

no Azuela y Karl Hölz de Agustín Yáñez, en tanto Klaus Meyer Minnenmann y Ulrich Schulz enfrentan parcialidades de Octavio Paz. Alberto Barrera Vidal encara los corridos revolucionarios. Karl Biermann se interesa por el indigenismo y el mestizaje en las doctrinas de los ateneístas, y Vittoria Borsó Borgarello, de lo experimental en la obra de Jaime Torres Bodet.

Poética de la población marginal.

Hernán Vidal

Volumen I: *Fundamentos materialistas para una historiografía estética* (229 páginas).

Volumen II: *Sensibilidades determinantes* (476 páginas).

Volumen III: *El teatro poblacional chileno* (439 páginas).

Prisma Institute, Minneapolis, 1987.

Durante los años 1986 y 1987, el Instituto para el Estudio de las Ideologías y las Literaturas del la universidad de Minnesota organizó, bajo la dirección del profesor Vidal, un seminario sobre las culturas de las poblaciones marginales latinoamericanas, con especial referencia al caso chileno.

Los estudios de campo se reúnen en el segundo volumen. El primero es un aprovechamiento teórico de dichos estudios, orientado por una hermenéutica materialista que intenta recuperar el valor predictivo de la ciencia literaria. En el tercer volumen se recogen veintidós piezas teatrales producidas por poblaciones marginales chilenas, precedidas de las necesarias prosas documentarias que median entre los textos y el lector.

Desdeñadas por los estudios convencionales, estas invenciones conforman el corpus de nuestra cultura y merecen la atención que las instituciones científicas suelen negarles. Con estudios como el presente se compensa, en parte, tal falencia, a la vez que se mejoran los dispositivos en metódicos para abordar el fenómeno literario en general.

Antología de los poetas latinoamericanos en Londres

Roberto Rivera Reyes (editor)

Grupo de Escritores Latinoamericanos, Londres, 1988, 127 páginas.

Un grupo de poetas latinoamericanos desterrados en Londres, normalmente por razones políticas, ha decidido reunir sus voces y conformar esta selección, que comprende tanto los textos originales en castellano como sus traducciones al inglés por Dinah Livingstone.

Los autores provienen de Chile, Colombia, México y Uruguay y, aunque sin precisiones en todos los casos, se los encuadra entre los nacidos de 1943 a 1957. Son ellos: María Eugenia Bravo, Alfredo Cor-

dal, Edgardo Durán Restrepo, Ricardo García Curbelo, Carlos Góngora, Enrique Barada, Sergio Regules, Roberto Rivera Reyes, Jorge Salgado Rocha, Pedro Sarduy y Pedro Serrano.

Último exilio

Federico Patán

Universidad Veracruzana, Xalapa, 1986, 140 páginas.

Nacido en España en 1937 y desarrollado como escritor en México, Federico Patán es conocido como poeta (*Imágenes*), cuentista (*Nena me llamo Walter*), antólogo y traductor. Con la presente novela, la primera de las suyas, obtuvo el Premio Nacional del ramo, que lleva el nombre de Xavier Villaurrutia.

Aprovechando la técnica del monólogo interior y el flujo de la conciencia, el autor sitúa a su personaje en algún momento de la madurez, en un lugar de paso —un cuarto de hotel— rememorando, en desorden y por afinidad de asociaciones, su vida.

Al hacerlo, aparece en ella, como figura dominante, el exilio, que se constituyen en forma de su destino. Un exilio que lo lleva físicamente de España a América y que, luego, se perfila como una abstracción reiterativa de sus días.

Un vocabulario inmediato y coloquial, alternancias de diálogos cotidianos y fundidos cinematográficos sirven al relato con una pluralidad de recursos técnicos.

Libertad bajo palabra (1937-1957)

Octavio Paz

Edición de Enrico María Santí

Cátedra, Madrid 1988, 376 páginas.

Libertad bajo palabra designa, entre 1960 y 1979, la edición de la obra poética de Paz en su etapa inicial y de madurez. Santí entrega, ahora, su primera edición crítica, dotada del aparato de fuentes, variantes, bibliografía y acompañamiento biográfico que la circunstancia requiere.

