

- : «Picasso o la cucaña del héroe», en *Varietades*, Lima, 21 de mayo de 1927.
- : «Oriente y Occidente», en *Mundial*, Lima, 27 de mayo de 1927.
- : «Explicación de la guerra», en *Mundial*, Lima, 3 de junio de 1927.
- : «París en primavera», en *El Norte*, Trujillo, 12 de junio de 1927.
- : «Lienzos de Merino», en *Mundial*, Lima, 24 de junio de 1927.
- : «La diplomacia latinoamericana en Europa», en *Varietades*, Lima, 30 de julio de 1927.
- : «Contra el secreto profesional», en *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, 6 (13 de agosto de 1927).
- : «En torno al heroísmo», en *Mundial*, Lima, 19 de agosto de 1927.
- : «Un extraño proceso criminal», en *Mundial*, Lima, 26 de agosto de 1927.
- : «Las nuevas disciplinas», en *Varietades*, Lima, 27 de agosto de 1927.
- : «El apostolado como oficio», en *Mundial*, Lima, 9 de septiembre de 1927.
- : «El retorno a la razón», en *Varietades*, Lima, 10 de septiembre de 1927.
- : «Aspectos de la prensa francesa», en *Mundial*, Lima, 16 de septiembre de 1927.
- : «El otro caso de Mr. Curwood», en *Mundial*, Lima, 23 de septiembre de 1927.
- : «La vida como match», en *Varietades*, Lima, 24 de septiembre de 1927.
- : «La Gioconda y Guillaume Apollinaire», en *Varietades*, Lima, 1 de octubre de 1927.
- : «El espíritu aventurero», en *Varietades*, Lima, 8 de octubre de 1927.
- : «Deauville contra Ginebra», en *Mundial*, Lima, 7 de octubre de 1927.
- : «De los astros y el sport», en *Mundial*, Lima, 14 de octubre de 1927.
- : «Sensacional entrevista con el nuevo Mesías», en *Mundial*, Lima, 21 de octubre de 1927.
- : «Los escollos de siempre», en *Varietades*, Lima, 22 de octubre de 1927.
- : «Los funerales de Isadora Duncan», en *Mundial*, Lima, 28 de octubre de 1927.
- : «Un millón de palabras pacifistas», en *Mundial*, Lima, 4 de noviembre de 1927.
- : «Los tipos universales en la literatura», en *Mundial*, Lima, 11 de noviembre de 1927.
- : «Una importante encuesta parisiense», en *Mundial*, Lima, 25 de noviembre de 1927.
- : «Contribución al estudio del cinema», en *Mundial*, Lima, 9 de diciembre de 1927.
- : «Los hombres de la época», en *Mundial*, Lima, 23 de diciembre de 1927.
- : «Los artistas ante la política», en *Mundial*, Lima, 31 de diciembre de 1927.
- : «La música de las ondas etéreas», en *Mundial*, Lima, 13 de enero de 1928.
- : «La dicha de la libertad», en *Mundial*, Lima, 3 de febrero de 1928.
- : «D'Annunzio en la comedia francesa», en *Varietades*, Lima, 4 de febrero de 1928.
- : «La locura en el arte», en *Mundial*, Lima, 17 de febrero de 1928.
- : «Hacia la dictadura socialista», en *Varietades*, Lima, 18 de febrero de 1928.
- : «La lucha electoral en Francia», en *Varietades*, Lima, 3 de marzo de 1928.
- : «La pasión de Charles Chaplin», en *Mundial*, Lima, 9 de marzo de 1928.
- : «Invitación a la claridad», en *Mundial*, Lima, 16 de marzo de 1928.
- : «La diplomacia latinoamericana», en *Varietades*, Lima, 17 de marzo de 1928.
- : «La consagración de la primavera», en *Mundial*, Lima, 23 de marzo de 1928.
- : «Ciencias sociales», en *Mundial*, Lima, 6 de abril de 1928.
- : «Sobre el proletariado literario», en *Mundial*, Lima, 13 de abril de 1928.
- : «Sociedades coloniales», en *Mundial*, Lima, 20 de abril de 1928.
- : «El ocaso de las máscaras», en *Varietades*, Lima, 21 de abril de 1928.
- : «Falla y la música de escena», en *Varietades*, Lima, 28 de abril de 1928.
- : «Psicología de los diamanteros», en *Mundial*, Lima, 4 de mayo de 1928.
- : «Ensayo de una rítmica en tres pantallas», en *Varietades*, Lima, 12 de mayo de 1928.
- : «La Semana Santa en París», en *Mundial*, Lima, 18 de mayo de 1928.
- : «Los seis días de París», en *Mundial*, Lima, 25 de mayo de 1928.
- : «Literatura a puerta cerrada», en *Varietades*, Lima, 26 de mayo de 1928.
- : «Obreros manuales y obreros intelectuales», en *Varietades*, Lima, 2 de junio de 1928.
- : «El parlamento de post-guerra», en *Mundial*, Lima, 8 de junio de 1928.
- : «Aniversario de Baudelaire», en *Mundial*, Lima, 6 de julio de 1928.
- : «La prensa del escándalo», en *Varietades*, Lima, 7 de julio de 1928.
- : «El congreso internacional de la rata», en *Mundial*, Lima, 13 de julio de 1928.

