

...Se propone iluminar la fuente de la Puerta del Sol según se indica en la perspectiva adjunta por medio de ocho arcos grandes colocados en los ejes de la misma fuente y reunidos entre sí por otras series de arcos pequeños.

Las luces se componen de bombas blancas con flameros del tipo de 150 litros y bombas de varios colores del tipo de 70 litros intercaladas con estrellas de tubo de latón agujereado y arcos del mismo metal.

El precio del arco grande: 614 pesetas; dos arcos pequeños: 320 pesetas con 25 céntimos. El grupo de cuatro arcos pequeños: 533 pesetas.

Si se aprueba el proyecto con ocho arcos grandes, cuatro grupos de dos arcos pequeños y cuatro grupos de cuatro arcos pequeños, el coste total se elevaría a 11.000 pesetas.

El 8 de julio de 1892 se elevó el proyecto desde la Dirección del Alumbrado Público a la Comisión de Fiestas.

Hay un dictamen favorable de una de las ponencias que aprobó el proyecto de la Compañía Madrileña de Alumbrado y Calefacción por Gas, un alumbrado desde el día 12 de octubre hasta 15 días después. El 5 de agosto de 1892 esta Comisión lo aprobó y elevó al pleno el 8 de agosto del mismo año.

...Considera la Comisión que las iluminaciones en el expresado sitio deben tener lugar durante quince noches, siendo la primera el 12 de octubre en que empiezan las fiestas en homenaje a Colón y enciendo (sic) seis horas diarias aproximadamente. Para el coste total de este festejo estima la Comisión debe consignarse un crédito de 20.000 pesetas¹⁵.

En este paquete de medidas se incluyó la iluminación de la Puerta de Alcalá (vid. foto 11) con un sistema idéntico al de Puerta del Sol.

Los señores Estrada hermanos fueron los encargados de las instalaciones efectuadas en el palacio de Bellas Artes¹⁶.

Y no sólo se pretendió iluminar los edificios existentes, sino que se sembró, como ya hemos visto en otras memorias, la ciudad de arcos, estatuas y postes de cartón-piedra. A falta del noble material de construcción había que vestirlos con luz. Un proyecto de arco para las fiestas del Cuarto Centenario ilustra lo que acabamos de decir.

Un arco de estilo corintio, compuesto de ocho grandes columnas corpóreas, con los capiteles y basas de yeso que sostienen toda la parte alta, donde están colocados los escudos de España y de las principales naciones de América, sirviendo de remate a todo el monumento una alegoría de América, representada por la estatua de «la Libertad» de New York, la que en la mano derecha tiene una antorcha que será iluminada de noche por dos grandes focos de luz eléctrica, que igualmente se efectuará de la cabeza de aquella. Estos dos focos iluminarán por completo la parte anterior y posterior de la calle Mayor, siendo su emplazamiento en el sitio conocido por Platerías, o en su lugar en la calle de Alcalá delante de la Iglesia de San José. En el centro, y sirviendo de base de medio punto, otras ocho columnas de dimensiones reducidas, a otras ocho columnas completamente aisladas, lo mismo que las primeras tienen el capitel y basas de yeso.

Entre los intercolumnios las cuatro hornacinas que hay servirán para colocar cuatro figuras de doble tamaño natural de escultura representando Europa, Asia, Africa y Oceanía.

El proyecto referido tendrá, hasta el remate de la alegoría de América, una altura de 25 metros, siendo su ancho y la luz del arco con relación a la altura quedando suficiente anchura para que las carrozas de la procesión histórica pasen sin entorpecimiento alguno por debajo del arco mencionado. El coste total de este proyecto es el de veinticinco mil pesetas, siendo por

