

En ninguna otra época se han concedido en España, a escritores y periodistas, tantos y tan cuantiosos premios literarios de toda índole como en la actualidad. Puede afirmarse que estos galardones abarcan hoy las más diversas facetas: la investigación, el teatro, la novela, el cuento, el ensayo, los artículos y reportajes periodísticos...

Sin aludir a los numerosos concursos, convocados con motivo de juegos florales, conmemoración de centenarios—el de San Francisco Javier, por ejemplo, es objeto ahora mismo de uno de estos concursos—o de acontecimientos que en las diversas regiones españolas se celebran por los motivos más variados, hay premios que se otorgan con periodicidad. A éstos—y entre ellos a los más importantes, por su prestigio y su cuantía—vamos a referirnos únicamente.

Aunque no se trate de premios literarios propiamente dichos, citaremos, por su importancia excepcional, los que actualmente otorga el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En la Sección de Letras, además, han sido concedidos en varias ocasiones a literatos que, a esta condición, unían la de eruditos e investigadores.

**260.000 PTAS. EN PREMIOS DEL CONSEJO DE INVESTITACIONES**

El más alto organismo de la cultura española concede anualmente premios que, con la asignación global de pesetas 260.000, constituyen un estímulo constante a los trabajos de investigación. Son dos premios "Francisco Franco", uno para Letras y otro para Ciencias, de 50.000 pesetas cada uno, otorgables a las obras que ofrezcan relevante mérito técnico y trascendencia científica nacional. Tres premios, denominados "Raimundo Lulio", "Antonio de Nebrija" y "Luis Vives", para disciplinas de Letras, y otros tres, que llevan los nombres de "Alfonso el Sabio", "Santiago Ramón y Cajal" y "Alonso Herrera", para las de Ciencias, de 20.000 pesetas cada uno de ellos, destinados a premiar la labor de otros tantos investigadores. Y cuatro premios, "Menéndez y Pelayo", para Letras, y otros cuatro, "Juan de la Cierva", para Ciencias, de 5.000 pesetas cada uno, para recompensar la vocación científica de la juventud estudiosa.

En realidad pueden incluirse en este mismo grupo, dado su especial carácter, algunos de los galardones que conceden las Reales Academias. Por ejemplo, el llamado del Duque de Alba, que cada nueve años otorga la Real Academia de

# ESPAÑA, PARAÍSO DE LOS PREMIOS LITERARIOS

## MAS DE DOS MILLONES DE PESETAS PARA CONCURSOS NACIONALES Y PARTICULARES

Por RAFAEL SALAZAR SOTO

la Lengua y que en 1942 se concedió a la señorita María Jiménez Salas por su excelente estudio sobre la vida y las obras de Fornés. En el mismo caso están: el premio de la fundación "Conde de Cartagena", para españoles e hispanoamericanos, sobre trabajos que cada año señala, con antelación, la Academia citada.

En la última convocatoria los temas propuestos fueron los siguientes: "Estudio de los nombres propios extranjeros, de lugar y de persona, que procedan de lenguas europeas y hayan sufrido al pasar al español cambios de forma o de prosodia"; "Glosario de voces médicas y farmacéuticas anteriores al siglo XVIII"; "Fases y caracteres de la influencia italiana en la lírica española hasta fines del siglo XVI", e "Isabel la Católica en la literatura española". La cuantía de estos premios es de 20.000 pesetas para el primero y de 10.000 para cada uno de los tres restantes. Las obras y trabajos tienen que ser inéditos.

Premios "Suárez" y "Balmes", de la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Al autor de la memoria que en cada certamen resulta premiada se le entregan 15.000 pesetas en metálico, un diploma y 200 ejemplares de la edición académica. La Corporación, en casos excepcionales, concede el título de académico correspondiente al autor del trabajo premiado. También a este premio pueden concurrir autores hispanoamericanos. La Academia de Bellas Artes tiene establecido el "Premio de la Raza", y precisamente hace muy poco que se concedió, el correspondiente al año 1948, al distinguido diplomático e historiador colombiano D. Guillermo Hernández de Alba.

