

América en sus libros

Entreacto. Poesía 1974-1989

Santiago Sylvester

Edic. Cultura Hispánica, Madrid, 1990, 103 páginas

El argentino Sylvester (Salta, 1942) hace en esta antología un autoexamen de su obra, dejando de lado sus tres primeros libros y avanzando parte de su poemario en ciernes, *Escenarios*. Entre ellos van quince años de poesía, presentes en sus: *Palabra intencional*, *La realidad provisoria*, *Libro de viaje* y *Perro de laboratorio*.

Aunque reticente en materia de teoría y en la declaración de maestros, Sylvester deja, como no puede ser menos, una doble confesión: la poesía es, para él, recuperación y, a la vez, crítica de la experiencia. No de la vida como ciclo, sino de las vivencias personales como fragmentos de una epopeya perdida, como intermitencias de la memoria. Además, tal cual giro vallejiano se relaciona con la «poesía experiencial» norteamericana y con algún ensayo de poema dialógico, al cual han sido tan afectos algunos autores italianos.

Esta selección, apretada y se supone que justa, dado que está hecha por el autor, sirve, en otro sentido, para leer una parábola estética que se va decantando hacia el «poema-escena», de marcado contenido narrativo y hasta con personajes constantes, como ese perro de laboratorio que se inmiscuye en el canto en el penúltimo capítulo de la antología. No es independiente de esta evolución poética la actividad de narrador de Sylvester que

Lecturas

se puede juzgar en su colección de relatos *La prima carnal* y en alguna pieza suelta como la que puede haber llegado a nuestros lectores.

Ética y posmodernidad

Augusto Klappenbach

Universidad de Alcalá de Henares, 1990, 118 páginas

El filósofo argentino Klappenbach, especializado en problemas de la ética contemporánea, aborda en este texto una descripción sintomática del llamado «pensamiento posmoderno», con el objeto de establecer el estado de la cuestión en lo que pueda ser atingente a una ética igualmente posmoderna.

El libro tiene tres partes, de las cuales las dos primeras apuntan a un cuadro del posmodernismo y de sus raíces filosóficas (de Nietzsche al *pensiero debole*, pasando por Heidegger y la hermenéutica posheideggeriana) y la tercera examina la cuestión moral antes mencionada.

Dada la supresión del fundamento metafísico, la posmodernidad plantea el problema de si es posible una ética sin precedente en la metafísica misma, como ha sido de uso en Occidente. Para ello, Klappenbach reivindica la autonomía «fundacional» de la ética y su prescindencia de toda metafísica que la sujete a bases trascendentes, inamovibles o «eternas». No hay éticas universales codificadas, ni sistemas éticos, ni catecismos con un listín de respuestas preconcebidas que remitan a un elenco igualmente concluso de preguntas.

La ética que propone Klappenbach como más adecuada a este cuadro de situación es una consideración de la diferencia humana, concreta e incondicionada, para lo cual apela a la idea kantiana de que toda experiencia ética es irreductible, es un absoluto concreto. El reconocimiento del otro como absoluto moral es lo que puede sustituir una ética metafísica por una ética convivencial que no se deslice hacia los misterios del individualismo.

Klappenbach examina de modo fluido y didáctico un considerable volumen de bibliografía y esboza una problemática a la cual no aspira a resolver porque, justamente, la resolución traicionaría la apertura de su propuesta.

Trilogía

Ramón Palomares

Edic. Cultura Hispánica, Madrid, 1990, 163 páginas

Nacido en 1935, el venezolano Palomares ha estado vinculado a la enseñanza y a movimientos poéticos como *Sardio* y *El techo de la ballena*. Esta antología, que prologa su paisano Carlos Contraamaestre, recoge piezas de sus poemarios *El reino*, *Paisano* y *Adiós Escuque*, que cubren el periodo 1958-1974.

