institution of Criticism*. Ithaca and London, Cornell U. Press.
- JITRIK, NOE (1974). «No es la misma cosa con otro nombre» en *Producción literaria y producción social*. Buenos Aires, Sudamericana, 1975.
- (1987). «Introducción» a *La vibración del presente*. México, FCE.
- KATRA, WILLIAM H. (1988). *Contorno. Literary Engagement in Post-Peronist Argentina*. London and Toronto, Associated University Press.
- KRISTEVA, JULIA (1971). «Ideología del discurso sobre la literatura» en *Literatura e ideologías*. Madrid, Alberto Corazón, 1972.
- Los libros*, 28 (Buenos Aires: septiembre 1972). Número dedicado a la crítica literaria (notas y encuesta).
- LUDMER, JOSEFINA (1985). «Prólogo» a *Cien años de soledad: una interpretación*. Buenos Aires, CEAL, 1986².
- MANGONE, CARLOS y WARLEY, JORGE (1981). «La modernización de la crítica. La revista Contorno» en *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL.
- MASIELLO, FRANCINE (1985). «Argentine Literary Journalism: the Production of a Critical Discourse», *Latin American Research Review*, XX:1 (jan-dec).
- MIGNOLO, WALTER (1978). «Comprensión hermenéutica y comprensión teórica» en *Teoría del texto e interpretación de textos*.
- MONTALDO, GRACIELA (1987). «Un lector ocupado (sobre los ensayos literarios de Roberto Giusti)», *Boletín de Historia*, 10 (Buenos Aires: julio-diciembre).
- Nuevos Aires*, 6 (Buenos Aires: 1971). Número dedicado al caso Padilla: «Intelectuales y revolución».
- PANESI, JORGE (1984). «Cincuenta años de crítica en la Argentina: líneas y actitudes» (mimeo).
- (1985). «La crítica argentina y el discurso de la dependencia», *Filología*, XX:1 (Buenos Aires: enero-junio).
- RAMA, ÁNGEL (ed.) (1979). *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios.
- ROSA, NICOLÁS (1981). «La crítica literaria contemporánea» en *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL.
- (1981a). «Prólogo» a *La crítica literaria contemporánea*. Buenos Aires, CEAL (2 volúmenes).
- SANGUINETI, EDOARDO (1964). *Para una vanguardia revolucionaria*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.
- SARLO, BEATRIZ (1981). «Los dos ojos de Contorno», *Punto de vista*, 13 (Buenos Aires: noviembre).
- (1982). «La moral de la crítica», *Punto de vista*, 15 (Buenos Aires: agosto-octubre).
- (1984). «La crítica: entre la literatura y el público», *Espacios*, 1 (Buenos Aires: diciembre).
- SOSNOWSKI, SAÚL (1987). «Sobre la crítica de la literatura hispanoamericana: balance y perspectivas», *Chisp*, 443 (Madrid: mayo).
- VIÑAS, DAVID (1967). «Introducción» a *El matadero* en *El libro de los autores*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Libros de crítica literaria 1955-1966

Se consignan a continuación algunos libros de crítica literaria aparecidos en el período considerado. De aquellos títulos citados en el cuerpo del trabajo se dan las referencias bibliográficas completas de la edición utilizada.

- AGOSTI, HÉCTOR P. (1959). *Nación y cultura*.
- ANDERSON IMBERT, ENRIQUE (1957). *La crítica literaria contemporánea*.
- ARA, GUILLERMO (1961). *Ricardo Güiraldes*.
- (1966). *Los argentinos y la literatura nacional*. Buenos Aires, Huemul.
- BARRENECHEA, ANA MARÍA (1957). *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*.
- CASTAGNINO, RAÚL (1959). *Primitivo teatro argentino: 1717-1884*.
- (1963). *Sociología del teatro argentino*.
- COZARINSKY, EDGARDO (1964). *El laberinto de la apariencia*.
- FERNÁNDEZ MORENO, CÉSAR (1962). *Introducción a la poesía*.
- JITRIK, NOÉ (1959). *Horacio Quiroga: una obra de experiencia y riesgo*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- (1962). *Procedimiento y mensaje en la novela*.
- (1965). *Escritores argentinos: dependencia o libertad*.
- MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL (1964). *Realidad y fantasía en Balzac*.
- MASOTTA, OSCAR (1965). *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires, Jorge Álvarez.
- (1968). *Conciencia y estructura*. Buenos Aires, Jorge Álvarez.
- PAGÉS LARRAYA, ANTONIO (1965). *Sala Groussac*.
- PORTANTIERO, JUAN CARLOS. *Realismo y realidad en la literatura argentina*.
- PRIETO, ADOLFO (1954). *Borges y la nueva generación*. Buenos Aires, Letras Universitarias.
- (1956). *Sociología del público argentino*. Buenos Aires, Leviatán.
- (1962). *La literatura autobiográfica argentina*.
- (ed.) (1963). *Encuesta. La crítica literaria argentina*. Rosario, Facultad de Filosofía y Letras (U.N.L.).
- RAMOS, JORGE A. (1954). *Crisis y resurrección de la literatura argentina*.
- SEBRELLI, JUAN JOSÉ (1965). *Buenos Aires: vida cotidiana y alienación*.
- VIÑAS, DAVID (1964). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires, CEAL, 1982.

Daniel Link



Isaiah Berlin