

EN la actualidad, las Letras gallegas siguen fieles a su propia tradición, gobernadas por un imperativo sentimental, un aliciente pagano, una húmeda orisa medrosa que viene del trasmundo y un sortilegio melódico, sin que deje de rizarlas el elegante don supremo de la ironía. Puede asegurarse que atraviesan un buen momento, ya que el vacío que empezaba a percibirse en ellas (un temor instintivo, de circunstancias, al empleo de la lengua regional) va llenándose matizada y progresivamente. Vamos a ver de resumir su situación actual en fórmulas concisas, sacrificando el estilo y las interpretaciones personales en aras del empeño de citar a muchos escritores, jerarquizándolos hasta donde el espacio nos permita. Los clasificaremos por géneros, haciéndolo —siempre que podamos— por orden cronológico.

#### LOS INVESTIGADORES Y ENSAYISTAS

A la cabeza de cuantos cultivan las Letras en Galicia, en especial de los investigadores, pondremos—por fueros de edad, obra realizada y rango académico—al Decano de la Literatura gallega y Presidente de la Academia Regional, don MANUEL CASAS FERNANDEZ, nacido en La Coruña en 1867, que, después de darnos, a través de los años, cerca de una veintena de libros y numerosísimos ensayos, llega hasta nosotros macizo de recuerdos ilustres.

Tras esto, un imperativo de orgullo regional nos induce a abrir un paréntesis para instalar en él una mención ilustre. Don RAMON MENENDEZ PIDAL, supremo maestro de la investigación histórico-literaria, también nació en La Coruña, en 1869. Permitámonos a los gallegos poner en libertad la ufanía de que haya nacido entre nosotros, detalle que muchos españoles ignoran, y en virtud del cual fué nombrado Académico de Honor de la Real Academia Gallega.

A una distancia de diez años nace don ANTONIO REY SOTO (nacido en Orense, 1879), que, procedente del mundo de la creación poética, de adscripción modernista y rubeniana, se encuentra, desde hace años, en el campo de la investigación.

VICTORIANO GARCIA MARTI (Puebla del Caramiñal, 1881) ha puesto la finura de su temperamento y la elegancia de su sentir al servicio de desentrañar los secretos del alma de Galicia. Desde 1911 a nuestros días ha publicado una treintena de libros y varios folletos, todos ennoblecidos por las más eternas inquietudes. Le sigue el finísimo y afilado JULIO CAMBA (Villanueva de Arosa, 1882), que, aunque también ha cultivado la novela y la narración corta, es preferentemente un ensayista y uno de los espíritus más sagaces y más certeros de la España contemporánea.

VICENTE RISCO (Orense, 1884), historiador, crítico y ensayista, lleva en su ingeniosa y profunda sangre literaria incontable cantidad de glóbulos rojos saturados de supersticiones y de mitos y, a la vez, el más eficaz antídoto de ironía y de cachaza, para poder lidiar, con suerte de bromas, esos mitos y esas supersticiones. Después de escribir la *Biografía del Diablo* (1949), va a darnos, en una prestigiada colección de la *Revista de Occidente*, su *Manual del folklore gallego*.

Son estrictos contemporáneos suyos el presbítero don JESUS CARRO GARCIA (Santiago, 1884), especializado en el conocimiento y clasificación del tesoro arqueológico de Galicia, y don ANGEL DEL CASTILLO LOPEZ (La Coruña, 1886), colocado en la misma línea, pero con más polarización hacia la Historia del Arte.

Don FLORENTINO LOPEZ CUEVILLAS (de Orense), ágil escritor e investigador de talla internacional, es la máxima autoridad gallega en prehistoria.

Don ANTONIO COUCEIRO FREIJOMIL es historiador de las Letras gallegas y del pasado de su pueblo natal (Puentedeume). Couceiro posee uno de los ficheros literarios más completos de Galicia.

