

La iglesia matriz es de tipo basilical, con una nave central más alta y dos capillas laterales más bajas para permitir las ventanas; conservando a la fecha algunos muros con fragmentos de pinturas murales; estimando su construcción a fines del siglo XVI y comienzos del siglo XVII.

La ciudad de Guadalupe conserva también un conjunto muy interesante, del que debe destacarse la iglesia matriz. Aunque su fachada, muy remozada, carece en cierto modo de interés, se conservan en el interior del conjunto un extraordinario claustro y una curiosa sacristía en la que se puede apreciar una ornamentación tardobarroca muy exuberante y rica. Las bóvedas del claustro se alejan de la pauta de lo que hemos visto en Saña, inclinándose en este caso por la organización de las galerías mediante unas espléndidas, esbeltas y limpias bóvedas de arista, de inspiración mucho más clasicista como corresponde a su fecha más reciente de construcción.

Además de esta iglesia, merece una mención la propia plaza mayor en la cual se encuentra la iglesia de Guadalupe. Es un espléndido espacio urbano que está bordeado por edificios que aún manifiestan la fuerte raigambre de la tradición constructiva española en esta parte del Perú.

## Conclusiones

Todo el *corpus* principal de la historia de la arquitectura hispanoamericana ha sido levantado a lo largo de los últimos setenta y cinco años<sup>11</sup>. Las numerosas contribuciones científicas que ha merecido nos han dejado constancia fiel de la importancia del legado de la ciudad moderna y de la arquitectura de raíz española en Iberoamérica. Este legado constituye, tanto por la extensión geográfica y la eficiencia de su uso como por la calidad artística de sus aportaciones edilicias, uno de los ejemplos más interesantes de la aplicación a gran escala de los modos de *hacer ciudad* occidentales fuera de Europa y, además, es uno de los que ha conocido una mayor continuidad temporal porque, como nos recuerda acertadamente Leonardo Benevolo, «el modelo divulgado por los españoles lo aplican, sin innovaciones dignas de mención, los colonizadores franceses, holandeses e ingleses para urbanizar América del Norte»<sup>12</sup>.

<sup>11</sup> Se cumplen precisamente en 2006 los setenta y cinco años de la publicación del último tomo de los siete que forman la monumental obra Planos de Monumentos Arquitectónicos de América y Filipinas (Ángulo Íñiguez, 1933-39).

<sup>12</sup> La ciudad europea (Benevolo, 1993: 128).

En los últimos tiempos se han ido abriendo camino trabajos muy interesantes de historia urbana en los que se aborda, por ejemplo, el marco sociológico y la repercusión arquitectónica de las relaciones entre indígenas y españoles<sup>13</sup>. También se han sucedido los trabajos sobre historia del urbanismo atendiendo, con éxito, al elemento urbano principal de la ciudad hispanoamericana: la plaza<sup>14</sup>. Conocemos ahora mucho mejor la siempre poco atendida arquitectura civil<sup>15</sup> y asistimos igualmente a la aparición de nuevos estudios de carácter local cuya riqueza descriptiva en ejemplos coadyuva a la conformación de un necesario catálogo de arquitectura colonial hispanoamericana en el Perú cada vez más completo. El propio proyecto de investigación en el que venimos trabajando a lo largo de los últimos siete años para el estudio histórico, arquitectónico y urbano de la ciudad de San Miguel de Piura puede proporcionarnos información muy valiosa relativa a una fundación temprana y, lo que es más importante, a un asentamiento que, ensayada su planificación urbana completa, es abandonado en la misma centuria de su creación: el siglo XVI.

Desde el punto de vista de la historia de la construcción, todos los edificios que hemos podido estudiar en las ciudades descritas –así como en las numerosas ruinas que todavía están en pie– ponen de manifiesto con firmeza el empleo continuado entre los siglos XVI y XIX de los recursos de los sistemas constructivos castellanos. Los materiales de la tradición constructiva española (muros de adobe y de tapia, pavimentos terrizos, fábricas de ladrillo, armaduras de madera, techumbres de teja curva, mortero de cal en juntas y en suelos, rejas de hierro forjado, etc) se han puesto así al servicio de una nueva arquitectura que dejará enseguida de ser colonial para convertirse, sobre todo, en hispanoamericana.

## Bibliografía

Ángulo Iñiguez, Diego (1933-39): *Planos de Monumentos Arquitectónicos de América y Filipinas*. Sevilla. 7 vol.

<sup>13</sup> Queremos destacar los interesantes trabajos de Juan Castañeda (Castañeda 2002; 2004) relativos a las relaciones entre indígenas y españoles en la ciudad de Trujillo del Perú, en los que se abre paso un nuevo marco de interpretación, más objetivo e independiente, acerca de la naturaleza de la administración y organización social de la ciudad virreinal.

<sup>14</sup> Hay que recalcar la importancia que han tenido en este campo los trabajos de Antonio Bonet Correa (véanse, por ejemplo: Bonet Correa, 1985; Bonet Correa, 1991).

