

Galicia, la Galicia actual—Galicia en 1950—, va a ser ampliamente reflejada en las principales páginas del número próximo de MVNDO HISPANICO.



Consideramos a Galicia muy estudiada y conocida en su aspecto histórico, monumental y arqueológico. También han sido muy divulgados los aspectos pintorescos de sus costumbres y las particularidades de su rico folklore narrativo y musical. Por ello, al trazar las directrices del temario, en el que colaborarán los mejores escritores gallegos de la hora presente y también sus mejores artistas, se ha procurado que los trabajos se orienten siempre hacia las facetas del vivir más reciente y la última inquietud de esas cuatro provincias del Noroeste de España, que representan hoy una gran fuerza creadora, dentro del conjunto peninsular.

Serán, pues, las páginas que MVNDO HISPANICO dedique a Galicia, un resumen de toda su pujanza y sus manifestaciones actuales, recogidas y trasladadas a la revista por sus escritores y dibujantes más eficaces: Otero Pedrayo, Vicente Risco, José Filgueira, Wenceslao Fernández Flórez, Augusto Assía, Torrente Ballester, Gamallo Fierros, Camilo José Cela, Eugenio Montes, etc., etc.; Castro Gil, Cristino Mallo, Lago Rivera, Portela, Laxeiro, Minguillón, Castro Arines, Torres, Maside, etc., etc.

Asimismo, la mayor parte de la gran cantidad de fotografías que ilustrarán los diversos trabajos han sido tomadas durante

estos días especial y directamente para nuestra revista. La Galicia de hoy, con su vivir a la vez campesino, pescador, industrial y ciudadana, no, con sus colores verdaderos y sus perfiles más esenciales, podrá ser conocida y admirada de nuevo.

También abarca nuestro extenso temario sobre la Galicia de hoy el importante aspecto de la expansión de lo galaico en el mundo, especialmente en los países de Hispanoamérica.

Con este número, que aparecerá en el mes del Apóstol Santiago, MVNDO HISPANICO rinde un homenaje a todos los gallegos del mundo.

