

# EL HUMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA



**VIÑETAS  
CÓMICAS DE  
LA POSGUERRA**

en la revista  
Mundo Hispánico



Cooperación  
Española

# EL HUMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA

Viñetas cómicas de la posguerra  
en la revista *Mundo Hispánico*

Septiembre – diciembre 2018

## **Organización**

Dirección de Relaciones Culturales y Científicas, AECID

## **Comisariado y textos**

María Blanco Conde e Irene Seco Serra

## **Diseño gráfico y maquetación**

Lara Lanceta

## **Coordinación itinerancia internacional**

Elvira Cámara, Álvaro Callejo y Marina Avia (becaria AECID)

## **Montaje**

TRAMA

## **Agradecimientos**

Biblioteca AECID, Instituto Quevedos del Humor (Fundación General de la Universidad de Alcalá), Ana Sánchez Salcedo.

# El humor gráfico en la revista Mundo Hispánico

María Blanco Conde

**“La risa es satánica, luego es profundamente humana”**

**Baudelaire**

Nuestra historia reciente tiene como cronistas excepcionales a los ingeniosos Mingote, Máximo, Cebrián, Chumy Chúmez y muchos otros que, con sus viñetas, plagaron los periódicos de humor cultural, sobre asuntos como la ciencia, el arte, el deporte, la infancia o el amor. También, ese humor gráfico ha servido para reírnos y sobrellevar una realidad en tiempos difíciles.

Manuel Álvarez Junco, artista gráfico y profesor en Bellas Artes, autor de un estudio publicado: *“El humor gráfico y su mecanismo transgresor”* (2016), considera que “el humor es imprescindible para afrontar las dificultades de la vida<sup>1</sup>. (...) La labor del humorista consiste en tomar algo que se considera aceptable y normal y desvelar que no lo es.”

---

<sup>1</sup> [https://elpais.com/cultura/2015/01/16/babelia/1421419841\\_842686.html](https://elpais.com/cultura/2015/01/16/babelia/1421419841_842686.html)  
[https://elpais.com/cultura/2016/07/29/actualidad/1469808483\\_903720.html](https://elpais.com/cultura/2016/07/29/actualidad/1469808483_903720.html)

<sup>2</sup> Organizado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá, su objetivo es distinguir la trayectoria profesional de aquellos humoristas gráficos españoles e iberoamericanos cuya obra haya tenido una especial significación social y artística, contribuyendo así a la difusión y reconocimiento de este campo de la cultura. El premio se convoca bianualmente por los Ministerios de Cultura y de Asuntos Exteriores; la AECID colabora en su gestión.

Coincidiendo con la celebración del **Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos<sup>2</sup>** 2018 presentamos una exposición en la Biblioteca de la AECID con 44 viñetas cómicas originales de varios dibujantes destacados que se reprodujeron en la revista **Mundo Hispánico** desde 1948 a 1960.

Se trata de mostrar una panorámica breve, pero reveladora, de las actividades de estos creadores multidisciplinares a través de un conjunto de dibujos y objetos diversos que hemos añadido con el objetivo de enseñar al público el genio creativo de estos quince artistas, maestros del humor español y que, aún siendo muy populares en la prensa en los años del franquismo, pasaron inadvertidos en los estudios y tesis universitarias hasta finales del siglo XX, momento en que su trabajo fue calificado de género periodístico.

**Las viñetas humorísticas son una de las secciones más populares en la prensa escrita, los dibujos de humor y las caricaturas formaron parte de ella desde sus inicios en el siglo XIX puesto que el chiste propiamente dicho es una noticia.<sup>3</sup> Su principal característica es su capacidad sintética.**

La Revista ***Mundo Hispánico***, cuyo archivo se conserva en la Biblioteca Hispánica de la AECID, fue una publicación que se convirtió, durante 30 años, en un instrumento de difusión de la política cultural de España en Hispanoamérica. Dividida en varias secciones, esta revista de lujo presentaba textos ilustrados por grandes dibujantes y reportajes con abundantes fotografías, además, incluía viñetas y tiras humorísticas, caricaturas e historietas de las firmas más destacadas de su época, por consejo, en alguna ocasión, del gran dibujante Enrique Herreros (Madrid, 1903-1977).

En el archivo de la revista *Mundo Hispánico* se conservan más de un millar de dibujos originales y pruebas de impresión.

---

<sup>3</sup> Gomis, Lorenzo: Teoría de los géneros periodísticos. (2008) p. 197. Considera que las viñetas forman parte del periodismo de opinión, ya que está tratado desde un punto de vista personal que, como en el caso de los artículos, se vale el periódico.

Los años veinte y treinta del pasado siglo XX fueron la época dorada del humor en España. Destacan los dibujantes de la llamada *Otra Generación del 27*, que habían publicado sus viñetas en una revista madrileña titulada *Buen Humor* (1921-1931), que Miguel Mihura (Madrid, 1905- 1977) describía como “proveedor de la sonrisa inteligente y de buen gusto”<sup>4</sup>. Mihura refundó en 1941 *La Codorniz*, célebre revista humorística de gran éxito que contó con grandes dibujantes en un momento el que el humor gráfico y las historietas estaban relegadas a los tebeos. En 1944, Enrique Herreros tomó el relevo de Mihura en la dirección y la revista pasó a ser el “símbolo gráfico” de toda una época. Con él llegaron Chumy Chúmez, Mingote, Mena, Munoa, Serafín... colaboradores gráficos extraordinarios que formaron parte de la historia del humor gráfico español y que pasaron por *Mundo Hispánico* desde 1954.

Pero, ¿cómo surgió *Mundo Hispánico*?

