

son auténticas «micronovelas cubistas» como bien apunta César Nicolás.<sup>24</sup> En todos ellos se observa lo insólito y lo humorístico como base y la transgresión de una ley infalible —ruptura de un orden— que abarca a objetos y personas. «El bárbaro de la verberna», «El más temible bostezador» o «El hundimiento del balcón» —*Disparates* publicados en *Grecia*— narran, desde la perspectiva del yo, aspectos sorprendentes de la realidad: un falso termómetro de feria que se abre al cielo (paraguas de Dios), un bostezo que se extiende con efecto multiplicador sobre todo el teatro y un hundimiento de balcón son los motivos elevados a categorías humorísticas. Los *Disparates* de *Vltra* «La varilla del tranvía», «El grito», «La angula del agua» y «La risa» se decantan hacia la metáfora continuada en la misma línea que los anteriores. Como contrapunto a los *Disparates*, las *Prosas* con título propio, de *Vltra*, *Tableros* y *Horizonte* («Del memorándum del Dr. Inverosímil», «El hotel más usurario del mundo», «Luz para los patios interiores», «El mejor detective», «La vela eterna», «Hay gas en todos los pisos», «El tranvía japonés», «Lunatismo», «Los seres y las cosas de los sueños», «El gran copólogo» y «La astilla del destino»), profundizan en las reflexiones del sueño, entre el realismo más fantástico y la literatura del absurdo, ya sea en las condiciones de un hotel, una investigación criminal o el temor de ser herido por una astilla del destino. Ramón, en ese vaivén entre lo imaginario y lo real, entre lo cotidiano y lo insólito, busca esa *otra realidad*: esa que media entre el realismo y lo imaginario, poniendo en entredicho el ideologema de lo verosímil.<sup>25</sup>

Bajo el epígrafe de *Ramonismo* se engloban la mayoría de sus entregas, tanto en *Grecia* («Fragmentos de un diario abortado»), *Reflector* («El gran gasómetro», «Las sortijas del cielo», «La araña genial», «El ladrido absurdo»), *Vltra* («Garages», «La consulta», «El jugador», «Gregerías nuevecitas», etc.) y *Horizonte* («Imagen taxativa», «Las falsas entradas de teatros que hay tiradas por la noche», «Las claraboyas de las escaleras», «El buen atardecer», «Greguerías», «Noche de mucha luna», etc.). En todas ellas la realidad es contemplada desde los distintos ángulos, siempre con humor, fragmentación e incoherencia. El «punto de vista de la esponja» es aplicado sistemáticamente a personas —cura castigado, jugador lírico, mozo de quintas— y cosas —cruz, agujero, telaraña, aeroplano—, con derivaciones hacia la reflexión personal, impresión poética y prosa simbólica. A destacar las innumerables series de greguerías que se incluyen en *Ramonismo*: son «gregues» o «greguerías nuevecitas» —tanto en *Vltra* como en *Horizonte*—, con esa técnica de «caricatura nerviosa y rápida, que en un haz de líneas que tiembla nos fija el aspecto limitado, pero que deja adivinar tantas cosas, de un semblante humano o un objeto», según la definió Cansinos-Assens.<sup>26</sup>

Finalmente las *Prosas* de *Alfar* y los «caprichos» de *Ronsel* («La guitarra», «Paisajes imaginarios de América», «El Alba», «Los muertos y las muertas», «Laudas», «Los Osktslls absurdos», «Caprichos inéditos. Cantejondo», «Caprichos», etc.) cierran este ciclo ul-

<sup>24</sup> César Nicolás, Ramón y la greguería, *Universidad de Extremadura, Cáceres, 1988* y «La resaca antivan-guardista», *Diario 16. Culturas, 2 de julio de 1988, p. III.*

<sup>25</sup> Ídem.

<sup>26</sup> Rafael Cansinos-Assens, *Poetas y prosistas del 900 (España y América), Madrid, Editorial América, 1919, pp. 258-259.*

traísta de Ramón, caracterizado, sobre todo, por su obsesión de «lo nuevo»: «Lo nuevo tiene que sorprender hasta el renovador [...], lo tenemos que ensanchar por la invención. [...] La magia de la vida, el gran engaño de la muerte, la caja de múltiple fondo con que se fantasmagorizan los mares de espacio en que nada el hombre, está en el arte siempre renovado».<sup>27</sup>

## Índice de colaboraciones de Ramón en las revistas del «ultra» (1920-1925)

«Disparates. El bárbaro de la verbena», *Grecia*, Madrid, n.º 45, 1 de julio de 1920, pp. 1-2.

