

ÍNDICES DE 1991

AUTORES

A

- Acín, Ramón:** Miguel Sánchez Ostiz: Seriedad literaria, núm. 490, págs. 117/130.
- Agulla, Juan Carlos:** Para una crítica de la sociología en América Latina, núm. 491, págs. 89/98.
- Alciana Franch, José:** Presentación (del complementario dedicado a los indios americanos), Complementario 7/8, págs. 5/6.
- Almaida Mons, Verónica:** Mozart, enamorado y francmason, núm. 497, págs. 35/46.
- Almaida Mons, Verónica:** Vida de héroe, núm. 488, págs. 112/121.
- Alonso, Rodolfo-BM y JM:** América en los libros, núm. 487, págs. 152/157.
- Aller, Jorge:** Desde una geometría del espíritu, núm. 496, págs. 141/143.
- Amorós, Andrés:** Antonio Machado y los toros, núm. 487, págs. 120/134.
- Andrés, Elena:** Apoteosis, núm. 492, págs. 73/76.
- Areán, Carlos:** Pintura y escultura en México, Centroamérica y las Grandes Antillas, núm. 490, págs. 109/116.
- Areán, Carlos:** Pintura y escultura de Sudamérica en el siglo XIX, núm. 489, págs. 113/121.
- Areán, Carlos:** Arte virreinal en Iberoamérica, núm. 488, págs. 53/64.
- Arellano, Jorge Eduardo:** Los primeros lectores de «Azul», núm. 489, págs. 23/38.
- Argullol, Rafael:** Las máscaras del mar, núm. 491, págs. 49/56.
- Armas, Isabel de:** Irreductible Albert Camus, núm. 498, págs. 101/114.
- Ayala, José Antonio:** La masonería de obediencia francesa en Puerto Rico de 1821 a 1841, núm. 491, págs. 65/82.

B

- Balderston, Daniel:** La oda a la cebolla de Augusto Roa Bastos, núm. 493/4, págs. 153/156.

- Ballesteros Gaibrois, Manuel:** Los estudios indigenistas es pañoles, Complementario 7/8, págs. 155/161.
- Barquet, Jesús:** La poética de Gastón Baquero y el grupo «Orígenes», núm. 496, págs. 121/128.
- Biagini, Hugo:** La revolución del 90 y el semanario «Don Quijote», núm. 487, págs. 103/110.
- Bioy Casares, Adolfo:** A quien le debo la literatura, núm. 495, págs. 7/9.
- Boero, Mario:** Un retrato de Wittgenstein, núm. 490, págs. 131/138.
- Bordoli Dolci, Ramón:** La poesía social de Augusto Roa Bastos, núm. 493/4, págs. 95/100.
- Borello, Rodolfo A.:** «Boquitas pintadas»: narración y sentido, núm. 491, págs. 7/20.
- Bravo Villasante, Carmen:** Historia de las historias de la literatura infantil y juvenil, núm. 492, págs. 151/155.
- Brynda, Jiri:** Poesía checa de posguerra, núm. 488, págs. 69/74.
- Buendía López, José Luis:** Landero al otro lado del espejo, núm. 492, págs. 134/138.
- Busquets, Loreto:** El realismo impresionista en «Hijo de hombre», núm. 493/4, págs. 199/215.

C

- Calviño, Julio:** El discurso de la esfinge, núm. 483/4, págs. 285/311.
- Calvo Buezas, Tomás:** Identidad, economía y cambio en una comunidad colombiana, Complementario 7/8, págs. 111/128.
- Campos, Haroldo de:** El secuestro del barroco en la formación de la literatura brasileña, núm. 490, págs. 25/48.
- Candel, Francisco:** El pintor Gustavo del Río, núm. 491, págs. 119/122.
- Caruso, Marcelo David:** Letino, núm. 492, págs. 105/113.
- Castillo, Abelardo:** En la universidad, núm. 495, págs. 83/93.
- Cobo, Eugenio:** Pedro Antonio de Alarcón en su centenario, núm. 498, págs. 115/122.