En 1947, Joaquín Ruiz Jiménez, director del Instituto de Cultura Hispánica (ICH) y su secretario, Alfredo Sánchez Bella, decidieron crear una revista con el fin de mostrar la actualidad gráfica de España. Dependiente del departamento de Estudios del ICH, la revista fue bautizada con el título ***Mundo Hispánico*** y el primer número salió a la luz en febrero de 1948. Dirigida por Manuel Gómez Comes, *Romley*, su cometido, mes a mes, fue mantener al día la información sobre todos los aspectos de la vida cultural, económica, literaria y científica española al mundo hispanoamericano.

---

<sup>4</sup> Miguel Mihura “Periodismo de humor” 1966.



Viñeta de Luis Medrano publicada en el nº 12 (febrero 1949)

Las primeras viñetas cómicas, reproducidas en offset por Graficas Valderde (San Sebastián), aparecen tímidamente en las últimas páginas de cada número entre: *Bibliografía*, *Curiosidades*; *Los lectores también escriben...* y durante los 10 primeros números correspondientes al primer año (1948) se publicaron 51 viñetas; Francisco **López Rubio** (Granada, 1895-Madrid, 1965) fue el primero y, desde abril, se incorporan otros chistes con viñeta única firmadas por **Tono**, **Estebita**, **Orbegozo**, **Gabi** o **Picazo**, algunos de ellos componentes de la ya mencionada *Otra Generación del 27*<sup>5</sup> cuya característica común fue un sentimiento anti burgués en el que cada artista presentaba un estilo muy distinto y reconocible.

---

<sup>5</sup> Los humoristas del 27 (Antoniiorrobles, Bon, Enrique Jardiel Poncela, K-Hito, José y Francisco López Rubio, Miguel Mihura, Edgar Neville y Tono) fueron objeto de una exposición en el MNCARS en febrero-abril de 2002.



Primera viñeta publicada en la Rev. Mundo Hispánico n° 1, febrero 1948 de López Rubio.

Distribuida por 23 países hispanoamericanos, se tuvo en cuenta desde el principio la presencia de dibujantes procedentes del canal americano, pues tal era la fusión que se quería conseguir a través de la hispanidad y de la lengua en común, que las firmas de los principales intelectuales hispanoamericanos quedaron integradas en la revista desde su nacimiento.

En julio de 1948 se publicó por primera vez una tira del dibujante argentino Luis Medrano (Buenos Aires, 1915-1974) que divulgó durante décadas diariamente sus "grafodramas" en el diario La Nación en Buenos Aires en formatos apaisados y en cuyos dibujos aparecen una única palabra, dejando que el lector delibere y saque sus propias conclusiones. *Mundo Hispánico* publicó seis *grafodramas* en 1949 (de los cuales se conservan dos originales).



Cartela publicada en los nº 15,16,17,18 (julio, agosto, septiembre, octubre 1949)

### **Con buen humor se llega lejos**

Esta cartela apareció en el número 16 de la revista *Mundo Hispánico* correspondiente al mes de julio de 1949. Siete de los diez dibujos a tinta del gran ilustrador que trabajó sobre todo en *ABC*, Lorenzo Goñi (Jaén, 1911 - Lausana, Suiza, 1992), se presentaron correlativos a un texto gracioso y breve que buscaba arrancar al lector una sonrisa; esta pequeña sección continuó al menos en los tres siguientes números. Goñi realizó ilustraciones muy variadas y numerosas desde la aparición de la revista hasta la década de los 60.

### **Antologías del humor**

En 1949, *Mundo Hispánico* cambia de dirección en el mes de julio. Romley fue sustituido por Manuel Jiménez Quílez (hasta 1952) y durante este año aumentó considerablemente el número de ilustraciones cómicas- un total de 91- en las que podemos encontrar chistes de única viñeta firmadas por Palacios Tardez, Gabi Arnao, Tono y López Rubio. Con Jiménez Quílez al frente de la revista, a partir del nº 16, aparecen las primeras antologías de humor hispanoamericano dedicadas a un único y reconocido dibujante: la primera fue la de Joaquín Xaudaró (julio, 1949); seguirían Octavio San Martín (agosto, 1949), Galindo (septiembre, 1949), Pericles (octubre, 1949) y el ya citado Luis Medrano (noviembre, 1949). De diferentes nacionalidades, tenían en común que trabajaban para varias revistas, semanarios y diarios a la vez.



Fragmento de "Antología de Xaudaró" publicada a doble pág. N° 16, julio, 1949, pp. 40-41.

La inclusión de humoristas extranjeros (Xaudaró era de origen filipino) era importante para la revista porque la hispanidad, vocablo repetido hasta la saciedad y mil veces interpretado, se resolvía desde España, en plena autarquía, estrechando lazos con Hispanoamérica, Portugal y Filipinas por el pasado común cultural.

Y es que, **con inteligencia, lo cotidiano se puede transformar en humor y el chiste sin palabras es la forma más pura y universal del humor gráfico y a menudo fue utilizado por los dibujantes en la época de postguerra.**

El tema clave fue la sociedad y lo existencial, en una época difícil en la que la censura era tan extrema, que los asuntos como la política o la religión desaparecieron de las viñetas y los propios dibujantes ante la necesidad de comer y publicar (y viceversa) se autocensuraban.

Con el cambio de década, en 1950, decayó temporalmente el uso de esta sección que había tenido cierta presencia durante los dos primeros años; sin embargo,

a Enrique Herreros, que ya colaboraba esporádicamente en *Mundo Hispánico* con alguna ilustración, se le pidió que seleccionase una serie de chistes gráficos que fueron publicados en el mes de diciembre bajo el título 600 meses de humor. Dos de ellos se muestran en esta exposición.

