

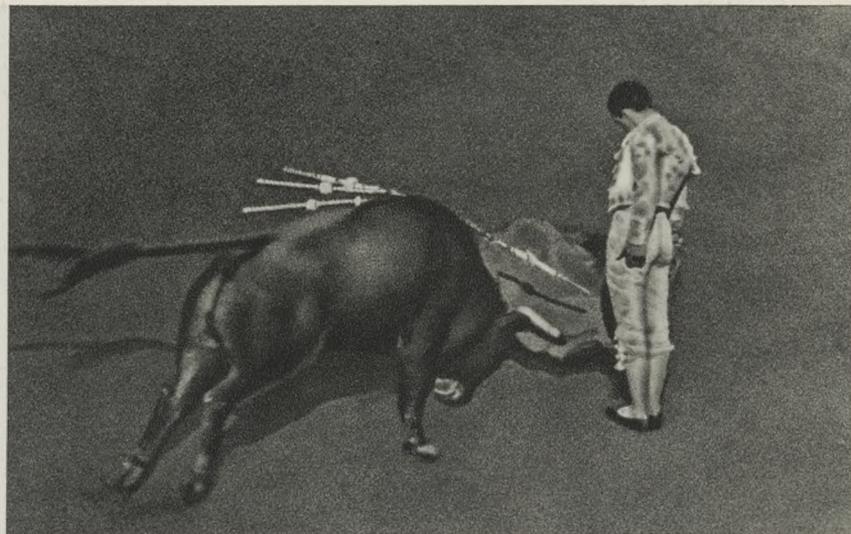


El padre Edmundo Stokins obtuvo el primer premio en el gran concurso de reportajes gráficos que organizó nuestra revista. De sus viajes a la Antártida es producto esta bella fotografía de Bahía Paraíso. En el número 90 de «M. H.», correspondiente al mes de septiembre de 1955, apareció publicado el reportaje.

El ídolo máximo del toreo de todos los tiempos, «Manolete», habrá consumido cientos de metros de celuloide. Miles de fotografías tomó cierta revista extranjera para elegir solamente tres. Al fotógrafo español José María Lara se debe esta fotografía, publicada en el número 30 (septiembre de 1950).

## QUINCE ACIERTOS DE LA CAMARA FOTOGRAFICA

**E**N una revista como la nuestra, en la que la aportación gráfica tiene una importancia decisiva, la elección de las mejores fotografías es problema que diariamente se presenta. Y acertar no es fácil en cada momento. Muchas veces el valor puramente artístico de un cliché hay que sacrificarlo a la expresividad de otro, a la oportunidad o al "efecto" inmediato que pueda producir en el lector. Muchas son las fotografías que *MUNDO HISPÁNICO* ha publicado a lo largo de estos cien números de su vida. Muchos han sido los fotógrafos españoles, hispanoamericanos y aun de otros países que han servido la información gráfica de sus páginas. Elegir ahora entre todas estas muestras las que se puedan considerar como "mejores" es labor poco menos que imposible. Y sobre todo para nosotros. Sin embargo, en este número, que quiere ser un poco memoria de la labor total de la revista, traemos una breve película de aquellas fotografías que, en una rápida ojeada, nos han parecido—perdónesenos la inmodestia—acertadas como noticia. Los seguidores de *MUNDO HISPÁNICO* podrán ahora comprobar si estas fotos en verdad sujetaron un punto, favorablemente, su tiempo de lector. Estas son muestras quince fotografías seleccionadas, sin el menor orden de prelación entre ellas.



