

# INDICES DEL TOMO LXXI

NUMERO 211 (JULIO DE 1967)

Páginas

## ARTE Y PENSAMIENTO

OSVALDO LÓPEZ CHUHURRA: ... sobre Julio Cortázar ... ..	5
ANGÉLIKA BECKER: <i>Cinco poemas</i> ... ..	31
GREGORIO BONMATÍ: <i>Sin título</i> ... ..	36
ANTONIO MARTÍNEZ MENCHÉN: <i>Una lírica de la cultura (T. S. Eliot)</i> ...	47
ROBERTA SALPER DE TORTELLA: <i>La mujer en las universidades norteamericanas</i> ... ..	82
JAVIER DEL AMO: <i>Las memorias del Mar Caribe</i> ... ..	97
BALTASAR ESPINOSA: <i>Poemas</i> ... ..	102
RICARDO MOLINA: <i>Aproximaciones a Séneca</i> ... ..	109

## HISPANOAMÉRICA A LA VISTA

ETELVINA ASTRADA: <i>Figura y significación de Alfonsina Storni</i> ... ..	127
MIGUEL ASPIAZU CARBO: <i>La partida de bautismo de la Hispanidad. Simón Bolívar, su adalid</i> ... ..	145

## NOTAS Y COMENTARIOS

### Sección de Notas:

JUAN MAS ZAMMIT: <i>Nuevo resurgir en Barcelona de una técnica olvidada: el grabado</i> ... ..	159
AUGUSTO M. TORRES: <i>Notas para un estudio sobre la evolución de la narrativa cinematográfica</i> ... ..	163
D. L. SHAW: <i>A propósito de Funeral Home, de Walter Beneke</i> ... ..	168
GUILLERMO DE TORRE: <i>Un crítico de arte argentino: Romualdo Brughetti</i> ... ..	175
JACINTO LUIS GUEREÑA: <i>Alcurnia y olvido de André Breton</i> ... ..	178
RICARDO DOMENECH: <i>El «Piccolo Teatro» de Milán</i> ... ..	183

### Sección Bibliográfica:

EDUARDO TIJERAS: <i>Laín Entralgo, dramaturgo por extensión</i> ... ..	193
JOSÉ ALVAREZ JUNCO: <i>Aranguren: Moral y sociedad</i> ... ..	196
ANDRÉS AMORÓS: <i>El raro Silverio Lanza</i> ... ..	201
FEDERICO SOPEÑA: <i>Dos notas bibliográficas</i> ... ..	204
JAIME DE ECHÁNOVE: <i>Vestigios diabólicos en la literatura moderna</i> ... ..	207
ALBERTO GIL NOVALES: <i>Mélanges à la mémoire de Jean Serrailh</i> ... ..	212
JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN: <i>La poesía de Félix Grande. Música amenazada</i> ... ..	217
J. A. J.: <i>Aguilar Piñal: La Sevilla de Olavide</i> ... ..	222
LUIS A. CEMES: <i>Wauthier: El Africa de los africanos</i> ... ..	225
WINSTON A. REYNOLDS: <i>Canellada: Penal de Ocaña</i> ... ..	233
JUAN SAMPELAYO: <i>Un catálogo histórico y literario de lápidas españolas.</i>	236

Ilustraciones de PUYUELO.

# INDICE

NUMERO 212-213 (AGOSTO-SEPTIEMBRE DE 1967)

