

# JUAN ANDRÉS Y LA ESCUELA UNIVERSALISTA ESPAÑOLA

CONGRESO INTERNACIONAL



(1740-1817)

Madrid  
Universidad Complutense  
Días 24, 25 y 26 de enero de 2017

Edificio Filología D (Salón de Actos)  
Biblioteca Histórica

Exposición 'Juan Andrés y la Escuela Universalista Española'

18 de enero - 16 de junio de 2017

Biblioteca Histórica

Facultad de Filología UCM  
Grupo de Investigación Humanismo-Europa UA  
Instituto Juan Andrés / Biblioteca humanismoeuropa.org  
Centre d'Études Universitaires de Madrid (CEUM) - Université Toulouse Jean Jaurès



## PROGRAMA

### **MARTES 24.** – FACULTAD DE FILOLOGÍA (Edificio D: Salón de Actos)

9,30h RECEPCIÓN

10h PRESENTACIÓN AUTORIDADES UCM

10,30 – 11,30h DISERTACIONES DE APERTURA:

Antonio Gil Olcina (Rector Honorario U. de Alicante), *Juan Andrés y los meteorólogos de la Escuela Universalista*

Daniel-Henri Pageaux (U. de París, La Sorbonne), *Releyendo a Juan Andrés: Dimensiones comparatistas del Epistolario*

11,30 – 12h DESCANSO

12 – 13,30h:

Pedro Aullón de Haro (U. de Alicante), *Juan Andrés y la constitución de la Escuela Universalista Española*

Cristiano Casalini (Boston College, USA), *Andrés and the Jesuit attitude toward early-modern philosophy*

José Joaquín Caerols (U. Complutense), *Juan Andrés y el estudio de la Antigüedad*

Ana Moure / Francisco Javier Bran (U. Complutense), *Plinio en la obra de Juan Andrés*

15,30 – 17h:

Antonio López Fonseca (U. Complutense), *La recepción de Alonso Fernández Madrigal y los humanistas castellanos en la obra de Andrés*

Isaac Donoso (U. de Alicante), *Juan Andrés y el origen del arabismo*

Lucia Gerbino (U. de Roma Tre), *Notas para una lectura comparatista: Juan Andrés y Juan Bautista Vico*

Davide Mombelli (U. de Alicante), *La recepción italiana de la obra de Andrés durante el siglo XIX*

17 – 17,15h DESCANSO

17,15 – 18,45h:

Antonio Astorgano Abajo / Fuensanta Garrido Domené (Academia de Extremadura / U. de Córdoba), *El tratamiento de la música griega en la obra de Andrés y sus confluencias con Requeno*

Alberto Hernández Mateos (Fundación Juan March), *Eximeno, Andrés y la historiografía musical*

José M<sup>a</sup> Esteve Faubel (U. de Alicante), *Requeno y la musicología*

M<sup>a</sup> Teresa del Olmo (U. de Alicante), *Las instituciones educativas en la obra de Juan Andrés*

### **MIÉRCOLES 25.** – FACULTAD DE FILOLOGÍA (Edificio D: Salón de Actos)

9,30 – 11,30h:

Jesús García Gabaldón (U. Complutense), *Los conceptos lingüísticos de Hervás*

Francisco Javier Juez Gálvez (U. Complutense), *Las lenguas eslavas meridionales en el Catálogo de Hervás*

Natalia Timoshenko (U. de Alicante), *La Eslavística del Catálogo de Hervás y el Vocabulario de Pallas*

Takamori Emi (Fundación Japón), *Las escrituras japonesa y orientales en la Paleografía Universal de Hervás*

M<sup>a</sup> del Mar Galindo (U. de Alicante), *La Escuela Española de sordomudos*

Concha D'Olhaberriague (Fundación Ortega-Marañón, Madrid), *El epistolario de Hervás en los fondos de la Biblioteca Nacional de España*

11,30 – 12h DESCANSO

12 – 13,30h:

Joaquín García Medall (U. de Valladolid), *La gramática contrastiva español-italiano (1786) de Lorenzo Hervás y la Escuela Universalista*

Esther Zarzo (U. de Alicante), *El pensamiento humanístico y antropológico de Hervás*

Ruojun Chen (U. de Lengua y Cultura de Pekín), *El precursor Juan Cobo, traductor del chino al español y del español al chino*

José Manuel Pons (San Antonio Abad, Valencia), *Mateo Aymerich, precedente de la Escuela Universalista*

15,30 – 17,30h:

José Luis Villacañas (U. Complutense), *El americanismo de la Escuela Universalista*

Diana Hernández Suárez / Sebastián Pineda Buitrago (Freie Universität, Berlín / U. Iberoamericana de Puebla, México), *Dos figuras mexicanas de la Escuela Universalista Española*

Ángel Encinas (U. Complutense), *La Historia de California de Clavijero*

Alejandro Mendoza Camiño (U. de Hidalgo, México), *Las Bibliotecas Digitales y los autores mexicanos de la Escuela Universalista*

Mª Rosario Martí Marco (U. de Alicante), *La obra de Cavanilles y su relación con la de otros universalistas*

#### **JUEVES 26. – BIBLIOTECA HISTÓRICA (C/ Noviciado, 3)**

16 – 16,30 VISITA DE LA EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN DEL INSTITUTO JUAN ANDRÉS DE COMPARATÍSTICA Y GLOBALIZACIÓN Y DE LA BIBLIOTECA HUMANISMOEUROPA.ORG

16,30 – 17,50h:

Javier Pérez Bazo (U. de Toulouse, Francia), *La edición francesa de Juan Andrés*

Francisco Javier Varela Pose (IES Dionisio Aguado, Madrid), *Universalistas en el Portugal del Iluminismo*

Lee Hyekyung (U. de Kyungpook, Corea), *Universalismo y Literatura universal en Corea y en relación a Asia*

Ricardo Miguel Alfonso (U. de Castilla-La Mancha), *Verdades y falacias de la comparatística angloamericana moderna*

17,50 – 18h DESCANSO

18 – 19,30h:

Grzegorz Bak (U. Complutense), *La Escuela Universalista Española en Polonia*

Raúl Sanz Burgos (UNED, Madrid), *El Derecho y la Escuela Universalista*

Rafael Herrera Guillén (UNED, Madrid), *Bibliografía como estrategia política en Sempere y Guarinos*

Fernando Pérez Herranz (U. de Alicante), *El universalismo de Jorge Juan*

19,30 – 20h DISERTACIÓN DE CLAUSURA:

Fernando García de Cortázar (U. de Deusto), *El exilio del saber*

---

COLABORAN EN EL CONGRESO: UCM: Departamento de Filología Eslava, Filología Románica y Lingüística General / Área de Lingüística General / Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del Conocimiento.

COLABORADORES: Davide Mombelli y Natalia Timoshenko.

ORGANIZADORES: Pedro Aullón de Haro y Jesús García Gabaldón.

EL CONGRESO Y LA EXPOSICIÓN TITULADOS JUAN ANDRÉS Y LA ESCUELA UNIVERSALISTA ESPAÑOLA, A CELEBRAR EN LA FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y EN SU BIBLIOTECA HISTÓRICA, SE ORGANIZAN CON MOTIVO DEL CUMPLIMIENTO EN ENERO DE 2017 DEL BICENTENARIO DE LA MUERTE DEL CREADOR DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL.

La Escuela Universalista define uno de los momentos mayores de la cultura hispánica y, en general, del humanismo moderno. Ello por significar el establecimiento de una Ilustración española tardía y madura, de fuerte y característica tendencia intercontinentalista, americanista e incluso filipinista y asiática, mucho más científica y humanística que política, o que su idea política apenas fue otra que la involucrada en la ciencia y sus posibles repercusiones. Es decir, el progreso sociopolítico ha de ser el fomentado por el progreso de la cultura y de la ciencia orientadas al bien común. Este último factor, unido sobre todo al del exilio y una inadecuada articulación de las investigaciones, ha dado lugar al muy retrasado reconocimiento y reconstrucción de esta Escuela sin embargo imprescindible para el fundamento y coherencia de la cultura moderna. Se trata de una Ilustración progresista y no rupturista ni preconizadora de violencia alguna; una Ilustración tardía y madura, de radical sentido empírico además de cristiano, asentada en una concepción integradora e histórica del hombre, el mundo y el saber. Esto es, una Ilustración fundada en el mantenimiento de la tradición humanística de origen clásico al igual que en la constitución de una ciencia moderna, extendida y globalizadora.

La Ilustración universalista ofrece resolver por superación radical y confluyente dos problemas muy distintos, uno hasta cierto punto limitadamente histórico y otro epistemológico, ambos de agudizada prolongación contemporánea. El tratamiento del problema histórico consistió en la proposición de un camino de salida al parcialismo sociopolítico cuya progresión unilineal pudiérase interpretar que desgraciadamente continuó caracterizando la praxis política a partir de 1917 y de algún modo los desastres del siglo XX. Por su parte, la propuesta de resolución al problema epistemológico consistió en el desarrollo y culminación de la lógica disciplinaria, es decir llevar a término la totalización historiográfica, científica y lingüística universalista del objeto. Esto frente a la que pronto se comprobó opción desmembradora subsiguiente y triunfante, la de los nacionalismos en su modo decimonónico restrictivo y de orientación excluyente constituido característicamente en Historias de la Literatura nacional. La Escuela Universalista adquiere especial significado como ejemplo ante los graves problemas del actual proceso de Globalización, azarosamente establecido a través de la inercia de los mercados, la comunicación electrónica y la depredación cultural.

La Escuela Universalista Española, provista tanto de precedencias como de consecuentes muy relevantes, constituye la creación de la Comparatística moderna en culminación de un largo proceso que arranca de la antigua tradición clásica, ello sobre todo gracias a las obras historiográfica de Andrés, lingüística de Lorenzo Hervás y musicológica de Antonio Eximeno. En su conjunto fundamental configura una nutrida corriente que integra una treintena de figuras intelectuales, algunas célebres, lo que no quiere decir bien estudiadas, en ocasiones apenas atendidas o desconocidas a día de hoy por la crítica. Entre ellas Joaquín Camaño, Miguel Casiri, Antonio José Cavanilles, Francisco Javier Clavijero, Juan Bautista Colomé, Juan de la Concepción, Juan José Ruperto de Cuéllar, Raimundo Diosdado Caballero, José Lino Fábrega, Pedro Franco Dávila, Bernardo Bruno de La Fuente, Antonio Ludeña, Pedro José Márquez, Joaquín Millás, Juan Ignacio Molina, Juan Bautista Muñoz, José Celestino Mutis, Juan Nuix de Perpiñá, Antonio Pinazo, José Pintado, Buenaventura Prats, Vicente María Requeno, Juan Clímaco Salazar, Juan Antonio de Tornos, Eduard Romeo von Vargas Bedemar..., Benet Viñes, Federico Faura...