Tras él colocaremos, en el orden del tiempo, al plural y completísimo RAMON OTERO PEDRAYO (Orense, 1888), al que volveremos a referirnos en el sector de novelistas. Historiador y ensayista, geógrafo y crítico, orador elocuente y conferenciante sugestivo y perspicaz, buena parte de su obra se esponja, barrocamemente, con aire romántico y aliento lírico.

Le sigue LUCIANO DE TAXONERA (El Ferrol del Caudillo, 1890), que desde muy joven se dedicó al periodismo, y que, posteriormente, se polariza hacia las biografías de personajes reales y políticos del XVIII y del XIX.

FRANCISCO VALES VILLAMARIN (Betanzos, 1891) es concienzudo historiador del pasado de su ciudad natal.

FRANCISCO JAVIER SANCHEZ CANTON (Pontevedra, 1891), que se ha dedicado preferentemente a la Historiografía y Crítica de Arte. Toda su obra está presidida por

# LITERATURA GALLEGA

POR DIONISIO GAMALLO FIERROS

*M. Otero Pedrayo*

*Manuel Casas Fernandez*

*Ramon Menendez Pidal*  
*W. Fernandez Flores*

*Eugenio Montes*

*F. J. Sanchez Canton Alvarino*

*Vicente Risco*

*Julio Camba*  
*Jose Carro Garcia*

*Antonio Couceiro Freijomil*

*Luciano de Taxonera*

*Francisco Vales Villamarin*  
*Francisco Javier Sanchez Canton*

una seriedad científica, humanizada por la inquietud psicológica. AVELINO GOMEZ LEDO (Chantada, 1893) ha hecho versiones al gallego de las *Geórgicas* y las *Eglogas* virgilianas.

EUGENIO MONTES (Orense, 1897). Ensayista de gran altura y lírico en prosa, en sus primeras etapas de cultivador de las Letras escribió versos y novelas breves en lengua regional, interviniendo, de manera activa, en los movimientos estéticos de Galicia y Madrid.

Ya casi en el cierre del XIX nace EVARISTO CORREA CALDERON (Pena de Neira del Rey, 1899), que en la gracia neorromántica de su estilo infunde siempre un encanto psicológico, característico de los escritores del Noroeste español.

En el mismo año que él, nace don PAULINO PEDRET CASADO, representación del talento, la finura y la formación humanísticas.

MANUEL HERMIDA BALADO (Orense, 1900) publicó, en 1948, la *Vida del VII conde de Lemos*, aquel que fué protector de Cervantes y los Argensola, y recientemente, *La condesa de Lemos y la Corte de Felipe III*.

Ya dentro del siglo XX, nuevos ensayistas e investigadores vienen a reforzar las filas de los nacidos en el XIX. El primero en el orden del tiempo es ANGEL FOLE (Lugo, 1903), un lírico recoleto, voluntariamente perdido en sus propias nieblas; en su prosa late siempre el pulso delicado de un azorinismo galaico.

DALMIRO DE LA VALGOMA (de Monforte) se dedicó a la investigación heráldica, a la que dió nuevos y originales impulsos. Su hermano CARLOS es periodista y biógrafo de acusada personalidad.

JOSE FILGUEIRA VALVERDE (Pontevedra, 1905). Erudito taxativo y riguroso, pudiera decirse de él que es el tipo de científico puro.

FERMIN BOUZA BREY, lírico sutil, en que las metáforas y sentimientos modernos sienten nostalgias de las musas antiguas; es también investigador en los campos de la Arqueología, la Crítica y la Historia.

AUGUSTO CASAS (Orense, 1906), que presenta la misma dualidad, es autor de ceñidos versos gallegos, profundamente definidores de la «saudade».

AQUILINO IGLESIA ALVARINO (Lugo, provincia, 1909). Cuajado como joven maestro de la Lírica gallega contemporánea, y como buen poeta castellano en *Contra el ángel y la noche*, parece derivar a un campo humanístico que nunca le fué ajeno.

