

ta que día a día cifran nuestros autores en pos de los signos trascendentes de una cultura que parece ir triturando las mismas formas que crea.

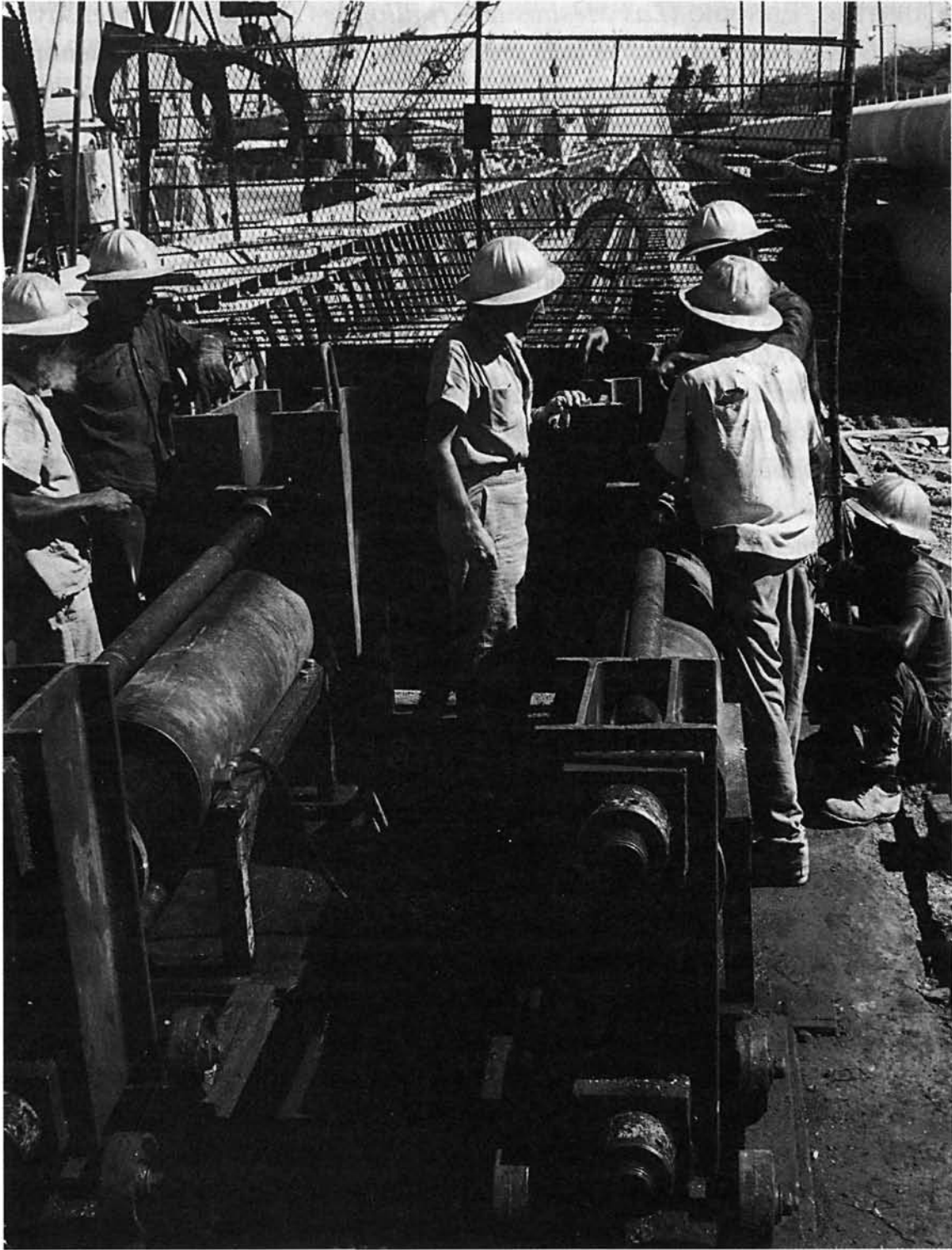
## Bibliografía

- ANTILLANO, LAURA (Caracas, 1950): *Narradora, investigadora, crítico. Su obra mantiene la herencia de Teresa de la Parra por lo que tiene de evocación familiar, de reconstrucción de un habla y de una memoria. Ha desempeñado cargos como docente y editora. Obra narrativa: La bella época (1968), La muerte del monstruo come-piedra (1975), Un carro largo se llama tren (1975), Perfume de gardenia (1982), Dime si adentro de ti no oyes tu corazón partir (1984), Cuentos de película (1985), La luna no es de pan-de-horno (1988), Solitaria solidaria (1990).*
- BALZA, JOSÉ (San Rafael del Delta, 1939): *Narrador y ensayista. Perteneció al grupo «En Haa». Junto con Britto García, uno de los narradores claves de la generación que irrumpe hacia fines de los años 60 y comienzos de los años 70. Obra densa, de fuerte atmósfera psicológica, en la que los personajes juegan un papel determinante. Ha desempeñado responsabilidades docentes y cargos directivos en institutos de investigación. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1991. Obra narrativa: Marzo anterior (1965), Ejercicios narrativos (1967), Largo (1968), Órdenes (1970), Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar (1974), D (1977), Un rostro absolutamente (1982), Percusión (1982), La mujer de espaldas (1986), Medianoche en video: 1/5 (1988), El vencedor (1989), La mujer porosa (1996).*
- BRITTO GARCÍA, LUIS (Caracas, 1940): *Narrador, dramaturgo, periodista. Narrador de corte experimental que funda y determina una de las líneas de fuerza vigentes de la nueva narrativa venezolana. Ha desempeñado responsabilidades docentes, destacándose también como investigador en ciencias políticas y económicas. Ha obtenido en dos oportunidades (1970 y 1979) el Premio «Casa de las Américas» con sus obras Rajatabla y Abrapalabra. Obra narrativa: Los fugitivos (1964), Vela de armas (1969), Rajatabla (1970), Abrapalabra (1979), La orgía imaginaria (1983).*
- GARMENDIA, SALVADOR (Barquisimeto, 1928 – Caracas, 2001): *Narrador, editor, guionista. Cofundador de los grupos «Sardio» y «Tabla redonda». Uno de los más importantes narradores de la llamada «Generación del 58». De fuero realista (o hiperrealista), su obra se inicia en los formatos novelescos pero evoluciona hacia formas más libres, por momentos frag-*