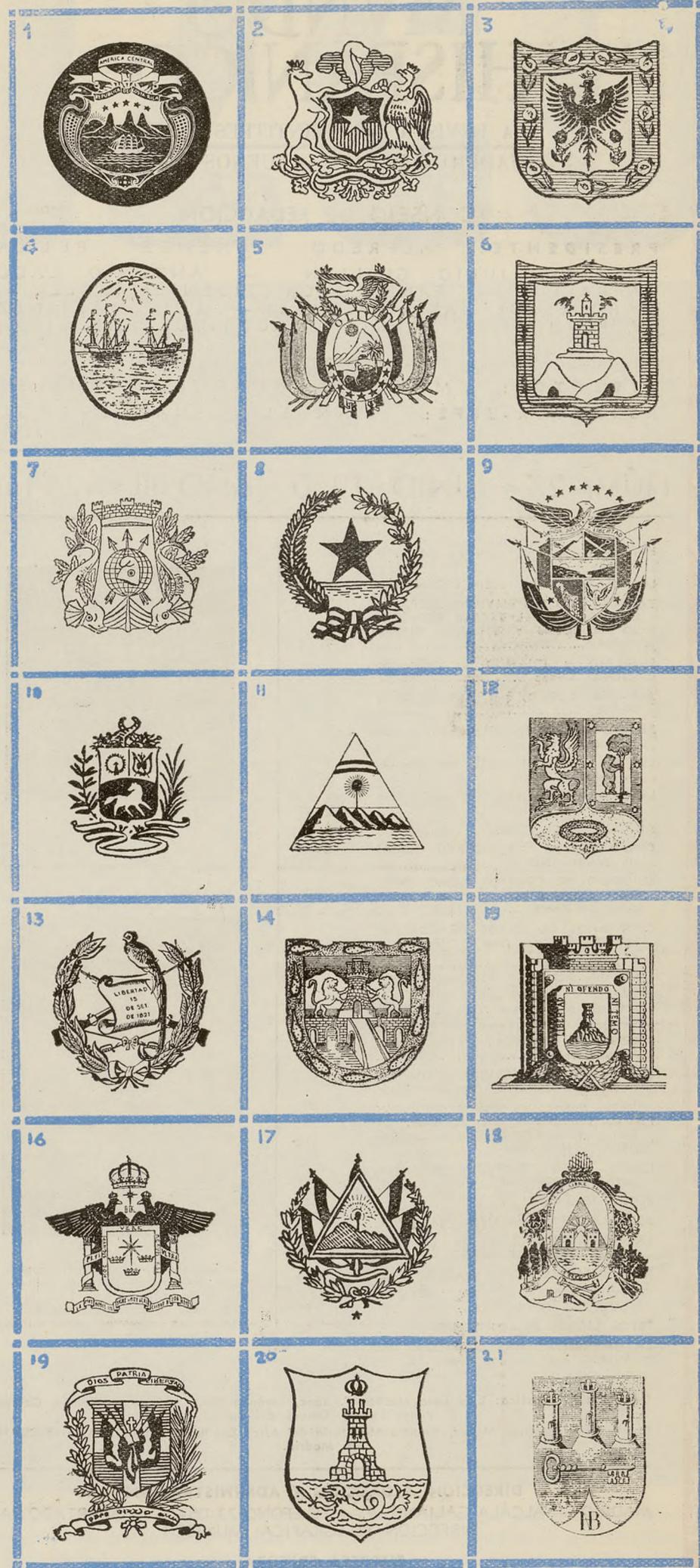
* * *

La portada del número de Galicia reproducirá en «offset», a todo color, un popular cuadro del ilustre pintor coruñés, actual director del Museo del Prado, de Madrid, D. Fernando Álvarez de Sotomayor, que representa el Berbés, barrio típico de pescadores de la ciudad de Vigo.

* * *

Recordamos a los escritores y periodistas hispanoamericanos y filipinos que el plazo de admisión de trabajos para el II Concurso de Reportajes de MVNDO HISPANICO (cuyas bases aparecieron en nuestro número anterior) se cerrará el 30 de noviembre de este año.

ESCUDOS HISPANICOS



TERCER FALLO DEL "CONCURSO DE IDEAS", DE "MVNDO HISPANICO"

Damos una selección de las ideas fechadas en el mes de febrero. La correspondencia ha sido numerosa, y esta selección reducida no señala un olvido de cuantas indicaciones se nos hacen a través de este concurso. Ocorre que muchas de las ideas que se exponen a MVNDO HISPANICO no son reproducidas por alguno de estos tres motivos: a), porque no son periódicamente aceptables, a juicio de la REVISTA—tales las que andan a vueltas con la Historia—; b), porque muchas ya fueron realizadas en estas páginas, de modo periódico o no—como las que se refieren a reproducciones de cuadros de pintura antiguos y modernos—; c), porque ya fueron expuestas por otros concursantes en meses anteriores, y d), porque no aluden al contenido de la REVISTA, sino a detalles técnicos. Como ejemplo de este último caso podemos citar una de las ideas—la octava—que nos expone un eutrapélico y amable lector de Buenos Aires, a la sombra de dos pseudónimos: «Aristarco de Samotracia», en la carta, y «Juan Pérez», en el sobre. Dice así: «Dejar un margen más ancho en las páginas, pues al encuadernar los números se corre el riesgo de cortar el texto o decapitar los grabados.» La advertencia nos parece bien, sin puntos suspensivos. Y demos ya la selección:

Don José María Koehler, un holandés vecindado en Valongo (Portugal), propone la frecuente publicación de artículos sobre el estado actual y realizaciones de los países iberoamericanos, así como la inserción en cada número de una página de humor hispanoamericano o español.

Don Carlos E. Meléndez Ch., de Heredia (Costa Rica), dice: «Se me ocurre que sería de suma importancia el que se hiciera una sección de consulta sobre asuntos españoles o hispanoamericanos, a los que responderían de seguro también los lectores de la revista o los colaboradores de la misma. Y ya que le insinúo esto, podría empezar esa sección inquiriendo detalles acerca del lugar en que se encuentra hoy día la biblioteca y papeles de la baronesa de Wilson, Emilia Serrano, o a quién podría dirigirme en solicitud de detalles.»