En esta selección de caricaturistas de la primera mitad del siglo XX, Enrique Herreros se mostró satisfecho porque suponía un reconocimiento de la prensa escrita y la eleva a la categoría de un nuevo género en las Bellas Artes:

**“El trabajo del caricaturista, puede caracterizar a una época mucho mejor para la comprensión de generaciones sucesivas que otras manifestaciones realizadas en el mismo tiempo por la pluma o por el pincel. Precisamente por la exageración de los trazos en modas, costumbres, ambientes, etc...”<sup>6</sup>.**

A doble página y en blanco y negro, se mostraban viñetas de *K.Hito, Tito, Cilla, Gascón, Tovar...*, entre los de su tiempo: *Mihura, Tono, Castanys, Garrido, Rojas* y el propio *Herreros* entre otros, hijos del surrealismo, del futurismo y del constructivismo ruso, padres de un humor disparatado, desatinado y absurdo.

Entre estos dibujantes, en el nº 43-44 del mes de octubre del año siguiente, se publicó una breve antología de Valentí Castanys i Borrás (1898-1965) dedicada a uno de sus personajes más conocidos: la “Familia Sistacs”.

---

<sup>6</sup> *Mundo Hispánico* nº33, diciembre 1950, p. 56.



La familia Sistacs. Breve antología. N° 43-44. octubre 1951, p. 95.

<sup>7</sup> De los caricaturistas: Ángel Chavarri; Carlos Flores; Jacinto Gil; José M° de Marfín; Luis Lasa; Paco Martínez y Javier Sacristán.

<sup>8</sup> Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos (2002).

En el mes de abril de 1953 se publicaron viñetas de Mena, Munoa, Chumy Chúmez, Adanez y Paniagua; proceden de otras revistas y diarios: “*Información*” (La Habana); “*Actualidad española*”; “*La Codorniz*” y “*Juventud*” (Madrid). Otras cuatro en el mes siguiente y en agosto en color, caricaturas de Luis Lasa quien estuvo al frente de la Agrupación de Caricaturistas de Vanguardia Hispana del que formaban parte caricaturistas de toda España.

No hay una única definición para el término caricatura que deriva de la palabra italiana *carnicare*, pero todo se fundamenta en un rasgo clave: la exageración. Lasa, de origen filipino fue uno de los mejores de su época, aunque lamentablemente no se conserva ningún original en el archivo de la revista *Mundo Hispánico*. Más adelante, en febrero de 1957, José M° García Baró publicó en la revista un artículo sobre la caricatura acompañado de ocho ilustraciones<sup>7</sup>.

En marzo de 1954 se publicaron a toda página seis viñetas de Chumy Chúmez<sup>8</sup> (San Sebastián 1927-Madrid, 2003) de la que mostramos la única original que se conserva en el archivo de la revista *Mundo Hispánico*; en enero de 1956 la revista volvería a publicar doce de este gran dibujante. La revista señaló acerca del autor:

(...) “Chumy se dio a conocer en *La Codorniz*, enhiesta cátedra del humor español y su triunfo le abrió las puertas del diario madrileño *El Alcázar* de donde proceden los chistes que les ofrecemos. Lean, mediten, rían... que Chumy Chúmez da para todo”.

Para Chumy Chúmez

**“el humor, como todo, es un reflejo de la realidad. La evolución del humor español ha sido reflejo de la realidad española, entendiendo por realidad no solamente lo que ocurría, sino también las fuerzas que hacían que se reconociesen sólo algunos aspectos de esa realidad”<sup>9</sup>**

En abril de 1954, encontramos una página dedicada a Enrique Herreros y en junio otra a Munoa, un dibujante que volvería a repetir al año siguiente con una selección de diez viñetas en la que la protagonista es Mónica, uno de sus personajes más célebres.

Se incluyó el siguiente comentario acerca de su trabajo:

“Una firma más del humor español que con su juventud y su desenfado se ha incorporado a las mejores firmas mundiales del género. Munoa ha logrado eso, tan difícil en la expresión dibujística de la caricatura, que es un estilo y una unidad dentro de la diferenciación. Su trazo es definido y característico; sus pies, intencionados y certeros. Como los grandes dibujantes mundiales, maestros de la especialidad-Peynet, Soglow, etc.-, él ha logrado imponer un tipo; el suyo es esa figura de mujer moderna, entre tierna e ingenua, entre inesperada y atrevida que es Mónica...Con su cola de caballo en el pelo, su cintura inverosímil y su discurrir de ángel adelantado por la tierra, la Mónica de Munoa llegará

---

<sup>9</sup> Declaraciones de Chumy Chúmez en el libro de Iván Tubau: De Tono a Perich. Publicaciones de la Fundación Juan March. (1973).

con cada día, en el vehículo de las páginas del diario "El Alcázar"<sup>10</sup> de Madrid a darnos una nueva nota de delicadísimo humor".

