

- BROTHERSTON, G. (1977): «Province of dead souls: Juan Rulfo», en *The emergence of the Latin American Novel*. Cambridge. Cambridge Univ. Press, págs. 71-80.
- BRUSHWOOD, J. S. y GARCIDUEÑAS, J. R. (1959): *Breve historia de la novela mexicana*, México, Andrea.
- (1975): *The Spanish American Novel: A Twentieth-Century Survey*. Austin. University of Texas Press.
- CAMPOS, J. (1961): «¿Realismo mágico o realismo crítico?». *Nuestra Década*, I, págs. 802-811; reproducido fragmentariamente en AA.VV. (1969), págs. 156-158, asimismo, en *Revista de la Universidad de México*, XV, núm. 5 (enero, 1961), págs. 4-8.
- (1965). «El mundo absorto de Juan Rulfo», en *La imagen en el espejo*, México, UNAM, págs. 167-171.
- CASTELLANOS, R. (mayo, 1964): «La novela mexicana contemporánea y su valor testimonial», *Hispania*, XLVII, núm. 2, págs. 223-230.
- CODDOU, M. (septiembre, 1971): «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo». *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, 2, págs. 139-158; reproducido en GIACOMAN, H. F. (ed.) (1974), págs. 61-89.
- COLINA, J. DE LA (oct./nov., 1964): «Notas sobre Juan Rulfo». *Casa de las Américas*, IV, núm. 26, págs. 133-138; reproducido en AA.VV. (1969), págs. 47-56.
- (Abril, 1965): «Susana San Juan (El mito femenino en *Pedro Páramo*)». *Revista de la Universidad de México*, XIX, 8, págs. 19-21; reproducido en SOMMERS, J. (1974), págs. 60-66.
- CUZA MALÉ, B. (1969): «Juan Rulfo, realismo por medio», en AA.VV. (1969), págs. 57-59.
- CHAVARRI, R. (abril, 1966): «Una novela en la frontera de la vida y la muerte». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 196, págs. 174-179; reproducido en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 249-253.
- CHUMACERO, A.: (abril, 1955): «El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Revista de la Universidad de México*, IX, 8, págs. 25-27; reproducido en AA.VV. (1969), págs. 106-109.
- DIDIER JAÉN, T. (1967a): «La estructura lírica de *Pedro Páramo*». *Revista Hispánica Moderna*, XXXIII, págs. 224-231.
- (1967b): «La evocación lírica en *Pedro Páramo*». *Idea, Artes y Letras*, XVIII, núms. 67-68 (enero/junio, 1967), 1, 11, 12; reproducido, con el título de «El sentido lírico de la evocación del pasado en *Pedro Páramo*», en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 191-205.
- DOMÍNGUEZ PUENTE, C. (1980): «La estructura del silencio y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3, págs. 57-60.
- DORFMAN, A. (1972): «En torno a *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Imaginación y violencia en América*. Barcelona. Anagrama, págs 199-212; reproducido en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 147-158.
- EAST IRBY, J. (1957): *La influencia de William Faulkner en cuatro narradores hispanoamericanos*. Tesis mimeografiada. UNAM. Escuela de Verano, págs. 132-163 para Juan Rulfo.
- EMBEITA, M. J. (marzo/abril, 1967): «Tema y estructura en *Pedro Páramo*». *Cuadernos Americanos*, año XXVI, Vol. CLI, núm. 2, págs. 218-223.
- ESTRADA, R. (enero/abril, 1965): «Los indicios de *Pedro Páramo*». *Universidad de San Carlos*, XLV, págs. 67-85; reproducido en AA.VV. (1969), págs. 110-132.
- FERRER CHIVITE, M. (1972): *El laberinto mexicano de/en Juan Rulfo*. México, Novaro.
- FREEMAN G. R. (1970): «La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo*», en *Paradise and Fall in Rulfo's Pedro Paramo*. Cuernavaca. CIDOC. Cuaderno 47, págs. 2/1-2/23; reproducido en SOMMERS, J. (1974), págs. 67-75.
- (1974). «La escatología de *Pedro Páramo*», en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 257-281.
- FRANCO, J. (1974): «El viaje al país de los muertos», en SOMMERS, J. (1974), págs. 117-140.