**LARRETA, GALARDONADO**

Hay otros varios galardones de esta misma naturaleza—estudio e investigación—periódicamente concedidos por otros centros académicos. Pasemos, sin embargo, a los premios literarios, los más populares y los más codiciados. Los

de mayor importancia pecuniaria los otorga, como es lógico, el Estado. Son los nacionales "Francisco Franco" y "José Antonio Primo de Rivera, dotados cada uno con 25.000 pesetas (1).

De mucha importancia también es el denominado "Premio Nacional de Literatura" y el que para novelas lleva el nombre glorioso de "Miguel de Cervantes", convocado por primera vez en 1949 y concedido al gran escritor argentino D. Enrique Larreta, por su obra "A orillas del Ebro". El ilustre autor de "La gloria de don Ramiro" renunció a la recompensa material, rogando que fuese destinada a fundar otro premio. He aquí el texto del telegrama que, al tener noticias de que se le había concedido el referido galardón, envió desde Buenos Aires:

"Conmovido intimamente por la noticia de la concesión del premio "Cervantes", que habéis querido otorgarme, y cuya advocación literaria es el genio de España—Patria de mi Patria—, tengo la honra de enviaros la expresión de mi profundo agradecimiento, con el ruego de que su parte pecuniaria sea destinada íntegramente a fundar otro premio en una próxima ocasión. Amistosos saludos.—Larreta."

**PREMIO NADAL: 35.000 PTAS.**

Entre los premios que conceden entidades privadas, quizás ninguno tan importante como el "Nadal", convocado anualmente por la Editorial Destino, de Barcelona, para premiar la mejor novela inédita. Este premio, que empieza en 1944 por la cuantía de 5.000 pesetas, alcanza en la actualidad la suma de 35.000 pesetas. En los últimos tres años ha logrado indudable prestigio, ya que ha tenido hasta ahora la virtud de dar a conocer valores nuevos, casi desconocidos en el mundo literario hasta el instante en que sus obras resultaron premiadas.

Todos los años, en la noche del día de Reyes—¿qué mejor regalo de los Magos para un escritor?—se reúnen los miembros del Jurado en el café Suizo, de Barcelona, para discernir este premio. Hemos dicho que se reúnan, por que en este mes de enero próximo pasado no pudieron darse cita allí. El Suizo había desaparecido y, forzosamente, hubo que elegir otro restaurante. Fué en el Glaciar donde esta vez se otorgó, entre un total de 148 novelas y tras de repetidas votaciones, a la titulada "Las últimas horas", de José

(1) El Premio Nacional de Literatura "Francisco Franco" fué repartido en 1949—esta vez aplicable a obras de ensayo—por partes iguales, sin diferencia de categoría, entre D. Ricardo Calvo Serer, por su obra "España sin problema", y el catedrático D. Jesús Pabón y Suárez de Urbina, por la titulada "Bolchevismo y literatura". En cuanto al premio "José Antonio Primo de Rivera"—dedicado en 1949 a libros de poesía—, el Jurado acordó igualmente dividirlo entre D. Joaquín Montaner, por su libro "Mississippi", y D. José María Valverde, por el titulado "La espera", por "cuanto hacían constar los miembros del Jurado—el primero significa una rara empresa de sentido épico, y el segundo, una típica muestra de la poesía lírica actual".

Suárez Carreño. Una tercera parte de los concursantes eran mujeres, sin duda porque una mujer fué la primera que, en 1944, consiguió el premio "Nadal": Carmen Laforet, con su novela "Nada", de la que se han agotado varias ediciones, además de haber sido traducida a diversos idiomas y llevada al celuloide.