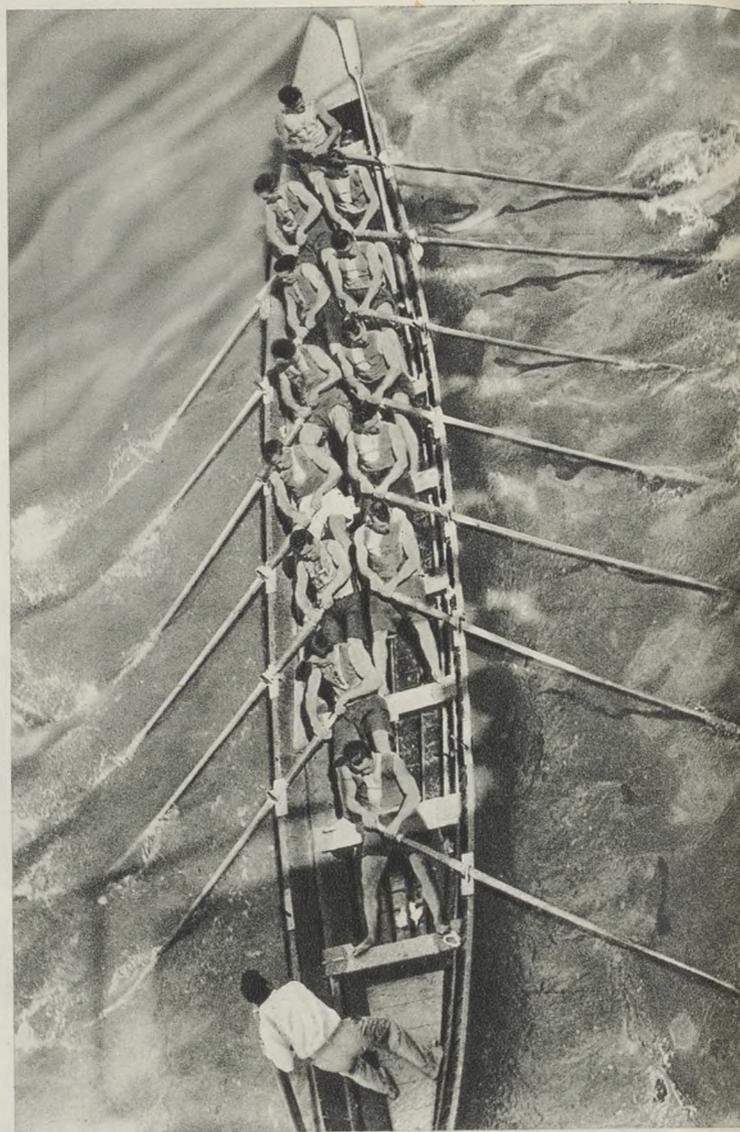
Las imponentes y misteriosas cumbres de Machu-Pichu han sido tomadas de manera magistral por el fotógrafo Runcie y Guillén. El reportaje a que pertenece se tituló «El ocaso de Tahuantinsuyo y las vírgenes del sol», y fue publicado en nuestro número 56, perteneciente al mes de noviembre de 1952.





El Jefe del Estado español, con sus nietas en los brazos, fué fotografiado por Filmarte para su reportaje «La primera familia española», publicado en el número 69 de «M. H.» (diciembre de 1953).

Paul Sinclair es el autor de esta fotografía, y pertenece al reportaje titulado «Baile andaluz» (número 87, de junio de 1955). Su autor fué Gran Premio Hispania del IV Salón Internacional.



«Regatas en el Cantábrico» es el título del reportaje que Germán Elorza consiguió sobre las célebres regatas norteañas y que fué publicado en el número 77, de agosto de 1954. La cámara recogió fielmente la pintoresca competición deportiva.



El boliviano Hans Helfritz hizo esta foto, «Así baila Bolivia», publicada en el número 42 (septiembre de 1951).

Esta fotografía la tomó Jalfer para el reportaje «La continuidad de los españoles». Número 63 (junio de 1953).



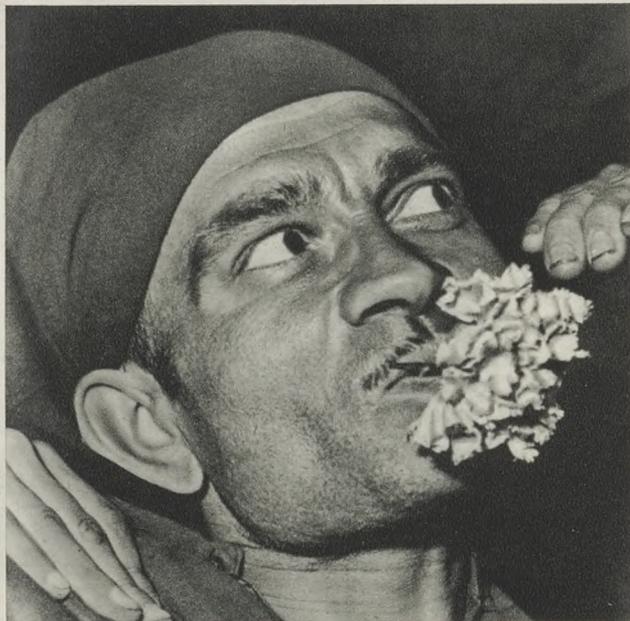


Al reportaje «¡... siete de Julio, San Fermín!», pertenece esta impresionante fotografía, tomada en las célebres fiestas de Pamplona por J. Calle y publicada en nuestro número 88 (julio de 1955). El «ambiente» no puede estar mejor captado.



Riera es el autor de esta fotografía, que pertenece al reportaje «Paricutin, el volcán más joven del mundo». Arte y noticia se han unido en esta fotografía. Número 31 (octubre de 1950).

«Escuela de centauros en el ejército de España» es el título del reportaje al cual pertenece esta emocionante fotografía. Su autor, Albero y Segovia, la publicó en el número 83 (febrero de 1955).



Un «andero» de las procesiones malagueñas. Su autor, Verdugo. Publicada en el número 73 (abril de 1954).

La Plaza de Toros de Valencia, al empezar una corrida. Foto, Finezas. En el número 72 (marzo de 1954).



Palmera de fuego, tomada en Elche por Antonio González. En el número 27 (junio de 1950).

Wolf, de Río de Janeiro, es autor de este «Teatro negro en el Brasil». Número 16 (julio, 1949).