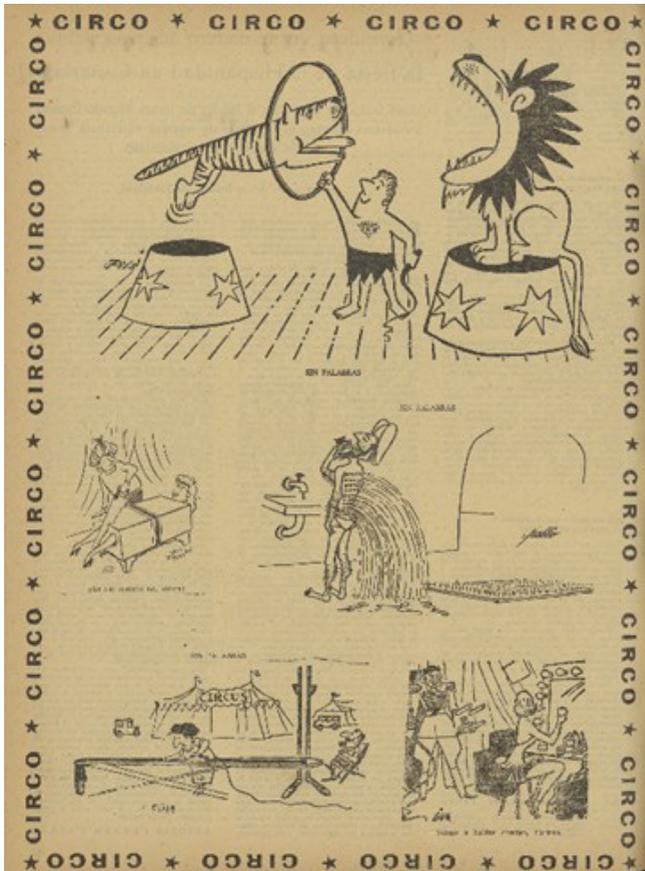
En 1955 tan sólo se publicaron viñetas en los meses de marzo, mayo y agosto de Mingote, Munoa y Mena respectivamente. Sobre éste último, del cual hemos seleccionado algunas, señalaremos que José Luis Mena (Madrid, 1935-2006) hizo viñetas monográficas en los años 50 y jugó con los motivos hiper codificados en el género: el presidiario, el circo, los ladrones, el naufragio, los caníbales... concretando parte de su humor en la interacción texto / imagen, aunque el primero sea siempre muy breve.

El tema circense fue siempre un habitual en el chiste gráfico, la tira cómica y en la pintura. Precisamente, en la portada de éste número (116) correspondiente al mes de noviembre de 1957, se reproduce un óleo que representa a un payaso balanceándose, obra del pintor madrileño Francisco Arias. Al final del ejemplar, se publicaron viñetas de diferentes autores: Pils, Pablo, Jan Peterson... que tenían en común el tema del circo.

En 1958, sólo fueron seleccionados dos dibujantes para publicar sus chistes sin palabras: Serafín y Julio Cebrián. De Serafín se conservan dos de los seis dibujos seleccionados; es un compendio del humor de este dibujante que, en este momento, 1958, colaboraba asiduamente con otras revistas como *La Codorniz*; *ABC* o *Blanco y Negro*.

---

<sup>10</sup> Sello estampado en tinta roja en el verso con anotaciones en lápiz azul: "El Alcázar"



Humor del circo. N.º 116, noviembre, 1957, p. 66.

Cebrián, al igual que Serafín, utilizó en todos los casos de este conjunto dos tipos de papel, uno grueso, tipo cartulina sobre el que dibujó a tinta el motivo principal de la viñeta y otro en papel cebolla colocado encima y pintado con unos breves toques de color verde, que aportan el sentido del chiste.

La relevancia de estos dibujos está en que Julio Cebrián comenzó por primera vez a emplear el color en sus viñetas. Durante los siguientes años, Cebrián siguió

colaborando con *Mundo Hispánico*, con chistes a toda página y con varias viñetas como en esta ocasión.

**Cebrián puede situarse dentro de las coordenadas del humor mudo, con frecuencia empleando el humor negro que le apartaron de las propuestas estéticas amables como las de Mena o Munoa. Formó parte junto con Máximo y Chumy del grupo de humoristas más intelectualizados. Es un cronista de la realidad cotidiana que suele tender a la reflexión filosófico-política.**

En 1959 apareció otro gran dibujante que participó en varias ocasiones durante este año y el siguiente, se trata de Máximo<sup>11</sup>. Con su humor austero y punzante, destacó en las revistas y periódicos más relevantes del panorama nacional: colaboró en el magazine *Don José* y en 1964 fue contratado por Emilio Romero para trabajar en *Pueblo*, en el que publicaba un chiste diario para la página editorial. En *Pueblo* compatibilizó su trabajo con colaboraciones para *El Mundo*, *La Codorniz* y *El Correo Catalán*. Durante treinta años (1977-2007) tuvo la viñeta editorial diaria en *El País*. En abril de 2008 se incorporó al diario *ABC*. Como humorista político era con frecuencia elíptico, abstracto, reflexivo e intelectual.

---

<sup>11</sup> Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos (2010)

Máximo opinaba que:

**“El dibujo es una cosa biológica, que va creciendo como un árbol, lenta e imperceptiblemente” (...) En realidad no soy consciente de cómo lo hago; el estilo es llegar a los límites. Y la forma es fundamental, porque la importancia de lo que trasmites no está en que tengas más o menos razón, sino en que el dibujo por sí mismo manifieste el contenido”.**<sup>12</sup>

Este mismo año, se publicaron varias viñetas monográficas firmadas por Cebrián, Ignacio Yraola que se incorporaría como ilustrador de la revista 1957, López Motos, Zeus y Cesc con el *Humor de Barcelona*. Su verdadero nombre era Francesc Vila Rufas. Fue un dibujante tan conocido en la ciudad condal como lo eran Mingote o Máximo en Madrid. Su producción fue típicamente catalana y sirvan como ejemplo estas viñetas que presentamos en la exposición y que se publicaron en un número especial de la revista *Mundo Hispánico* dedicado a Barcelona en septiembre de 1959<sup>13</sup>. La *Biblioteca de Catalunya* ha colgado en la red casi 9.000 dibujos originales que llegó a crear a lo largo de su vida. Con estilo y tono inconfundibles, fue uno de los dibujantes más populares de la Cataluña de posguerra.