	Páginas
GERARDO DIEGO: <i>Ritmo y espíritu en Rubén Darío</i> ... ..	247
LUIS S. GRANJEL: <i>Rubén Darío «fin de siglo»</i> ... ..	265
EDUARDO ZEPEDA-HENRÍQUEZ: <i>Filosofía del lenguaje en Rubén Darío</i> ... ..	279
JOSÉ GARCÍA NIETO: <i>Ya no tengo miedo</i> ... ..	285
JAIME DELGADO: <i>Rubén Darío, poeta transatlántico</i> ... ..	289
FRANCISCO SÁNCHEZ-CASTAÑER: <i>El tema del tiempo. Coincidencia poética de Góngora y Rubén Darío</i> ... ..	332
JOSÉ HIERRO: <i>La huella de Rubén en los poetas de la posguerra española.</i>	347
RAÚL SILVA CASTRO: <i>Rubén Darío, ¿clásico o romántico?</i> ... ..	368
RICARDO GULLÓN: <i>Esteticismo y modernismo</i> ... ..	373
JOSÉ MARÍA SOUVIRÓN: <i>Sobre un «descubrimiento» de Rubén Darío</i> ... ..	388
ANTONIO OLIVER BELMÁS: <i>La dislocación acentual en la poesía de Rubén Darío</i> ... ..	405
DONALD F. FOGELQUIST: <i>Dualidad modernista: hispanismo y americanismo.</i>	410
MIGUEL ENGUÍDANOS: <i>Dos poetas paralelos: Miguel de Unamuno y Rubén Darío</i> ... ..	427
CARLOS MARTÍNEZ RIVAS: <i>Watteau y su siglo en Rubén Darío</i> ... ..	445
JOSÉ LUIS CANO: <i>Rubén Darío visto por «Azorín»</i> ... ..	453
MIGUEL ARTECHE: <i>El cazador</i> ... ..	460
RAFAEL SOTO VERGÉS: <i>Rubén Darío y el neoclasicismo</i> ... ..	462
ILDEFONSO MANUEL GIL: <i>Rubén Darío en la prosa de Valle-Inclán</i> ... ..	472
SALVADOR BUENO: <i>Contorno del modernismo en Cuba</i> ... ..	481
ENRIQUE MACAYA LAHMANN: <i>Rubén Darío en Mallorca</i> ... ..	490
MARIANO BAQUERO GOYANES: <i>El hombre y la estatua</i> ... ..	506
FEDERICO SOPEÑA: <i>Rubén Darío en la música</i> ... ..	519
KEITH ELLIS: <i>Un análisis estructural del poema «A Roosevelt»</i> ... ..	523
CARMEN BRAVO-VILLASANTE: <i>Rubén Darío y la literatura infantil</i> ... ..	529
FERNANDO QUIÑONES: <i>Centenario</i> ... ..	536
CARLOS MARTÍNEZ-BARBEITO: <i>Con Darío, por los «Cantos de vida y esperanza»</i> ... ..	537
JORGE CAMPOS: <i>Una polémica rubeniana</i> ... ..	545
OBDULIA GUERRERO: <i>Valle-Inclán y su vinculación con el modernismo rubeniano</i> ... ..	551
CARLOS D. HAMILTON: <i>Rubén Darío en la Isla de Oro</i> ... ..	556
RAMÓN DE GARCIASOL: <i>Musas de carne y hueso</i> ... ..	574
GINÉS DE ALBAREDA: <i>Rubén Darío y España</i> ... ..	588
CARMEN CONDE: <i>Rubén Darío y la dramática persecución de Rosario Murillo</i> ... ..	601

MARÍA FRANCISCA DE JÁUREGUI: <i>Estudio grafológico sobre Rubén Darío</i> ...	624
ALBERTO BAEZA FLORES: <i>Rubén, cisne o búho en nuevas constelaciones</i> ...	629
GUILLERMO DÍAZ-PLAJA: <i>Crónica menor de un gran centenario</i> ... ..	631
ANDRÉS AMORÓS: <i>Guillermo de Torre: Antología poética</i> ... ..	638
MARINA MAYORAL: <i>Edelberto Torres: La dramática vida de Rubén Darío.</i>	641
JUAN CARLOS CURUTCHET: <i>Jaime Torres Bodet: Rubén Darío: Abismo y cima</i> ... ..	640

Cubierta y portadilla de la pintora ACUIRRE.



# CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

REVISTA MENSUAL DE CULTURA HISPANICA

Desde 1948 esta Revista viene integrando el mundo hispánico en la cultura de nuestro tiempo ★ Por su atención a las manifestaciones profundas del sentir, del pensar y del crear hispanoamericano, y por su reflejo claro y español del latido espiritual de Europa, CUADERNOS

HISPANOAMERICANOS es y seguirá siendo:

LA REVISTA DE AMERICA PARA EUROPA

LA REVISTA DE EUROPA PARA AMERICA

DIRECCION, SECRETARIA LITERARIA Y ADMINISTRACION

Avenida de los Reyes Católicos

Instituto de Cultura Hispánica

Teléfono 244.0600

Dirección ... ..	Extensión 200
Secretaría ... ..	— 298
Administración ... ..	— 221

MADRID

## PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España... ..	550 pesetas.
Extranjero... ..	10 dólares.
Ejemplar suelto (España)... ..	50 pesetas.
Ejemplar suelto (extranjero)... ..	1 dólar.
Ejemplar suelto doble (España)... ..	100 pesetas.
Ejemplar suelto doble (extranjero)... ..	2 dólares.