- : «Las nuevas corrientes artísticas de España», en *Mundial*, Lima, 28 de julio de 1928.
- : «En la Academia Francesa», en *Variedades*, Lima, 28 de julio de 1928.
- : «Los dos polos de la época», en *Mundial*, Lima, 10 de agosto de 1928.
- : «Oyendo a Krishnamurti», en *Variedades*, Lima, 11 de agosto de 1928.
- : «Los maestros del cubismo. El Pitágoras de la pintura», en *Variedades*, Lima, 25 de agosto de 1928.
- : «El espíritu y el hecho comunista», en *Mundial*, Lima, 31 de agosto de 1928.
- : «Las fuerzas militares del mundo», en *Mundial*, Lima, 7 de septiembre de 1928.
- : «El año teatral en Europa», en *Mundial*, Lima, 14 de septiembre de 1928.
- : «Literatura proletaria», en *Mundial*, Lima, 21 de septiembre de 1928.
- : «Loewenstein», en *Variedades*, Lima, 22 de septiembre de 1928.
- : «El disco de Newton», en *Mundial*, Lima, 5 de octubre de 1928.
- : «El caso de Paul Morand», en *Variedades*, Lima, 13 de octubre de 1928.
- : «Tolstoy y la Nueva Rusia», en *Mundial*, Lima, 26 de octubre de 1928.
- : «El espíritu polémico», en *Mundial*, Lima, 2 de noviembre de 1928.
- : «La acción revolucionaria en Francia», en *Variedades*, Lima, 3 de noviembre de 1928.
- : «La traición del pensamiento», en *Mundial*, Lima, 23 de noviembre de 1928.
- : «Un atentado contra el Regente Horthy», en *Mundial*, Lima, 11 de enero de 1929.
- : «Keyserling contra Spengler», en *Mundial*, Lima, 18 de enero de 1929.
- : «Las lecciones del marxismo», en *Variedades*, Lima, 19 de enero de 1929.
- : «La juventud de América en Europa», en *Mundial*, Lima, 1 de febrero de 1929.
- : «La megalomanía de un continente», en *El Comercio*, Lima, 3 de febrero de 1929.
- : «Ultimas novedades artísticas de París», en *El Comercio*, Lima, 10 de febrero de 1929.
- : «Los males sociales del siglo», en *Mundial*, Lima, 22 de febrero de 1929.
- : «Las grandes crisis modernas», en *El Comercio*, Lima, 10 de marzo de 1929.
- : «Las crisis financieras de la época», en *Mundial*, Lima, 8 de marzo de 1929.
- : «De Rasputin a Ibsen», en *El Comercio*, Lima, 17 de marzo de 1929.
- : «El concurso de belleza universal», en *Mundial*, Lima, 29 de marzo de 1929.
- : «Graves escándalos médicos en París», en *El Comercio*, Lima, 7 de abril de 1929.
- : «El movimiento dialéctico en un tren», en *Mundial*, Lima, 12 de abril de 1929.
- : «La vida nocturna en las grandes capitales», en *Mundial*, Lima, 19 de abril de 1929.
- : «En la frontera rusa», en *Mundial*, Lima, 26 de abril de 1929.
- : «Acerca de la revolución rusa», en *El Comercio*, Lima, 28 de abril de 1929.
- : «El pensamiento revolucionario», en *Mundial*, Lima, 3 de mayo de 1929.
- : «La obra de arte y la vida del artista», en *El Comercio*, Lima, 6 de mayo de 1929.
- : «César Vallejo en viaje a Rusia», en *El Comercio*, Lima, 12 de mayo de 1929.
- : «Foch y el soldado desconocido», en *Mundial*, Lima, 17 de mayo de 1929.
- : «Los creadores de la pintura indoamericana», en *Mundial*, Lima, 24 de mayo de 1929.
- : «Una gran consulta internacional», en *Mundial*, Lima, 31 de mayo de 1929.
- : «Foch contra Clemenceau», en *Mundial*, Lima, 7 de junio de 1929.
- : «El decorado teatral moderno», en *El Comercio*, Lima, 9 de junio de 1929.
- : «Las etapas del desarme universal», en *Mundial*, Lima, 14 de junio de 1929.
- : «La verdadera situación de Rusia», en *Mundial*, Lima, 21 de junio de 1929.
- : «La libertad de la prensa en Francia», en *El Comercio*, Lima, 1 de julio de 1929.
- : «Un importante libro de Bichet», en *Mundial*, Lima, 5 de julio de 1929.
- : «El año de 13 meses», en *El Comercio*, Lima, 7 de julio de 1929.
- : «Chaliapin y el nuevo espíritu», en *Mundial*, Lima, 19 de julio de 1929.
- : «Una discusión en la Cámara francesa», en *Mundial*, Lima, 26 de julio de 1929.
- : «La nueva poesía norteamericana», en *El Comercio*, Lima, 30 de julio de 1929.
- : «Un libro sensacional sobre la guerra», en *El Comercio*, Lima, 11 de agosto de 1929.
- : «Los calvarios bretones», en *Mundial*, Lima, 23 de agosto de 1929.
- : «Los enterrados vivos», en *Mundial*, Lima, 30 de agosto de 1929.
- : «La casa de Renán», en *Mundial*, Lima, 30 de agosto de 1929.
- : «Pacifismo capitalista y pacifismo proletario», en *Mundial*, Lima, 6 de septiembre de 1929.