- Cobo, Eugenio:** Bibliografía flamenca, núm. 496, págs. 155/156.
- Cobo Borda, Juan Gustavo:** La novela colombiana, algunas líneas, núm. 497, págs. 124/129.
- Cobo Borda, Juan Gustavo:** Carta de Colombia. Poesía colombiana: la década de los ochenta, núm. 495, págs. 119/125.
- Costa, Horacio:** La poesía visual brasileña, núm. 495, págs. 53/78.
- Conde Guerri, María José:** La singularidad poética de Luis Alberto de Cuenca, núm. 492, págs. 128/134.
- Crémer, Víctor:** El asesino anda suelto, núm. 488, págs. 65/67.
- Cruz Pérez, Francisco José:** Antonio Porchia: la experiencia del abismo, núm. 498, págs. 65/74.
- Cuadra, Pablo Antonio:** Johana Mostega. La ciudad y el río (Poema coral), núm. 497, págs. 91/99.
- Cuenca, Luis Alberto de:** Mitología griega y condición humana, núm. 496, págs. 109/120.
- Cuenca, Luis Alberto de:** La piratería en la antigüedad grecorromana, núm. 488, págs. 37/48.

CH

- Char, René:** Artine 1930, núm. 492, págs. 23/28.

D

- Díaz Herrera, Jorge:** Y también el humor en la poesía de Vallejo, núm. 492, págs. 7/22.

E

- Escohotado, Antonio:** Comediantes y emboscados, núm. 490, págs. 83/92.
- Esteva Fabregat, Claudio:** Los indios de México en la sociedad nacional mexicana, Complementario 7/8, págs. 129/153.
- Estruch Tobella, Joan:** Revisión de Alarcón, núm. 498, págs. 123/128.
- Estruch Tobella, Joan:** El compromiso político de Bécquer, núm. 496, págs. 101/108.
- Ezquerro, Milagros:** El cuento y sus mitos: el gordo (Sobre «Contar un cuento»), núm. 493/4, págs. 137/144.

F

- Fernández Hernández, Rafael:** El teatro de Sabas Martín, núm. 496, págs. 151/154.

- Fischer, Sybille M.:** «El trueno entre las hojas». Cultura popular y ficción o arqueología de lo real, núm. 493/4, págs. 159/175.
- Fleming, Leonor:** Civilización y barbarie: el conflicto de Sarmiento en la obra de Echeverría, núm. 489, págs. 91/96.
- Flores, Rafael:** Para nuestra amistad con Rimbaud, núm. 492, págs. 139/142.
- Flores Martos, Juan Antonio:** Un ritual de magia amorosa maya-yucateca: el kay-nicté, Complementario 7/8, págs. 7/18.
- Flores Ochoa, Jorge:** Arte de resistencia en vasos ceremoniales inka de los siglos XVII/XVIII, Complementario 7/8, págs. 87/110.
- Florit, Eugenio:** Nueva traducción de «El cementerio marino», núm. 491, págs. 43/44.
- Fraga, Fernando:** Mozart y sus cantantes, núm. 497, págs. 7/22.
- Frutos, Angel de:** Una temporada con Lacan, núm. 496, págs. 136/140.
- Frutos, Angel de:** Miguel de Unamuno, habitante del nombre, núm. 490, págs. 93/98.

G

- García Añoveros, Jesús:** La condena y denuncia del obispo de Guatemala, Complementario 7/8, págs. 37/58.
- Gazzolo, Ana María:** Con el cuchillo del silencio, núm. 490, págs. 49/52.
- Gazzolo, Ana María:** Carta del Perú. Folklore: la punta del iceberg, núm. 491, págs. 135/137.
- Gazzolo, Ana María:** Escritura y oralidad en «Yo el Supremo», núm. 493/4, págs. 313/327.
- Gazzolo, Ana María:** Carta del Perú. Crónica del desconcierto y el disparate, núm. 495, págs. 128/132.
- Gazzolo, Ana María:** Una inmersión en el deseo, núm. 497, págs. 116/121.
- Gazzolo, Ana María:** Javier Sologuren: la poesía como ejercicio y como metáfora, núm. 498, págs. 7/34.
- Gazzolo, Ana María:** Carta del Perú. Escultura de mujer, núm. 489, págs. 133/137.
- Gazzolo, Ana María:** Carta del Perú. El enigma pictórico de Venancio Shinki, núm. 487, págs. 142/144.
- Gilio, María Esther:** Con Roa Bastos, núm. 493/4, págs. 25/30.
- Goloboff, Gerardo Mario:** Roa y la consciencia histórica del narrador hispanoamericano, núm. 493/4, págs. 33/41.
- Grande, Félix:** Roa Bastos, nuestra herencia, núm. 493/4, págs. 9/10.

