

# LA EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL EN HISPANOAMERICA

## SOLANA Y VAZQUEZ DIAZ, TRIUNFADORES



**N**OS ha llegado, con acentos y ecos de sorpresa y asombro, la impresión producida en la crítica y el público argentinos por la Exposición de Arte español. La medida

del aprecio general tiene dos puestos de privilegio: Solana y Vázquez Díaz. Ambos han conseguido aquella muestra de estimación que consagra definitivamente una obra, como es la adquisición, por parte del Estado argentino, de dos cuadros del primero y uno del segundo, en los precios de 48.000 pesos cada lienzo. Solana, premiado en España con el máximo galardón —la Medalla de Honor—, no necesitaba presentaciones para el público bonaerense, que conocía su producción, ya que figuraba parte de ella en las primeras colecciones argentinas. Uno de los cuadros adquiridos ahora es el célebre “Mujer de la silla”, titulado así por el pintor, y que fué expuesto poco antes de morir el artista. Este lienzo reproduce, exactamente, a una de las sirvientas del maestro, a la que él profesaba singular afecto. Los maniqués que figuran en la composición —resuelta de forma sorprendente— pertenecían a la colección particular de Solana. El cuadro, al ser expuesto en Madrid, fué objeto de grandes elogios, singularmente por parte de la juventud intelectual española. Se le considera como una lección pictórica, en la que el color, sometido a unos juegos violentos, crea —según un crítico— “la sinfonía más perfecta de la pintura española contemporánea, siempre sujeta a la más estricta realidad, que en Solana es doblemente humana”. A este cuadro le ha acompañado “El profesor de Anatomía”, viejo recuerdo que el artista madrileño ofreció a su catedrático, el médico Parada y Dantín, a cuyo curso anatómico asistió el entonces aprendiz de agonías. Esta tela, como la anterior, estuvo a la venta después de permanecer varios años en el taller de Solana. Las dos fueron compradas por el coleccionista D. Juan Valero, a quien se las ha adquirido ahora la República Argentina. La compra, entonces, revistió caracteres de competencia, venciendo el mejor postor, gran admirador de la obra de Solana. La fecha de la adquisición (1942-43) coincidió con la revalorización absoluta de Solana, a quien la crítica estimó como el mejor pintor de la época actual, considerándole en algunos casos superior a Ensor y Picasso.

El “Retrato de Zuloaga” fué pintado por Vázquez Díaz en 1933. Tiene una curiosa historia. Una mañana del mes de mayo se encontraron Zuloaga y Vázquez Díaz tras mucho tiempo de no verse. Recordaron años de juventud y el pintor andaluz rogó al vasco que pasase por su estudio, puesto que quería pintar su retrato. Zuloaga no sólo accedió, sino que confesó que era uno de sus más fervientes deseos, ya que la admiración que sentía por Vázquez Díaz era mucha. Zuloaga llegó a la cita a las tres en punto, e hizo buscar una boina y un pañuelo para tocarse con ellos. Antes de comenzar advirtió:

—Daniel, tengo que salir esta noche para Zumaya...

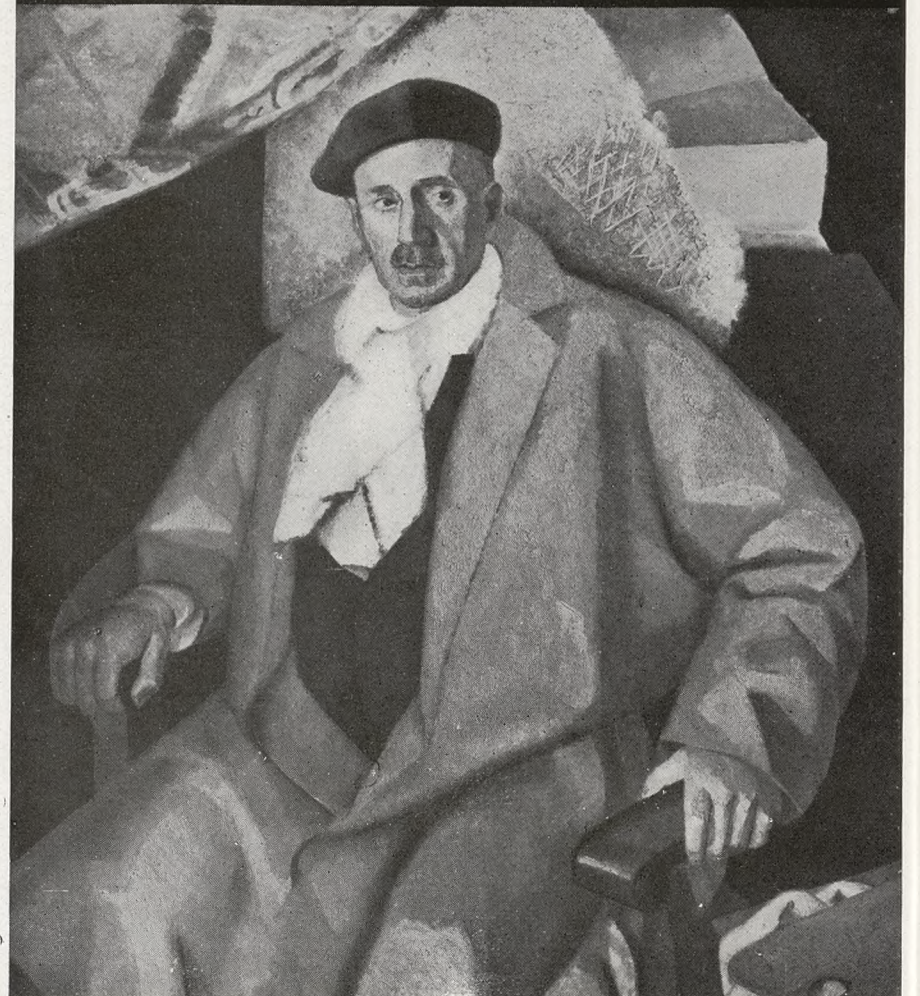
Dos horas y tres cuartos, sin que Zuloaga admitiese un breve descanso, duró el trabajo del autor de los frescos de La Rábida. Cuando marchó la última luz, el modelo se acercó al lienzo, que había sido hecho directamente al óleo, sin dibujo previo, y le dijo a su compañero:

—Daniel, este es un cuadro de asombro. No lo toques más. Yo te lo ruego.

Y tal como le dejó Vázquez Díaz, llegó el lienzo a Buenos Aires. Las características de esta obra son un magnífico resumen de la pintura de Vázquez Díaz: la aprehensión psicológica, la bella solución de grises y la construcción toda del retrato, hacen de este lienzo uno de los mejores de cuantos han salido del pincel del maestro, para el cual Zuloaga mantuvo, sin “mover una pestaña”, según su intérprete, una quietud absoluta durante cerca de tres horas. La estimación de Vázquez Díaz por este cuadro era grande. Hasta ahora, no había querido desprenderse de él, a pesar de las ofertas que le fueron hechas.

Esta es la pequeña historia de los lienzos adquiridos por la República Argentina, entre otros varios, para su principal Museo. Al través de dos de los pintores más importantes en la historia contemporánea del arte, en la que España figura en vanguardia, el Museo de Buenos Aires mantendrá, en sus paredes, unas espléndidas pruebas del genio español.

“LA MUJER DE LA SILLA”, POR SOLANA



RETRATO DE ZULOAGA, POR VAZQUEZ DIAZ