

«Canto a las ciudades libertadas», en Luis M.<sup>a</sup> Martínez, *El trino soterrado. Paraguay. Aproximación al itinerario de su poesía social*, Asunción, Ed. Intento, 1985, pp. 277-279.

«Carta a Ivonne de Galais». *Revista del Ateneo Paraguayo* IV, 12, Asunción (marzo de 1946), pp. 25-26.

«Cerro Corá». *Patria*, Asunción, 6-III-1955.

«Con ojos de falena». *Amistad* IV, 14-15, Buenos Aires, septiembre-diciembre de 1961, p. 18.

«Cuatro sonetos del destierro: Razón de Vida»; «Más alta que el Silencio»; «Lámpara del Trópico»; «Regreso». *El Escarabajo de Oro*, Buenos Aires, diciembre de 1961.

«Deprecación al minuto iluminado», en Buzo Gómez, S., *Índice de la Poesía Paraguaya*, Asunción-Bs. As., Indoamericana, 1952, pp. 304-5.

«El manantial». *Revista del Ateneo Paraguayo* IV, 16, Asunción, diciembre de 1946, p. 23.

«El poncho del arriero», en S. Buzo Gómez, *Índice de la poesía paraguaya*, Asunción-Bs. As., Indoamericana, 1952, p. 301.

«Existe la Alegría», en *14 Testimonios de la poesía paraguaya 1920-1970*, de Santiago Dimas Aranda y M.<sup>a</sup> Hedy González Frutos, Asunción, s.d., 1972, pp. 23-24; *Amistad* IV, 14-15, Buenos Aires (septiembre-diciembre de 1961), p. 18.

«Intermedio Heroico», en L. M. Martínez, *El trino Soterrado*, Asunción, Ed. Intento, 1985, pp. 280-281.

«Lamento de la espiga de la tarde». *Revista del Ateneo Paraguayo* I, 5-6, Asunción (julio de 1942), pp. 14-15.

«La tierra», en *Historia de la literatura paraguaya* de Hugo Rodríguez Alcalá, Asunción, Col. San José, 1971, pp. 137-138; en L. M. Martínez, *El trino soterrado*, Asunción, Ed. Intento, 1985, p. 281.

«Los hombres». Literarias de *La Tribuna*, Asunción, 28-VI-1958, p. 3; en L. M. Martínez, *El trino soterrado*, Asunción, Ed. Intento, 1985, p. 281.

«Los poemas de A. Roa Bastos», *Cultura* I, 2, Asunción (1943), p. 26.

«Oda confidencial», a Cayo Sila Godoy. *Revista del Ateneo Paraguayo* IV, 11, Asunción (enero de 1946), pp. 38-40.

«Presencia de mi pueblo». Literarias de *La Tribuna*, Asunción, 28-VI-1958, p. 3.

«Río Abajo». *Paraguay* I, 1, Buenos Aires, 1943, pp. 7 y 14.

«Saludo a José Asunción Flores». *Paraguay* II, 9, Buenos Aires (julio-agosto de 1944), p. 31.

«Sombra de fuego». *Amistad* IV, 14-15, Buenos Aires (septiembre-diciembre de 1961), p. 18.

«Tríptico: De los cuatro elementos, de la Decadencia, del Regreso, un Corazón Sonoro, Presencia de mi pueblo, Camino, los Hombres». *La Tribuna*, Asunción, 28-VI-1953, p. 3.

«Tu arpa, fragua de miel y melodías». A Félix Pérez Cardozo, en *Homenaje a Félix Pérez Cardozo*, Buenos Aires, s.d.

«Un corazón sonoro». Literarias de *La Tribuna*, Asunción, 28-VI-1958, p. 3.

«Vértigo». *Revista del Ateneo Paraguayo* V, 17 (febrero-marzo de 1947), p. 16.

«Voz menor para el oratorio de Romain Rolland». *Paraguay* II, 13, Buenos Aires (enero-febrero de 1945), p. 21.

## Letras de músicas

«Amo a mi patria», Buenos Aires, 1956.

«Calle desierta» (bolero), Buenos Aires, Ed. Lagos, julio de 1952. Música de Carlos Barbará.