Don Jorge O. Moreno Muyguytio, de Quito (Ecuador), calle de Cuenca, número 709, dice: «Nos gustaría a mí y a todos mis amigos que, mes tras mes, se reúnen para leer y curiosear nuestra revista, ya que ustedes disponen de medios tan magníficos para hacer de cada número una novedad y una verdadera delicia, que hiciera reportajes sobre las flores y aves nacionales de cada una de las naciones que formamos este Gran Mundo Hispánico. Además, nos gustaría que fuera MVNDO HISPANICO la primera publicación de nuestra lengua que diera la idea de empezar las Olimpiadas Hispanoamericanas, pues así como en la antigüedad los pueblos helenos mantuvieron por largos decenios su unidad por medio de las olimpiadas, a las que concurrían no sólo atletas, sino también poetas, oradores, filósofos, así nosotros también podríamos resucitar esas viejas ideas, que si fueron paganas, tomarían un tinte netamente cristiano si concurrían no sólo atletas, sino también teólogos, artistas religiosos, oradores sagrados. Siendo la justa completa del saber y de la potencia muscular de los hombres de nuestra raza, no estarían excluidos los médicos ni los abogados ni todo lo que signifique fuerza viva y creadora de nuestra vieja estirpe.»

El premio mensual de febrero corresponde a don Jorge O. Moreno Muyguytio, de Quito (Cuenca, 709), más por lo de las flores y los pájaros que por lo de la olimpiada, aunque esta idea ya queda lanzada en las líneas anteriores. Por lo que se refiere a las flores nacionales, precisamente desde hace unas semanas «M. H.» se encuentra preparando unas páginas en offset a todo color, en las que irán reproducidas las flores nacionales o las más típicas de cada uno de los países hispanoamericanos, Filipinas y

España. De acuerdo con la petición del señor Moreno, tendremos en cuenta asimismo a los pájaros. Damos la enhorabuena al señor Moreno y le recordamos que el premio que acaba de ganar consiste en un lote de libros por importe de 500 pesetas, que pueden ser seleccionados de los catálogos de las librerías españolas. «M. H.» adquirirá los libros que el ganador le indique, si no estuviesen agotados, y se los remitirá a su domicilio en Quito.

He aquí una serie de escudos de ciudades y naciones hispanoamericanas, filipinas o españolas. En la relación que exponemos a continuación, al lado de cada número puede el lector colocar el nombre de la ciudad o nación que considere pertinente. Las respuestas aparecen en la página 58.

| | | |
|---|----|----|
| 1 | 8 | 15 |
| 2 | 9 | 16 |
| 3 | 10 | 17 |
| 4 | 11 | 18 |
| 5 | 12 | 19 |
| 6 | 13 | 20 |
| 7 | 14 | 21 |

los de 1, 4 y 10 pesetas—, reproducían vistas de Cuenca, Segovia y la famosa Puerta del Sol de Toledo; los tres, muy bien grabados.

En 1933 aparecieron los dos sellos, de uno y dos céntimos, tipo cifra, y al año siguiente, un nuevo sello para correo urgente, así como otros varios valores con diversas efigies de personalidades españolas, y entre aquéllas, la de don Santiago Ramón y Cajal.

En 1935 se emitió una serie de cuatro sellos en honor de Lope de Vega, certeramente inspirada y muy bien de realización. Es una de las series modernas españolas que mejor cotización han alcanzado.

Este mismo año apareció el sello denominado «Artabo». Estaba destinado a conmemorar el viaje de Iglesias al Amazonas. Se construyó el barco llamado «Artabo», que había de llevar la expedición, y fué designado el personal que había de integrarla. Pero luego el viaje quedó sin realizar. De él nos ha quedado un bonito sello de 30 céntimos, finamente grabado en la Fábrica de la Moneda, y que, por lo limitado de la tirada, es bastante apreciado.

