

MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES

MEXICO — BUENOS AIRES — MADRID
CONSEJO EDITORIAL

PRESIDENTE: ALFREDO SANCHEZ BELLA
VOCALES: JULIO GUILLEN - ANTONIO LAGO CARBALLO - ERNESTO LA ORDEN MIRACLE - MARQUES DE LAS MARISMAS - LUIS MARTINEZ DE FEDUCHI - MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS

DIRECTOR: MANUEL JIMENEZ QUILEZ
REDACTOR-JEFE: MANUEL SUAREZ-CASO

NÚM. 22 * ENERO, 1950 * AÑO III

PORTADA: "MADONNA TROPICAL", por Andrés García Benítez.	
LOS LECTORES TAMBIEN ESCRIBEN, CON BUEN HUMOR SE LLEGA LEJOS y 23 PREGUNTAS.....	4
FALLO DEL CONCURSO DE PORTADAS DE "MUNDO HISPANICO", TABLONCILLO y FELICITAMOS A.....	5
SUMARIO y CUANDO EL NOMBRE SUENA: ENRIQUE LARRETA.....	6
RESUMEN DEL AÑO 1949 EN EL MUNDO HISPANICO.....	7
COMO SE ELIGE A UNA "REINA DE BELLEZA" ANA MARIA I, DE AMERICA.....	10
LLAMAS EN EL ALTIPLANO, por Jorge Siles.....	12
EL PLAN QUINQUENAL DE COLONIZACION.....	14
UNA ESCUELA DE HEROES, por Antonio Sicre.....	16
ALEGORIA DE LOS MESES DEL AÑO. Grabados de la Biblioteca Nacional, de Madrid. Textos de José de Castro Arines.....	17
HABLANDO CON VICENTE HUIDOBRO, por Gerardo Diego.....	21
NUEVE DIBUJOS de Gregorio Prieto.....	24
NACIMIENTO DEL LIBRO EN NUEVA ESPAÑA, por José Audiffred.....	25
LOS MURALES DEL CERRO DEL TEEPEYAC, por Luis Islas García.....	28
ESCANDALO EN AMERICA, por Manuel Penella de Silva.....	29
EL "CINE" EN HISPANOAMERICA, por Antonio Cuevas.....	33
URUGUAY, EL BENJAMIN DE ESPAÑA, por Ernesto La Orden Miracle.....	36
XAUEN, LA CIUDAD SAGRADA DE LAS SIETE PUERTAS, por Antonio J. Onieva.....	38
LAS MANOS DE LOS QUE ESCRIBEN CON LA CABEZA. (Fotografías de N. Müller.).....	41
BARAJAS DE VITORIA, por Raimundo Susaeta.....	45
LA OBRA SINDICAL ESPAÑOLA DE COOPERACION.....	48
LA CAPITAL DE JALISCO, por Ignacio González Luna Morfin.....	50
TENGANSE TODOS, por Santiago Lozano y ESTOS LIBROS HEMOS LEIDO.....	51
... Y LO DEMAS ES LITERATURA y DEL ESCORIAL O DE EL ESCORIAL?, por Julio Casares.....	55
DICCIONARIO DE LA LITERATURA y NUESTROS COLABORADORES.....	57

2º vino son las manos de los frauses escritores españoles: "Escorial", Baraja, Deramante, Manaron, Ortiz, go... 2. sea en las páginas 45, 46, 47 y 47 este sorprendente reportaje gráfico

Colaboración gráfica: "El Comercio", de Lima; Islas García y Tomás Montero, de México (D. F.); Julio, de Guadalajara (Jalisco); Wamba, de Zaragoza; Ortiz, Agencia "Amunco", Müller y "Cifra Gráfica", de Madrid.

Colaboración artística de F. Sáez, Lorenzo Goñi, Chausa, Luis y Daniel del Solar.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
MADRID - ALCALA GALIANO, 4 - TELEFONO 23-05-26 - APARTADO 245
DIRECCION TELEGRAFICA: MVNISCO

EMPRESA EDITORA:
EDICIONES "MUNDO HISPANICO" - ALCALA GALIANO, 4 - MADRID

EMPRESA DISTRIBUIDORA:
EDICIONES IBEROAMERICANAS (E. I. S. A.) - PIZARRO, 17 - MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se señale que proceden de MUNDO HISPANICO.