Por la especial importancia de este premio vamos a consignar los nombres de los autores que desde su creación lo han conseguido: año 1944, Carmen Laforet, según hemos dicho; año 1945, José Félix Tapia, de Madrid, por su novela

"La luna ha entrado en casa"; 1946, José María Gironella, de Gerona, por "Un hombre"; 1947, Miguel Delibes, de Valladolid, por "La sombra del ciprés es alargada"; 1948, Juan Sebastián Arbó, de Amposta, por su novela "Sobre las piedras grises". Y ya hemos dicho que fué Suárez Carreño quien lo ha obtenido por última vez. Este autor, nacido en Guadalupe (Méjico), de padres españoles, hace treinta y cinco años, vive en España desde niño, ha publicado varios libros en verso, y en 1943 obtuvo el premio de poesía "Adonais".

Otra editorial barcelonesa, la de José Janés, tiene establecido desde hace dos años, con carácter internacional, un importante premio literario (25.000 pesetas), que ha despertado gran interés entre los nuevos valores españoles e extranjeros. Este "Premio Internacional de Novela" fué otorgado por primera vez, en 1948, al uruguayo Fonseca por su novela "Junis eburnea". El jurado estaba compuesto por Eugenio d'Ors, el novelista inglés Somerseth Maughan, y otros autores.

En fin, en Barcelona se convoca también—por vez primera desde este año—un premio, instituido por el Ayuntamiento de dicha ciudad, para la mejor novela, publicada o inédita, escrita en castellano o en catalán, de cuantas concurren al concurso. Su cuantía es de 25.000 pesetas. Entre 74 obras fué premiada la de Bartolomé Soler, titulada "Patapalo". Autor de otras muchas novelas, algunas muy conocidas, como "Marcos Villari", de varias comedias y de aventuras estupendas—muchas de ellas tuvieron por escenario las tierras frateras de América—, con Soler, que es catalán, de Sabadell, quedó finalista una dama: Mercedes Fórmica-Corsi, esposa del director del Museo de Arte Moderno, de Madrid, Sr. Lloset Marañón, autora de la novela "Monte de Sancha".

**EL "FASTENRATH", DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, PARA CARMEN LAFORET**

Este otro galardón—siempre para obras publicadas—lo concede la Real Academia de la Lengua. Le creó en 1900 el Rey D. Alfonso XIII haciendo uso de las facultades conferidas por la viuda del conocido publicista que da nombre al premio: D. Juan Fastenrath. La última vez que fué otorgado se aplicó a novelas y correspondió a Carmen Laforet, precisamente por la titulada "Nada".

No es posible extenderse demasiado en este epígrafe de los premios literarios, puesto que hemos de referirnos a los de teatro y a los periodísticos. Citemos, entre los teatrales, el "Piquier", que últimamente correspondió a Joaquín Dicenta, por su drama "Hernán Cortés", hace poco estrenado con éxito en Madrid; el "Manuel Cortina", concedido a Luis Fernández Ardavin, por su obra dramática "La florista de la Reina", y el "Castillo de Chirel", que ha correspondido las últimas veces—se convoca cada cuatro años—a Julio Camba, gran humorista; a Montero Alonso, fino escritor y periodista agudísimo y muy completo, y a Manuel Prados López, por una serie de glosas a la obra del filósofo Balmes.

### CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Director: Luis Rosales.

Sumario del número 13, enero-febrero 1950.

GONZALO ZALDUMBIDE. — Enrique Larreta: "De Avila a la Pampa". Página de arte: "Céramica", de Pablo Picasso.  
 MANUEL FRAGA IRIBARNE. — "Razas y racismo".  
 ANGEL ALVAREZ DE MIRANDA. — "El pensamiento de Unamuno sobre Hispanoamérica". Arte precortesiano.  
 CARLOS ALONSO DEL REAL. — "Reflexiones ante una tabla".  
 RICARDO GULLON. — Primera Reunión de la "Escuela de Altamira".  
 ANTONIO FERNANDEZ SPENCER. — "Siete poemas" (con ilustraciones de Valdivieso).  
 JAIME POTENCE. — "Breve historia crítica del teatro argentino".

