

BIBLIOTECA



Premiado con medalla de oro en el IX Congreso internacional de Higiene y Demografía, celebrado en Madrid en Abril de 1898.

Excelente preparación de gran utilidad para los convalecientes é indicada por regla general en todos los casos de dispepsia, gastralgia, anemia, catarros gástricos é intestinales, y siempre que la digestión se efectúe de manera irregular.

Diferentes preparados de peptona de nuestra exclusiva fabricación,

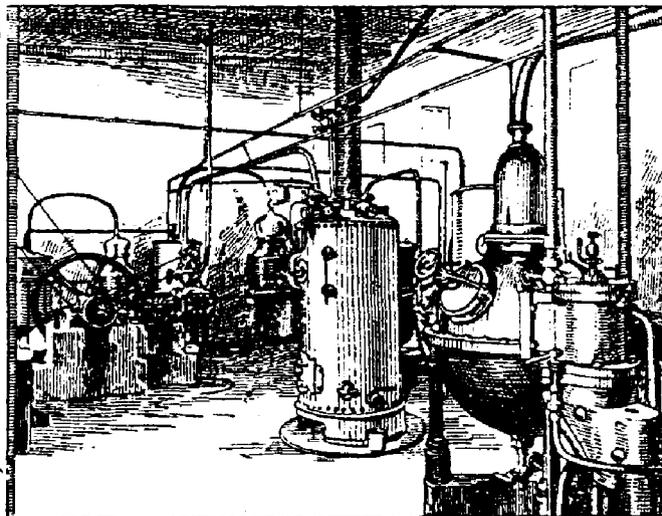
Vino de peptona.—Idem id. y hierro.—Idem id. y quina.—Idem id. hierro y quina.—Idem id. fosfatado.—Idem id. y diástasa.—Idem id. y hemoglobina.—Idem id. preparado con Jerez.—Peptona de carne.—Idem id. en polvo.—Idem de leche.—Idem de leche fosfatada.—Chocolate de peptona, paquete de 500 gramos.—Idem de peptona, forma napolitana (caja).

CARNE PEPTONIZADA ORTEGA

El mejor alimento para enfermos y convalecientes.
 Contiene todos los principios asimilables de la carne.
 Es compatible con todo medicamento y cualquiera alimentación.
 Se prepara exclusivamente en nuestro Laboratorio.

DEPÓSITO GENERAL

Laboratorio - Farmacia de ORTEGA



13 - CALLE DE LEON - 13
 MADRID

Vista parcial del Laboratorio.

La historia literaria de José Miguel Oviedo*

Nacido en Lima, en 1934, el crítico y profesor universitario José Miguel Oviedo había venido preparándose de modo a la vez profundo pero lejano de las manías académicas para darnos la gran obra que acaba de culminar: los cuatro volúmenes de una *Historia de la literatura hispanoamericana* que se inició en 1995.

Oviedo comenzó fijándose en figuras de su país como Ricardo Palma (Buenos Aires, Eudeba, 1965) y conversó largamente, y en profundidad, con el maestro de la crítica en el Perú, Luis Alberto Sánchez (Lima, Mosca Azul Editores, 1975), autor también de cuatro volúmenes con el título de *Historia comparada de las literaturas americanas* (Buenos Aires, Losada, 1976).

Luego, en un volumen varias veces reeditado desde 1970 (Barcelona, Seix-Barral) siguió la fulgurante y prolífica carrera de su amigo *Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad*.

* José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4, De Borges al presente, Madrid, Alianza Universidad Textos, 2001, 492 pp.

Pero Oviedo es curioso y sensible y le encanta explorar lo que surge como revisar aquello que ya se haya canonizado: es el caso de su antología de jóvenes poetas peruanos: *Estos 13* (Lima, Mosca Azul Editores, 1973) donde llamó la atención, con un comprensivo diálogo, hacia figuras como Cillóniz, Watanabe, Sánchez León y Verástegui.

