

Cuadernos Hispanoamericanos

488

Febrero 1991



Roseline Paelinck

El tema del poder en el cine venezolano

Luis Alberto de Cuenca

La piratería en la antigüedad grecorromana

Juan Malpartida

América: lo real imaginario

Carlos Areán

Arte virreinal en Iberoamérica

Liliana Hecker

El pequeño tesoro de cada cual

Ensayos sobre la poesía y el teatro checos
desde la Primavera de Praga



Cuadernos Hispanoamericanos

HAN DIRIGIDO ESTA PUBLICACIÓN

Pedro Laín Entralgo
Luis Rosales
José Antonio Maravall

DIRECTOR

Félix Grande

SUBDIRECTOR

Blas Matamoro

REDACTOR JEFE

Juan Malpartida

SECRETARIA DE REDACCIÓN

María Antonia Jiménez

SUSCRIPCIONES

Maximiliano Jurado

Teléf.: 583 83 96

REDACCIÓN

Instituto de Cooperación Iberoamericana
Avda. de los Reyes Católicos, 4 - 28040 MADRID
Teléfs.: 583 83 99, 583 84 00 y 583 84 01

DISEÑO

Manuel Ponce

IMPRIME

Gráficas 82, S.A. Lérida, 41 - 28020 MADRID

Depósito Legal: M. 3875/1958
ISSN: 00-14250-X — NIPO: 028-90-002-5

Inventiones
y ensayos

7 América: lo real imaginario
JUAN MALPARTIDA

13 El pequeño tesoro de cada cual
LILIANA HECKER

19 El tema del poder en el cine
venezolano
ROSELINE PAELINCK

37 La piratería en la antigüedad
greco-romana
LUIS ALBERTO DE CUENCA

49 Poemas de *Tiempo al tiempo*
PEDRO PROVENCIO

53 Arte virreinal en Iberoamérica
CARLOS AREÁN

65 El asesino anda suelto
VÍCTOR CRÉMER

69 Poesía checa de posguerra
JIRÍ BRYNDA

75 El mundo en que vivimos
MARIE LANGEROVA

83 El teatro como caballo de Troya en
«La Revolución de Terciopelo»
VACLAV KÖNIGSMARK

93 El regreso
ANTONIO NÚÑEZ

99 César Vallejo en su *Obra poética*
JUAN JOSÉ LANZ

104 Laín Entralgo, hacia la recta final
LUIS MONTIEL

107 Felisberto Hernández o la
celebración de la textualidad
ALBERTO MADRID

112 Vida de héroe
VERÓNICA ALMAIDA MONS

122 Diego Jesús Jiménez:
la experiencia poética como razón de vida
MANUEL RICO

128 Enrique Amorim: *La carreta*
FRANCISCO MARTÍNEZ GARCÍA

Lecturas

—133—

Un gran estudio de la copla
popular española y flamenca
MANUEL RÍOS RUIZ

138

Haroldo de Campos: la educación
de los sentidos
NILO PALENZUELA

141

Historia, discurso y polifonía en
El amante bilingüe de Juan Marsé
ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