JESUS FERNANDEZ CASTELLO. — "Desarrollo actual de la pintura cubana".  
 Brújula para leer. — Viaje a Sudamérica, por Gonzalo Zaldumbide. — Una actitud crítica sobre Cuba, por Angel-Antonio Lago Carballo. — Comentarios poéticos a tres libros de poesía, por Ignacio B. Anzoátegui y Dionisio Rivasol. — Un libro-máquina, por Ramón de Gariaso. — La humildad de ser poeta, por José M. Valverde. — Notas bibliográficas.  
 Asteriscos. — José Clemente Orozco. — La Universidad Hispanoamericana. — Don Quijote en Norteamérica. — Cine mexicano. — Primer Congreso Nacional de Folklore Argentino. — Poetas en la Academia. — "Hamlet", piedra de toque. — "El Tenorio" plástico de Salvador Dalí. — El Congreso Hispanoamericano de Historia.

Ilustraciones de Luis Moya, Antonio R. Valdivieso y Carlos Pascual de Lara.

Dirección, Redacción y Administración: Marqués del Riscal, 3. Teléfono 23 07 65. MADRID (España)

Suscripción anual (6 números): 75 ptas.  
 Número suelto ..... 15 ptas.



**PREMIOS PERIODÍSTICOS: EL "CAVIA" Y EL "LUCA DE TENA", LOS MÁS CODICIADOS**

Son muy numerosos y gozan, algunos, de gran prestigio. Los nacionales, convocados oficialmente y que se denominan "Francisco Franco" y "José Antonio Primo de Rivera"—cada uno dotado con 25.000 pesetas—

fueron últimamente repartidos entre cuatro profesionales de gran renombre: José Antonio Torreblanca, César González Ruano, Jorge Vigón y José Ramón Alonso.

La Empresa propietaria del diario "A B C" concede cada año los denominados "Cavia" y "Luca de Tena". Son, para los periodistas españoles, los de mayor solera. Por primera vez este año su cuantía es de 10.000 pesetas para cada uno de ellos, exactamente el doble de la que hasta ahora venían otorgando. Fundado el primero por el creador de "A B C" para artículos firmados, el segundo, instituido en su memoria por sus herederos, razón por la que lleva su nombre, se concede a trabajos anónimos. Los últimos escritores premiados—han sido muchos y muy afamados los que se presentaron y obtuvieron estos dos galardones—han sido, para el "Cavia", el Conde de Foxá, excelente poeta, comediógrafo y articulista, y para el "Luca de Tena", Nicolás González Ruiz, conocido crítico literario, autor de infinidad de ensayos y de artículos periodísticos, de libros—biografías especialmente—y de obras teatrales.

Otros premios periodísticos son los denominados del "Domund", que concede el Consejo Superior de Misiones y que por última vez correspondió a Luis León de la Barga; el que se convoca anualmente para dar a conocer la labor que en los suburbios madrileños se lleva a cabo y que este año se concedió a José María Sánchez Silva; los premios denominados "Virgen del Carmen", para artículos, reportajes y otros trabajos literarios relacionados con el mar y la marina española; los que convoca el Instituto de Cultura Hispánica, a los que pueden concurrir escritores y periodistas hispanoamericanos; los que periódicamente anuncia la Delegación Nacional de Deportes; el denominado de "San Fernando", de Frente de Juventudes; el que para escritores noveles ha instituido el diario vespertino "Informaciones", que precisamente ahora acaba de conceder el correspondiente al año 1949 a Jaime de Armiñán. Su cuantía es de 5.000 pesetas. El accésit de 2.500 fué en esta ocasión dividido entre los trabajos titulados "Greguerías", de Charito Pastor Penella, y "Aprenda usted ciencia si quiere ser dependiente de ultramarinos", de Miguel Ribagorda Giner. El que concede la Asociación de la Prensa de Madrid—cada año, para una especialidad profesional—, que lleva el nombre de Rodríguez Santamaría, presidente de la entidad, asesinado bárbaramente por los rojos en los primeros días del Movimiento Nacional. Este año fué concedido a Francisco Ugalde, notable caricaturista—esta vez el premio correspondía a la labor de un dibujante en los periódicos españoles—, colaborador asiduo de numerosas publicaciones de Madrid y provincias; los que convocan diversos Ministerios, entre ellos los del Aire y Ejército... Con motivo de la Feria del Campo, que este año ha de celebrarse en Madrid, se organizó también un concurso de artículos periodísticos, habiéndose concedido los premios, cuatro en total, a D. Emilio Romero, D. Angel Marrero, D. Joaquín Campillo y D. Francisco Casares. Otro concurso, aunque no sea específicamente periodístico, acaba de convocarse por la Dirección General de Marruecos y Colonias, con motivo del V Centenario del nacimiento de la Reina Isabel de España. Sobre el tema "Isabel I y la política africanista española", se invita a los escritores españoles a que presenten sus monografías, en las que ha de estudiarse la historia de la Reina Católica en el marco de la tradición española de Africa. El premio es de 10.000 pesetas.