<sup>15</sup> Tema este, el de la arquitectura civil colonial, en el que también ha hecho contribuciones muy importantes uno de los grandes especialistas de la arquitectura virreinal peruana en el Perú: el padre San Cristóbal (San Cristóbal, 2003).

- Ángulo Íñiguez, Diego / Marco Dorta, E. / Buschiazzi, M. (1945-1956): *Historia del Arte Hispanoamericano*. Barcelona, Salvat. 3 vol.
- Benevolo, Leonardo (1993): *La ciudad europea*. Barcelona, Crítica.
- Bonet Correa, Antonio (1985): «La plaza Mayor hispanoamericana generadora de la ciudad» en *Perfil de la ciudad americana, siglos XVI a XVIII*. Catálogo de la exposición homónima. Sevilla.
- Bonet Correa, Antonio (1991): *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Cátedra, Madrid.
- Castañeda Murga, Juan (2002): «La casa del capitán García Holguín en la ciudad de Trujillo del Perú: apuntes para su historia». *Cuadernos de Historia*, 1 (págs. 15-40). Trujillo, Instituto Superior Pedagógico Juan Pablo II / Arzobispado de Trujillo.
- Castañeda Murga, Juan (2004): «Indígenas entre españoles: Trujillo del Perú (1534-1619)» en *VII Jornadas de Historia: Patrimonio monumental, problemática y alternativas de solución*. Piura, Universidad de Piura.
- Galván Guijo, Javier (1999): «Nociones de arquitectura colonial española en Filipinas» en *1898: España y el Pacífico: interpretación del pasado; realidad del presente* (págs. 449-457).
- Gutiérrez, Ramón (1984): *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra. 802 pág.
- Harth Terrè, Emilio (1962): *La obra de Becerra en Lima y Cuzco*. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano.
- Harth Terrè, Emilio (1964): «Los monumentos religiosos de la desaparecida villa de Saña». *Anales del IAAIE*, 17.
- Ibáñez Montoya, Joaquín (1999): «Perspectiva del patrimonio arquitectónico y urbano de origen español en Filipinas» en *1898: España y el Pacífico: interpretación del pasado; realidad del presente* (págs. 459-462).
- Lacarra Ducay, M<sup>a</sup> del Carmen (coord.) (2003): *Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*. Zaragoza, Excma. Diputación Provincial de Zaragoza / Institución Fernando el Católico (CSIC). 295 págs.
- Luque Talaván, Miguel / Pacheco Onrubia, J.J. / Palanco Aguado, F. (1999): *1898: España y el Pacífico: interpretación del pasado; realidad del presente*. Madrid, Asociación Española de Estudios del Pacífico. 566 págs.
- Marco Dorta, E. (1952-1960): *Fuentes para la historia del arte iberoamericano*. Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2 vol.
- Marco Dorta, E. (1973): *Arte de América y Filipinas*. Colección Ars Hispaniae. Madrid, Plus Ultra.
- Perroud, A.P. (1930): «Sur la fondation de San-Miguel de Piura» en *Revue des études historiques*, 96 (213-216).
- Porrás Álvarez, Santiago (1999): «Arquitectura religiosa hispano-filipina» en *1898: España y el Pacífico: interpretación del pasado; realidad del presente* (págs. 463-482).

- San Cristóbal, Antonio (2003): *La casa virreinal limeña de 1570 a 1687*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú. 2 vol.
- Vela Cossío, Fernando (2000): «Investigación histórica y arqueológica en San Miguel de Piura. Primera fundación española en el Perú». *Revista de Arqueología*, año XXI, núm.233 (pp.55-58). Madrid: Zugarto Ediciones.
- Villacorta Icochea, Leopoldo (2004): *Calle Lima: eje cultural para el desarrollo. Plan piloto para la recuperación de la zona monumental de Piura*. Piura, Universidad Nacional de Piura. 131 págs.
- Villanueva, Luis de / Vela Cossío, Fernando / Rivera Gámez, David / Navarro Guzmán, Alfonso (2002): «La ciudad de San Miguel de Piura, primera fundación española en el Perú» en *Revista Española de Antropología Americana*, 32 (págs.267-294). Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Viñuales, Graciela / Gutiérrez, Ramón / Maeder, E.J.A. / Nicolini, A.R. (1992): *Iberoamérica. Tradiciones, utopías y novedad cristiana*. Madrid, Encuentro Ediciones. 306 págs.
- Vv.AA. (2000): *Conferencias y artículos. San Miguel de Piura, primera fundación española en el Perú*. Madrid, CIE Dossat / Fundación Diálogos.
- Vv.AA. (2003): *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo*. Granada, Universidad de Granada. 387 págs. + CD-Rom.
- Wethey, H. (1946): *Saña, a dead city of Perú*. Michigan, Michigan University.
- Wethey, H. (1949): *Art and architecture in Perú*. Cambridge.
- Wethey, H. (1960): *Arquitectura virreinal en Bolivia*. La Paz.