

and Erasonians on the Jews in Sixteenth-Century Portugal»; Norwood Andrews, Jr.: «Toward an Understanding of Camões' Presence as a Lyric Poet in the Nineteenth-Century American Press»; Clementine C. Rabassa: «The Political Significance of Women in Canto III of the *Lusiads*»; Kenneth David Jackson: «Alabaster and Gold: A Study of Dialectics in *Os Lusíadas*»; Alexandrino F. Severino: «Os Lusíadas à luz da Nova Crítica»; Antão Octávio Cintra: «Urban Development in Brazil: A Study of Policies and Unpolicies»; Robert M. Levine: «Sport and Society: The Case of Brazilian *Futebol*»; Patricia A. Mulvey: «Black Brothers and Sisters: Membership in the Black Lay Brotherhoods of Colonial Brazil».

Modern Drama. Toronto (Canadá). Vol. XXIII, núm. 1: Dru Dougherty: «The Tragicomic Don Juan: Valle-Inclán's *Esperpento de las galas del difunto* (The Dead Man's Duds)».

Núm. 2: Charles A. Carpenter: «Modern Drama Studies: An Annual Bibliography».

Modern Language Notes. Baltimore (Maryland). Vol. 95, núm. 2: Georgina Sabat de Rivers: «La moral que Lázaro nos propone»; Ramón Saldivar: «Don Quijote's Metaphors and the Grammar of Proper Language»; Cesáreo Bandera: «Deseo y Creación Literaria en el *Quijote*»; William H. Clamurro: The Destabilized Sign: Word and Form in Quevedo's *Buscón*; Monroe A. Hafter: «Heroism in Alas and Carlyle's On Heroes»; Geraldine Cleary Nichols: «Maturity as Accommodation: Lorca's *La zapatera prodigiosa*»; David K. Herzberger: «Automatization and Defamiliarization in Delibes' *Parábola del naufrago*»; Diane I. Garvey: «Juan Marsé's *Si te dicen que caí*: The Self-reflexive Text and the Question of Referentiality»; Ester Gimbernat de González: «Mapas y texto: para una estrategia del poder»; Norman S. Holland, Jr.: «Darío's Blackbird, or: Toward Decoding the Doll»; Roberto Echevarren: «El sueño de angustia en *Tierras de la memoria*»; Alfred J. MacAdam: «Origins and Narratives»; E. Michael Gerli: «The *Ordo Commendationis Animae* and the Cid Poet»; Joseph F. Chorpensing: «Leriano's Consumption of Laureola's Letters in the *Cárcel de Amor*»; Raquel Chang-Rodríguez and Eleanor J. Martin: «Amor y honor en una olvidada obra de Calderón: *El postrer duelo de España*»; Adrian G. Montoro: «La cruz y la greca de Unamuno»; Enrique Sacerio-Garí: «Towards Pierre Menard».

Publications of the Modern Language Association of America. Nueva York (Nueva York). Vol. 95, núm. 1: Lucille Kerr: «The Paradox of Power and Mystery: Carlos Fuentes' *Terra nostra*».

Revista de estudios hispánicos. University (Alabama). Vol. XIV, núm. 1: Charles W. Steel: «Functions of the Grisóstomo-Marcela Episode in *Don Quijote*: Symbolism, Drama, Parody»; David M. Gitlitz: «Ironía e Imágenes en *El castigo sin verganza*»; Nancy K. Mayberry: «More on the Role of David in Calderón's *Los cabellos de Absalón*»; Elizabeth J. Ordoñez: «The Female Quest Pattern in Concha Alos' *Os habla Electra*»; Arthur Ramírez: The Heraldic Emblematic Image in Galdós' *La de Bringas*; Gustavo A. Aljaro: «Religious Symbolism in Galdós' *Doña Perfecta*: Pepe Rey's Passion»; James H. Hoddie: «Some Observations on the Sources of Galdós' *Gloria*»; John F. Garganigo: «Cinto Vitier: de la conciencia de la poesía a la poesía de conciencia»; Luis Felipe Clay Méndez: «Julián del Casal: nuevas rectificaciones críticas»; Norman Luna: «*Paradise y El siglo de las luces*: En torno a la Dialéctica Mitopoética»; Judith Ginsberg: «From Anger to Action: The Avenging Female in Two *Lucias*»; Phyllis Rodríguez-Peralta: «María Luisa Bombal's Poetic Novels of Female Estrangement».