«Cholí» (Kyre-i). Música de J. A. Flores, Buenos Aires, Lagos, 1950.

«Gallito Cantor», Buenos Aires, 1953.

«Letra mía». Versión bilingüe español-guaraní, Buenos Aires, 1956.

«Luz de domingo» (bolero), Buenos Aires, Lagos, julio de 1952.

«Mariposa brillante». Versión en español de «Panambí Verá» de Manuel Ortiz Guerrero, Buenos Aires, 1957.

«Muchacha dorada», Buenos Aires, 1956.

«Tus hoyuelos». Versión en español de «Nde ratipi Cuá» de J. A. Flores, Música de Félix Fernández, Buenos Aires, Lagos, 1955.

«Venganza» (Tango). Versión en español. Letra y Música original de Lupicinio Rodríguez, Buenos Aires, Lagos, 1951.

«Vengo a ti». Versión en español de «Ne Rendape Ayú» de Manuel O. Guerrero, Buenos Aires, 1954.

«Viva la vida, viva el amor». Buenos Aires, 1956.

## Entrevistas

Augusto Roa Bastos (L. Díaz), *Cambio 16*, Madrid, 13-I-1980.

Augusto Roa Bastos (Lorenz-Günter), *Diálogo con América Latina*, Barcelona, Pomaire, 1972, pp. 271-310.

Augusto Roa Bastos (Mona Moncalvillo), *Humor*, Buenos Aires, noviembre de 1984.

Augusto Roa Bastos (Pepa Kostianovsky), en su *28 Entrevistas para este tiempo*, Asunción, UCA, Biblioteca de Estudios Paraguayos, Vol. XII, 1985, pp. 221-232.

Augusto Roa Bastos (Karl Kohut) en su *Escribir en París*, Frankfurt am Main, Verlag K.D. Vervuert, 1983, pp. 233-264.

Augusto Roa Bastos. El privilegio del exilio (Rafael Conte), *La Razón*, Buenos Aires, 27-XI-1985, p. 9.

Augusto Roa Bastos en Caracas. La literatura Latinoamericana es una literatura de Exilio y Exiliados (Luis Lozada Sucre), *El Universal*, Caracas, 16-V-1978, pp. 1-23.

Augusto Roa Bastos en Madrid (Javier Alfaya), *Triunfo* 723, Madrid, 4-XII-1976.

Augusto Roa Bastos en Montevideo, *Marcha* 1035, Montevideo, 18-XI-1960.

Augusto Roa Bastos. Escribo por una necesidad espiritual (Armando Almada Roche), «El Dominical» de *Hoy*, Asunción, 27-III-1983, pp. 5-7.

Augusto Roa Bastos habla de la Crítica Literaria, *Diálogo* 1, Asunción (2.ª quincena de octubre de 1971), pp. 30-33.

Augusto Roa Bastos. Hacia el hombre universal, *Revista Leer*, Madrid, enero-marzo de 1986.

Augusto Roa Bastos. La ira tranquila (Dasso Saldívar), *El País Semanal* X, 2.ª Epoca, 445, Madrid, 20-X-1985, pp. 7-14.

Augusto Roa Bastos. La literatura es una actividad anormal, casi patológica (M.ª Esther Gilio), *El Periodista de Buenos Aires* 5, 13 al 19-X-1984, pp. 34-36.

Augusto Roa Bastos. La realidad a través de la irrealidad (Antonio Carmona), «El Correo Semanal» de *Ultima Hora*, Asunción, 17-IV-1982, p. 8.

Augusto Roa Bastos, la suprema obsesión de pasar inadvertido (Blanca Berasategui), *ABC*, Madrid, 15-VI-1985.

Augusto Roa Bastos mira hacia atrás y hacia adelante, *El Cronista Comercial*, Sección Letras, Artes, Espectáculos, Buenos Aires, 9-VIII-1975, pp. 1-2.

Augusto Roa Bastos para una ficha (Hermán Mario Cueva), *Crisis* 14, Buenos Aires (junio de 1974), p. 75.

Augusto Roa Bastos sobre «Yo el Supremo» (Alain Sicard), *INTI* 9, Rhode Island, Providence College (primavera de 1979), pp. 5-12.