JOSE M. CASTROVIEJO (Santiago, 1909) es, ante todo, un poeta, humanamente escapado del ambiente de *Voces de gesta*, de Valle Inclán.

FRANCISCO LEAL INSUA (Vivero, 1910) cultiva la poesía y la amorosa investigación de los valores de su villa natal.

JOSE LUIS VAZQUEZ DODERO cultiva la crítica literaria y la literatura de fondo doctrinal.

GONZALO TORRENTE BALLESTER (El Ferrol del Caudillo, 1910) destaca por su penetrante y desenfadada agudeza inteligente y por la pluralidad de sus rumbos literarios.

SANTIAGO MONTERO DIAZ (El Ferrol del Caudillo, 1911) es una de las finas mentalidades de la actual Universidad española. Lo mismo al bucear en las grandes individualidades históricas, que en las agrupaciones operantes, se lanza siempre al fondo de ellas para extraer la clave íntima y la razón genética.

MANUEL FRAGA IRIBARNE, diplomático y profesor universitario, destaca en los estudios jurídicos y políticos.

FRANCISCO FERNANDEZ DEL RIEGO, o «Salvador Lorenzana» (Villanueva de Lorenzana, 1913). Cultiva asiduamente la crítica periodística con intención de ensayo.

DIONISIO GAMALLO FIERROS (Ribadeo, 1914). Sus principales excelencias: la honradez documental y la claridad expositiva. Sus máximos defectos: la frondosidad de estilo, la «datofagia» y una pasión maniática—que él no juzga nociva—por averiguar con toda exactitud si fué a las 3,10 o a las 3,11 cuando el escritor X concibió su obra A, o se imaginó la metáfora B.

ENRIQUE CHAO ESPINA (Vivero, ¿hacia 1915?). Abigarrado y pintoresco investigador, que ha publicado una documentada tesis doctoral sobre *Pastor Díaz, dentro del romanticismo* (1949).

Don MANUEL VAZQUEZ SACO es natural de Sarria, cuyo pasado ha reconstituido, sirviéndose de la más escrupulosa técnica de investigación. El y don MANUEL VAZQUEZ SEIJAS son los máximos conocedores del tesoro artístico de la Ciudad de las Murallas y de los valores arquitectónicos y arqueológicos de la provincia.

JOSE LUIS VARELA (Orense, 1924) cierra, por ahora, la lista de los investigadores y críticos gallegos. De su sensibilidad y de su vocación erudita pueden esperarse valiosas aportaciones.

## ESCRITORES DRAMATICOS

Hoy la región del Noroeste tiene unos cuantos escritores dramáticos de muy desigual mérito y tono. Vamos a referirnos a algunos fugazmente.

**ADOLFO TORRADO** (La Coruña, ¿hacia 1900?). Sus intentos de interpretación del alma gallega casi siempre han resultado fallidos, hasta el punto de que caricaturas, y no retratos, es lo que ha llevado a las tablas.

**JOAQUIN CALVO SOTELO** (La Coruña, 1905). Hay en él una constante preocupación por conseguir el cruce exacto de la ironía y de la ternura—móvil esencialmente gallego—y por el cultivo cuidadoso de los valores subidamente sentimentales.

El teatro de **HORACIO RUIZ DE LA FUENTE** está todo él saturado de un ambicioso afán de novedad, ambientado en acertados panoramas de ensueño.

**RAFAEL DIESTE** (nacido en Rianjo hacia 1905), que sigue la línea valleinclanesca en muchas de sus farsas, es el iniciador del moderno teatro gallego con su deliciosa *Fiesta valdeira*.

De **ANGEL LAZARO** nos ocupamos en otro lugar de estas notas.