«Disparates. El más temible bostezador», *Grecia*, Madrid, n.º 47, 1 de agosto de 1920, p. 5.

«Disparates. (1) El hundimiento del balcón, (2) El sueño del hombre prudente, (3) El ilusionista», *Grecia*, n.º 48, 1 de septiembre de 1920.

«Ramonismo. Fragmentos de un diario abortado», *Grecia*, Madrid, n.º 49, 15 de septiembre de 1920, pp. 1-2.

«Ramonismo. (1) El gran gasómetro, (2) Las sortijas del cielo, (3) La araña genial, (4) El ladrido absurdo», *Reflector*, Madrid, n.º 1, diciembre de 1920, p. 13.

«Del memorándum del Dr. Inverosímil», *Vltra*, Madrid, n.º 1, 27 de enero de 1921.

«Ramonismo. Garages», *Vltra*, Madrid, n.º 2, 10 de febrero de 1921.

«Disparates. (1) La varilla del tranvía, (2) El pito», *Vltra*, Madrid, n.º 5, 17 de marzo de 1921.

«Ramonismo. (1) La consulta, (2) El jugador, (3) Greguerías nuevecitas», *Vltra*, Madrid, n.º 6, 30 de marzo de 1921.

«Ramonismo. (1) El pase de Quintas, (2) El tirón, (3) El plumero», *Vltra*, Madrid, n.º 7, 10 de abril de 1921.

«Ramonismo. (1) Las casetas en invierno, (2) Los dos agujeros, (3) La Cruz desusada, (4) Gregues», *Vltra*, Madrid, n.º 8, 20 de abril de 1921.

«Ramonismo. (1) La sala de Física, (2) Las telarañas, (3) Gregues», *Vltra*, Madrid, n.º 9, 30 de abril de 1921.

«Ramonismo. Saldo de cosas», *Vltra*, Madrid, n.º 11, 20 de mayo de 1921.

«Ramonismo. (1) La solera de la belleza, (2) El aeroplano de las tormentas, (3) El fuelle de la vida, (4) La corbata feliz», *Vltra*, Madrid, n.º 12, 30 de mayo de 1921.

«Ramonismo. (1) Lágrimas de huevo, (2) El timbre de la catástrofe, (3) El hambrón, (4) Los saltos atrás, (5) El corral de Pathe, (6) El robo de los plomos», *Vltra*, Madrid, n.º 13, 10 de junio de 1921.

«Ramonismo. (1) La lluvia morada, (2) El grito nocturno de la casa de fieras, (3) Las abejas», *Vltra*, Madrid, n.º 15, 30 de junio de 1921.

<sup>27</sup> Ramón Gómez de la Serna, «Lo nuevo», *Plural*, Madrid, n.º 2, febrero de 1925.

«El hotel más usurario del mundo», *Vltra*, Madrid, n.º 16, 20 de octubre de 1921.  
 «Disparates. La anguila del agua», *Vltra*, Madrid, n.º 17, 30 de octubre de 1921.  
 «Disparates. La risa», *Vltra*, Madrid, n.º 18, 10 de noviembre de 1921.  
 «La vela eterna», *Tableros*, Madrid, n.º 1, 15 de noviembre de 1921, p. 11.  
 «Ramonismo. El cura castigado», «Estercoleros», *Vltra*, Madrid, n.º 19, 1 de diciembre de 1921.

«Ramonismo. (1) Memorable procesión, (2) En la ventanilla de los "objetos encontrados"», *Vltra*, Madrid, n.º 20, 15 de diciembre de 1921.

«Hay gas en todos los pisos», *Tableros*, Madrid, n.º 2, 15 de diciembre de 1921, p. 3.

«Luz para los patios interiores», *Vltra*, Madrid, n.º 21, 1 de enero de 1922.