Augusto Roa Bastos: su novela y sentir paraguayo, *El Debate*, Montevideo, 20-X-1960.

Augusto Roa Bastos, un novelista en el destierro (Jaime Laso Jarpe), *Las Noticias de Ultima Hora*, Montevideo, 11-I-1962.

Augusto Roa Bastos y el supremo oficio de escritor (Luis Lozada Sucre), *El Nacional*, Caracas, 21-V-1978, pp. A-24-25.

Cita nocturna con mis amigos escritores (José Donoso), *Ercilla*, Santiago de Chile, 25-XI-1960.

Con Augusto Roa Bastos (María Esther Vázquez), *La Nación*, Suplemento Literario, Buenos Aires, 11-XI-1984.

Conversación con Augusto Roa Bastos (Alberto Zalamea), *Hombre de Mundo*, II, 6, Miami (1977), pp. 86-93.

Cuáles son los defectos y las virtudes de los argentinos (Francisco Urondo), *Leoplán*, Buenos Aires, 1-XI-1961.

Cuál fue la decisión más difícil en su vida (Alberto Zalamea), *Vanidades Continental* 17, 5, Puerto Rico (1 de marzo de 1977), pp. 38-39.

De periodismo y posibles utopías (Pepa Kostianovsky), «El Dominical» de *Hoy*, Asunción, 18-IV-1982, pp. 6-8.

Diálogo con Roa Bastos (Francisco Pérez Maricevich), *Comunidad* 470, Asunción, 1966.

Doce preguntas al autor de «Hijo de hombre» (Simón Pedro), *Bohemia* 42, La Habana, 16-X-1970. Seguido de Cronología de A. Roa Bastos, pp. 7-9 y 13.

Dos horas en una entrevista con Roa Bastos (Jesús Ruiz Nestosa), *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 22-IX-1970, p. 15.

El ciclo de los novelistas quedó atrás, afirma el autor de «Yo el Supremo», *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 18-X-1974, p. 20.

El drama humano es la búsqueda obsesiva del poder absoluto (Juan E. González), *Sábado*, México DF, 22-X-1983, pp. 1-2.

El escritor es un productor de mentiras. Diálogo con Augusto Roa Bastos, *Actualidades*, Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 6 (1982), pp. 34-35.

El escritor y el hombre, *Nueva Sión*, Buenos Aires, 25-II-1966.

El mundo mágico de Roa Bastos (César Avalos), *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 27-IX-1970, pp. 6-7.

El poder absoluto, vieja pesadilla de la especie humana (Fernando Samaniego), *El País*, Madrid, 23-XI-1976, p. 25.

El silencio es peor que el castigo de escribir (Enrique Muñiz), *La Prensa*, Buenos Aires, 18-XI-1984.

Entretien avec Roa Bastos (M.R.P.-P.A.P.), *Rouge* 494, París, 7-XI-1977.

Entretien: Augusto Roa Bastos (Jean Andreu), *Caravelle* 17, Toulouse (1971), pp. 207-218.

Entrevista (Heber Cardoso), *Hispanamérica* 11-12, Buenos Aires, Takoma Park (diciembre de 1975), pp. 49-58.

Entrevista a cuatro distinguidos literatos: Augusto Roa Bastos, Mario Vargas Llosa, Rubén Bareiro Saguier, Gabriel Casaccia, *Epoca*, 16, Asunción, 20-VIII-1966, pp. 6-7.

Entrevista a Gabriel Casaccia y a Augusto Roa Bastos (Justo P. Prieto), *Alcor* 18-19, Asunción (mayo-agosto de 1962), pp. 6-8.

Entrevista a Roa Bastos (Blanca Berasategui) en su *Gente de Palabra, 37 personajes entrevistados*, Barcelona, Plaza y Janés, 1987.

Entrevista a Roa Bastos, *Señales*, Buenos Aires, marzo-abril de 1961.

Entrevista con Augusto Roa Bastos (Clara Passafari de Gutiérrez), *La Diligencia* 2 (1960), pp. 32-34.

Entrevista con Augusto Roa Bastos (Javier M. González), *Leviathán* II, 20, Madrid (verano de 1985), pp. 115-119.