Y, por último, hay un grupo de escritores jóvenes que hacen teatro con positivas y originales cualidades: Los hermanos **ALVAREZ BLAZQUEZ**, **JULIO SIERRA**, etc., así como los conocidos en los medios literarios de Madrid como escritores de fino estilo y sensibilidad: **MANUEL G. CEREZALÉS**, orensano, magnífico prosista y hábil captador del pormenor psicológico; **ADOLFO PREGO** (de Orense), periodista y dramaturgo de fuertes estructuras ambientales, y **JOSE DE CASTRO-ARINES** (nacido en Tuy), agudo cultivador de la crítica de arte y estupendo escenógrafo del Teatro Español, de Madrid, cuyas piezas dramáticas responden a lo que en pintura se conoce como realismo mágico.

## POETAS

Aunque **SOFIA CASANOVA** (La Coruña, Almeiras, 1892), en sus últimas fases de actividad literaria, ha abandonado el cultivo de la creación poética, en honor a su pasado puede ir colocada, cronológicamente, a la cabeza de los poetas bilingües gallegos. En la actualidad vive en Polonia.

Hay que saltar por encima de catorce años para encontrar el eslabón siguiente, que, en realidad, desde el punto de vista actual y práctico, corresponde a **RAMON CABANILLAS** (Cambados, 1876). Emocional y erudito, une a lo sostenido de su inspiración, la pluralidad de rumbos de su temática, que le lleva a ser el más cosmopolita y autóctono de nuestros vates, el más tocado por el roce de estéticas diversas.

**GONZALO LOPEZ ABENTE** (Mugía, 1878) se presenta épico en sectores de *Alento da raza*, y lírico, en los sonetos *De Outono*.

**RAMÓN GOY DE SILVA** (El Ferrol del Caudillo, 1888) intervino activamente en los movimientos poéticos de la segunda decena del siglo; atrevidísimo en la fecha de plenitud modernista. Cultivó, y sigue cultivando, el teatro y la novela.

**VICTORIANO TAIBO** (Santiago, hacia 1890) representa, con Cabanillas, la herencia, actualizada y enriquecida, de los maestros del XIX.

**LUIS V. FERNANDEZ PIMENTEL** (Lugo, 1895) es, sin duda, una de las más altas potencias líricas castellanas de la Galicia actual. Sus versos están siempre electrizados por pánicos subconscientes.

**JULIO SIGÜENZA** (La Coruña, 1900). Partió tempranamente de una base rubeniana y modernista, que posteriormente fué superando con soluciones vanguardistas.

**JOSE M. DE LA FUENTE BERMUDEZ** (Mondoñedo, 1902) escribe sonetos de sencilla y entrañable emoción religiosa.

**HERMINIA FARIÑA** (Santiago, 1904) es poetisa de desigual inspiración, pero de nobles anhelos emotivos.

**CANDIDO VIÑAS CALVO** (de Pontevedra) es autor de diversos libros poéticos, plenos de lirismo.

**DICTINIO DE CASTILLO-ELEJABEYTIA** (El Ferrol del Caudillo, 1906) alcanza en los mares físicos y metafísicos de *Argos* (1948) su pleamar más llena y alta, más galaica y cósmica.

**MANUEL LUIS ACUÑA**, autor de *Firgoas*, es poeta de sonora y brillantísima inspiración, que busca en la vida sencilla y campesina el espíritu de su poesía.

**ANGEL SEVILLANO GARCIA** (nacido en Vigo, 1908), el celeste autor de *Poemas de muíño albeiro*, cuya línea poética, personalmente confesada, es: Cancioneros, Noriega Varela, Amado Carballo e Iglesia Alvarado, y en cuya lírica noble, las estéticas de última hora nunca rompen las alianzas con las musas del Medioevo.

**JACOBO J. REY PORTO** (Caldas de Reyes, 1907). Estéticamente representa la supervivencia del influjo rubeniano, puesto un poco al día al interferirse con ecos de Juan Ramón.

**JOSE RAMON SANTEIRO** (Mondoñedo, 1908) es una de las más encumbradas cimas de la actual lírica gallega, de expresión castellana.