Incluyamos también aquí los premios que se han creado con motivo del homenaje nacional del patriarca de la Sociología española, D. Severino Aznar, y que llevan su nombre. El último de estos premios, de 20.000 pesetas, al que pueden concurrir también los escritores ibero-

americanos, se concederá al mejor estudio sobre "Filosofía de la seguridad social".

**1.250.000 PESETAS EN PREMIOS TEATRALES**

El Ministerio de Educación Nacional, a través de la Dirección General de Teatro y Cinematografía, concede anualmente los denomina-

dos premios Nacionales del Teatro. Se recompensa no solamente las mejores obras de verso y líricas, sino también a los conjuntos más completos, a los intérpretes que hayan conseguido en la temporada mayores éxitos. Precisamente acaba de aumentarse la cuantía de estos galardones, además de que se ha creado el premio nacional "Calderón de la Barca" para escritores noveles. Está dotado con 30.000 pesetas anuales. Es condición que los autores que opten a él no hayan estrenado nunca en compañías teatrales profesionales. Los restantes, los que ya existían pero cuyas dotaciones se han aumentado últimamente, son éstos: "Ruperto Chapí" y "Jacinto Benavente", para los autores de las mejores obras del género lírico y dramático, respectivamente, con 20.000 y 10.000 pesetas. Premio "Amadeo Vives", para una compañía lírico-coreográfica, 200.000 pesetas; premio "Eduardo Marquina", para una compañía dramática, con 150.000; premio "Lope de Rueda", para la compañía dramática que mejor campaña haya realizado en provincias, con 100.000 pesetas, y los denominados "Ofelia Nieto", para una cantante; "Rosario Pino", para una actriz de comedia; "Ricardo Calvo", para un actor dramático, y "Emilio Mesejo", para un actor cantante, que se fijan en 10.000 pesetas cada uno de ellos.

Por lo que se refiere a la obra teatral del género dramático, últimamente premiada, fué la de D. Juan Ignacio Luca de Tena y D. Miguel de la Cuesta, titulada "Dos mujeres a las nueve", cuyo principal intérprete, Antonio Vico, consiguió el galardón reservado al mejor actor de la temporada.

Otra orden ministerial destinada a fomentar el género lírico establecía muy recientemente una subvención de 600.000 pesetas destinada a facilitar el desarrollo de una campaña de teatro lírico nacional. Se instituirán, al mismo tiempo, dos premios de 50.000 pesetas para dos obras líricas, seleccionadas por la Dirección General de Cinematografía y Teatro entre las que concudiesen a tal fin. El premio habrá de dividirse, por partes iguales, entre el escritor y el músico.

El Ayuntamiento de Madrid, por su parte, tiene establecido un premio para teatro, denominado "Lope de Vega", dotado con 25.000 pesetas y el estreno obligado de la obra en el Teatro Español de Madrid. Correspondió el pasado año a la obra "Historia de una escalera", de Antonio Buero Vallejo, representada con gran éxito de público, y también tres premios literarios anuales. Dos de 5.000 pesetas cada uno para las dos mejores colecciones de artículos sobre Madrid, publicados en la Prensa durante el año, y una de 15.000 para un libro sobre Madrid, ya editado.