También se emitió este año un sello de 2 pesetas reproduciendo el autogiro de La Cierva. Años después, este sello volvió a emitirse con ligeras modificaciones.

LOS SELLOS DE LA PRENSA En 1936 apareció la serie Prensa, en la que se reproducían las efigies de diversos periodistas que fueron presidentes de la Asociación de la Prensa, así como vistas del Colegio de Nazaret y Palacio de la Prensa, de Madrid. En el sello de urgencia de esta emisión figuraba un muchacho vendedor de periódicos.

También se emitió un sello en honor del famoso escultor Gregorio Hernández. En este año de 1936 se celebró en Madrid la Exposición Filatélica Nacional, que dió motivo a la emisión de dos sellos de 10 y 15 céntimos para correo ordinario, y los mismos, en color diferente y con sobrecarga, para correo aéreo. De estos sellos se emitió una cantidad reducidísima.

Iniciado el Movimiento Nacional, circulan sellos republicanos en la zona nacional, llevando sobrecargas más o menos arbitrarias y caprichosas. Pero este asunto, para ser tratado debidamente, requeriría un espacio considerable.

LAS SERIES DEL MOVIMIENTO En la zona nacional apareció en 1936 un sello en Granada, y luego, a fines de este año, comenzaron a emitirse valores de la serie Junta de Defensa o de Monumentos. Esta serie circuló bastante tiempo. En 1937 se emitieron los primeros valores de la serie Cid e Isabel, que aparecieron en diferentes clases de papel y con diverso engomado; un nuevo sello para urgencia, la serie de tres valores Año Jubilar Compostelano y el primer sello Pro tuberculosos, que cada año, a partir de entonces, ha aparecido ya, en valor único al principio y en serie luego.

En 1938 se emitieron los sellos Fernando el Católico y los sellos, en bloque, «Catedrales», «Homenaje al Ejército y a la Marina» y «Don Juan de Austria». Aparecieron también dos series: una, conmemorativa del segundo aniversario del Alzamiento, y otra, con la efigie de Isabel la Católica, fondo rayado, en vez de blanco, como en la emisión de 1937.

En 1939 aparecían en Menorca unos sellos provisionales, auténticos signos de franqueo, que muchos catálogos no mencionan. De forma de etiqueta, sólo llevaban sobre papel verde una leyenda alusiva. Estos sellos, en sobre circulado, son de un gran interés.

EL HOMENAJE AL EJERCITO Y LA SERIE GENERALISIMO El 18 de julio de 1939 se emitió un sello en homenaje al Ejército y un nuevo sello urgente. Apareció este año la serie Generalísimo y escudo, con nombre del grabador. Este modelo, sin pie alguno, volvió a aparecer en 1940, y en la actualidad está emitiéndose con nuevo dentado. En este año apareció la serie en honor de La Cierva, aun hoy en circulación, aunque retocado el primitivo dibujo.

En 1940 circularon los conmemorativos del XIX Centenario de la Virgen del Pilar y aparecieron modificados, como ya se indicó, los sellos Generalísimo y también los valores Cifra y Cid. Y de una peseta, con un error no pequeño, pues dice claramente 1 pts.

En 1942 apareció, y en cantidad no muy grande, un nuevo sello con la efigie del Generalísimo y escuditos. Es de 40 céntimos, habiendo aparecido luego, en 1946, con dicho dibujo los valores 75 y 90 céntimos y 1,35 pesetas.

También en 1947 apareció la serie de tres sellos en honor de San Juan de la Cruz. En 1943 circularon los conmemorativos del Año Santo. Nada menos que tres series, de a tres sellos cada una. Es realmente extraordinario esto de emitir tres series para una sola conmemoración, y se repitió en 1944 con el Milenario de Castilla. Otras tres series para una misma y única conmemoración.

En 1944 se instituye en España el Día del Sello, y para celebrarlo se emitió un sello de 5 pesetas en honor del «Doctor Thebussem». El emitido al año siguiente, de 10 pesetas, lo fué en honor del conde de San Luis.