Tras él vienen en seguida los poetas **IGLESIA ALVARIÑO**, **CASTROVIEJO** y **LEAL INSUA**, a los que ya hemos aludido en otro lugar de este catálogo. E inmediatamente después, **JOSE DIAZ JACOME** (Mondoñedo, 1910), uno de los poetas menos artificiosos y de más simpática trayectoria.

**ALVARO CUNQUEIRO** (Mondoñedo, 1910) es medievalista, pondaliano y gongorino, bretón y de Gales, sutilmente aireado por Francia, galante como un trovador de otros tiempos, gozoso de una flora, fauna y mineralogía sentimental, y amigo de los corzos, de los ciervos, y de las aguas limpias.

**VIRGILIO ANTONIO NOVOA GIL** (Lalín, 1913). Le recordamos poderosamente emotivo dentro de la brevedad de sus estrofas, con unos leves juanramonianos reflejos.

**JOSE M. DIAZ CASTRO** (Villares de Parga, 1914). Poeta muy personal, tocado de franciscanismo y lleno de simpatía humana.

**PURA VAZQUEZ** (Orense, 1918) adviene a la Literatura gallega después de la guerra civil española, y brillantemente contribuye a llenar un vacío que se deja sentir en el panorama de nuestras Letras: la ausencia de delicadas voces femeninas.



Adolfo Torrado



Sofia Casanova



Horacio Ruiz de la Fuente



Ángel Lazaro



Manuel G. Cerezalés



Joaquín Calvo Sotelo



Gonzalo López Abente



Ramón Goy de Silva



Victoriano Taibo

**FAUSTINO REY ROMERO** (Santa María de Isorna, en Padrón, 1921). Revela en sus composiciones el influjo preferente de Rubén Darío.

**LUZ POZO GARZA** (Ribadeo, 1922). En sus composiciones hay mucho de freudiano y de subconsciente, madurando en ellas rojas manzanas de fuego.

## NOVELISTAS

El verdadero decano de los novelistas actuales gallegos es el humanísimo e irónico **WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ** (Coruña, 11 febrero 1885), que representa dentro de la Academia Española una galaica actitud de criticismo e ironía frente a los hombres y las cosas.

**RAMON OTERO PEDRAYO** (Orense, 1888). A este escritor barroquista y neorromántico, renacentista y neohelénico, debe muchas páginas inspiradas la novelística gallega de expresión idiomáticamente regional. Hay algo en Otero que le garantiza un valor enteramente autónomo: su carga de perfumes grecorromanos, que le hacen sentir el paisaje como un vibrante diapason.

Ya en este siglo nace **SEBASTIAN MARTINEZ RISCO**, que, conocido como inspirado poeta desde hace muchos años, publica *La tanza negra*, colocada en la línea de agudezas psicológicas y valores plásticos descriptivos de la novelística contemporánea. **MANUEL MUR OTI** (de Vigo, 1906), escritor y director de cine, es novelista de fuerte personalidad en *Destino negro*.

Posteriormente arriba al mundo **CARLOS MARTINEZ BARBEITO** (La Coruña, 1913), temperamento recoleto y sensible.

Tres años después nace **CARLOS DE SANTIAGO** (El Ferrol del Caudillo, 1916), en el que hay que poner de relieve sus indiscutibles cualidades literarias, con un magnífico aliento georgico, un sentido de auténtica congoja dramática y un fuerte instinto de sincronización con el alma del paisaje.

**CAMILO JOSE CELA** (Padrón, 1916), en 1942 publica *La familia de Pascual Duarte*, narración fibrosa y nervuda, empastada de color realista y con un troquel sintáctico eminentemente personal.

**MARCIAL SUAREZ** (Allariz, 1918), en la primera madurez melancólica, la de los treinta años (1948), publica su novela *La llaga*, que desde el comienzo hasta el final mantiene el tono de ensalmo y alucinación psicológica que estremece los sueños y las reacciones de muchas gentes de Galicia.