«Ramonismo. (1) Ejemplo de obsesión, (2) Lo que inventé», *Vltra*, Madrid, n.º 22, 15 de enero de 1922.

«Ramonismo. (1) El tranvía japonés, (2) Lunatismo», *Tableros*, Madrid, n.º 3, 15 de enero de 1922, pp. 2-3.

«Ramonismo. (1) El que presintió la catástrofe, (2) Incongruencias», *Vltra*, Madrid, n.º 23, 1 de febrero de 1922.

«Los seres y las cosas de los sueños», *Tableros*, Madrid, n.º 4, 28 de febrero de 1922, p. 2.

«El mejor detective», *Vltra*, Madrid, n.º 24, 15 de marzo de 1922.

«Ramonismo. (1) Imagen taxativa, (2) Las falsas entradas de teatros que hay tiradas por la noche, (3) Las claraboyas de las escaleras», *Horizonte*, Madrid, n.º 1, 1 de octubre de 1922.

«Ramonismo. (1) El buen atardecer, (2) Greguerías, (3) Noche de mucha luna, (4) La rubiez de la carne», *Horizontes*, Madrid, n.º 2, 30 de noviembre de 1922.

«Ramonismo. (1) Se fundió, (2) Greguerías, (3) El inyectado, (4) Domingo, (5) El mejor pizzicato, (6) La patinadora, (7) Le robaron el reloj», *Horizonte*, Madrid, n.º 3, 15 de diciembre de 1922.

«El gran copólogo», «La astilla del destino», *Horizontes*, Madrid, n.º 4, enero de 1923.

«La guitarra», *Alfar*, La Coruña, n.º 27, marzo de 1923.

«Paisajes imaginarios de América», *Alfar*, La Coruña, n.º 31, julio de 1923.

«Paisajes imaginarios de América», *Alfar*, La Coruña, n.º 32, octubre de 1923.

«El alba», *Alfar*, La Coruña, n.º 33, octubre de 1923.

«Greguerías inéditas», *Vértices*, Madrid, n.º 1, 15 de octubre de 1923.

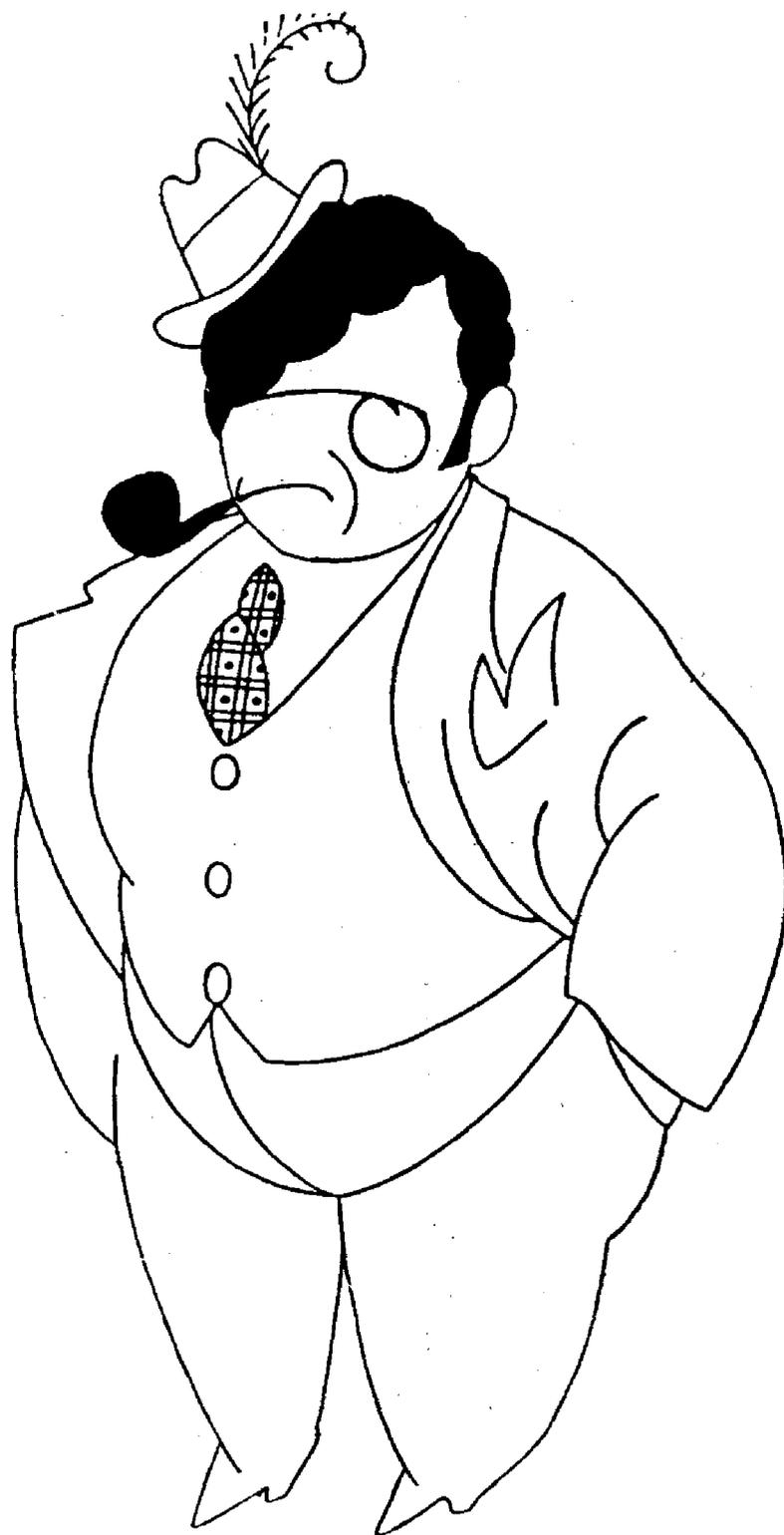
«Los muertos y las muertas», *Alfar*, La Coruña, n.º 34, noviembre de 1923.