Este año 45 se emite un sello, muy bellamente logrado, en homenaje a Quevedo y aparecen los de correo aéreo de 4 y 10 pesetas en memoria de Haya y García Morato.

En 1946, con motivo del Día del Sello, aparecen dos sellos para correo ordinario: en honor de Nebrija y del padre Vitoria, y uno para correo aéreo en honor de fray Bartolomé de las Casas.

Este mismo año aparece la serie, de tres valores, conmemorativa de Goya. Aparte, en 1947, el Día del Sello da lugar a la aparición de tres valores en honor de Cervantes: dos para ordinario y uno para correo aéreo.

LOS PRIMEROS SELLOS DE 25 Y 50 PESETAS Este año aparecen los sellos en honor de Falla y Zuloaga, de un valor hasta entonces desconocido en España: 25 y 50 pesetas. Luego aparecen los sellos en memoria de Hernán Cortés, de Mateo Alemán y de fray Benito Feijoo. Pero esto es ya recentísimo.

Y, por último, dos nuevos dibujos de la efigie del Caudillo: uno, sólo del busto, estampado en papel cuché, y otro, de medio cuerpo, con el Castillo de la Mota al fondo.

* * *

Mucho más se podría escribir sobre los sellos cuando acaban de cumplir el siglo de vida en España; pero habría que dedicar entonces un espacio del que ninguna revista puede disponer.

Nada hemos dicho de los sellos «Servicio oficial», etc. Estos sellos oficiales dieron lugar a muchos chascos. Ya en sus primeras emisiones aparecía uno que decía: «Una onza», por lo que muchos creían tener en él una bonita suma de pesetas, ya que, como razonaba en cierta ocasión el poseedor de uno de aquéllos: «Si en 1855 valía una onza..., ¿cuánto valdrá hoy?» Pues, aproximadamente, una peseta, porque la onza no indicaba el valor del sello, sino el peso máximo que con dicho sello se podía franquear...

Tampoco hemos escrito nada sobre los de «Impuesto de guerra», etc., ya que hemos limitado este trabajo a una breve ojeada a las emisiones de sellos de franqueo.

Y esto es lo más destacado en cien años de sellos. Esto y poder anunciar que, para conmemorar este centenario, aparecerán diversos valores en tiradas limitadas, que los harán buscadísimos, y que, junto con una gran Exposición Filatélica, de alcance importantísimo, habrán de recordar este primer aniversario del sello de Correos en España.

NIUESTROS COLABORADORES



Luis Lasa Maffei—autor de nuestra portada—es hijo de un caricaturista de fama internacional (Luis Lasa León) y bisnieto del pintor de cámara de Isabel II Maffei Rosal, quien fué, además, director de la Real Academia de Bellas Artes, de Madrid. Decimos la estirpe por abonar la aptitud, aunque la clase de Lasa Maffei, a pesar de estos dos apellidos, se justifica por sus propias obras. Nacido en las islas Filipinas en 1923 y formado en España, ha viajado por Italia, Alemania, Francia, Inglaterra y la Argentina, y ha figurado en exposiciones colectivas e individuales en Madrid, Zaragoza y Tángier. Actualmente se halla en Buenos Aires, preparando una exposición antes de recorrer Sudamérica.



Biógrafo hoy por el camino de lo legal, Antonio Molina Memije, nacido en Manila (Filipinas) en 1918, es licenciado en Derecho Civil y miembro de la Universidad de Santo Tomás, en su ciudad natal, donde explica Derecho Natural, Filosofía del Derecho y otras disciplinas. Colaborador de diversas publicaciones filipinas, como «Unitas»—revista universitaria—, ha firmado numerosos artículos sobre Filosofía, Historia, Derecho y Política. En la actualidad prepara «Comentarios a la Constitución de Filipinas» y una biografía del Dr. José Rizal. Ha triunfado en numerosos certámenes literarios y ganó el primer Premio Territorial del Concurso Literario Internacional (Nueva York, 1937).