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, BLASS, S. A. (MADRID) • HUECOGRABADO, HIJOS DE HERACLIO FOURNIER, S. L. (VITORIA) • OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIAN) • FOTOGRAFADO, LANGE Y FUGUET.

Cuando el NOMBRE suena...

ENRIQUE LARRETA



Ya es sintomático que cuando España decide adjudicar por primera vez un Premio Nacional de Novela, de máxima significación institucional y de la más alta categoría estética, sea concedido precisamente a un escritor hispanoamericano. Ciertamente, no necesitaba D. Enrique Larreta este galardón para ser considerado—como lo es desde hace tiempo—un escritor plenamente incorporado a la más clásica y sólida escuela literaria española. Este premio a su novela "Orillas del Ebro" viene a sancionar de un modo oficial la personalidad que como novelista

y estilista del castellano había alcanzado plenamente, desde hace treinta años, con obras tan españolas como "La gloria de Don Ramiro", evocación poética y sentimental, postromántica, de la "vida española en tiempos de Felipe II", y tan argentinas como su "Zogoibi", drama o poema telúrico de la gran Pampa silvestre y de su costumbrismo peculiar.

Con Enrique Larreta, escritor argentino de gran prestigio en todo Hispanoamérica, se cumple y reanuda una especie de tradición literaria—sin interrupción desde el siglo XVII—, que consiste en que a cada generación de escritores y poetas españoles se agregan, con plena justificación y derecho, varios nombres de escritores nacidos en países americanos de lengua española. Desde el inca Garcilaso y el dramaturgo mejicano Alarcón, incorporado a la escena clásica española, esta tradición literaria no se interrumpirá ya. Y es de notar que precisamente durante el siglo XIX—siglo de la independencia americana—es cuando más se consolida, robustecida con nombres que no sólo participan de las influencias literarias de las escuelas peninsulares en boga, sino que ellos, los hispanoamericanos, influyen a su vez sobre las letras castellanas en ambas orillas del Atlántico. Tal es el caso, señero entre todos, de Rubén Darío, fundador del "modernismo" finisecular, que tanta influencia ha tenido en la poesía española del primer cuarto del siglo actual. Y al lado de Rubén cabe citar a Gabriela Mistral, a Neruo, a Rodó, a Heredia, a Varona, a Palma, a Lugones, a Bello, a Chocano, a Larreta. Y ya más próximos, incluidos algunos en los últimos "istmos" literarios, Rómulo Gallegos, Vallejo, Huidobro, Larrea, Alfonsina Storni, Juana Ibarburu.

Larreta, tanto por su edad como por la especial naturaleza de su prosa. es para el lector actual un escritor español adscrito a la generación del 98, Nacido en Buenos Aires, en 1873, hijo de padres uruguayos, de origen español, la formación cultural y espiritual de Larreta está cimentada sobre un perfecto conocimiento y sentimiento de la Historia y de la Literatura clásica española, aunque más tarde no ha desdeñado el "modernismo", del que se encuentran benéficas influencias en su prosa, ni, lo que era razonable en un escritor que evoluciona con su época, de los modos y estilos literarios que se impusieron en la literatura hispanoamericana de los últimos veinte años.

Este Premio Nacional de Novela en lengua española, concedido por un Jurado español a un hombre de América y por una novela desarrollada y ambientada en las españolísimas tierras que riega el Ebro, es una buena prueba del sutil pero efectivo intercambio espiritual de las íntimas relaciones que—pese a la ineficacia de ciertos tópicos—existen en las elevadas esferas del pensamiento y de la creación literaria entre los hombres del mundo hispánico.

No dudamos que para Larreta habrá sido una íntima y espiritual satisfacción este premio, que no es solamente el galardón literario a un libro, sino algo mucho más excelso y trascendente: el reconocimiento público y oficial de una labor eficaz y de una vida consagrada a exaltar los más elevados valores de la intelectualidad y la cultura hispánicas.

MUNDO HISPANICO testimonia a Larreta—este gran soñador de tierras y cielos españoles—su satisfacción por tan justa y merecida recompensa.