No es lugar para emitir el menor juicio sobre un poeta tan conocido, reconocido, editado y comentado como Paz, pero sí tal vez una enésima incitación a releer a este lírico de la travesía al desierto, de un mundo pétreo y resplandeciente, en el cual acucian las preferencias y obsesiones más variadas y, al tiempo, armoniosas: el romanticismo inglés, el siglo áureo español, ciertas formas indirectas de la poesía oriental, el surrealismo y la poesía de comunicación social.

Las une un fundante, antiguo y riguroso principio teórico, que el poeta ha dejado caer en algunos de sus versos. A la madre poesía, "avidez que sólo en la sed se sacia", le ordena, como el hijo favorito y liberado en un gesto de invocación incestuosa que se reclama de la inefable unidad originaria: "No quiero tu verdad, tu insensata pregunta".

Mito y ritual en América

Manuel Gutiérrez Estévez (compilador)
Alhambra, Madrid, 1988, 446 páginas.

La asociación de las palabras mito y ritual en el título de esta antología no implica ninguna concepción tradicional, que suele vincular el relato mítico con un ritual en desuso que ha quedado fabulado en dicha narración y, viceversa, al ritual, como una representación de invocación mágica, basada en un relato mítico. Se estudian casos de ambas vertientes, pero por separado, centrándose los trabajos en labores de campo.

Los textos son ponencias presentadas en seminarios organizados por la Universidad Menéndez Pelayo, en Santander, en 1984 y 1985. Los suscriben diversos especialistas de Europa y América, a saber: León Portilla, Baudot, Gutiérrez Estévez, Gossen, Taggart, Da Matta, Magaña, Marzal, Bareiro Saguier, Sepúlveda, De Persia, Giobellina y Rodríguez Brando. La temática es variada, pues abarca visiones cósmicas, órdenes astrales, hechicería médica, recepción de la literatura oral española en el medio americano, música indígena, curanderismo y formación sacerdotal, entre otros.

Antología del pensamiento político, social y económico de América Latina

Ediciones Cultura Hispánica, Madrid.

Bajo este título genérico se ofrecen al público español unas selecciones de textos a través de las cuales se pueda poner en contacto con el pensamiento latinoamericano, histórico y actual. Estas fuentes, en general, son poco accesibles al lector español, de modo que la serie, aparte de su valor intrínseco, llena un hueco y satisface una necesidad de nuestro mercado bibliográfico.

Los volúmenes contienen una biografía del autor, un examen temático de su obra, una antología de textos y un recorrido de las fuentes y de la bibliografía crítica.

Han sido publicados los tomos dedicados a José Martí (a cargo de María Luisa Laviana), Juan Bautista Alberdi (Aníbal Iturrieta y Eva García Román), José Carlos Mariátegui (Juan Marchena), Ernesto Guevara (Juan Maestre) y Víctor Haya de la Torre (Milda Rivarola y Pedro Planas).

Colección Poesía

Ediciones Cultura Hispánica, Madrid.

Continuando una política ya tradicional en la editorial Cultura Hispánica, esta colección tiende a poner en manos del lector español una serie de antologías de poetas hispanoamericanos que resultan de difícil hallazgo en las librerías de España.

Abriendo la serie se ofrece *El peregrino y la ausencia*, del boliviano Eduardo Mitre (1943) y *Mejores poe-*

mas, de Eduaredo Zepeda Henríquez (Granada, Nicaragua, 1930), selección que lleva una cronología de Ricardo Llopesa y una bibliografía de María Isabel García Rueda.

Cabe esperar que, bajo los auspicios de la conmemoración colombina, se complete el ciclo de ediciones que, a su vez, recoja la antigua inquietud formulada hace cien años por Menéndez Pelayo: incorporar a las costumbres del lector español toda la literatura de la lengua, empezando por la voz de los poetas americanos, la herencia natural de cinco siglos de historia aproximadamente común.