Núm. 2: David K. Herzberger: «Theoretical Approaches to the Spanish New Novel: Juan Benet and Juan Goytisolo»; Fernando Salinero: «*El viaje de Turquía* y la Orden de Malta: revisión de una interpretación de la obra y su autor»; Thomas R. Franz: «Galdós' and Ayala: Another Look at Master and Pupil»; Robert Y. Valentine: «Arturo Cova: Fierce Spirit and Savage Plant»; Robert M. Scari: «Tirano Banderas: aspectos de su estructura»; Daniel Zalacaín: «El personaje "fuera de juego" en el teatro de Griselda Gambaro»; Raymond R. Maccurdy y Alfred Rodríguez: «An Archetypal Factor in the Enchantment of Dulcinea»; J. Townsend Shelby: «Retrospection as a Technique in Matute's *Los hijos muertos* and *En esta tierra*»; Susan C. Griswold: «*Topoi* and Rhetorical Distance: The "Feminism" of María de Zayas»; Frederick A. de Armas: «The Flowering Almond Tree: Examples of Tragic Foreshadowing in Golden Age Drama»; Kevin S. Larsen: «A *Criação Inteira* Palpita: Observations on the Animal Imagery in *Os Lusíadas*».

Núm. 3: Anson C. Piper: «A Possible Source of the Clawing-Cat Episode in *Don Quijote* (Part Two)»; William Katra: «Psychological Aspects of Underdevelopment in the Contemporary Argentine Narrative»; William R. Risley: «Symbolic Place Names in Galdós' Early *Novelas españolas contemporáneas*»; Enrique Fernández-Barros: «Doña Carmen Conde, en la academia»; Wilma Newberry: «The Problem of Spain and the Curative Theme in Plays by Galdós' and the Machado's»; Genevieve M. Ramírez: «Guzmán de Alfarache and the Concept of Honor»; Richard A. Seybold: «The Function of Imagery in *La familia de León Roch*»; John R. Burt: «The Quest-Motif in the *Poema de Mio Cid*»; Timothy Murad:

«Jorge Luis Borges' Poetic Biography of Juan Facundo Quiroga»; David O. Wise: «*Labor* (Lima, 1928-1929). José Carlos Mariátegui's Working-Class Counterpart to *Amauta*»; Howard Cohen: «Critical Approaches to Eduardo Mallea».

Revista iberoamericana. Pittsburgh (Pennsylvania). Vol. XLVI, núms. 110-111: Mario Vargas Llosa: «Literatura y suicidio: el caso de Arguedas. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*»; Javier Herrero: «Fin de siglo y el modernismo. La virgen y la hetaira»; Z. Nelly Martínez: «*El obsceno pájaro de la noche*: la productividad del texto»; Ramón García Castro: «Notas sobre la pintura en tres obras de Alejo Carpentier: *Los convidados de plata*, *Concierto barroco* y *El recurso del método*»; Aníbal González: «“Vida” y “Sueño” en *Ariosto y los árabes* de Jorge Luis Borges»; Jean Andreu: «El hombre y el agua en la obra de Augusto Roa Bastos»; María Luisa Bastos: «Escrituras ajenas, expresión propia: *Sur* y los *Testimonios* de Victoria Ocampo»; Ferminio G. Neglia: «El asedio a la casa: un estudio del decorado en *La noche de los asesinos*»; Saúl Yurkievich: «*Borges/Cortázar: Mundos y modos de la ficción fantástica*»; Julio Ortega: «La literatura latinoamericana en la década del 80»; María Esther Vázquez: «Victoria Ocampo, una argentina universalista»; Alberto Blasi: «Una biografía literaria: estrategia y sentido»; Ray Verzasconi: «Apuntes sobre las diversas ediciones de *El Señor Presidente*»; Raquel Kersten: «Gabriel García Márquez y el arte de lo verosímil»; Graciela Paláu de Nemes: «La poesía indigenista de vanguardia de Alejandro Peralta»; Gladys Feijóo: «Notas sobre *La cabeza de la hidra*»; Sergio Chaple: «Panorama de la cuentística cubana»; Richard J. Callan: «El misterio femenino en *Los perros* de Elena Garro»; Eliso Colón: «René Marqués (1919-1979)»; Thomas C. Meham: «Bibliografía de y sobre la literatura fantástica»; Jaime Alazraki: «Cortázar en la época de 1940: 42 textos desconocidos».