En 1960, siendo director de la revista Joaquín Campillo, volvieron a publicarse caricaturas de Lasa y viñetas monográficas de Cebrián, Máximo, Puig Rosado, y de Zeus, entre otros. De éste último se publicaron, junto a otras que mostramos, dibujos a lápiz y luego con

---

<sup>12</sup> Declaraciones publicadas en El País, 13 de diciembre de 1999.

<sup>13</sup> *Mundo Hispánico*. “Humor de Barcelona”. n.º 138, sept. 1959. Fueron incluidos numerosos artículos y reportajes relacionados con la ciudad condal.



Tira cómica de Puig Rosado en "Humor de Puig Rosado". N° 145, abril, 1960, p. 54.

tinta, de líneas simples, muy esquemáticas sin buscar sombras; dibujo sintético, que persigue jugar con la complicidad del lector, destinado a ser asimilada de un modo rápido y fácil.

Las viñetas ocupaban una página dividida en dos columnas enmarcadas por rectángulos. En general se trata de escenas con uno o dos personajes, buscando la simplificación, sin detalles o ambientes sobrecargados, con contrastes en blanco y negro.

Para terminar, citaremos de nuevo a Baudelaire: "es especialmente en el que ríe, en el espectador, en el que reside lo cómico"<sup>14</sup>.

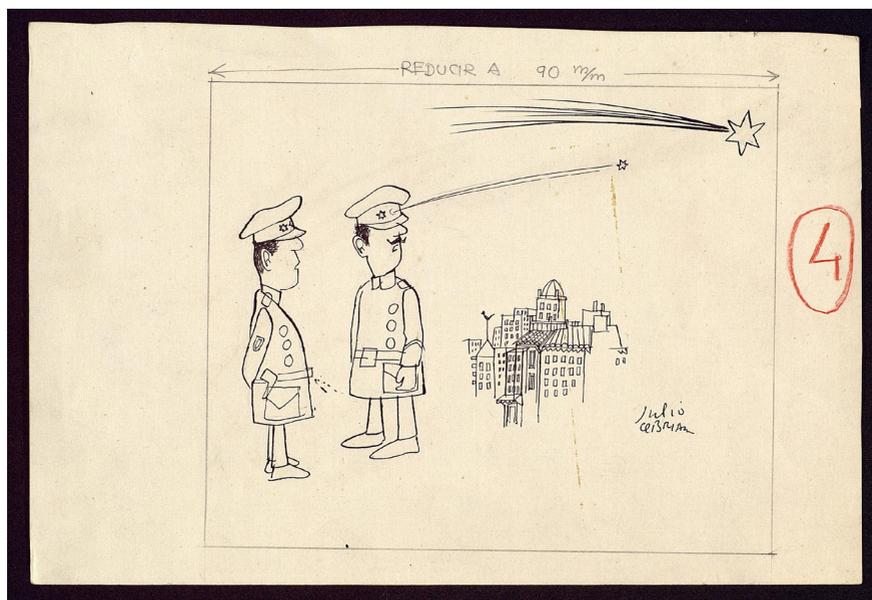
En todo caso, deléitense con las viñetas "aptas para todos los públicos", ya que a pesar de que ha trascurrido más de medio siglo, seguro que les arrancan alguna que otra sonrisa, puesto que el humor es parte de nuestra condición humana y es universal.

<sup>14</sup> "De la esencia de la risa y en general de lo cómico en las artes plásticas" (1855)



Autores

# CEBRIAN



## "Entre Navidad y Reyes"

Tinta china/ papel

1958

Mundo Hispánico, n.º. 130 (año 1959, enero)

Nº inv. 2877 CA

Sign. 1P-3G/MHD-148



"Rambla de las flores"

Tinta china / papel  
1959

Mundo Hispánico, nº.138 (año 1959, septiembre)

Nº inv. 2852 CA

Sign. 1P-3G/MHD-123

# CHUMY CHUMEZ



*"... Y si yo estoy aquí y una bomba atómica estalla aquí"*

## **"Bomba atómica"**

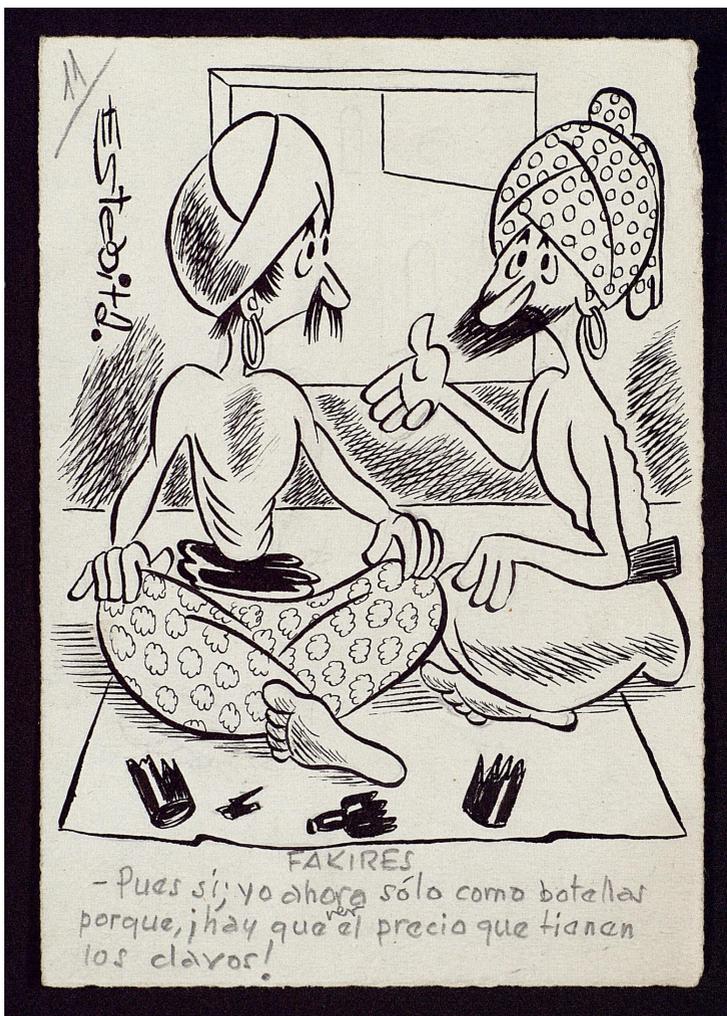
Tinta china, gouache / papel con protección de papel manila