## TONICA LITERARIA DE LA PRENSA DE GALICIA

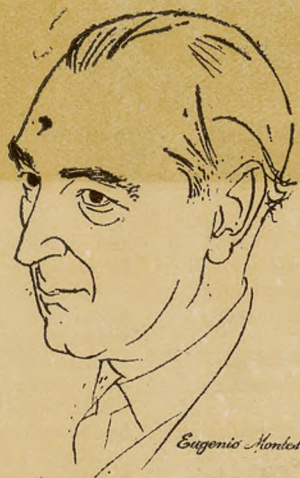
Una breve semblanza objetiva de más antiguo a más moderno pudiera ser ésta: *Faro de Vigo*, que en 1953 cumplirá el primer centenario de su iniciación, no ha pasado por muchos azares a lo largo de su bastante armónica existencia. Hoy se preocupa más que hace unos años de los temas gallegos, y en el cuadro de colaboradores cuenta con gentes especializadas en el conocimiento del pasado cultural e histórico de Galicia, entre ellos el escritor **LUIS MOURE MARINO** (Monforte, hacia 1910). Además cuenta con un director y un redactor-jefe (**LEAL INSUA** y **DIAZ JACOME**) eminentemente escritores. *La Voz de Galicia*, de La Coruña, le sigue en antigüedad y cuenta con un



Julio Cumbre



W. Fernández Flores



Eugenio Montes

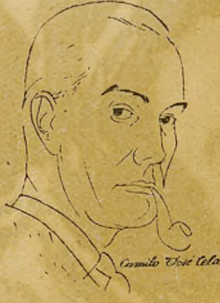


versos. Ya ha publicado uno de su director, RAMON G. ALEGRE, que se titula *Clamor de tierra*, poemas dedicados al Bierzo, y también prepara otro libro de poesía gallega. Se anuncia como próximo a aparecer *Rocio de las horas*, de MENDA.

En la misma ciudad de Vigo se publicaron también en 1948 y 1949 unos «Cuadernos de Poesía»: *Mensajes*, en los que colaboraron Pimentel y otras firmas ya prestigias de la región, asomándose a sus páginas firmes valores nuevos, como la poetisa LUZ POZO GARZA. Dirigía la ideal empresa el joven escritor EDUARDO MOREIRAS, autor de un librito de prosa lírica: *Extasis* (1948).

#### ESCRITORES GALLEGOS EN EL EXTRANJERO

Galicia no está sólo en Galicia. Galicia está desdoblada y presente en las cinco partes del mundo, de un modo especialísimo, en Buenos Aires, La Habana, Montevideo, y, en general, en toda la América de habla española. Tampoco estamos huérfanos de representación en la América del Norte, aunque el elemento literario con que allí contamos esté vinculado, más que a la vida popular de la nación, a sus centros intelectuales y universitarios. Así, abriremos la lista con una figura de excepción, que ocupa un primerísimo plano en el campo de la cultura hispánica y que es maestro de sensible y seguro juicio dentro del sector de la crítica literaria: el lucense CESAR BARJA (Bajoy, en Guitiriz, 1890), en quien son de admirar el crédito y fama de que goza entre las minorías cultas y universitarias, a pesar de ser un escritor que no hace nada realmente eficaz por difundir su obra entre los españoles, y la frecuencia y el respeto científico con que le citan los tratadistas de Literatura y los autores de monografías solventes. Haciendo juego en California con Barja, se registra la presencia de otro gallego, adscrito a la Universidad de Berkeley: ERASMO BUCETA, de Pontevedra, dotado de muy fina sensibilidad y depurada inteligencia crítica. Ha estudiado algunas de las corrientes culturales de intercambio entre Inglaterra y España, y se ha especializado en el estudio técnico de la Métrica, en Teoría de la forma literaria y ha hecho públicos sagaces ensayos en torno a problemas preceptivos. Relacionado con Barja y Buceta, por su puesto de gallego que ha desempeñado una avanzada nacional española en el extranjero, está ANTONIO RODRIGUEZ PASTOR, coruñés, que durante muchos años enseñó Literatura española en Londres y que es autor de interesantes trabajos sobre los hispanistas ingleses y las relaciones literarias entre España e Inglaterra. Papel parecido desempeñó mucho tiempo en Alemania el coruñés, autor de investigaciones importantes, don JOAQUIN FREIRE DE ANDRADE y SALVADOR DE MADARIAGA (La Coruña, 1886), gallego cosmopolita y de extensa formación cultural.