- : «Los animales en la sociedad moderna», en *Mundial*, Lima, 13 de septiembre de 1929.
- : «Cómo será la guerra futura», en *El Comercio*, Lima, 15 de septiembre de 1929.
- : «De Varsovia a Moscú», en *Mundial*, Lima, 27 de septiembre de 1929.
- : «La vida de Lenin», en *Mundial*, Lima, 4 de octubre de 1929.
- : «En un circo alemán», en *El Comercio*, Lima, 6 de octubre de 1929.
- : «El último discurso de Briand», en *Mundial*, Lima, 25 de octubre de 1929.
- : «París y Moscú», en *El Comercio*, Lima, 27 de octubre de 1929.
- : «*Mundial* en Rusia», en *Mundial*, Lima, 13 de diciembre de 1929.
- : «*Mundial* en el oriente europeo», en *Mundial*, Lima, 27 de diciembre de 1929.
- : «Clemenceau ante la historia», en *Mundial*, Lima, 11 de enero de 1930.
- : «Un reportaje en Rusia», en *Bolívar*, Madrid, 1 (1 de febrero de 1930).
- : «Un reportaje en Rusia (II): Historia de un militante bolchevique», en *Bolívar*, Madrid, 2 (15 de febrero de 1930).
- : «Autopsia del surrealismo», en *Variedades*, Lima, 26 de marzo de 1930.
- : «Autopsia del surrealismo», en *Nosotros*, Buenos Aires, 250 (marzo, 1930).
- : «Un reportaje en Rusia (III): Revelación de Moscú», en *Bolívar*, Madrid, 4 (15 de marzo de 1930).
- : «Panait Istrati, político», en *El Comercio*, Lima, 16 de marzo de 1930.
- : «Un reportaje en Rusia (IV): Tres ciudades en una sola», en *Bolívar*, Madrid, 5 (1 de abril de 1930).
- : «Alrededor del Banco de las reparaciones», en *El Comercio*, Lima, 13 de abril de 1930.
- : «Un reportaje en Rusia (V): Sectores sociales del Soviet», en *Bolívar*, Madrid, 6 (15 de abril de 1930).
- : «Autopsia del surrealismo», en *Amauta*, Lima, 30 (abril-mayo, 1930).
- : «Un reportaje en Rusia (VI): Wladimiro Maikowsky», en *Bolívar*, Madrid, 7 (1 de mayo, 1930).
- : «Un reportaje en Rusia (VII): Los trabajos y los placeres», en *Bolívar*, Madrid, 8 (15 de mayo, 1930).
- : «Un reportaje en Rusia (VIII): Filiación del bolchevique», en *Bolívar*, Madrid, 9 (1 de junio, 1930).
- : «Una reunión de escritores soviéticos», en *El Comercio*, Lima, 1 de junio de 1930.