- FRENK, M. (julio, 1961): «*Pedro Páramo*: Novela moderna». *Revista de la Universidad de México*, XV, 11, págs. 18-21; aparece en *Casa de las Américas*, II, núms. 13-14 julio/octubre 1962, págs. 88-96; y reproducido en AA.VV. (1969), págs. 84-95, y en SOMMERS, J. (1974), págs. 31-43.
- FUENTES, C. (1969): «*Pedro Páramo* y los grandes mitos universales» en *La nueva novela hispanoamericana*. México, JOAQUÍN MORTIZ, págs. 15-17; reproducido en SOMMERS, J. (1974) bajo la rúbrica «*Pedro Páramo*», págs. 57-59.
- GALLO, M. (1975): «Realismo mágico en *Pedro Páramo*» en *Fantasia y realismo mágico en Iberoamérica*. Michigan State University Press, págs. 103-111.
- GERTEL, Z. (1970): *La novela hispanoamericana contemporánea*. Buenos Aires, Columba.
- GIACOMAN, H. F. (ed.) (1974): *Homenaje a Juan Rulfo*. Madrid/Nueva York. Anaya/Las Américas Publishing.
- GONZÁLEZ BOIXO, J. C. (1980): *Claves narrativas de Juan Rulfo*. León. Colegio Universitario de León.

- GUTIÉRREZ MARRONE, N. (1978): *El estilo de Juan Rulfo: estudio lingüístico*. Nueva York. Bilingual Press.
- GYURKO L. A. (otoño, 1972): «Rulfo's Aesthetic Nihilism: Narrative Antecedents of *Pedro Páramo*». *Hispanic Review*, XL, 4, págs. 451-466.
- HARSS, L. (1977): «Juan Rulfo, o la pena sin nombre», en *Los Nuestros*. Buenos Aires, Sudamericana, págs. 301-337.
- KENT LIORET, E. (octubre/diciembre, 1974): «Continuación de una bibliografía de y sobre Juan Rulfo». *Revista Iberoamericana*, número 89, págs. 693-705.
- LAGUERRE, E. A. (1974): «Dos visiones del infierno ("Vidas secas" y "Pedro Páramo")», en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 363-372.
- LANGFORD, W. M. (1972): «Juan Rulfo, Novelist of Dead», en *The Mexican Novel Comes of Age*. Notre Dame University Press, cap. VI.
- LANGOWSKY G. J. (1982): «El automatismo controlado. Juan Rulfo, *Pedro Páramo*» en *El Surrealismo en la ficción hispanoamericana*, Madrid, Gredos, págs. 153-167.
- LEAL, L. (1964): «La estructura de *Pedro Páramo*». *Anuario de Letras*. UNAM, Año IV, págs. 287-294; reproducido en AA.VV. (1969), págs. 96-105; en SOMMERS, J. (1974), págs. 44-54; y en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 13-22.
- (1978): «Juan Rulfo» en AA.VV. *Narrativa y crítica de nuestra América*, Madrid, Castalia, págs. 258-286.
- LEVINE, S. J. (febrero, 1971): «*Pedro Páramo* y *Cien Años de Soledad*: un paralelo». *Revista de la Universidad de México*, XXV, 6, págs. 18-24; reproducido en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 175-187.
- LURASCHI, I. A. (febrero, 1976): «Narradores en la obra de Juan Rulfo: Estudio de sus funciones y efectos». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 308, págs. 5-29.
- MARTÍNEZ, P. (1973-1974): «Técnicas del testigo-oyente en los monólogos de Rulfo». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Vol. II, núms. 2-3, págs. 555-568.
- MIRÓ, E. (1970): «Juan Rulfo». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 246, págs. 600-637.
- MORENO-DURÁN, R. H. (1976): «La sublimación y la expresión del mito», en *De la Barbarie a la Imaginación*, Barcelona, Tusquets, págs. 241-252.
- NARVÁEZ, C. R., y PONZO, A. L. (1977): «Los niveles de narración en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Románica*, Vol. XIV, págs. 57-64.
- O'NEILL, S. (1974): «*Pedro Páramo*», en GIACOMAN H. F. (1974), págs. 285-322.
- ORTEGA, JOSÉ (1976): «Estructura temporal y temporalidad en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Letras Hispanoamericanas de nuestro tiempo*. Madrid, Porrúa Turanzas, págs. 9-23.