No debe ser mal oficio escribir desde el cielo. Manuel González de Aledo—nacido en Madrid, 1918—puede hacerlo por cuanto es escritor y por cuanto es, si no ángel, aviador. Antes de 1936, González de Aledo ya fundaba con otros escritores un periódico—«La Tribuna»—y posteriormente colaboró y colabora en numerosos periódicos y revistas españolas. Autor de algunos sainetes—uno de ellos, «La otra verbená», premiado por la Asociación de la Prensa, de Madrid—, este comandante de Estado Mayor del Aire publicó en 1941 su primer libro de versos: «De mi baja lira». A la lira alta, o la lira aérea, corresponde la idea de esta visión de España, desde lo alto, que aparece en la página 15.



Si en un tiempo anduvo por la Guinea con salacot y pantalón corto, Francisco Soriano Frade vive ahora en un clima más amable: en Mallorca, en Palma, donde desempeña el cargo de delegado provincial de Educación Popular. Nacido en Madrid en 1914, y licenciado en Derecho, S. F. entiende hoy en antigüedades de imprenta como anteriormente entendió en la Administración territorial de Río Benito y, después, en la de Koyo, en la Guinea española. A propósito de la imprenta a que se refiere Soriano Frade—la más antigua del mundo entre las que funcionan—, podemos añadir aquí que el próximo día 2 de junio será inaugurado el Museo Guasp en la capital de las Baleares.



Pocas noticias han llegado a MVNDO HISPANICO sobre Elías Ugarte Figueras, autor del cuento «Un indio tiene miedo de vivir», que aparece en la página 33 de este número. Si acaso, que este cuento fué premiado con medalla de plata y diploma en el VI Concurso Literario e Histórico Interamericano de la Asociación Internacional de Escritores, de Buenos Aires (1950). Anteriormente, Ugarte había obtenido en su patria—Chile—varios premios literarios, entre ellos el primero del Concurso Nacional Chileno de Cuentos (1942), organizado por un diario chileno, y en la actualidad prepara un volumen que recogerá los cuentos que ha escrito en los últimos años.



Aunque vive en Madrid desde los seis años, Manuel Mampaso es otro español más de los que, por una circunstancia u otra, han nacido en la muelle Galicia. Mampaso Bueno inicia su colaboración artística en MVNDO HISPANICO—páginas 21-22-23—en los momentos en que su firma se impone en las revistas y en la decoración madrileña. O dicho de otra forma, a los dos años de acabar sus cursos en la Escuela Superior de Pintura, donde disfrutó becas de paisaje y donde ganó el premio de Arte decorativo. Manuel Mampaso, aplicado preferentemente a la pintura mural, es ilustrador de periódicos varios y director plástico del semanario «La Hora», de Madrid. (N. en La Coruña, 1924.)

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS REVISTA DE CULTURA HISPANICA

Todo lector que desee tener un amplio conocimiento de la cultura europea e hispanoamericana, con un sentido de estricta objetividad e independencia, debe acudir a las páginas de CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Dirección, Redacción y Administración: Calle de Alcalá, 93. - MADRID

ESCUDOS HISPANICOS

Esta Sección, que consideramos medio de entretenimiento, medio de información y examen para los lectores de buen humor, puede ser el termómetro que mida los grados de su cultura. Sus conocimientos heráldico-históricos y su capacidad de repentinización, lector, pueden calibrarse de este modo: Si usted contesta con acierto 15 de las 21 preguntas propuestas, puede considerarse calificado de sobresaliente; si contesta 10, la calificación será de notable, y si resultan menos las acertadas, la calificación será de aprobado, y gracias.

- 1.—Costa Rica.
- 2.—Chile.
- 3.—Bogotá.
- 4.—B. Aires.
- 5.—Bolivia.
- 6.—Quito.
- 7.—Río Janeiro.
- 8.—Paraguay.
- 9.—Panamá.
- 10.—Venezuela.
- 11.—Nicaragua.
- 12.—Madrid.
- 13.—Guatemala.
- 14.—Méjico.
- 15.—Montevideo.
- 16.—Lima.
- 17.—El Salvador.
- 18.—Honduras.
- 19.—Santo Domingo.
- 20.—Manila.
- 21.—Habana.