

- ORDAZ, Luis, 1957. *El teatro en el Río de la Plata. Desde sus orígenes a nuestros días*. Buenos Aires: Leviatán (2° edición).
- PAREDERO, Héctor, 1986. *Héctor Alterio*. Montevideo: Trilce.
- PELETTIERI, Osvaldo, 1979. «La tentativa que marcó *El puente*», *La Opinión Cultural*, (18/11).
- PELETTIERI, Osvaldo, 1980. «*El puente*, de Carlos Gorostiza: importancia e influencia posterior», *La Torre de Papel*, 125-128.
- PELETTIERI, Osvaldo, 1991. «El teatro independiente en la Argentina (1930-1965): intertexto europeo y norteamericano y realidad nacional», AAVV, *Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna.
- PELETTIERI, Osvaldo, 1992. «El teatro de Carlos Gorostiza: cuarenta años de realismo», C. Gorostiza, *Teatro 2*. Buenos Aires: Ed. de la Flor, 9-17.
- PELETTIERI, Osvaldo, 1994. «*El patio de la Morocha*. Cuarenta años después», *Teatro 2*, IV, 5 (abril) 58-61.
- PELETTIERI, Osvaldo, 1997. *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949- 1976)*. Buenos Aires: Galerna.
- PELETTIERI, Osvaldo, (en preparación) *Conversaciones con Alejandra Boero*. Buenos Aires: EUDEBA.
- PERÓN, Juan D., 1947a. «Discurso del presidente de la Nación, general Juan Perón a los intelectuales argentinos» (13/11).
- PERÓN, Juan D., 1947b. «Discurso del presidente de la Nación, general Juan Perón, en la Academia Argentina de Letras» (12-10).
- POTASH, Robert, 1984. *Perón y el GOU. Los documentos de una historia secreta*. Buenos Aires: Sudamericana.
- RODRIGO, Antonina 1984. *Margarita Xirgu y su teatro*. Barcelona: Planeta.
- RONZITTI, Miguel, 1953. «2° Plan quinquenal y teatro», *Talía*, nros. 1, 2 y 3 (setiembre noviembre-diciembre) 28-29; 28 y 28-29.
- SÁNCHEZ, Florencio, 1968. «El teatro nacional», en *Obras completas*, vol. I Buenos Aires: Schapire.
- SEIGERMAN, Osvaldo, 1979. «La perspectiva actual», *La Opinión Cultural* (18/11).
- Argentina en marcha*, 1947. Comisión Nacional de Cooperación Intelectual. *Cultura para el pueblo*, s/f. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Subsecretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Difusión.



Guillermo Roux: *Encuentro con abanico III*, 1997.
Carbón, 115 x 122 cm.
Colección particular

CALLEJERO



Guillermo Roux: *El abrazo IV*, 1996.
Acuarela, 97.6 x 110 cm.
Colección Graziella Franco de Crivelli