

lúcidas reflexiones su blog⁸, donde «intenta una lectura crítica de literatura –y otras cosas– alternativa a la común: buscamos una crítica para el siglo 21 *en tiempo real*». Su crítica se centra en los autores que él denomina «posmodernos», entre los que él se incluye.

- En enero de 2007 el crítico José María Pozuelo Yvancos publicó en *ABC De las Artes y las Letras* una elogiosa reseña de la novela *Nocilla dream* (Candaya, 2006), titulada «Llega la estética del blog», en la que escribía que el autor de la novela, Agustín Fernández Mallo, aboga por:

llevar a la narrativa la ‘pospoética’ (...) o convulsionar el género narrativo y el lírico de la misma forma que la posmodernidad en sus diferentes formatos ha revolucionado la estética visual y narrativa de los formatos vecinos a la literatura, principalmente el cine y los videoclips (...) esta novela se estructura de la forma que tienen (...) [los] blogs⁹.

Fernández Mallo define *Nocilla dream* como «*docuficción*, cine y narrativa, un documento o una ficción con tintes de documental, pero muy poético»¹⁰.

- A principios de 2007 apareció la novela multimedia *Tierra de Extracción* (en <http://www.newmedios.com/tierra>¹¹), de autoría colectiva (han colaborado en ella varios artistas de

ductos que se ofrecen al lector. Por ejemplo, en ocasiones estos autores no parecen ser conscientes de las resonancias que sus bromas intencionadas causan en los lectores. Así, los títulos de las obras de Vicente Luis Mora, dan la impresión de ser parodias de sí mismos y alejan al lector de la seriedad (*cuasi académica*) que el contenido de las páginas de los poemarios (de gran calidad) requiere del lector.

⁸ <http://vicenteluis Mora.bitacorras.com> y <http://vicenteluis Mora.blogspot.com> respectivamente.

⁹ José María Pozuelo Yvancos, «Llega la estética del «Blog», en *ABC De las Artes y las Letras*, 6-01-07.

¹⁰ Citado por Nuria Azancot en <http://www.elcultural.es/HTML/20070104/Letras/Letras19442.asp>

¹¹ A continuación se reproducen algunas instrucciones de su «manual de uso»: *Como toda obra interactiva, nada pasa si el lector no explora y abre puertas. En Tierra de Extracción, la interfaz es muy sencilla: recorre el cursor sobre la superficie de la pantalla y pincha donde la «flecha» se convierte en «mano». Todas las «páginas» tienen varias opciones. El itinerario de navegación lo decide el lector. Se puede hacer una lectura secuencial, según el orden impuesto por el autor, si*

distintas disciplinas durante 10 años). Las peculiaridades de esta novela, y sobre todo el modelo de experiencia de lectura que propone, la equiparan más con los videojuegos que con las obras literarias¹².

- En su libro *Afterpop, La literatura de la implosión mediática* (Berenice, 2007), Eloy Fernández Porta analiza los fenómenos derivados de la elevación de lo que durante los años 90 fue tildado de *subliteratura*, y concluye que los nuevos modos de expresión son la resaca dejada por el Pop. A propósito del término *afterpop*, Fernández Porta ha dicho:

algunos creen que somos *poppys*. No es cierto. Yo sólo soy un puto intelectual europeo que encontró la nueva vanguardia en la superación crítica del pop. Conozco bastante gente que piensa igual. Los verdaderos *poppys* son algunos de nuestros mayores, que creen estar en los bosques de Heidegger cuando de hecho habitan las praderas de Disney¹³.

- En marzo de 2007 Eloy Fernández Porta coordinó en Barcelona el *Congreso de Narrativa Última NEO3*¹⁴ (cuyo nombre resulta coincidente con el de una revista de tendencias), en el que se subrayó el relevo generacional en literatura, se facilitó un espacio de debate sobre escritura, nuevas tecnologías, pop, censura y nación, y se apostó por la transversalidad entre literatura, música, artes visuales y cine.
- Mucho más ortodoxo fue el *Encuentro de Nuevos Narradores*, titulado *XXI. Atlas Literario Español*. Celebrado en

avanzas con la flecha del margen derecho (como si pasaras las páginas de un libro).

Se puede romper este orden de dos maneras:

1) Desde el «mapa de navegación», donde cada palabra es un capítulo. Al mapa se puede llegar desde cualquier pantalla pinchando el botón rojo de la flecha circular (esquina inferior derecha).

2) Avanzando la lectura de la novela pinchando las flechas de los márgenes superior e inferior (las flechas aparecen cuando acercas el cursor hasta los bordes).

¹² Algunos artículos académicos al respecto están disponibles en:

<http://www.cibersociedad.com/congres2006/gts/comunicacio.php?&id=178>

<http://www.campusred.net/intercampus/rod11.htm>

¹³ En Azancot, <http://www.elcultural.es/HTML/20070719/Letras/Letras21006.asp>

¹⁴ Organizado por el Círculo Lateral, y financiado por la Entitat Autònoma de Difusió Cultural y Junta de Andalucía.

junio de 2007 en Sevilla y convocado por la editorial Seix Barral y la Fundación José Manuel Lara, gozó de una masiva asistencia de los medios, y lo que se dijo en las mesas redondas terminó siendo banalizado por la prensa. En una de ellas, el citado Jordi Carrión sostuvo que los autores de su edad son los primeros con conciencia de cambio tecnológico: «esa conciencia tecnológica es realmente nueva, diferencia nuestro momento histórico de los precedentes»¹⁵.

A primera vista, declaraciones como la que hizo Jordi Carrión en el *Encuentro* de Sevilla pueden parecer cargadas de arrogancia, si no de provocación. Es obvio que el mundo ha pasado por diversos cambios tecnológicos, y tras cada innovación del sistema comunicativo los autores han respondido con propuestas desintegradoras, con un desapego de la realidad y con las consecuentes derivaciones expresivas. No obstante, todo lo referido incide en el hecho de que las nuevas tecnologías están dejando su huella en las formas literarias¹⁶.

Paradigma analógico, paradigma digital

Hay que preguntarse qué efecto han producido las nuevas tecnologías en la población (en los países ricos, que accede a ellas),

¹⁵ Azancot, <http://www.elcultural.es/HTML/20070719/Letras/Letras21006.asp>

¹⁶ En cualquier caso, la experimentación con las formas y la reconsideración del concepto mismo de arte no sólo ocurren en el ámbito de las letras. Artistas plásticos tan diferentes como Kristian von Hornsleth y Karim Rashid explican sus creaciones con frases como esta: «cambiar el mundo es cambiar la naturaleza humana (...) La era digital lo ha cambiado todo» (frase del *Karim Manifiesto*, citada por Anatxu Zabalbeascoa en «La vida en rosa» (EPS, 11-3-07: 100). El punto 19 del *Manifiesto Futilista* de Hornsleth dice: «El *Futilismo* trata de generar sentido desde unas nuevas premisas. Consiste en una distinta aproximación al confuso sonido que producen en nosotros todas las cosas carentes de sentido; se podría hacer el esfuerzo de percibir el sinsentido como algo positivo, en virtud de las ingentes cantidades de posibles pensamientos positivos que lo que no se comprende puede generar. Por ejemplo, se podría intentar experimentar con el concepto de ruido, en vez de desecharlo». En <http://www.hornsleth.com/template/t02.php?menuId=42&articleId=1> (la traducción es mía).