1954

Mundo Hispánico, n.º. 72 (año 1954, marzo)

Nº inv. 2821 CA

Sign. 1P-3G/MHD-92



## "Fakires"

Tinta china/ papel  
1948

Mundo Hispánico, n.º 9 (año 1948, octubre)

N.º inv. 2807 CA

Sign. 1P-3G/MHD-78



## "Ambiciones juveniles"

Tinta china / papel

1948

Mundo Hispánico, n.º 9 (año 1948, octubre)

N.º inv. 2820 CA

Sign. 1P-3G/MHD-91

# LÓPEZ RUBIO

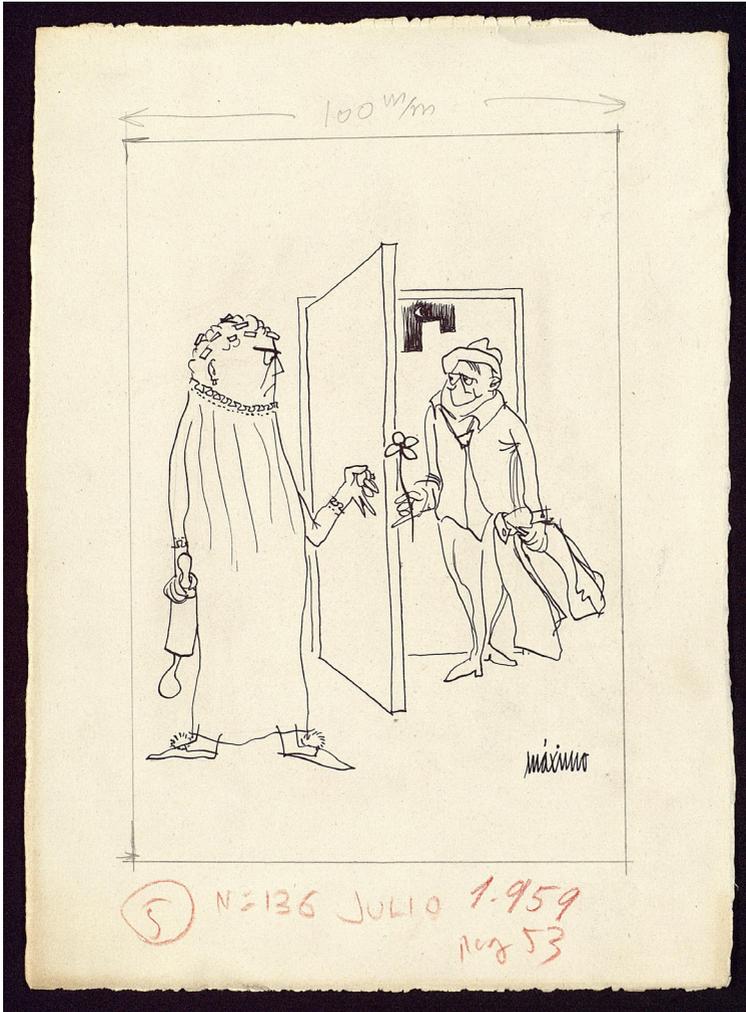


*"Señor, no se molesten en sacarnos fotos ni apuntes. No vale la pena. Estamos aquí de "extras" para un film de asunto colombino. Me llamo Smit y soy de Folkestone; este se llama Dupont y es de Perpiñán, para servirles"*

**"Primer desencanto del turista llegado a América"**

Tinta china / papel  
1948  
Nº inv. 2794 CA  
Sign. 1P-3G/MHD-65

# MÁXIMO



## "Matrimonio"

Tinta china / papel

1959

Mundo Hispánico, n.º. 136 (año 1959, julio)

Nº inv. 2792 CA

Sign. 1P-3G/MHD-63

# MEDRANO



## "Reventón"

Tinta china / papel  
1949

Mundo Hispánico, n.º 12 (año 1949, febrero)

