

en origen un guión cinematográfico, retoma el argumento de *La Mandrágora* de Maquiavelo, situándolo en la Galicia del XVIII, gracias a las aventuras del capitán Martín en perergrinación a Santiago. Se trata de un texto que, respondiendo a ese carácter inicial de guión, es extremadamente ágil en el desarrollo de la acción, muy secuenciada y con numerosos *flash-backs*, y con un diálogo más expresivo que informativo. *Historias peregrinas* (1995, estrenado por la misma compañía) recrea la vida de las compañías de cómicos ambulantes que recorrían la península en los siglos XVI y XVII. La parodia del género del auto sacramental permite una reflexión desenfadada acerca del conflicto que al ser humano se le plantea entre su condición terrenal y su vocación trascendente, proponiéndonos reflexionar sobre la vieja metáfora del gran teatro del mundo.

Como vemos, el metateatro sigue estando muy presente en las producciones de estos años, pero ahora se hace de él un uso fundamentalmente estructural, dejando atrás aquella reflexión sobre la condición ficticia y transitoria de la vida y profundizando en el acercamiento entre texto literario y texto escénico al que antes nos hemos referido.

Con *O peregrino errante que cansou ó demo* (1994), Xavier Lama obtuvo el Premio Camiño de Santiago. Es una visión panorámica y trepidante de la Galicia más tópicamente profunda y ancestral, próxima a la del esperpento. En 1995 obtiene el Premio Dieste por *O serodio remordemento do amor*, cuya referencia fundamental son las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán, así como la obra de Otero Pedrayo, insinuada en determinados apuntes decadentistas y en los juegos de máscaras. La originalidad de la propuesta estética de Lama radica en el hecho de que, restaurando los puentes que nos comunican con lo mejor de nuestra historia literaria, consigue superar los tópicos «pseudoenxebristas» y sugerir alternativas viables y dignas para la elaboración de una dramaturgia de vocación étnica.

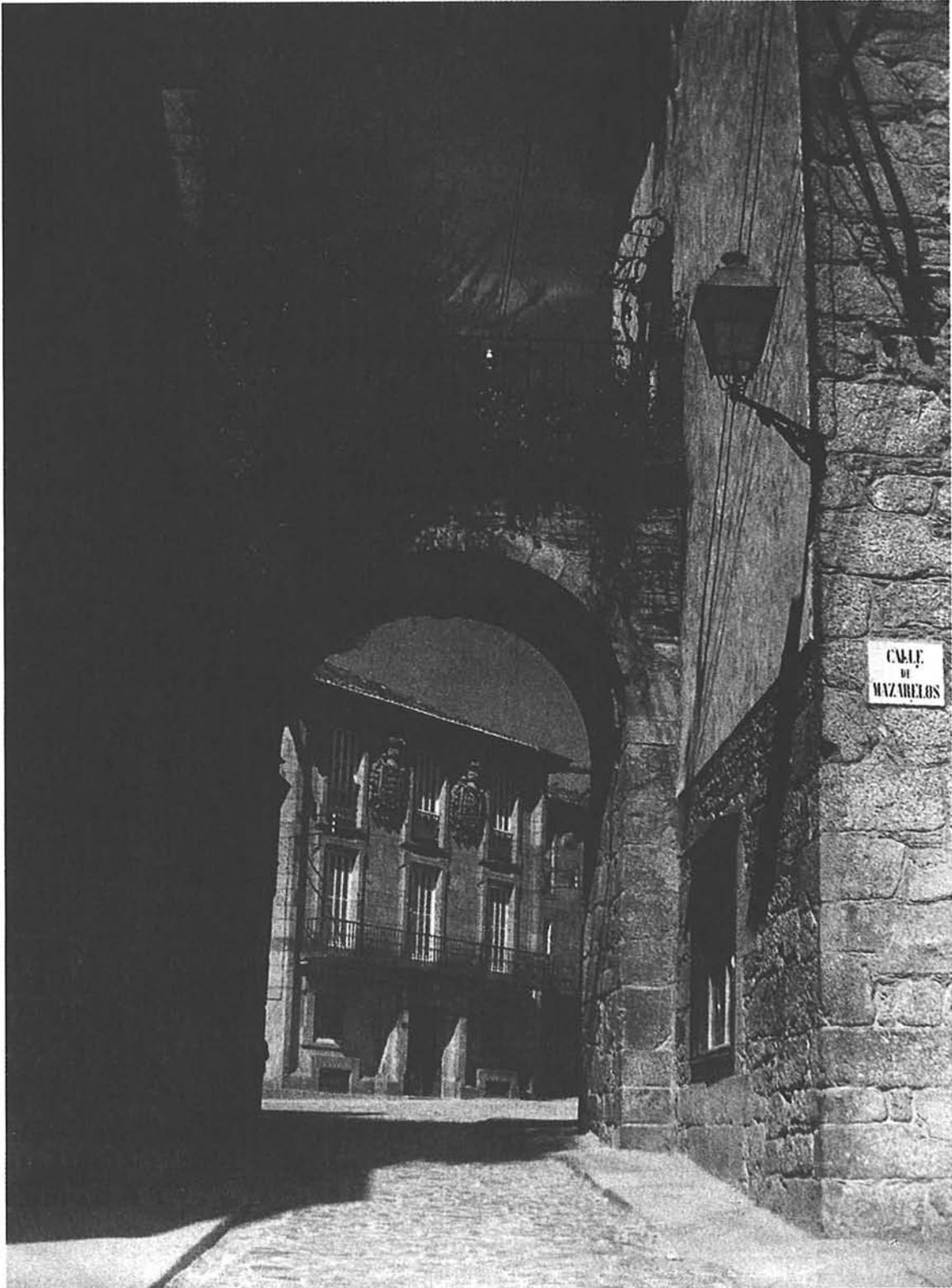
Raúl Dans es uno de los dramaturgos más destacados de estos últimos años. Su poética teatral tiene también raíces antropológicas pero es estética y discursivamente diferente a la de Lama. Su primera obra, *Matalobos* (Premio Dieste 1993, publicado ese año) es una tragedia neorrural de tintes expresionistas. *Lugar* (Premio Cunqueiro 1994, publicada en el 95 y estrenada por el CDG en 1999) nos instala en una circularidad casi pirandelliana para proponernos, a partir de la anécdota concreta del valle inundado para construir una presa, una reflexión sobre la mudable condición humana. *Estrema* y *Derrota* son sus dos últimas obras, publicadas en 1999. La primera es una estilización de uno de los tópicos del mundo rural gallego, la lucha por los límites de las tierras. Aunque nos hallemos, a nivel temático, próximos de *Matalobos*, lo cierto es que esta obra, ganadora del XXII