LAS MANOS

DE LOS QUE ESCRIBEN

CON LA CABEZA

HE aquí las manos de doce de los mejores escritores que tiene hoy España. No sabemos qué importarán las manos de los escritores que escriben con la cabeza; pero si la grafología encierra algo de ciencia, las manos, como instrumento, quizá tengan su pequeño ángel. O quizá se presten a un estudio estético y hasta espiritual, más que quiromántico. Para emplazar estas fotografías, a falta de otro baremo que excluya enfados de nuestros lectores —por las preferencias de cada cual—, hemos utilizado la cronología. De la que hemos excluido, naturalmente, a las damas, que por ello, y porque han de ir delante, aparecen en esta página.

De W. Fernández Flórez —nuestro magnífico colaborador— no hemos podido averiguar la fecha de su nacimiento. Hemos consultado hasta un diccionario portugués, que dice: «Florez (Venceslau Fernandez). Damos, con reservas, el año de nacimiento de Fernández Flórez —ap. 1892—, que fué para nosotros un problema insoluble. Los trabajos que con este fin hemos consultado registraban todos su nombre; pero en cuanto a la edad, sólo este sibilino esclarecimiento: escritor contemporáneo. Por tanto, resolvimos solicitar directamente del notable escritor el

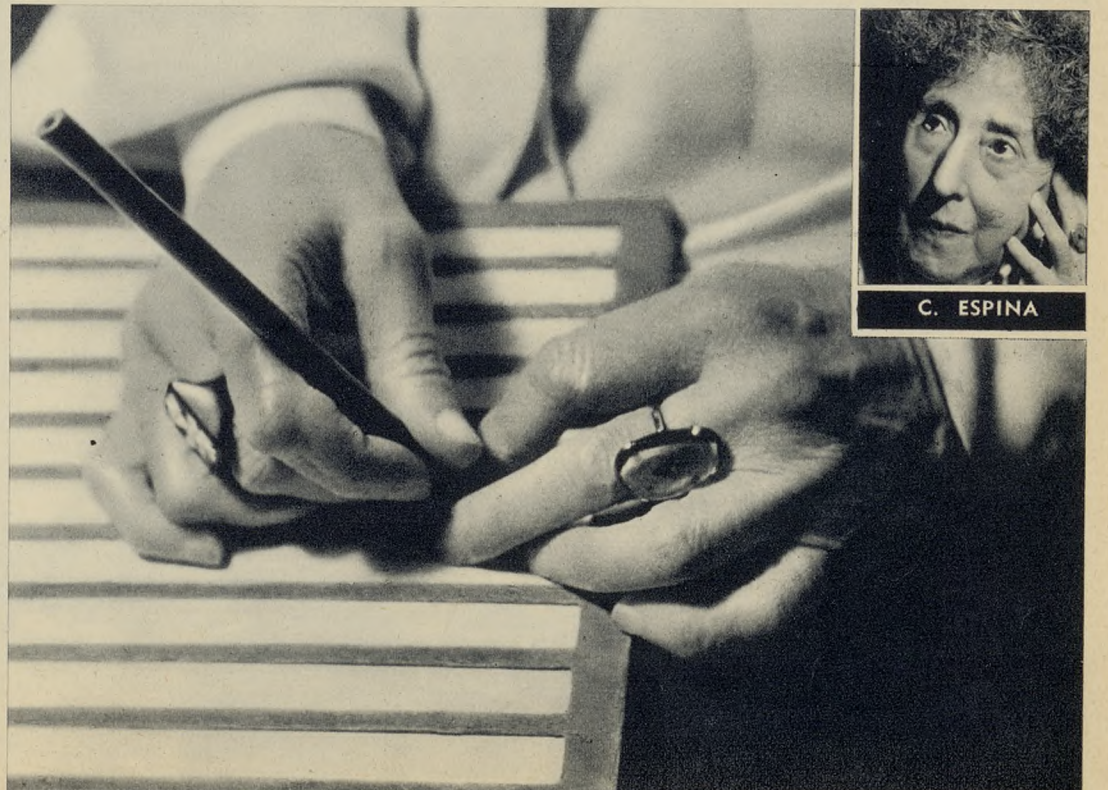
deseando informe; mas... o nuestra carta se perdió por el camino o se perdió la respuesta. O bien —¿quién sabe?—, tal vez las dos cosas.» Hasta aquí el diccionario portugués. En la duda, que nos impide la ubicación cronológica del gran humorista —el método cronológico obliga a una exactitud matemática—, colocamos a W. Fernández Flórez también en esta primera página. Con lo que, de paso —la «foto» de sus manos era la única vertical—, hemos resuelto un problema de confección, que todo hay que decirlo.