- Grande, Félix:** Tres fichas sobre flamenco, núm. 497, págs. 71/81.
- Grande, Félix:** No sentimos inclinación por los traidores, núm. 489, págs. 39/55.
- Grande, Félix-Martín, Horacio:** Una sonrisa raramente humana, núm. 495, págs. 11/44.
- Grande, Guadalupe:** El sonido de las ruinas, núm. 487, págs. 114/120.
- Gregorich, Luis:** Carta de la Argentina, núm. 489, págs. 129/133.
- Gregorich, Luis:** Carta de la Argentina. El periodismo y los medios audiovisuales, núm. 487, págs. 135/137.
- Güemes, Fernando:** La medicina precolombina, núm. 492, págs. 125/127.
- Güemes, Fernando:** El manuscrito de Antonio Gala, núm. 490, págs. 151/153.
- Gutiérrez Vega, Hugo:** Afirmaciones de perplejidad sobre el paso del tiempo, núm. 496, págs. 73/76.

H

- Heker, Liliana:** El pequeño tesoro de cada cual, núm. 488, págs. 13/17.

I

- Iparraguirre, Silvia:** Toda una tarde en la mano, al costado de la vía, núm. 487, págs. 37/44.
- Iparraguirre, Silvia:** Señal a Brenda, núm. 498, págs. 75/90.

J

- Juarroz, Roberto:** Poesía vertical, núm. 492, págs. 55/63.

K

- Königsmark, Vaclav:** El teatro como caballo de Troya en la «Revolución de terciopelo», núm. 488, págs. 83/92.
- Kovadloff, Santiago:** El ciudadano Rimbaud, núm. 497, págs. 83/90.
- Krysinski, Vladimir:** «Yo el Supremo»: punto de fuga de la novela moderna, núm. 493/4, págs. 265/273.

L

- Langerová, Marie:** El mundo en que vivimos, núm. 488, págs. 75/81.

- Lanz, Juan José:** César Vallejo en su «Obra poética», núm. 488, págs. 99/104.
- Liberman, Arnoldo:** Sigmud Freud, un interrogante wagneriano, núm. 498, págs. 91/100.
- Lienhard, Martín:** Del padre Montoya a Roa Bastos: la función histórica del Paraguay, núm. 493/4, págs. 53/63.
- Link, Daniel:** El regreso de Berthe Trépat, núm. 491, págs. 101/107.
- López Beltrán, Clara:** La mina gasta muchos indios. Mineiros y campesinos del siglo XVII en las minas de Potosí, Complementario 7/8, págs. 59/86.
- Ludmer, Josefina:** Las vidas de los héroes de Roa Bastos, núm. 493/4, págs. 113/118.
- Luna, Lola:** Santa Ana, modelo cultural del Siglo de Oro, núm. 498, págs. 53/64.
- Luna Sellés, Carmen:** La temática en la narrativa breve de Roa Bastos, núm. 493/4, págs. 83/90.

M

- M., B.:** Los libros en Europa, núm. 495, págs. 142/147.
- M., B. y M., J.:** América en los libros y Los libros de Europa, núm. 489, págs. 143/159.
- M., B. y M., J.:** Los libros en Europa, núm. 487, págs. 145/152.
- M., B., M., J. y Rodolfo Alonso:** América en los libros. Los libros en Europa, núm. 491, págs. 145/155.
- M., B., M., J. y A., R.:** América en los libros. Los libros en Europa, núm. 498, págs. 137/150.
- Madrid, Alberto:** «Hijo de hombre»: teoría y práctica de una escritura, núm. 493/4, págs. 217/224.
- Madrid, Alberto:** Felisberto Hernández: despistando al lector o la celebración de la textualidad, núm. 488, págs. 107/112.
- Madrid, Lelia:** Simbiosis, repeticiones: los registros de la memoria, núm. 493/4, págs. 75/81.
- Mahieu, José Agustín:** Augusto Roa Bastos, guionista, núm. 493/4, págs. 91/94.
- Mahieu, José Agustín:** El cine español y sus transiciones, núm. 489, págs. 103/112.
- Maillard, Chantal:** María Zambrano y el zen, núm. 490, págs. 7/20.
- Malpartida, Juan:** La mañana sin oficio, núm. 489, págs. 17/22.
- Malpartida, Juan:** La enajenación razonable, núm. 495, págs. 45/52.
- Malpartida, Juan:** Cuerpo sumergido. Sobre Andrés Sánchez Robayna, núm. 498, págs. 41/48.
- Malpartida, Juan:** América: lo real imaginario, núm. 488, págs. 7/12.