En noviembre de 1988 murió la escritora mexicana Josefina Vicens, horas antes de cumplir sus 77 años, pues había nacido el 23 de aquel mes de 1911 en Tabasco. El hecho no tuvo excesiva repercusión en México y nula en España, donde su obra no es conocida ni, por ello, juzgada. No obstante, Vicens es una de las mayores voces narrativas de su generación y no falta crítico que la considere el equivalente femenino de Juan Rulfo.

Alejada de capillas y tribus, Vicens ha recibido el escueto homenaje que se merecía, la densa admiración de los lectores, que como corresponde, se encierran a ejercer su vicio solitario. Esta sociedad posmoderna, de cultura histriónica, que aprueba con entusiasmo *light* al que sabe hacer en el ágora televisiva la bufonería oportuna, castiga severamente a los escritores que se aferran a la secreta y vieja costumbre de trabajar con los silencios del lenguaje, donde nace la literatura.

De Vicens nos quedan dos intensas novelas, *Los años falsos* y *El libro vacío*, algunos guiones de cine, crónicas taurinas suscritas con el seudónimo de Pepe Faroles. La primera de las citadas encara el gran mito mexicano del padre inmortal que se prolonga en la voz de la fábula, que está muerto y vivo desde la eternidad, como Dios. La otra es la historia de un hombre que intenta escribir un libro imposible y que narra esa imposibilidad como la trama biográfica de su mundo.

Octavio Paz, y no es poca compensación, pronunció el elogio oportuno de Vicens cuando *El libro vacío*. A tales señores, tales honores. En una encuesta organizada por Emanuel de Carballo, ella contestó: "Escribo para no ahogarme y lo hago estrictamente para mí, para lo más mío de mí. Cualquier dedicación a otros me paralizaría. Escribo pues, para nada; escribo por condena."

Obligada como un condenado y libre como el deseante que se busca en el imposible objeto de su deseo: así se escribe y esta confesión de Josefina Vicens basta para el honor de su lápida. Pero es algo más, es un código de ética literaria. No proporciona adeptos, pero fundamenta la escritura de los libros que se sostienen cuando las luces de la farsa se han apagado y se palpa el cuerpo de los fantasmas.

Blas Matamoro

ANTHROPOS

BOLETIN DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

LA CULTURA INVENTA Y CREA TRABAJO

Publicación Documental que tiene por objeto el **Estudio de la Obra Intelectual** de los centros básicos de acción y experiencia como agentes creadoras de nuestra cultura científica actual, investigando, al mismo tiempo, su génesis en la tradición histórica.

El eje de la **Publicación** es siempre un **AUTOR/TEMA MONOGRÁFICO**, o un Centro de Investigación, del que se estudian tanto su biografía intelectual como los temas de su investigación y correspondiente verificación.

La **DOCUMENTACIÓN MONOGRÁFICA** se refiere al área temática de trabajo del autor, recogiendo los diversos aspectos actuales de su investigación, sus aplicaciones, sus ámbitos de estudio y la bibliografía correspondiente.

Publicación **Imprescindible** para Centros de Estudio, de Investigación; Bibliotecas, Ateneos; Centros de Educación y Formación, Institutos y, en general, para todas aquellas instituciones culturales o personas que entienden la **Cultura como Proyecto de Historia Crítica de la Producción Cultural**.

SELECCIÓN DE AUTORES/

Octavio PAZ
Luis ROSALES
Pablo PICASSO
Karl MARX
Charles DARWIN-Faustino CORDÓN
Salvador GINER
Antoni JUTGLAR
José Luis ABELLÁN
Juan David GARCÍA BACCA
Claudio ESTEVA FABREGAT
José M.º LÓPEZ PIÑERO
Alfonso E. PÉREZ SÁNCHEZ
Fernando CALVET
Edgar MORIN
Emilio LLEDÓ
José A. GONZÁLEZ CASANOVA
Francisco RODRÍGUEZ ADRADOS