N.º inv. 2822 CA

Sign. 1P-3G/MHD-93

# MENA



## "Celos"

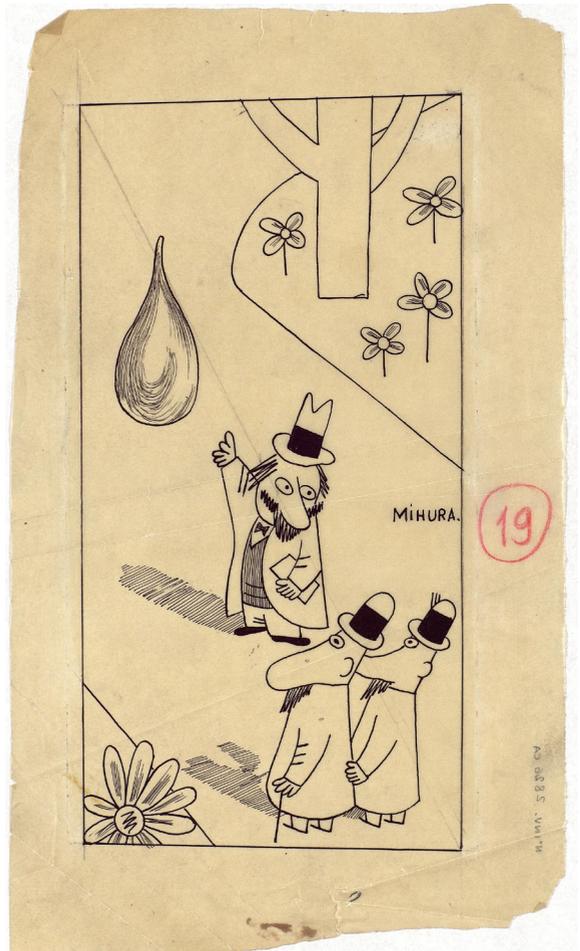
Tinta china, aguada / papel

1955

Mundo Hispánico, n.º 89 (año 1955, agosto)

N.º inv. 2814 CA

Sign. 1P-3G/MHD-85



*"He inventado esta manera de llover, que es mucho más práctica así, en vez de estar lloviendo toda la mañana, cae una sola gota y ya está"*

**"Lluvia"**

Tinta china / papel cebolla

1950

Mundo Hispánico, n.º.33 (año 1950, diciembre)

Nº inv. 2826 CA

Sign. 1P-3G/MHD-97



*"Bueno pues préstame tu labor  
para que yo también me entretenga"*

**"Mónica juega con su hermanito"**

Tinta china, aguada/ papel

1955

Mundo Hispánico, n.º. 86 (año 1955, mayo)

Nº inv. 2840 CA

Sign. 1P-3G/MHD-111

# PALACIOS



"Venecia"

Tinta china/ papel

1949

Mundo Hispánico, n.º 11 (año 1949, enero)

N.º inv. 2804 CA

Sign. 1P-3G/MHD-75

# PICAZO



*"Estos niños me llevaron la cola del vestido  
el día que me casé y ahora no puedo darles esquinazo"*

## **"Niños"**

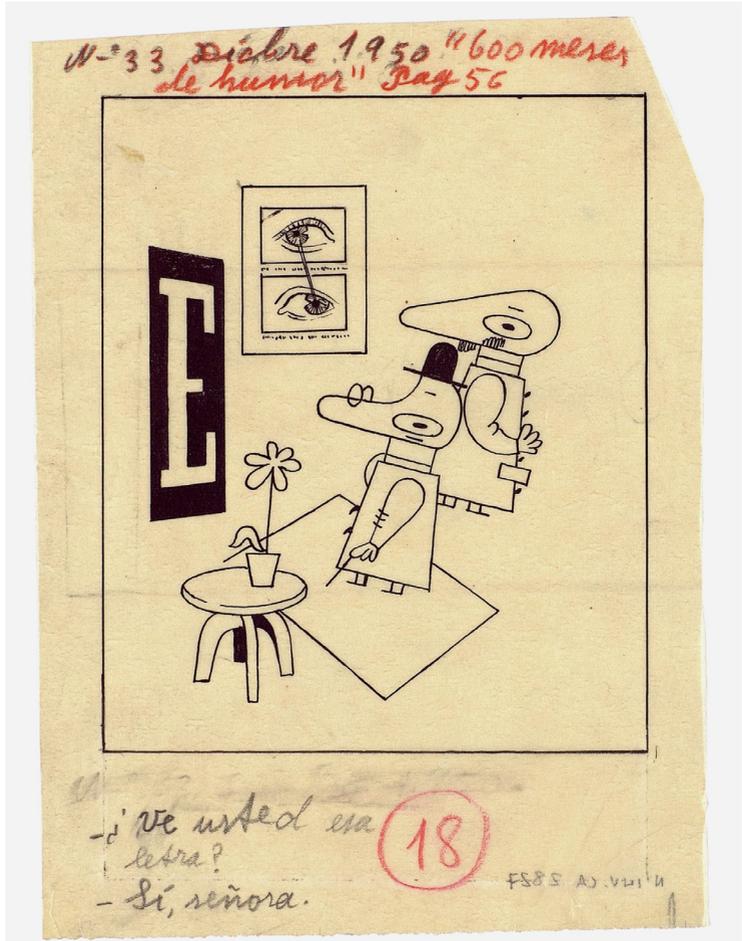
Tinta china / papel

1948

Mundo Hispánico, n.º 9 (año 1948, octubre)

Nº inv. 2824 CA

Sign. 1P-3G/MHD-95



¿" Ve usted esa letra?".  
- "Si Señora"

"En el oculista"