- : «Ultimas novedades teatrales de París», en *El Comercio*, Lima, 15 de junio de 1930.
- : «Un reportaje en Rusia (IX): Acerca de un panfleto contra el Soviet», en *Bolívar*, Madrid, 11 (1 de julio de 1930).
- : «Un reportaje en Rusia (X): Moscú en el porvenir», en *Bolívar*, Madrid, 12 (15 de julio, 1930).
- : «Wladimiro Maikowsky», en *El Comercio*, Lima, 14 de septiembre de 1930.
- : «Una reunión de escritores bolcheviques», en *Nosotros*, Buenos Aires, 256 (septiembre, 1930).
- : «Las grandes crisis económicas del día. El caso teórico y práctico de Francia», en *El Comercio*, Lima, 14 de diciembre de 1930.
- : «Una crónica incaica», en *La Voz*, Madrid, 22 de mayo de 1931.
- : «La danza del Situa», en *La Voz*, Madrid, 17 de junio de 1931.
- : «El nuevo teatro ruso», en *Nosotros*, Buenos Aires, 266 (julio, 1931).
- : «Duelo entre dos literaturas», en *Universidad U.M.S.M.*, Lima, 2 (1 de octubre de 1931).
- : «¿Qué pasa en el Perú?», en *Germinal*, París, 3, 10, 17 y 24 de junio de 1933.
- : «Descubrimientos recientes en el país de los Incas», en *Beaux-Arts*, París, 165 (28 de febrero de 1936).
- : «Los Andes y el Perú», en *L'Amérique Latine*, París, 21 de junio de 1936.
- : «El hombre y Dios en la cultura inca», en *Beaux-Arts*, París, 193 (11 de septiembre de 1936).
- : «Una odiosa campaña», en *Futuro*, México, octubre de 1936.
- : «Tendencias de la escultura moderna. El escultor Fioravanti», en *Nosotros*, Buenos Aires, 34 (enero, 1937).
- : «Las grandes lecciones culturales de la guerra española», en *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, 796 (27 de marzo de 1937).
- : «América y la "Idea de Imperio" de Franco», en *Nuestra España*, París, 25 de marzo de 1937. También, en *Repertorio Americano*, San José, Costa Rica, 816 (28 de agosto de 1937).
- : «Hispanoamérica y Estados Unidos ante el tratado Nipo-Alemán-Italiano», en *Repertorio Americano*, San José de Costa Rica, 831 (18 de diciembre de 1937).
- : «La responsabilidad del escritor», en *El mono azul*, Madrid, 4 (1939).
- : «La mula», en *Tareas de pensamiento peruano*, Lima, 2 (marzo-abril, 1960).