#### ESCRITORES GALLEGOS EN AMERICA DEL SUR Y CENTRAL

Este capítulo tendría que ser muy extenso de tener datos a la mano; pero a la fuerza adolecerá de incompleto y breve. Es incalculable el número de gallegos cultos que desenvuelven en los distintos países de América, sobre todo en la Argentina y Cuba, su vocación investigadora o literaria. Recuerdo, por el momento, a FRANCISCO LANZA ALVAREZ (Obe, en Ribadeo, 1892). RAMON F. MATO, GERARDO ALVAREZ GALLEGO, XAVIER BOVEDA, EDUARDO BLANCO AMOR (Orense, hacia 1892), exquisito poeta, que hace poco ha publicado en la Argentina su novela *La Catedral y el niño*. ANGEL LAZARO (Orense, 1900) fué tempranamente emigrante a Cuba, en donde se dió a conocer poéticamente con *El remanso gris*. JESUS BAL Y GAY (Lugo, 1905). A los diecinueve años (1924) escribe su delicioso librito *Hacia el ballet gallego*, y en idioma regional y castellano, poemas estéticamente de su tiempo, como *Jazz sonámbulo* y *Cartón*. Se polariza luego hacia la teoría y estética musicales, publicando la música de cancionillas de Lope y colaboraciones muy interesantes en *Cruz* y *Raya*. OUTEIRO ESPASANDIN, en 1935, escribía poemas gallegos llenos de fuerza sintética y hondo alcance emotivo. FLORENCIO MANUEL DELGADO GURRIARAN, de Valdeorras, anacreontiza a la moderna en *Bebedeira* (1934), librito lleno de preocupación metafórica y de transparente lirismo. Hace poco ha llevado a cabo en Buenos Aires, en colaboración con Plácido R. Castro y el vivariense Luis Tobio Fernández, un interesante servicio de incorporación de poesía extranjera a la cultura regional: un volumen de *Poesía inglesa e francesa vertida ao gallego*. Otros muchos nombres de gallegos pudiéramos citar: DIESTE, SEOANE, LORENZO VARELA, etc.; pero apenas disponemos de noticias acerca de su actividad presente.

No puede cerrarse esta incompletísima relación sin aludir al gran cronista español en Londres FERNANDEZ ARMESTO («Augusto Assiá», nacido en Orense, hacia 1905) y al que conocen todos los españoles por sus magníficas, vivas y sagaces crónicas de *Ya*, de Madrid, y *La Vanguardia*, de Barcelona. Ya en 1934 seguía con atención desde Londres el desenvolvimiento de la Literatura gallega regional y la alentaba con sus frases de comprensión y estímulo. Tenemos entendido que, a pesar de lo mucho que le absorbe su tarea de corresponsal, prepara obras en las que se salven de la dispersión periodística sus magníficas dotes de gran escritor.

Otros cronistas nacidos en Galicia y que figuran en la Prensa nacional española son LORENZO GARZA, corresponsal en Nueva York, e INIGO DE SANTIAGO, que lo es en Buenos Aires.