TEMAS PUBLICADOS

Bibliografía de y sobre Octavio Paz
Bibliografía de y sobre Luis Rosales
Avance de Bibliografía hispánica sobre Picasso
Bibliografía hispánica de Marx
Bibliografía hispánica sobre Darwin y el darwinismo
Sociología del conocimiento
COU. Libros de Texto
Introducción al pensamiento español contemporáneo (Siglo XX)
Filosofía 1.º Ciclo (1)
Filosofía 1.º Ciclo (y 2)
La ciencia en la España de los siglos XVI y XVII
Historia del Arte 1.º Ciclo (1)
Bioquímica
Sociología 1.º Ciclo
Filosofía del lenguaje
Ciencias Políticas 1.º Ciclo
Filología clásica griega

AUTORES/

Rafael ALBERTI
Manuel MARTÍN SERRANO
José Joaquín YARZA
Pablo IGLESIAS
Francesc de B. MOLL

TEMAS EN PREPARACIÓN

La Generación Poética de 1927
Ciencias de la Información
Historia del Arte. Iconografía
El Socialismo en España
Lexicografía catalana

ANTHROPOS
EDITORIAL DEL HOMBRE

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIONES:

Enrique Granados, 114 08008 BARCELONA España
Tel.: (93) 217 25 45/2416 Télex: 61832 FSLW-E

INSULA 506-507



NÚMERO MONOGRÁFICO EXTRAORDINARIO DEDICADO A ANTONIO MACHADO EN EL CINCUENTENARIO DE SU MUERTE

JOSÉ LUIS ABELLÁN, JOSÉ M.ª AGUIRRE, RAFAEL ALBERTI, MONIQUE ALONSO, XESÚS ALONSO MONTERO, ANDRÉS AMORÓS, JOSÉ LUIS L. ARANGUREN, PABLO DEL BARCO, CARLOS BECEIRO, JOSÉ LUIS CANO, RICHARD A. CARDWELL, ANTONIO CARVAJAL, PEDRO CEREZO GALÁN, ANTONIO COLINAS, GAETANO CHIAPPINI, FRANCISCO J. DÍAZ DE CASTRO, ANTONIO FERNÁNDEZ FERRER, ANTONIO GAMONEDA, PABLO GARCÍA BAENA, JOSÉ GARCÍA NIETO, FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS, ÁNGEL GONZÁLEZ, OLEGARIO GONZÁLEZ DE CARDÉDAL, JOSÉ DE LUIS, ORESTE MACRÍ, GOLO MANN, ROBERT MARRAST, RAFAEL MORALES, CIRIACO MORÓN-ARROYO, ALLEN W. PHILLIPS, MICHAEL P. PREDMORE, DARÍO PUCCINI, GEOFFREY RIBBANS, CLAUDIO RODRÍGUEZ, JULIO RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, CARLOS SERRANO, BERNARD PREDMORL, DARÍO PUCCINI, GEOFFREY RIBBANS, CLAUDIO RODRÍGUEZ FER, JULIO RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, CARLOS SERRANO, BERNARD SESÉ, JAIME SILES, JORGE URRUTIA, LUIS ANTONIO DE VILLENA Y DOMINGO YNDURÁIN.

REVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS / FEBRERO - MARZO 1989

ANTONIO
1875



MACHADO
1939

Foto: Alfonso

AÑO XLIV

INSULA,
LIBRERÍA,
EDICIONES Y
PUBLICACIONES,
S.A.

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:

CARRETERA DE IRÚN,
KM. 12,200
(VARIANTE DE
FUENCARRAL)
28049 MADRID
TEL. (91) 734 38 00

DEP. LEG.: M-210-1958
ISSN: 0020-4536

PRECIO DE
ESTE NÚMERO:

900 PESETAS
(INCLUIDO IVA)



PRECIOS PARA ESPAÑA:

AÑO (12 NÚMEROS): 4.100 PTAS.
SEMESTRE: 2.000 PTAS.
AÑO (12 NÚMEROS) ATRASADO: 4.780 PTAS.
NÚMERO ATRASADO: 450 PTAS.

PRECIOS PARA EXTRANJERO (AVIÓN):

AÑO (12 NÚMEROS):
EUROPA: 6.000 PTAS.
AMÉRICA / ÁFRICA: 7.250 PTAS.
RESTO DEL MUNDO: 8.200 PTAS.

◀ Anterior

▲ Inicio

Siguiente ▶