Núms. 112-113: Angel Rama: «Indagación de la ideología en la poesía (los dípticos seriados de *Versos sencillos*)»; Alfredo A. Roggiano: «Acción y libertad en la poética de José Martí»; José Promis: «Martí escribe una novela»; Emir Rodríguez Monegal: «La utopía modernista: El mito del nuevo y el viejo mundo en Darío y Rodó»; Elsa K. Gambarini: «El discurso y su transgresión: “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga»; Raúl Silva Cáceres: «El discurso obsesivo y la adición como estructura en *Mulata de tal*, de Miguel Angel Asturias»; José L. Mas: «Las claves estéticas de Octavio Paz en *Piedra de sol*»; Santiago Rojas: «Modalidad narrativa en *Aura*: realidad y enajenación»; Aurea M. Sotomayor: «*El hipogeo secreto*: la escritura como palíndromo y cópula»; Ana María Barrenechea: «En memoria de Raimundo Lida»; Bruce G. Stichm: «Aspectos morfopoéticos del estilo de Huidobro»; Edna Aizenberg: «Cansinos-Asséns y Borges: en busca del vínculo judaico»; Alfred Mac Adam: «*Un modelo para la muerte*: la apoteosis de Parodi»; Monique Lemaître: «Enajenación y revolución en *Todos los gatos son pardos*, de Carlos Fuentes»; Armando Romero: «Hacia una lectura de *Bassoco*, de Severo Sarduy»; Ramón Layera: «Alquimia verbal y existencial en la poesía de Cecilia Bustamante»; Carlos García Barrón: «Algunos datos poco conocidos sobre textos de José Joaquín Olmedo»; David William Foster: «Bibliografía literaria hispanoamericana 1977-1978-1979»; Jorge Román-Lagunas: «Bibliografía anotada de Alberto Blest Gana».

Romance Notes. Chapel Hill (Carolina del Norte). Vol. XX, núm. 3: Phyllis Zatin Boring: «Carmen Martín Gaité and the Generation of 1898»; Lindsay Townsend: «The Image of Art in Carpentier's *Los pasos perdidos* and *El acoso*»; Robert M. Scari: «Los Martínez Sierra y el Feminismo de Emilia Pardo Bazán»; Noël Valis: «“Palacio Valdés” First Novel»; Wm. Woodhouse: «“Una sala de viuda”: An Interpretational and Editorial Problem in a Quevedo Sonnet»; James Iffland: «A Note on the Transformation of the Legend of the Three Dead and the Three Living in a Burlesque Poem by Quevedo»; Frank Domínguez: «Vestment Images in Lope de Vega's *El divino africano*»; Alfred Rodríguez y Luz Rodríguez: «Dos notas a *La gatomaquia* de Lope de Vega»; Nancy L. D'Antyono: «Pedro Navarro and Lope de Vega: Polemic and Creation»; David M. Gitlitz: «Infralirismo en la *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús*, de Lope»; Bruce W. Wardropper: «*Duelos y quebrantos*, Once Again»; Colbert I. Nepaulsingh: «El arca: dos episodios similares en *Guzmán de Alfarache* y *Lazarillo de Tormes*»; Randal C. Fuik: «Old Spanish *tiesta* and *cama*».

