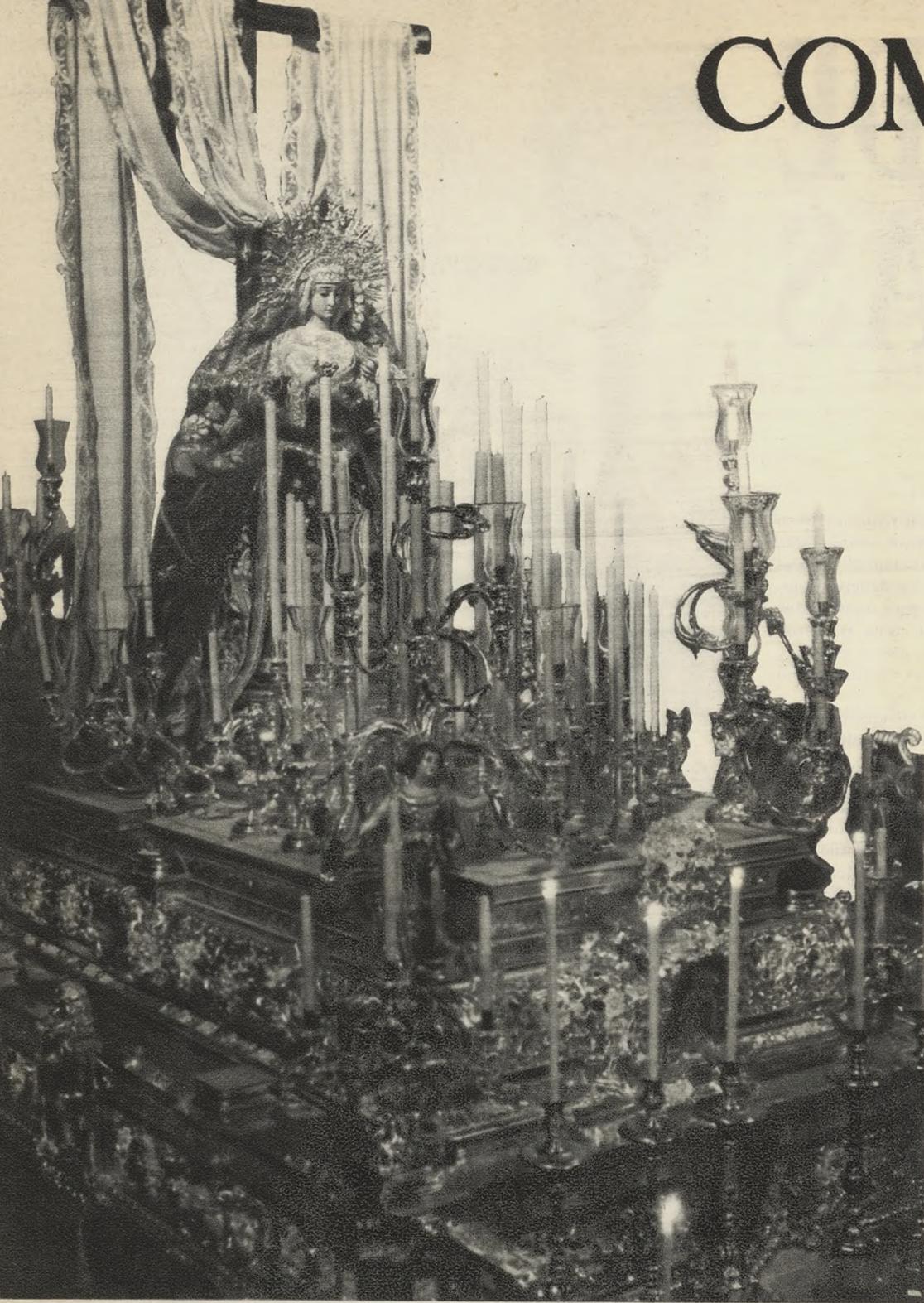


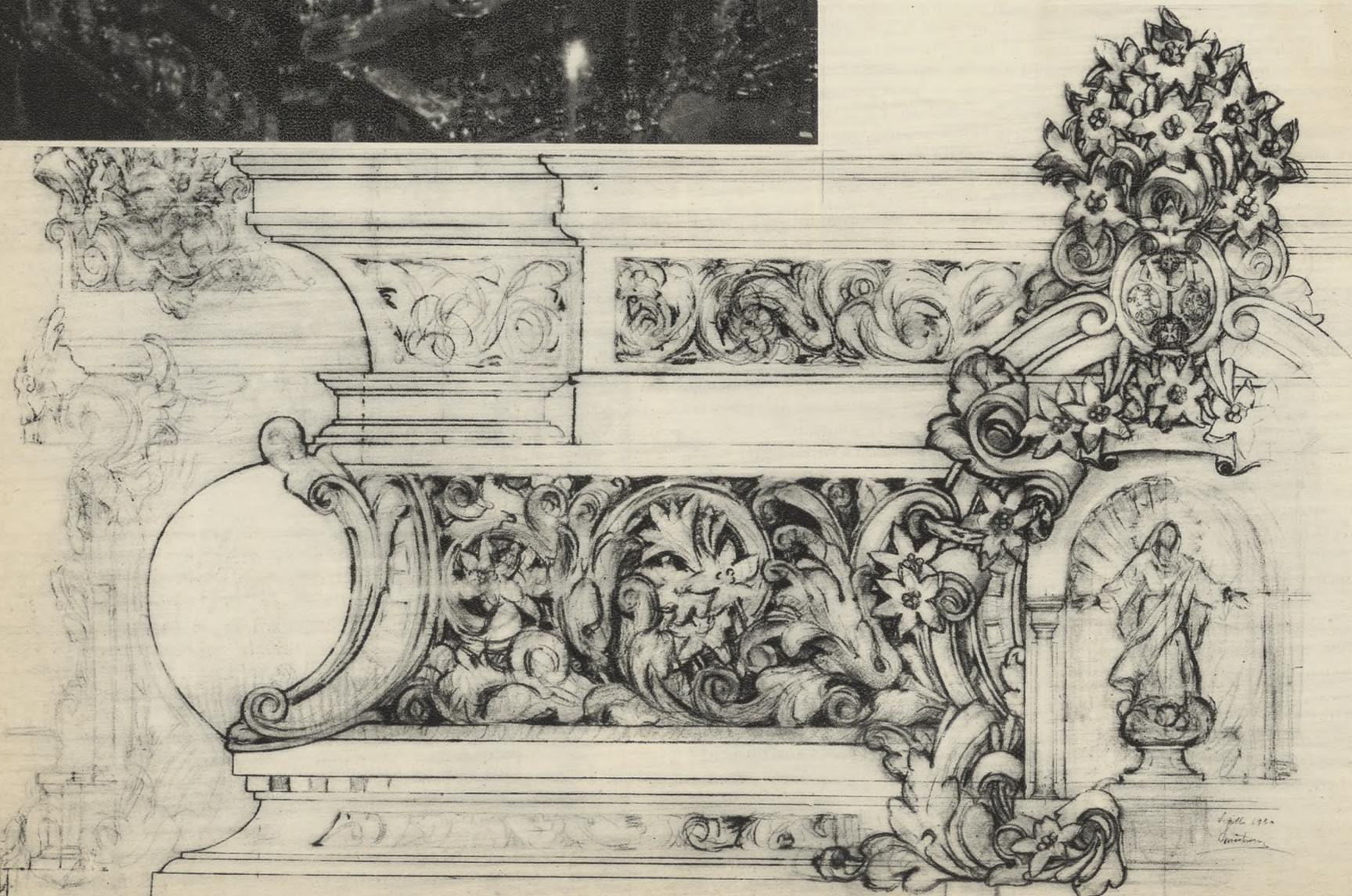
# COMO SE HACE UN PASO

No hay expresión más exacta de afanes colectivos que un «paso» de Semana Santa. Su logro representa esfuerzos cotidianos a lo largo de años, preocupaciones económicas, infinitas horas de trabajo que en lo humano nadie remunera ni nadie quiere ver compensadas con dinero. El acontecimiento de la Semana Santa sevillana de 1951, fué el estreno del «paso» de la Virgen de la Soledad, de San Lorenzo. Desde 1949, su director artístico, el pintor Santiago Martínez trabajó sin descanso. ¡Cuántos cuadros dejó de pintar, a cuántas exposiciones dejó de concurrir este pintor profesional, por dedicarse al paso de la Virgen, que ningún beneficio económico le iba a reportar! En la noche del último Viernes Santo, el «paso de las azucenas» recorría las calles de Sevilla. Santiago Martínez, encapuchado, acompañaba en penitencia su propia obra. El maestro Curro, realizador excepcional de la obra de arte, también figuraba en el desfile procesional. Bajo las capuchas, muchos cofrades sintieron el estremecimiento de la emoción verdadera al ver en el silencio de la noche dolorosa el trono resplandeciente en que su Virgen avanzaba por las calles sevillanas...



EL BOCETO DE UN DETALLE LA REALIZACION DEL BOCETO ANTERIOR.

A LA IZQUIERDA, EL «PASO DE LAS AZUCENAS», UNA VEZ TERMINADO.



LA REALIZACION DE UN «PASO» REQUIERE FORMALES PREOCUPACIONES TECNICAS Y ESTUDIOS DE ESTILO Y DETALLE, COMO DEMUESTRA ESTE BOCETO DEL DE «LAS AZUCENAS».