.Pertenece al Escuque venezolano, lugar de leyendas orales cargadas de conjuros y prácticas mágicas, Palomares aprovecha su ecología física y humana para practicar un tipo de poema narrativo, impregnado de coloquialismo, atravesado por personajes locales y siempre resuelto en el marco constante de una viñeta paisajística. Evoca a cierto Vallejo, sobre todo el del final *España, aparta de mí este cáliz*, pero toma gran distancia frente a los contenidos alegóricos y de doblez religiosa del poeta peruano. Los habitantes de la poesía de Palomares son gente inmediata, cargada con la magia del primitivismo y de las herencias culturales no conmovidas por los siglos. No hay en ellos un «estar en nombre de » sino la inmediatez de su vida concreta.

Con posterioridad a los libros antologados, Palomares ha dado a conocer *Elegía 1830*, *Alegres provincias* y *Un homenaje a Humboldt*.

Antología poética

Raúl González Tuñón

Edición de Héctor Yáover, Visor, Madrid, 1989, 161 páginas

El argentino Tuñón (1905-1974) pertenece al costado «realista» de la vanguardia sudamericana del veinte y, no obstante su evolución formal, ha conservado a lo largo de su obra el gusto por intentar una poesía de la experiencia, teñida de fórmulas metafóricas y de populismo elocutivo, siempre apegada a cosas y gentes concretas, tentada, con frecuencia, de narración prosaica, de escena fugitiva, de pequeña relación de hechos. Es uno de los nombres que codifican la poesía argentina del siglo XX y resulta útil cualquier antología, ya que la poesía es siempre semisecreta y el lector español tiene difícil acceso a este tipo de fuentes.

La brevedad del volumen no impide conocer, aunque sea de pasada, los poemarios *El violín del diablo*, *Miércoles de ceniza*, *La calle del agujero en la media*, *Tres poemas de algún país*, *Todos bailan*, *La rosa blindada*, *La muerte en Madrid*, *Nuevos poemas de Juancito Caminador*, *Primer campo argentino*, *Hay alguien que está esperando*, *A la sombra de los barrios amados*, *Poemas para el atril de una pianola* y *Demanda contra el olvido*, publicados entre 1926 y 1963.

Taratuta. Naturaleza muerta con cachimba

José Donoso

Mondadori, Madrid, 1990, 159 páginas

En su última entrega, Donoso vuelve a un género que le resulta manejable y feliz, el de la *nouvelle*. Una urdimbre novelesca que no exige excesivas explicaciones caracteriales y donde domina la intriga, resuelta con lenguaje sencillo y fluido, permite al escritor chileno insistir en un mundo que le divierte especialmente: la sociedad sofisticada y pretendidamente culta de Madrid y Santiago de Chile, con sus inconsecuencias y sus tics, exageraciones y postulados esnobes. A ello se añade la observación donosiana sobre otro mundo que también le fascina, la marginalidad dorada y el chulaje de alto *standing*.

La trama es llevada, como siempre en nuestro escritor, con un hábil juego de escondite respecto a la información narrativa, de modo que se sostenga la tensión en la lectura, que se ve obligada a buscar los datos probables y ocultos, aunque la ambigüedad juega sus malas y buenas pasadas. Una ironía social amable y desencantada, que apuesta por la elegancia del buen decir, reemplaza al tono amargamente documental de algunas obras inmediateamente anteriores. No es difícil advertir que el fin de la dictadura ha devuelto a Donoso su buen humor.

Cercanía de Lezama Lima

Carlos Espinosa

Letras Cubanas, La Habana, 1986, 417 páginas

La esquivada figura de Lezama ofrece tantas sugerencias y penumbras como su obra escrita. Esta antología de textos documentales, entrevistas y homenajes en torno

al escritor cubano, permite reconstruir la fugaz, aguda e intermitente realidad de lo que solemos llamar «una persona».