Sólo que Oviedo no se secó en su parroquia. Desde 1988 profesor en Pensilvania, como antes lo fue en Los Ángeles, un libro publicado en Colombia, *Escrito al margen* (Bogotá, Procultura, 1982) mostraba cómo su foco de exposición se había ampliado: Paz y Fuentes, Bioy Casares y Manuel Puig, Cornel Urtecho y Álvaro Mutis. Oviedo prosiguió sus pesquisas por todo el continente y nos dio con *Musas en guerra* (México, Joaquín Mortiz, 1987) una visión muy viva y urgente de lo que era el arte, la poesía y la cultura en la Nicaragua sandinista, de 1974 a 1986, y en *La niña de Nueva York* (México, Fondo de Cultura Económica, 1989) rasgó el velo con que el Apóstol, Héroe y Mártir de Cuba, José Martí, había visto escamoteada su vida erótica en Nueva York y la hija que allí tuvo: María Mantilla. Nieto de ella sería el célebre actor César Romero. Pero fueron en realidad su *Breve historia del ensayo hispanoamericanos* (Madrid, Alianza Editorial, 1991) y sus antologías críticas del cuento hispanoamericano en el siglo XIX y en el

XX, también publicadas por Alianza, en Madrid, las que le permitieron ir trazando las líneas mayores de su futura historia y precisando, en puntuales análisis, sus referencias. En la del siglo XX aparecen los colombianos García Márquez y Álvaro Mutis.

Combinando la información requerida sobre los autores en el campo de la poesía, la novela, el ensayo y el teatro, la historia de Oviedo no se agota ni en el fichero ni en la exhaustiva bibliografía. Dedicada a las figuras claves amplios estudios, que constituyen verdaderas calas analíticas en sus respectivos mundos. Tal es el caso, en el volumen 3, *Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, de los trabajos sobre Eguren, Vasconcelos, Huidobro, Vallejo, Neruda y Mariátegui. Pero no por breves sus aproximaciones a De Greiff, Vidales o Aurelio Arturo dejan de ser menos comprensivas. Sobre De Greiff dirá: «Tenía también el ojo implacable del satírico y la ternura del que sabe perdonar la incongruencia del mundo y transfigurarla en otra cosa: música y juego puros. Sacrificó a eso toda noción de profundidad y serenidad interior: supo encandilar pero casi nunca reflexionar» (p. 433).

En el volumen 4 arranca de Borges y la conclusión sobre el maestro muestra el tono inteligente y comprensivo con que desarrollara su tarea:

«Aunque no los necesita, tal vez el mayor elogio que se pueda hacer de Borges consista en decir que es un escritor cuyo rigor (de geómetra o arquitecto de laberintos y de austeras pirámides verbales) no le impidió ser amable y entretenido como muy pocos. Si la grandeza se mide por el incesante placer que la lectura y la relectura producen, entonces Borges es uno de los más grandes» (p. 37).

Ello le permitirá abordar tanto la literatura fantástica (Bioy Casares, José Bianco, Silvina Ocampo, Felisberto Hernández, Virgilio Piñera y Juan José Arreola) con la misma probidad con que evalúa la renovación regionalista o indigenista (Rulfo, José María Arguedas y Augusto Roa Bastos) o como analiza la apocalíptica reflexión existencialista de Ernesto Sábato. Por ello, «en vez de hablar un poco de muchos, prefiere hablar mucho de pocos», como dice en su introducción al primer volumen. Pero ese mucho de pocos no es sólo la precisa monografía que sitúa texto y contexto, obra y biografía, sino que al dejar atrás la simple descripción alcanza el vuelo interpretativo de la mejor crítica. Este párrafo sobre Rulfo confirma sus virtudes:

«El ardido laconismo del lenguaje, las elipsis y fracturas que dejan mucho librado a la imaginación, la rigurosa economía del