—: «Autopsia del surrealismo», en *Tareas de pensamiento peruano*, Lima, 2 (marzo-abril, 1960).

### 3. POESÍA

VALLEJO, CÉSAR: *Los heraldos negros*, Lima, 1918 (aunque el libro apareció en 1919).

—: *Los heraldos negros*. Con *Apuntes biográficos de César Vallejo* por Georgette de Vallejo, Ed. Perú Nuevo, Lima, 1958.

—: *Los heraldos negros*. Con introducción de José Carlos Mariátegui, Ed. Perú Nuevo, Lima, 1961.

—: *Los heraldos negros*, Ed. Losada, Biblioteca Clásica y Contemporánea, Buenos Aires, 1961.

—: *Los heraldos negros*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1966.

—: *Los heraldos negros*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1969.

—: *Los heraldos negros*, Ed. Las Américas Publishing Co., New York, 1969-70.

—: *Los heraldos negros*, Los Libros de la Frontera, 23, El Bardo, Barcelona, 1972.

—: *Los heraldos negros*, en *Obras completas*, 1, Ed. Laia, Barcelona, 1976.

—: *Trilce*. Con palabras prologales de Antenor Orrego. Talleres Tipográficos de la Penitenciaría, Lima, 1922.

—: *Trilce*, segunda edición. Prólogo de José Bergamín y salutación de Gerardo Diego, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, Madrid, MCMXXX.

—: *Trilce*, Ed. Perú Nuevo, Lima, 1959.

—: *Trilce*, Ed. Losada, Biblioteca Clásica y Contemporánea, Buenos Aires, 1961.

—: *Trilce*, Ed. Perú Nuevo, con prólogo de José Bergamín, Lima, 1961.

—: *Trilce*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1967.

—: *Trilce*, Ed. Las Américas Publishing Co., New York, 1969-70.

—: *Trilce*, Los Libros de la Frontera, El Bardo, Barcelona, 1972.

—: *Trilce*, en *Obras completas*, 1, Ed. Laia, Barcelona, 1976.

—: *Poemas humanos (1923-1938)*, Les Editions des Presses Modernes. Au Palais Royal. Colofón de Luis Alberto Sánchez y Jean Cassou, y nota bio-bibliográfica de Raúl Porras Barrenechea, París, 1939.

—: *Poemas humanos*, Ed. Perú Nuevo, 1959.

—: *Poemas humanos*, Ed. Perú Nuevo. Con notas de Luis Alberto Sánchez, Jean Cassou y Raúl Porras Barrenechea, Lima, 1961.

—: *Poemas humanos*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1961.

—: *Poemas humanos*, Ed. Las Américas Publishing Co., New York, 1969-70.

—: *Poemas humanos*, en *Obras completas*, 8, Ed. Laia, Barcelona, 1977.

—: *Poemas humanos*, Ed. Clásicos Castalia. Edición, introducción y notas de Francisco Martínez García, Madrid, 1987.

—: *César Vallejo (1894-1938). España, aparta de mí este cáliz. Poemas*. (Prólogo de Juan Larrea. Dibujo de Pablo Picasso.) Soldados de la República fabricaron el papel, compusieron el texto y movieron las máquinas. Ediciones del Comisariado. Ejército del Este. Guerra de Independencia. Año de 1939.

—: *España, aparta de mí este cáliz*. Quince poemas por César Vallejo. *Profecía de América* (palabras preliminares por Juan Larrea), Lucero, Editorial Séneca, México D.F., 1940.

—: *España, aparta de mí este cáliz*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1961.

—: *España, aparta de mí este cáliz*, Ed. Perú Nuevo. Acompañado de *Profecía de América*, de Juan Larrea, Lima, 1961.

—: *España, aparta de mí este cáliz*, Ed. Las Américas Publishing Co., New York, 1969-70.

—: *España, aparta de mí este cáliz*, en *Obras completas*, 8, Ed. Laia, Barcelona, 1978.

—: *España, aparta de mí este cáliz*, Clásicos Castalia. Edición, introducción y notas de Francisco Martínez García, Madrid, 1987.

### 4. TEATRO

VALLEJO, CÉSAR: *La piedra cansada* (Drama. Primer cuadro), en *Trilce*, Lima, 1 (20 de mayo de 1951).

—: *Moscú contra Moscú* (una tragedia inédita), en *Letras Peruanas*, Lima, 6 (abril-junio, 1952) y 7 (agosto, 1952).

—: *Colacho hermanos*, farsa, primer cuadro, en *Letras*, órgano de la Facultad de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, 56-57 (primer y segundo semestres de 1956).

—: *Entre las dos orillas corre el río* (cuadro VI), en *Tiempo*, Revista Peruana de Artes y Letras, Lima, año I, núm. 1 (enero, 1958).

—: *La piedra cansada*, en *Visión del Perú*, Lima, 4 (julio, 1969).

—: *Colacho hermanos*, en *Visión del Perú*, Lima, 4 (julio, 1969).

—: *Teatro completo*, dos tomos. Prólogo, traducciones y notas de Enrique Ballón Aguirre, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1979.