Suscriben los trabajos José Antonio Portuondo, Eduardo Robreño, Nicolás Guillén, Angel Gaztelu, René Portocarrero, Raúl Milián, Virgilio Piñera, Mariano Rodríguez, Fina García Marruz, Eliseo Diego, Cintio Vitier, Clea Solís, Manuel Moreno Fragnals, Loló de la Torriente, Roberto Fernández Retamar, Pablo Amando Fernández, Antón Arrufat, José Agustín Goytisolo, César López, Manuel Díaz Martínez, Julio Cortázar, María Julia Rodríguez, Ofelia Gronlier, Antonia Soler, Reynaldo González, Umberto Peña, Miguel Barnet, Julio Ortega, Ciro Bianchi Ross, Pedro Simón, Manuel Pereira, Roberto Pérez León y Abilio Estévez, entre otros.

Se trata de textos de difícil hallazgo, dispersos y aún inéditos, que, resumidos, ofrecen un importante campo documental para hurgar en el universo lezamiano.

Sindicato y poder en América Latina

Alberto Cuevas

Alianza, Madrid, 1990, 289 páginas

La década del sesenta abrió al sindicalismo latinoamericano los cauces divergentes de la política continental: revolución o modernización por medio del desarrollo. A su vez, el fracaso del modelo subversivo inclinó las direcciones de la economía hacia un neoliberalismo «salvaje», lo cual redujo la importancia relativa del proletario fijo y, consiguientemente, de las organizaciones sindicales, dando mayor campo a la marginalidad y al trabajador por cuenta propia.

Cuevas estudia el panorama paralelo economía/sociedad/sindicalismo, sobre todo, en el periodo indicado. Aparecen, así, los movimientos sindicales unidos estrechamente a opciones partidarias, como el leninismo o las variantes del populismo bonapartista (peronismo, PRI mexicano, etc). De otra parte, el sindicalismo profesionalista y sus estructuras internacionales muestra los límites de la tendencia reivindicativa, que apunta, sobre todo, a uniformizar el derecho laboral con sus conquistas más avanzadas.

El libro servirá a quienes se interesen por la historia social de América Latina y, también, a los que intenten

estudiar el movimiento sindicalista comparado, a partir de las realidades del subdesarrollo continental y sus variantes de política económica global.

Mi correspondencia con Lezama Lima

José Rodríguez Feo

Ediciones Unión, La Habana, 1989, 144 páginas

Rodríguez Feo y Lezama animaron la hoy mítica revista *Orígenes* (1944-1953) y de esta relación nace la correspondencia ahora reunida, donde se advierte, como en una novela de complementarios, la actitud sedentaria de Lezama y el nomadismo de Feo, lo cual se compensa con la tendencia lezamiana al viaje imaginario, el itinerario onírico, la trayectoria erudita y el gusto por la minucia de la memoria. Tanto en las piezas recogidas como en el prólogo de Feo se describe un nutrido panorama cultural como lo fue el cubano de aquellos años, estrechamente ligado al desarrollo de la literatura norteamericana, atraído por el ancestro cosmopolita de París y muy cercano al centro de difusión porteño, tanto editorial como literario.

Junto a figuras internacionales (Wallace Stevens, T.S. Eliot, Hemingway) desfilan los intelectuales isleños del grupo, con nombres que van de Cintio Vitier, Gastón Baquero y Angel Gaztelu a los pintores René Portocarrero y Mariano Rodríguez.

Orígenes cubre un capítulo importante en la evolución literaria latinoamericana. De ahí la importancia de este cartero y del estudio preliminar de Feo, donde se completan los datos de la época evocada, así como las notas informativas que ayudan a descifrar muchos aspectos de las cartas mismas.

El vientre del pez

Pablo Armando Fernández

Alfaguara, Madrid, 1990, 362 páginas

Diplomático, poeta con nueve libros en su haber, Fernández (Central Delicias, Cuba, 1930) es ya conocido del público español por su novela *Los niños se despiden*, que obtuvo el premio Casa de las Américas.

En esta nueva entrega narrativa, Fernández despliega el dispositivo de la narración ejemplarizadora, que to-