Vol. XVI, núm. 1: John A. Moore: «Buero Vallejo-Good Mistress and Bad Wives»; Rubén García: «Symbolism in the Early Works of Cecilia Meireles»; Daniel Zalacain: «*Falsa Alarma*: Vanguardia del Absurdo»; Stanley E. Peromsik: «Ruiz Iriarte's *El puente de los suicidas*: A Rejoinder to Casona's *La sirena varada*»; Aden W. Hayes: «Reality and the Novel-The Case of Roberto Arlt»; James Dayton Gunn: «The Creation of the Self: The Influence of Don Quixote on Unamuno's *Niebla*»; Mariam Smolen: «Las dos caras de San Sebastián: Hacia un análisis de la técnica caricaturesca en *Misericordia* de Benito Pérez Galdós»; Frances Exum: «Another Look at Polilla's Parable of the Fig in *El desdén, con el desdén*»; Sister María Cristina Quiñónez-Gauggel: «Dos pícaros religiosos: *Guzmán de Alfarache* y Alonso Ramírez».

Núm. 2: Floyd Merrell: «Patterns of Exchange in Rulfo's *Pedro Páramo*»; Robin W. Fiddian: «Adelaida's

Story and the Cyclical Design of *La casa de Bernarda Alba*»; Martha T. Halsey: «Two Sonnets of Antonio Buero Vallejo»; Henry J. Richards: «On the Plot Structure of “Rip Van Winkle” and “Rip Rip”»; Helga Stipa Madland: «Time in *Pepita Jiménez*»; Emily Letemendía: «Galdós and Bécquer»; Raul A. M. Pinto: «“Rivas” Operatic Characters: The Personages of Giuseppe Verdi’s *La fuerza del destino*»; Ronald J. Quirk: «Two Problems Concerning the Literary Criticism of the *Diario de los Literatos*»; Glenn F. Dille: «Notes on Aggressive Women in the *Comedia* of Enrique Gómez»; Jane A. Nicholson: «“A five-hundred-ten-and-five”: *Purgatorio*, Canto XXXIII, Line 43».

Romance Philology. Berkeley (California). Vol. XXIII, núm. 4: Yakov Malkiel: «Old Spanish *maraviella* “Marvel”, Late Old Spanish *Sierta* “Syrtis”»; Nancy Joe Dyer: «*Crónica de Veinte Reyes* Use of the Cid Epic: Perspectives, Method and Rationale».

Vol. XXIV, núm. 1: Olga Tudoricá Impey: «Un dechado de la prosa literaria alfonsí: el relato cronístico de los amores de Dido»; Yakov Malkiel: «The Fluctuating Intensity of a “Sound Law”: Some Vicissitudes of e and o in Spanish»; Giuseppe Di Stefano: «I pliegos sueltos della Biblioteca Colombina nel Cinquecento. Note a un inventario. (Los pliegos poéticos de la Biblioteca Colombina (Siglo XVI); estudio bibliográfico, by Antonio Rodríguez-Moñino)».

Núm. 2: Steven N. Dworkin: «Older Luso-Spanish *garrido* (a) “Silly, Foolish”, (b) “Handsome, Beautiful”: One Source or Two Sources?»; Yakov Malkeil: «Points of Abutment of Morphology on Phonology: The Case of Archaic Spanish *esti* (e) *do* “Stood”».

Symposium. Syracuse (Nueva York). Vol. XXIV, núm. 1: Lanin A. Gyurko: «“Structure and theme in Fuentes” *La muerte de Artemio Cruz*»; Wilma Newberry: «Ramón Pérez de Ayala’s concept of the *Doppelgänger* in *Belarmino y Apolonio*»; Martin S. Stabb: «Emir Rodríguez Monegal, *Jorge Luis Borges: A Literary Biography*».

Núm. 2: David L. Oberstar: «Avant-Garde Elements in the Prose Fiction of *Proa*».