**PREMIOS PARA GUIONES CINEMATOGRAFICOS**

El Sindicato Nacional del Espectáculo, en su Sección de Cinematografía, y en colaboración con el Ministerio de Industria y Comercio y la

Dirección General de Cinematografía y Teatros, concede anualmente tres premios: el primero, de 75.000 pesetas; el segundo, de 50.000, y el tercero, de 25.000, para premiar los mejores guiones literarios para películas de largo metraje. Los últimos concedidos, correspondientes al año 1949, correspondieron, el primero, a Natividad Zaro y Manuel Suárez-Caso, por su guión "Europa". El segundo, a Jaime G. Herranz y José María Belloch, y el tercero, a Luis Escobar, por la adaptación al cine de la obra de Benavente "La honradez de la cerradura". Los premios correspondientes al año 1950, sobre el tema "Hispanoamérica", han sido declarados desierto.

**NUESTROS COLABORADORES**



Diputado a Cortes a los veintidós años y ministro de Trabajo a los treinta y uno; presidente de la XIII Conferencia I. del Trabajo, en Ginebra, a los treinta y cinco (1929) y, después de la guerra española, embajador de su patria en Bruselas, ministro de Justicia y, en la actualidad, presidente del Tribunal de Cuentas, don Eduardo Aunós (n. Lérida, 1894) es, antes que nada, uno de los más completos escritores españoles de estos tiempos. Ha publicado, entre otros, "Justiniano el Grande", "Biografía de París", "Primo de Rivera", "Estampas de ciudades", "Siluetas y paisajes", y colabora con frecuencia en los principales periódicos de Madrid y Barcelona.

Con sus treinta años justos, Miguel Castro Ruiz, pasa ahora por segunda vez por este retablo biográfico que refleja el quid de nuestros colaboradores. Si hacemos la excepción de repetirlo—o de repetirnos—, y la excepción nunca será un antecedente, la culpa es del propio Castro Ruiz, quien con su "Historia del peso mexicano" ha ganado el cuarto premio de nuestro Primer Concurso de Reportajes. En el número 2.º de "M. H.", ya dijimos que M. C. R. nació en Morelia (Michoacán), en el año 1920, y que era licenciado en Derecho, a más de periodista. Hoy añadimos que M. C. R. es actualmente redactor jefe del diario "La Nación", de México, D. F.

Con su fala galaica, que no se elude, sino que se acentúa al hablar de perfumería, Manuel Hermida Balado tiene un *currículum* en el que se mezclan el periodismo y la saponificación. Periodista en Galicia, cambió aparentemente su suerte literaria siendo redactor de "El Pueblo Gallego", puesto que Vigo le inició en los negocios y el alejé del periodismo. Pero, de vuelta de Buenos Aires, y ya aposentado en Madrid, sin dejar los negocios, volvió a las letras, colaborando en "Blanco y Negro", "El Español" y "La Estafeta Literaria". Ha publicado, entre otros libros, "Vida del VII Conde de Lemos" y "Doña Catalina de la Cerda y la Corte de Felipe III".



Este carpetovetónico, que nació entre los muros de Avila, en 1921, es doctor en Filosofía y Letras, premio extraordinario de la Licenciatura y catedrático de Lengua y Literatura españolas en el Instituto Ramiro de Maeztu, de Madrid. José María Moberdano Hernández, aunque apegado sentimentalmente a las crestas carpentanas, de cuyos vericuetos, cumbres y cañadas hará en alguna ocasión una biografía, que arrancará con el bon Arcipreste de Hita, ha recorrido media Europa, asistiendo a Congresos I. de la Juventud de Acción Católica, de la que fué presidente en España. De J. M. M. está a punto de aparecer en libro su tesis doctoral: "El espejismo de los legos".