Entrevista con Augusto Roa Bastos. Intelectuales, cultura nacional y trasnacionales (Jorge Aguadé), *Sendero* 225, Asunción, abril de 1982, p. 12.

En una ciudad rosa, vive un paraguayo que quiere volver (Fernando Cazenave), *Ultima Hora*, Asunción, 18-XI-1982, pp. 10-11.

Escarbando a un Dictador: Yo el Supremo, *La Prensa*, Lima, 4-II-1975.

Fue entrevistado Augusto Roa Bastos (Vicente Brunetti), *Ultima Hora*, Asunción, 30-IX-1974.

Habla de sí cada premiado, *La Razón*, Buenos Aires, 12-VIII-1961 (Sobre el 1.º Premio Municipal de la ciudad de Buenos Aires otorgado a *Hijo de hombre*).

Hablando con Augusto Roa Bastos, I y II, *Ultima Hora*, Asunción, 9 y 10-IX-1974.

La censura en el cine: opina el escritor Augusto Roa Bastos, *La Prensa*, Buenos Aires, 9-VIII-1961.

La cultura como rebelión. Entrevista con Augusto Roa Bastos, *Quimera*, Barcelona, septiembre de 1982, pp. 23-29.

La escritura como proceso mítico. Entrevista con Augusto Roa Bastos (Jorge Aguadé) *Sendero*, Asunción, 30-IV-1982, p. 12.

La eterna guerra al imposible (Rubén Bareiro Saguier, O. de León y F. Navarro), *Talita* 4, La Plata (4 de junio de 1983).

La pesadilla de un escritor (Jorge Lafforgue), *Siete Días* VII, 374, Buenos Aires (5-11 de agosto de 1974), pp. 24-26.

Naufregeurs de la langue (Jean Jacques Gibert), *Révolution* 149, París, 7 al 13-I-1983, pp. 35-39.

Opinión unánime en Buenos Aires: *Yo el Supremo* es el mejor libro (Jesús Ruiz Nestosa), «Suplemento Cultural» de *ABC Color*, Asunción, 14-IX-1975.

Pensar es insalubre (Eduardo Galeano), *Acción*, Asunción, 18-VIII-1973.

Preguntas a Roa Bastos (Sabadino Candia), *Ñandé* 45, Asunción, 1961.

Qué le gustaría ganar y qué le gustaría perder en el nuevo año que comienza, *Clarín*, Buenos Aires, 29-XII-1960.

Quiero reinjertarme en mis raíces (A. Saucedo Rodas y José M.ª Acosta), *Correo Semanal de Ultima Hora*, Asunción, 25-III-1989.

Roa Bastos, aedo de la saga paraguaya (Fernando Díez de Urduvía), *El libro y la vida*, México, 15-XII-1974, pp. VI-VII.

Roa Bastos afirma (Mercedes Durand), *El Gallo Ilustrado*, México, 17-XI-1974, pp. 5-7.

Roa Bastos: a mí me cuesta mucho escribir (José Luis Appleyard), *Suplemento Dominical de La Tribuna*, Asunción, 19-X-1975, p. 1.

Roa Bastos ¿El final del exilio? (Jesús Ruiz Nestosa), *Revista de ABC Color*, Asunción, 18-IV-1982.

Roa Bastos habla de bilingüismo y literatura (Vicente Brunetti), *Ultima Hora*, Asunción, 3-VIII-1974.

Roa Bastos habla de *El Fiscal* (Blas Matamoros), *Margen* 2, Madrid, 1987, pp. 8-10.

Roa Bastos, hacia el rescate de una escritura sin narrador (Mario Szchman), «Suplemento Cultural» de *Ultimas Noticias*, Caracas, 16-XI-1975, p. 29.

Roa Bastos: He vuelto a la prosa clásica (Jesús Ruiz Nestosa), «Revista» de *ABC Color*, Asunción, 2-IV-1989, pp. 2-4.

Roa Bastos, Hijo de estas tierras (Mabel Pedrozo), *El Diario*, Asunción, 25-III-1989.

Roa Bastos: La dictadura del Paraguay es la más antigua y corrupta de América (J. M. Plaza), *Diario* 16, Madrid, 11-XI-1985.