- mentarias. Ha estado vinculado a la radio y a la televisión (en esta última como guionista de telenovelas). Ha desempeñado cargos directivos en instituciones culturales y ejerció también responsabilidades diplomáticas. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1973. Obra narrativa: Los pequeños seres (1959), Los habitantes (1961), Día de ceniza (1963), Doble fondo (1965), La mala vida (1968), Difuntos, extraños y volátiles (1970), Los escondites (1972), Los pies de barro (1973), Memorias de Altagracia (1974), El Inquieto Anacobero (1976), Enmiendas y atropellos (1979), El único lugar posible (1981), Hace mal tiempo afuera (1986), El capitán Kid (1988), Cuentos cómicos (1991), La gata y la señora (1991).*
- GONZÁLEZ LEÓN, ADRIANO (Valera, 1931):** *Narrador y ensayista. Perteneció a los grupos «Sardio» y «El Techo de la Ballena». Uno de los narradores claves de la «Generación del 58». Su obra se caracteriza por un empeño formal de corte poético. Memoria y reconstrucción histórica son variables constantes tanto en sus novelas como en sus relatos. Ha ejercido responsabilidades docentes y diplomáticas. Su novela País portátil obtuvo en 1968 reconocimiento internacional con el Premio «Biblioteca Breve». Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1978. Obra narrativa: Las hogueras más altas (1957), Asfalto-infierno (1962), Hombre que daba sed (1968), País portátil (1968), Damas (1979), Solosolo (1985), Linaje de árboles (1988), Viejo (1994).*
- MASSIANI, FRANCISCO (Caracas, 1944):** *Narrador. Una de las extrañas y singulares voces de la cuentística que irrumpe en los años 70. Su universo es el de la cotidianidad y el de los diálogos fluidos. Obra narrativa: Piedra de mar (1968), Las primeras hojas de la noche (1970), El llanero solitario tiene la cabeza pelada como un cepillo de dientes (1975), Los tres mandamientos de Misterdoc Fonegal (1976).*
- MATA, HUMBERTO (Tucupita, 1949):** *Narrador, ensayista, editor. Perteneció al grupo «En Haa». Su obra tiene una fuerte esencia fabuladora que sabe abordar tanto elementos míticos como fantásticos. Ha desempeñado cargos en diferentes instituciones museísticas. Obra narrativa: Imágenes y conductos (1970), Piel de leopardo (1978), Luces (1983), Torotoro (1991).*
- MIRANDA, JULIO (La Habana, 1945; Mérida, 1998):** *Narrador, poeta, ensayista, crítico de cine. Su obra aborda por igual y con la misma soltura y propiedad la narrativa, la poesía y la crítica. Ha desempeñado cargos docentes y editoriales. Su narrativa —fresca y no exenta de humor— recrea tanto el extrañamiento urbano como la frustración amorosa. Obra narrativa: Casa de Cuba (1990), El guardián del museo (1992), Sobrevivientes (1993), Luna de Italia (1996).*

QUINTERO, EDNODIO (*Las Mesitas de Trujillo*, 1947): Narrador y ensayista. Uno de los narradores más prominentes de las últimas generaciones. Su obra se obsesiona con la permanente reelaboración paisajística a través de un terso y hechizante lenguaje. Ha desempeñado cargos docentes. Su novela *El rey de las ratas* obtuvo el Premio Planeta de Novela en 1994. Obra narrativa: *La muerte viaja a caballo* (1974), *Volveré con mis perros* (1975), *El agresor cotidiano* (1978), *La línea de la vida* (1988), *La danza del jaguar* (1991), *La bailarina de Kachgar* (1991), *Cabeza de cabra* (1993), *El rey de las ratas* (1994), *El cielo de Ixtab* (1995).

TREJO, OSWALDO (*Mérida*, 1928-1996): Narrador, editor, diplomático. Estuvo vinculado a fines de los años 40 al grupo «Contrapunto» y a fines de los años 50 al grupo «Sardio». De raigambre vanguardista en sus inicios, la apuesta narrativa de Trejo se radicaliza hacia sus últimos años hasta desembocar en una novela –*Metástasis del verbo* (1990)– en la que prácticamente elimina las formas verbales. Desempeñó cargos directivos en el Centro de Estudios Latinoamericanos «Rómulo Gallegos», en el Museo de Bellas Artes y, últimamente, en la Biblioteca Ayacucho. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1988. Obra narrativa: *Los cuatro pies* (1948), *Cuentos de la primera esquina* (1952), *También los hombres son ciudades* (1962), *Depósito de seres* (1963), *Andén lejano* (1968), *Textos de un texto con Teresas* (1975), *Al trajo trejo troja trujo* (1980), *Metástasis del verbo* (1990), *Mientras octubre afuera* (1996).



Venezuela. (Petróleo).