Núm. 4: Diana Festa-McCormick: «Elective Affinities between Goya’s *Caprichos* and Baudelaire’s “Danse macabre”»; J. H. Matthews: «André Breton and Joan Miró: *Constellations*».

Libros

- Aiken, Riley: *Mexican Folktales from the Borderland*. Dallas (Texas). Southern Methodist University Press, 1980.
- Almeida, Stinson y Mohler: *Descubrir y crear*. Segunda edición. Nueva York (Nueva York). Harper and Row, 1980.
- Altaké, David F.: *Temas y diálogos*. Tercera edición. Nueva York (Nueva York). Holt, Rinehart and Winston, 1980.
- Alonso, Manuel Antonio: *El jíbaro*. Traducción al inglés de Lucy Gordon. Nueva York (Nueva York). Gordon Press, 1980.
- Andrade, Carlos Drummond: *The minus sign: selected poems*. Traducción de Virginia de Araujo. Redding Ridge (Connecticut). Black Swam Books, 1980.
- Andrews, George Reid: *The Afro-Argentines of Buenos Aires, 1800-1900*. Madison (Wisconsin). University of Wisconsin Press, 1980.
- Angel, Marc D. (editor): *Studies in Sephardic culture: the David N. Barocas memorial volume*. Nueva York (Nueva York). Sepher-Hermon Press for the Foundation for the Advancement of Sephardic Studies and Culture and Sephardic House at Congregation Shearith Israel, 1980.
- Arias, Esther, y Mortimer: *The cry of my people: out of captivity in Latin America*. Nueva York (Nueva York). Friendship Press, 1980.
- Arias, Ricardo: *The Spanish sacramental plays*. Boston (Massachusetts). Twayne Publishers, 1980.
- Ashmore, Wendy (editor): *Lowland Maya Settlement*. Albuquerque (New Mexico). University of New Mexico Press, 1980.
- Atkins, Edwin Farnsworth: *Sixty years in Cuba*. Nueva York (Nueva York). Arno Press, 1980.
- Aveni, Anthony F.: *Skywatchers of ancient Mexico*. University of Texas Press. Austin (Texas), 1980.
- Avni, Haim: *Spain, the Jews, and France*. Traducción de Emanuel Shimoni. Filadelfia (Pennsylvania). Jewish Publication Society of America, 1980.
- Beaulac, Willark: *The fractured continent: Latin America in close-up*. Stanford (California). Hoover Institution Press, Stanford University, 1980.
- Beezly, William H.: *Essays on the Mexican Revolution: revisionist views of the leaders*. Edición de George Wolfskill y Douglas W. Richmond. Austin (Texas). University of Texas Press, 1980.