«Laudas», *Alfar*, La Coruña, n.º 35, diciembre de 1923.

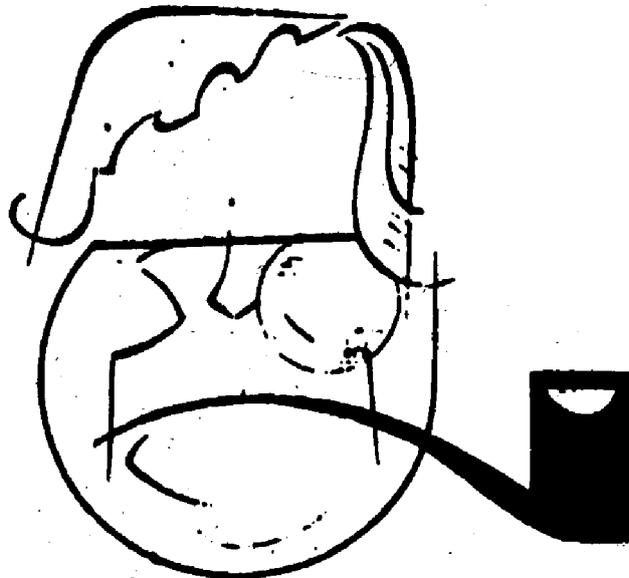
«Ramonismo. (1) Advertencia de vida o muerte al caminante, (2) Notas en el programa de circo, (3) El caracol, (4) El que da el fuelle del órgano, (5) La bota militar, (6) El extraño panadero, (7) Aquella muerta, (8) Los cuatro maceteros de la cama, (9) Junto a la ventanilla de los bancos, (10) Fenómenos supuestos del desierto», *Horizonte*, Madrid, n.º 5, diciembre de 1923.

- «Los Oohtaslls absurdos», *Alfar*, La Coruña, n.º 40, mayo de 1924.  
«Caprichos inéditos». Cantejondo», *Ronsel*, Lugo, n.º 1, mayo de 1924.  
«Greguerías», *Ronsel*, Lugo, n.º 2, junio de 1924.  
«Caprichos», *Ronsel*, Lugo, n.º 4, agosto de 1924.  
«Más de cinelandia», *Alfar*, La Coruña, n.º 43, septiembre de 1924.  
«Lo nuevo», *Plural*, Madrid, n.º 2, febrero de 1925.

**José María Barrera López**



Ramón por Bagaría



*RAMÓN JÓNEZ de la Sierra*