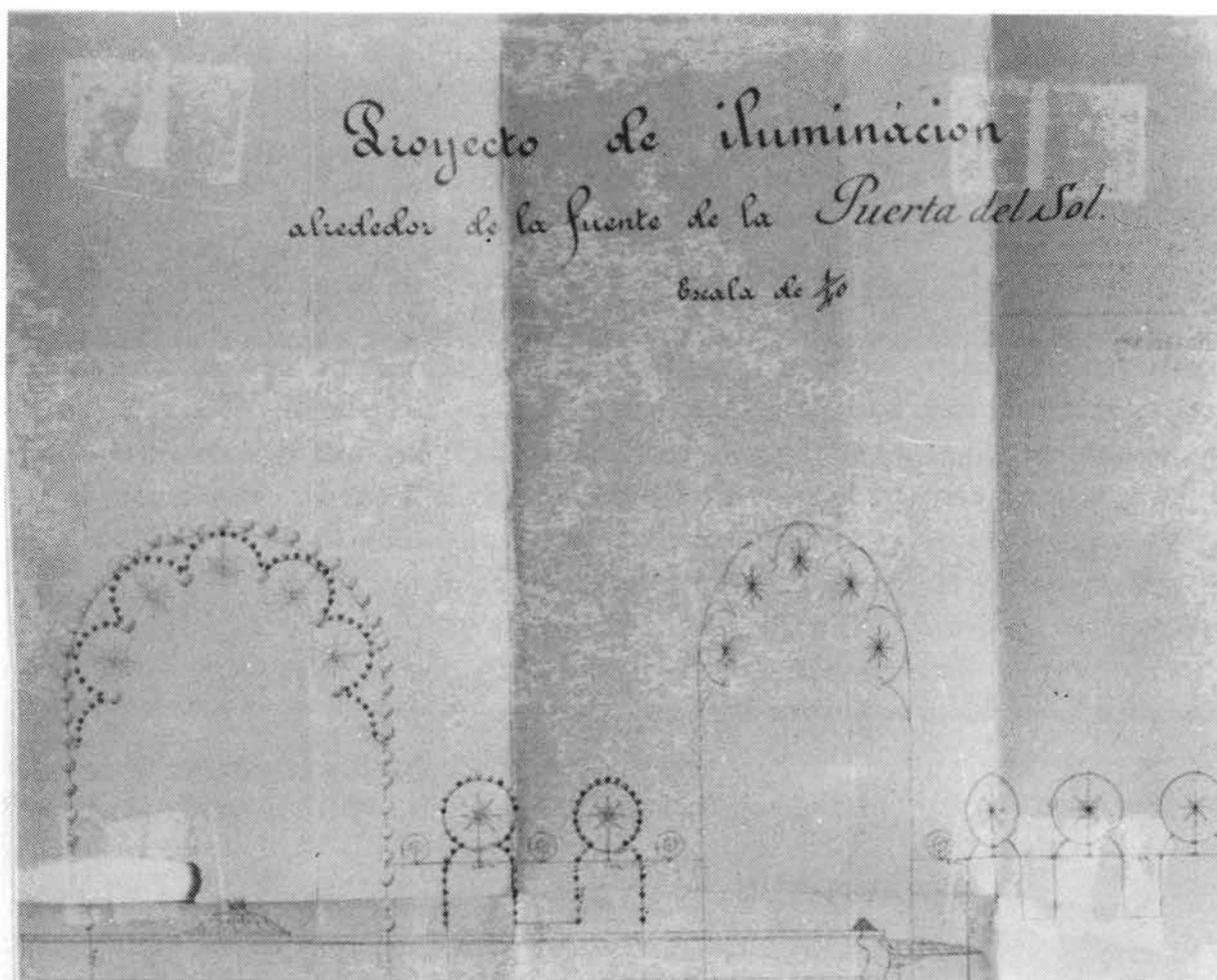
¹⁵ ASAM, 10, 70, 61.

¹⁶ ASAM, 10, 70, 61.

cuenta del excelentísimo Ayuntamiento los gastos que después de su instalación origine el alumbrado eléctrico¹⁷.

El Ayuntamiento trabajó lo indecible para lograr una celebración digna del Cuarto Centenario. El pueblo de Madrid acogió todos estos esfuerzos con entusiasmo. Y aunque se trataba en su mayor parte de lo que los estudiosos del barroco llaman *arquitecturas efímeras*, algo quedó de todo aquello, el Palacio de Bibliotecas, Archivos y Museos, todo un símbolo de la época. En la actualidad la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico tienen aquí su sede.

Pilar Flores Guerrero



Plano de la iluminación de la fuente de la Puerta del Sol. (ASAM 10-70-61).

¹⁷ ASAM, 10, 70, 24.