FERNANDEZ FLOREZ



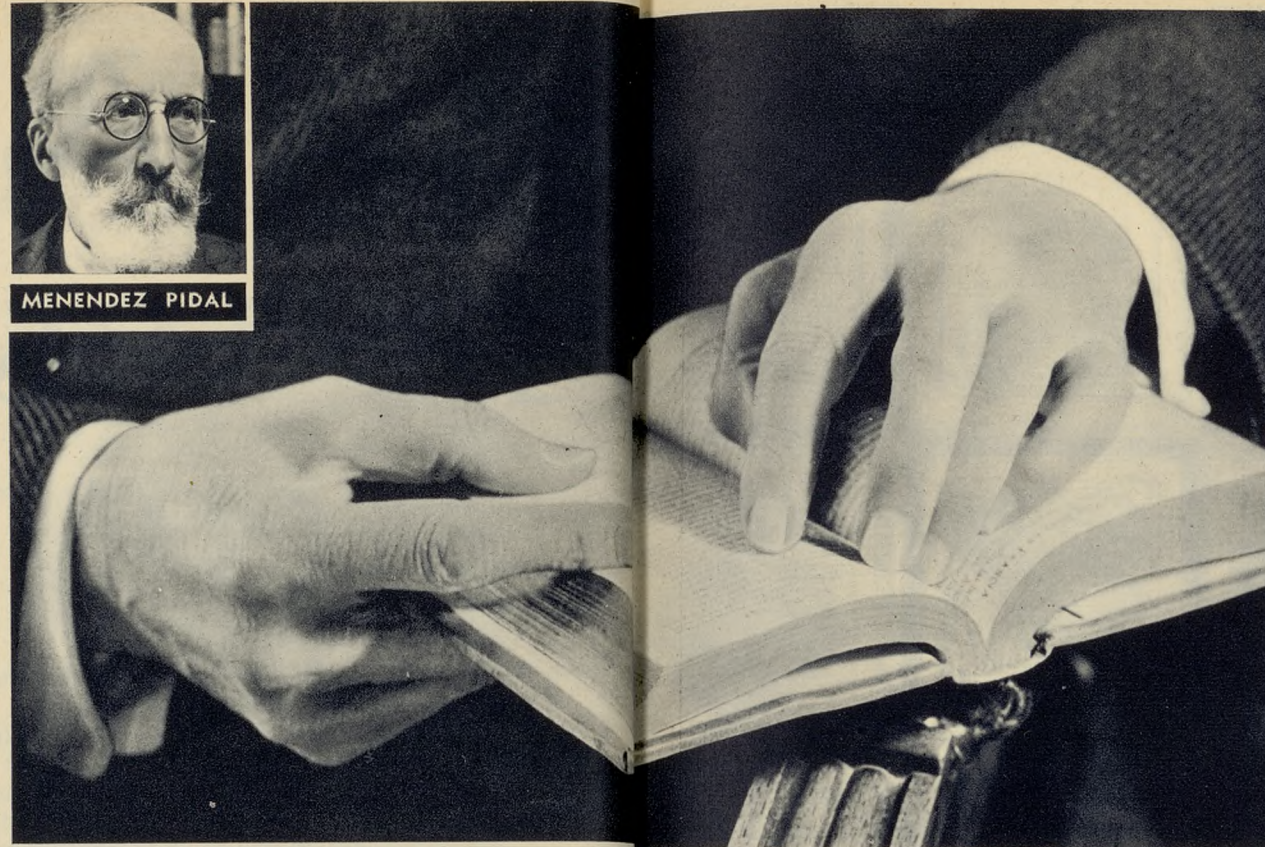
B. DE LOS RIOS



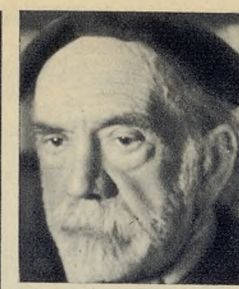
C. ESPINA



BENAVENTE



MENENDEZ PIDAL



BAROJA



AZORIN



EUGENIO D'ORS



ORTEGA Y GASSET



MARAÑÓN



PEMAN



GERARDO DIEGO