# PREMIO DE POESÍA «LEOPOLDO PANERO» 1967

El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid convoca el premio de poesía «Leopoldo Panero» correspondiente al año 1967 con arreglo a las siguientes

## B A S E S

- 1.<sup>a</sup> Podrán concurrir a este premio poetas de cualquier nacionalidad, siempre que los trabajos que se presenten estén escritos en español.
- 2.<sup>a</sup> Los trabajos serán originales e inéditos.
- 3.<sup>a</sup> Los trabajos que se presenten tendrán una extensión mínima de 850 versos.
- 4.<sup>a</sup> Los trabajos se presentarán por duplicado, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara.
- 5.<sup>a</sup> Los trabajos se presentarán llevando un lema en la primera página y se acompañarán de sobre cerrado y lacrado en el que figure el mismo lema, y dentro el nombre del autor, dos apellidos, nacionalidad, domicilio y *curriculum vitae*.
- 6.<sup>a</sup> Los trabajos, mencionando en el sobre premio de poesía «Leopoldo Panero» 1967 del Instituto de Cultura Hispánica, deberán enviarse al jefe del Registro General del Instituto de Cultura Hispánica, avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid - 3. España.
- 7.<sup>a</sup> El plazo de admisión de originales se contará a partir de la publicación de estas bases y terminará a las doce horas del día 1 de diciembre de 1967.
- 8.<sup>a</sup> La dotación del premio de poesía «Leopoldo Panero», del Instituto de Cultura Hispánica, es de 50.000 pesetas.
- 9.<sup>a</sup> El Jurado será nombrado por el ilustrísimo señor director el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid.
10. La decisión del Jurado se hará pública el día 21 de marzo de 1968.
11. El Instituto de Cultura Hispánica se compromete a publicar el trabajo premiado en la Colección «Leopoldo Panero», de Ediciones Cultura Hispánica, en una edición de 2.000 ejemplares, la cual será propiedad del Instituto, recibiendo como obsequio el poeta premiado la cantidad de 100 ejemplares.
12. El Instituto de Cultura Hispánica se reserva el derecho de una segunda edición, en la que su autor percibiría, en concepto de derechos de autor, el 10 por 100 del precio de venta al público a que resultase cada ejemplar de la tirada que se decidiese, que no sería, en ningún caso, inferior a 1.000 ejemplares.
13. La liquidación de los derechos de autor de esta posible segunda edición se efectuaría a la salida de prensas del primer ejemplar.
14. El poeta premiado se compromete a citar el premio otorgado en todas las futuras ediciones y menciones que de la obra se hicieran.

15. No se mantendrá correspondencia sobre los originales presentados y el plazo para retirar los originales del Registro General del Instituto de Cultura Hispánica, terminará a las doce horas del día 30 de septiembre de 1968, transcurrido el cual se entiende que los autores renuncian a este derecho, procediendo el jefe del Registro General del Instituto a su destrucción.

16. Se entiende que con la presentación de los originales, los señores concursantes aceptan la totalidad de estas Bases y el fallo del Jurado.

Madrid, abril de 1967.

## N O T I C I A

Se ha fallado por cuarta vez el Premio de Poesía «Leopoldo Panero» del Instituto de Cultura Hispánica, correspondiente al año 1966, dotado con 50.000 pesetas, siendo otorgado al poeta don Rafael Guillén García, por su trabajo presentado bajo el lema «Europa», titulado *Tercer gesto*.