Con diploma de maestro en Artes Plásticas, Tomás Montero aplicó pronto su sabiduría a la fotografía, tras actuar como dibujante en la revista "La Nación", de la capital mejicana, pues al través del dibujo comenzó su carrera periodística. En 1944, y dentro del mismo periódico capitalino, Tomás Montero inició su entrega a la instantánea, que pronto extendió al diario "Excelsior", a la página taurina de "El Universal", a la revista "Alas" y a otras publicaciones. De Tomás Montero, que nació en Morelia en el año 1915, son las fotografías de "Historia del peso mexicano", que han obtenido el cuarto premio de nuestro Primer Concurso de Reportajes.

Minero de la cuenca minera asturiana (nació en Pola de Lena, 1920), Manuel Pilares llegó no hace mucho, con una pipa en la boca y un libro bajo el brazo—"Canciones mineras", editado en Oviedo—, a las tertulias literarias de Madrid, en las que pontifica contradictoriamente y muestra su fanfarria de astur. Alternando con la poesía actual, más o menos retórica, tradicional y formalista, "M. H." da hoy estos poemas locales, cerradísimo, que saltan hacia lo objetivo y universal por el corto camino de la canción. Son versos de un hombre de la tierra y de la mina y corresponden a un libro—"Sociedad Limitada"—que pronto será editado.

Desde la Universidad a la política nacionalista argentina, o desde la dirección del periódico "Aduana" (1933-35), a redactor de la revista "Nueva Política" (1940-43), uno y otra de Buenos Aires, Héctor Sáenz y Quesada es uno de los principales escritores suramericanos. Nacido en la gran ciudad del Plata por el 98, ha sido secretario letrado del Banco Hipotecario Nacional e intervisor de la Facultad de Derecho de B. A. "La Nación", ha publicado numerosos escritos suyos sobre historia naval, al tiempo que colaboraba en "Sol y Luna", y en "Orientación Española" y publicaba: "Las guerras de religión en la Argentina" y "En la lengua del agua".



Casi trotamundos (porque, si nació en Ciudad Trujillo, R. Dominicana, en 1917, cursó primera enseñanza en Madrid, disciplinas militares en Puerto Rico y Derecho en las Universidades de Santo Domingo y Colombia), el doctor J. M. Sanz Lajara pertenece al Servicio Diplomático de su patria desde 1941, y en esta misión, siguiendo su velerencia viajera o su velocidad adquirida, ha ocupado puestos en Washington, La Habana, Puerto Príncipe, Quito y, actualmente, Río de Janeiro. Este habitante en ruta del Atlántico tiene publicadas tres novelas, y en periódicos dominicanos y ecuatorianos, principalmente, más de doscientos cuentos.

**¿SABE VD. GEOGRAFIA?**

Respuestas a las preguntas de la página 5.

Esta Sección, que consideramos medio de entretenimiento, medio de información y examen para lectores de buen humor, puede ser el termómetro que mida los grados de su cultura geográfica. Reconocemos que el cuestionario puede incluir nombres de ciudades que se prestan a confusión por encontrarse repetidos en distintos países del mundo hispanico. Sus conocimientos geográficos y su capacidad de repetición, lector, pueden calificarse de este modo: Si usted contesta con acierto quince de las veintiuna preguntas propuestas, puede considerarse calificado de sobresaliente; si contesta diez, la calificación será de notable, y si resultan menos las acertadas, la calificación será de aprobado, y gracias.

- |                |                  |                   |
|----------------|------------------|-------------------|
| Argentina, 2.  | El Salvador, 19. | Panamá, 13.       |
| Bolivia, 9.    | España, 17.      | Paraguay, 16.     |
| Colombia, 5.   | Filipinas, 8.    | Perú, 14.         |
| Costa Rica, 4. | Guatemala, 18.   | Puerto Rico, 11.  |
| Cuba, 10.      | Honduras, 21.    | R. Dominicana, 1. |
| Chile, 15.     | México, 12.      | Uruguay, 7.       |
| Ecuador, 3.    | Nicaragua, 20.   | Venezuela, 6.     |