Tinta china / papel cebolla

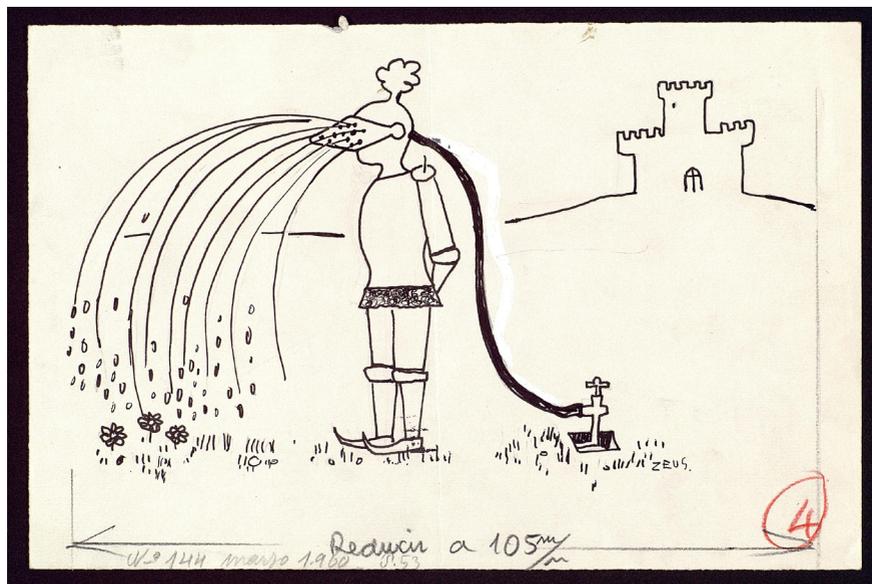
1950

Mundo Hispánico, nº.33 (año 1950, diciembre)

Nº inv. 2827 CA

Sign. 1P-3G/MHD-98

# ZEUS



## "Regando el jardín"

Tinta china / papel

1960

Mundo Hispánico, n.º. 144 (año 1960, marzo)

N.º inv. 2901 CA

Sign. 1P-3G/MHD-172

Portada:

**MÁXIMO**

**Fragmento de viñeta  
"Orador con whisky"**

Tinta china / papel  
1959

Mundo Hispánico, n°. 143 (año 1960, febrero)

N° inv. 2895 CA

Sign. 1P-3G/MHD-166

Contraportada:

**MENA**

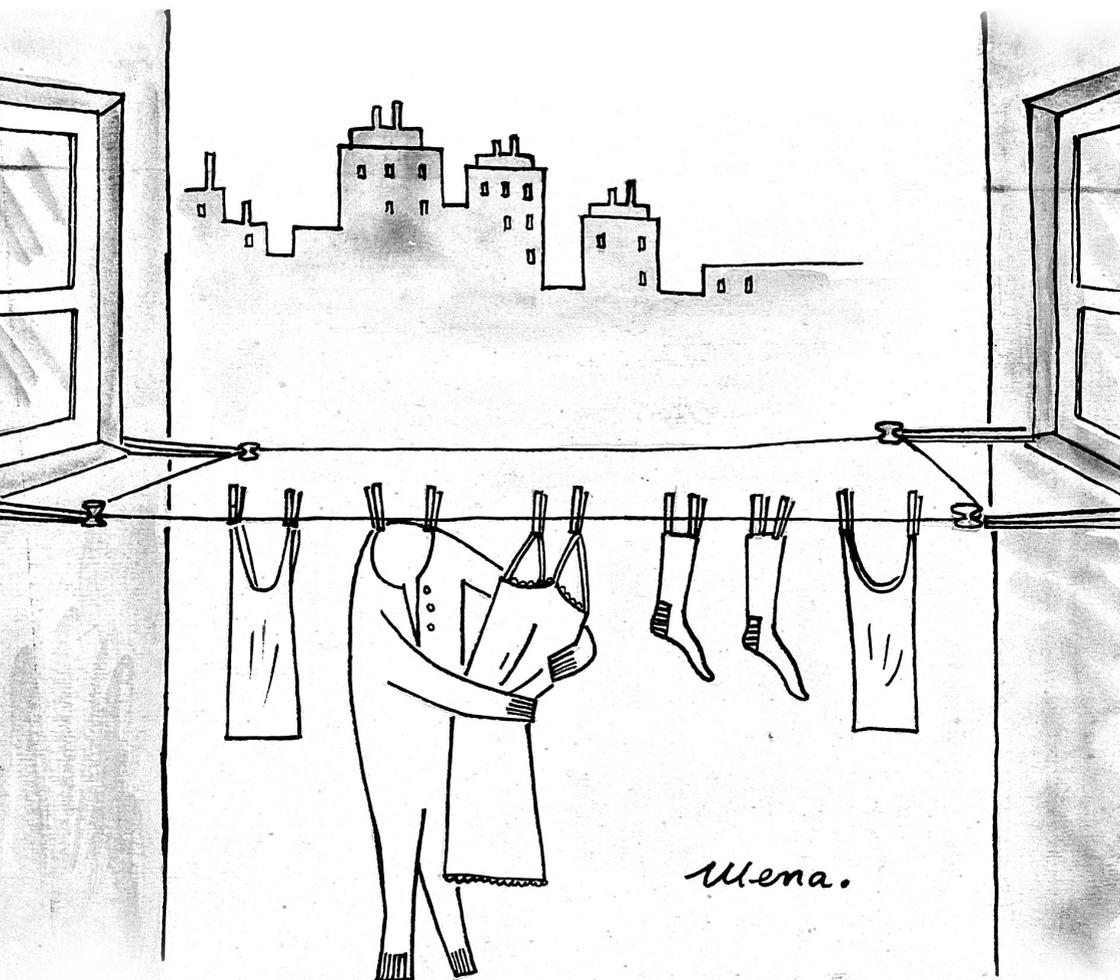
**"Sin Palabras"**

Tinta china, aguada / papel  
1954

Mundo Hispánico, n°. 89 (año 1955, agosto)

N° inv. 2817 CA

Sign. 1P-3G/MHD-88



MINISTERIO  
DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA  
Y COOPERACIÓN



aecid



Cooperación  
Española