Y no quiero concluir sin exponer que no me atrevo a turbar el silencio laborioso de los religiosos gallegos entregados a investigaciones histórico-literarias o filosóficas. Crean que es un imperativo de respeto lo que me induce a no nombrarlos. Para hablar de ellos necesitaría hacerlo con substantiva calma, y no sin medir antes con cuidado la altura de mis pensamientos.

historial literario muy distinguido. El otro diario de la capital, *El Ideal Gallego*, si bien es un acreditado diario de información, apenas si reserva espacio para la divulgación del Arte y la Literatura regionales. Sin embargo, alguno de sus colaboradores más asiduos (DAMASO CALVO, por ejemplo) tiende a reducir ese vacío. *La Región*, de Orense, mantiene una página literaria, que dirige VICENTE RISCO y que es resonadora del grupo cultural «Posio», con secciones de Filosofía, de Arte y de Historia.

*El Correo Gallego* conoció etapas de fuerte polarización literaria. Hoy es predominantemente informativo, aunque con un grupo de colaboradores muy vinculados a la suerte intelectual y humanística de Galicia. Recordemos a unos cuantos: OTERO PEDRAYO, CASTRO-ARINES, IGLESIA ALVARINO, ALVARO CUNQUEIRO, «SALVADOR LORENZANA», etc. *El Progreso*, de Lugo, también está colocado de espaldas a la Literatura, y, en cuanto a adscripción a lo local, resulta ser lucense para cosas anecdóticas y pintorescas que nos son reveladoras de una fina sensibilidad. *El Pueblo Gallego* fué en otro tiempo el diario de Galicia más atento a la vida cultural de la región, más cuidadoso de seleccionar una intensa colaboración bilingüe y de promover el nacimiento y desarrollo de nuevos valores literarios. Escritores de la talla de EUGENIO MONTES se formaron en el choque diario con sus páginas. Hoy lo dirige un buen escritor: JOSE M.<sup>a</sup> CASTROVIEJO, e intervienen en su confección periodistas tan conocedores de su cometido como REY ALAR y ANGEL SEVILLANO. Por último, el benjamín de los diarios gallegos, *La Noche*, sigue siendo el más literario de los periódicos de Galicia. Tiene un valioso y extenso cuadro de colaboradores, y el alma interna de su tono literario se la infunden dos estupendos escritores: el agudísimo «BOROBO» y LANDEIRA.

#### LA COLECCION «BENITO SOTO», DE PONTEVEDRA

Merece mención aparte la actividad editorial perceptible en la ciudad de Pontevedra, que, siendo la única capital de Galicia que no dispone de Prensa diaria local, vive, sin embargo, ya desde muy antiguo, una intensa y variada actividad cultural. Un escritor joven, CELSO EMILIO FERREIRO, natural de Celanova, después de habernos dado, hace años, los breves versos emocionales y transparentes de *Al aire de tu vuelo...*, ha fundado, en el pasado año de 1949, en unión de otros escritores de la localidad, la Colección de Poesía «Benito Soto». Han publicado en 1949 los siguientes libros: *Madrigal*, de EMILIO NEGREIRA; *Como el río*, de SABINO TORRES, y *Poemas de ti e de min*, de los hermanos tudenses, adscritos literariamente a Vigo, JOSE M.<sup>a</sup> y EMILIO ALVAREZ BLAZQUEZ. En cuanto a la actividad dentro del actual año 1950, señalemos que van publicados: *Gárgolas*, de TOMAS BARROS; *Dona do corpo delgado*, de ALVARO CUNQUEIRO, y otro título del poeta de El Ferrol del Caudillo RICARDO CARBALLO CALERO, voz de reflejos múltiples, alojada en cuatro libros, dos en gallego y dos en castellano.

#### LA REVISTA Y LA COLECCION «ALBA»

Dentro de la misma provincia de Pontevedra, pero en Vigo, ha comenzado a publicarse la revista de poesía *Alba*, que empieza a ensanchar sus ilusiones con la empresa de publicar libros de