- Bell, Ian: *The Dominican Republic*. Boulder (Colorado). Westview Press, 1980.
- Berger, John: *The success and failure of Picasso*. Nueva York (Nueva York). Pantheon Books, 1980.
- Bergman, Roland W.: *Amazon economics: the simplicity of Shipibo Indian wealth*. Ann Arbor (Michigan). University Microfilms International, 1980.
- Bernal, Ignacio: *A History of Mexican Archaeology: the vanished civilizations of Middle America*. Londres, Nueva York. Thames and Hudson, 1980.
- Berry, Albert, y Ronald Soligo (editores): *Economic policy and income distribution in Colombia*. Boulder (Colorado). Westview Press, 1980.
- Betanzos Palacios, Odón: *Diosdado de lo alto: Con la guerra civil en el costado y en los ojos*. Nueva York, Madrid. Editorial Mensaje, 1980.
- Blassingame, Wyatt: *The Incas and the Spanish conquest*. Nueva York (Nueva York). J. Messner, 1980.
- Boldy, Steven: *The novels of Julio Cortázar*. Nueva York (New York). Cambridge University Press, 1980.
- Boring, Phyllis Zatin: *Víctor Ruiz Iriarte*. Boston (Massachusetts). Twayne Publishers, 1980.
- Bouchev, L. Francis, y Alberto M. Piedra: *Guatemala, a promise in peril*. Washington, D. C. Council for Inter-American Security, 1980.
- Bradt, Hilary: *Backpacking in Peru and Bolivia: a guide to the ancient ways and Inca roads*. Boston (Massachusetts). Bradt Enterprises, 1980.
- Bradt, Hilary, y John Pilkington: *Backpacking in Chile and Argentina plus the Falkland Islands*. Boston (Massachusetts). Bradt Enterprises, 1980.
- Brancaforte, Benito: *Guzmán de Alfarache: ¿Conversión o proceso de degradación?* Madison (Wisconsin). The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1980.
- Brenan, Gerald: *South from Granada*. Londres, Nueva York. Cambridge University Press, 1980.
- Bretz, Mary Lee: *Concha Espina*. Boston (Massachusetts). Twayne Publishers, 1980.
- Bridget Alaraca y otros (editor): *Nicaragua in revolution: the poets speak*. Minneapolis (Minnesota). Marxist Educational Press, 1980.
- Briggs, Charles L.: *The Wood Carvers of Cordova, New Mexico: social dimensions of an artistic «revival»*. Knoxville (Tennessee). University of Tennessee, 1980.
- Brod, Richard I. (editor): *Language Study for the 1980's: Reports of the MLA-ACLS Language Task Forces*. Nueva York (Nueva York). The Modern Language Association of America, 1980.
- Brown, Gene (editor): *Central America and the Caribbean*. Nueva York (Nueva York). Arno Press, 1980.
- Brown, Jonathan, y John H. Elliot: *A palace for the King: the Buen Retiro and the Court of Philip IV*. New Haven (Connecticut). Yale University Press, 1980.
- Buflin, F. C.: *Foreign literary prizes. Romance and Germanic languages*. Nueva York (Nueva York). Bowker, 1980.
- Burns, E. Bradford: *A history of Brazil*. Nueva York (Nueva York). Columbia University Press, 1980.
- Burns, E. Bradford: *The poverty of progress: Latin America in the nineteenth century*. Berkeley (California). University of California Press, 1980.
- Burt, John R.: *From phonology to philology: an outline of descriptive and historical Spanish linguistics*. Washington D. C. University Press of America, 1980.
- Butland, Gilbert J.: *Bermuda, a new study*. Nueva York (Nueva York). Vantage Press, 1980.
- Calderón de la Barca, Eduardo: *Life in Mexico during a residence of two years in that country*. Nueva York (Nueva York). AMS Press, 1980.
- Calderón de la Barca, Pedro: *Four comedies*. Traducción e introducción de Kenneth Muir. Lexington (Kentucky). University Press of Kentucky, 1980.
- Camp, Roderic A.: *Mexico's leaders: their education and recruitment*. Tucson (Arizona). University of Arizona Press, 1980.
- Camurati, Mireya: *Enfoques*. Temas de comentario oral y escrito. Lexington (Massachusetts). D. D. Heath and Company, 1980.
- Cannon, Terence: *Revolutionary Cuba*. Nueva York (Nueva York). Crowell, 1980.
- Canton, Wilberto L.: *Two Plays*. Traducción e introducción de Carl R. Shirley. Ardmore (Pennsylvania), 1980.
- Cardenal, Ernesto: *Zero hour and other documentary poems*. Selección y edición de Donald D. Walsh. Nueva York (Nueva York). New Directions, 1980.
- Cardoso, Lawrence: *Mexican emigration to the United States, 1897-1931*. Tucson (Arizona). University of Arizona Press, 1980.
- Carmack, Robert M.: *The Quiche Mayas of Utalán: the evolution of a highland Guatemalan Kingdom*. Norman (Oklahoma). University of Oklahoma Press, 1980.
- Carr, Raymond: *Modern Spain*. Nueva York (Nueva York). Oxford University Press, 1980.
- Castells, Matilde O.: *Mundo hispano: Lengua y cultura*. Nueva York (Nueva York). Wiley, 1980.
- Goe, Michael D., y Richard A. Diehl: *In the land of the Olmec*. Austin (Texas). University of Texas Press, 1980.