- ORTEGA, JULIO (1969): «*Pedro Páramo*», en *La contemplación y la fiesta*. Caracas. Monte Avila, págs. 17-30; reproducido en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 135-145.
- PASSAFARI, C. (1968): «El realismo mágico en Juan Rulfo», en *Los Cambios en la concepción y estructura de la narrativa mexicana desde 1947*. Rosario, Universidad Nacional del Litoral, págs. 72-92.
- PAZ, O. (1967): *Corriente alterna*. México, Siglo XXI.
- (1982): *El laberinto de la soledad*. Madrid, FCE.
- PERALTA, V., y BEFUMO BOSCHI, L. (1975): *Rulfo. La soledad creadora*. Buenos Aires, G. Cambeiro.
- PORTAL, M. (1980): «Juan Rulfo. *Pedro Páramo*», en *Proceso narrativo de la Revolución Mexicana*, Madrid, Espasa-Calpe, págs. 207-223.
- (1981): *Análisis semiológico de Pedro Páramo*, Madrid, Narcea.
- PUPO-WALKER, E. (noviembre, 1969): «Personajes y ambiente en *Pedro Páramo*». *Cuadernos Americanos*, XXVIII, núm. 167, págs. 194-204.
- (mayo, 1970): «Rasgos del lenguaje y estructuras en *Pedro Páramo*», en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 160-171.
- RAMÍREZ, A. (enero/marzo, 1974): «Hacia una bibliografía de y sobre Juan Rulfo». *Revista Iberoamericana*, XL, 86, págs. 135-171.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, H. (1965): *El arte de Juan Rulfo*, México. INBA.
- (1973): «Juan Rulfo: Nostalgia del paraíso», en *Narrativa Hispanoamericana*, Madrid, Gredos, págs. 102-105; reproducido en GIACOMAN (1974), págs. 23-38.
- RODRÍGUEZ-LUIS, J. (dic., 1972): «Algunas observaciones sobre el simbolismo de la relación entre Susana San Juan y *Pedro Páramo*». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 270, págs. 584-594.

- RODRÍGUEZ MONEGAL, E. (1974): «Relectura de *Pedro Páramo*», en *Narradores de esta América*, Vol. II, Buenos Aires, Alfa, págs. 174-191.
- ROFFÉ, R. (1973): *Juan Rulfo. Autobiografía armada*, Buenos Aires, Corregidor.
- SACOTO SALAMEA, A. (1974a): «El personaje y las máscaras en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 375-383.
- (1974b): «Las técnicas narrativas», en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 387-394.
- SCHNEIDER, L. M. (1971): «*Pedro Páramo* en la novela mexicana: Ubicación y bosquejo», en FLORES, R., y SILVA CÁCERES, R. (eds.) (1971). *La novela hispanoamericana actual*. Madrid/N. York. Anaya/Las Américas Publishing, págs. 123-144.
- SERRA, E. (sept., 1973): «Estructura de *Pedro Páramo*». *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, III, 2, págs. 211-229.
- SOMMERS, J. (1970): «A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo», en Yáñez, Rulfo, Fuentes: *La novela mexicana moderna*, Caracas, Monte Avila, págs. 93-236; reproducido, parcialmente, en SOMMERS, J. (1974), págs. 141-166; en LOVELUCK, J. (ed.) (1976), *Novelistas hispanoamericanos de hoy*, Madrid, Taurus, págs. 153-171 y en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 39-60.
- (1973a): «Juan Rulfo. Entrevista». *Hispanamérica*, II, 4-5, págs. 103-107.
- (1973b): «Los muertos no tiempo tiempo ni espacio» (Un diálogo con Juan Rulfo). *Siempre*, núm. 1.051, págs. VI-VII, reproducido en SOMMERS, J. (1974), págs. 17-22.
- (ed.) (1974): *La narrativa de Juan Rulfo*, México, Sep/Setentas.
- TAGGART, K. T. (1982): «El tema de la muerte en *Pedro Páramo*», en Yáñez, Rulfo y Fuentes: *El tema de la muerte en tres novelas mexicanas*, Madrid, Playor, págs. 127-191.
- VARELA JÁCOME, B. (1980): «Estructuras profundas en *Pedro Páramo*». *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núms. 2-3, págs. 383-407.