Premi Born de Teatre del 97, es mucho más innovadora formalmente. *Derrota* está estructurada en escenas en principio inconexas que se van relacionando por la presencia de los personajes, proporcionando una imagen de la ciudad contemporánea, violenta e incapaz de comunicar.

En síntesis, una menor carga simbólica, una clara preferencia por la intertextualidad y un gran cuidado de la estructura de las obras (que pretende, en muchos casos, aproximarse a la *pièce bien faite s*) serían algunas de las características de la generación de los 90 frente a la anterior. Aguardamos que el nuevo milenio traiga, entre tantos milagros que algunos esperan de él, el de la consolidación definitiva del discurso teatral gallego en sus dimensiones literaria y espectacular.

## Bibliografía

- PAZ GAGO, Chema y VILAVEDRA, Dolores (1996), «El teatro gallego actual», *Primer acto*, 262.
- RYNGAERT, Jean-Pierre (1991), *Introduction à l'analyse du théâtre*, París, Bordas.
- VIEITES, Manuel F. (1996<sup>a</sup>), «Una nueva dramaturgia para un nuevo teatro. Ribadavia 1973-80», *Primer acto*, 262.
- VIEITES, Manuel F. (1996b), *Manual e escolma da literatura dramática galega*, Santiago, Sotelo Blanco.
- VIEITES, Manuel F. (1997a), «Texto dramático, texto espectacular e texto teatral. Apuntamentos para unha teoría teatral da obra dramática», *Anuario de estudios literarios galegos*.
- VIEITES, Manuel F. (1997b), «Entre el deseo y la precariedad», *Quimera*, 158-9.
- VIEITES, Manuel F. (1998), *La Nueva Dramaturgia Gallega. Antología y estudio*, Madrid, Publicaciones de la ADE.
- VILAVEDRA, Dolores (1994), «A escrita dramática galega contemporánea», *Grial*, 122.
- VV. AA. (1998), *Do novo teatro á nova dramaturxia (1965-1995)*, Manuel F. Vieites ed., Vigo, Xerais.



Santiago de Compostela