El Jurado, integrado por los señores don Gregorio Marañón, don Dámaso Alonso, don Gerardo Diego, don Luis Felipe Vivanco, don Miguel Arteche (agregado cultural de la Embajada de Chile en Madrid), don José Luis Prado Nogueira, que obtuvo el Premio de Poesía «Leopoldo Panero» 1965, y, como secretario, don José Ruméu de Armas, seleccionó también como finalistas los trabajos presentados bajo los lemas «Descubridor», «Fingir ausencias y mentir desiertos» y «Whitescar».

El poeta premiado, don Rafael Guillén García, nació en Granada (España) en 1933. Su nombre figura ya en varias antologías. Ha colaborado en numerosas revistas españolas y extranjeras; varios de sus poemas y artículos se han traducido al italiano, inglés, portugués y flamenco. Entre otros galardones literarios ha obtenido el Primer Premio Internacional de Centroamérica, con ocasión del cual recorrió varios países americanos; y el Premio del Círculo de Escritores Iberoamericanos de Nueva York. Dirige la Colección de libros de poesía «Veletas del Sur». Ha publicado siete libros en España, uno en Argentina y otro en Venezuela, cuyos títulos son los siguientes: *Antes de la esperanza*, Colección «La nube y el ciprés»; Granada, 1956. *Río de Dios*, Colección «Veleta del Sur»; Granada, 1957. *Pronuncio amor*, Colección «Alcaraván»; Arcos de la Frontera, 1960; 2.<sup>a</sup> edición, Granada, 1961. *Elegía*, Colección «Veleta del Sur»; Granada, 1961. *Cancionero-Guía para andar por el aire de Granada*, Colección «Veleta del Sur»; Granada, 1962. *El gesto*, Editorial Seijas y Goyonarte; Buenos Aires, 1964. *Breve antología*, Colección «Lírica Hispana»; Venezuela, 1965. *Hombre en paz*, Editora Nacional; Madrid, 1966. *Canto a la esposa*, Colección «Veleta del Sur», Granada, 1963.

Los años anteriores se adjudicaron los Premios:

1963, Fernando Quiñones, por su trabajo *En vida*.

1964, declarado desierto.

1965, José Luis Prado Nogueira, por su trabajo *La carta*.

1966, Rafael Guillén García, por su trabajo *Tercer gesto*.

Todos estos trabajos premiados se publican en la Colección «Leopoldo Panero».

# MUNDO HISPANICO

Una revista en español para todos los países

DIRECTOR: JOSÉ GARCÍA NIETO

NUMERO 232. JULIO DE 1967. AÑO XXI

## SUMARIO

PORTADA: *Maja* (fotocolor Tovar). *Veleros del aire* (fotocolor Eurofoto). *Taller de Picasso* (foto Eurofoto). *Santillana* (cortesía del Ministerio de Información y Turismo).

*Los ángeles sobre América*, por JOSÉ MARÍA PEMÁN.

*Cooperación de España y los pueblos de Hispanoamérica*, por FRANCISCO CASARES.

*España y la OEA*, por NIVIO LÓPEZ PELLÓN.

*Veleros del aire*, por GIANNI FERRARI.

*El primer taller de Picasso*, por JOSÉ MARÍA IGLESIAS.

*Pueblo Español de Palma de Mallorca*, por JUAN RAMÍREZ DE LUCAS.

*Santillana del Mar*, por JOSÉ HIERRO.

*Maja Internacional 1967*.

*Toda España es camping*, por JOSÉ IBÁÑEZ FANTONI.

*Mapa y relación de los campings*.

*Madrid: el IV Festival de la Opera*, por A. FERNÁNDEZ-CID.

*El cine. Mirador a un nuevo cine español*, por VICENTE-ANTONIO PINEDA.

*Página del lector*.

*Hispanoamérica en Madrid*, por N. L. P.

*I Asamblea de Comercio Hispanoamericano*.

*Objetivo hispánico*.

*El fusilamiento de los zares de Rusia* (cuento), por JULIÁN AYESTA (ilustraciones de Estruga).

*Estafeta*.

*Hoy y mañana de la Hispanidad*.

*Filatelia*, por LUIS MARÍA LORENTE.

Precio del ejemplar: 15 pesetas

Dirección, Redacción y Administración: Avenida de los Reyes Católicos  
(Instituto de Cultura Hispánica).—MADRID

## CUADERNOS HISPANOAMERICANOS BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....  
con residencia en .....  
calle de ....., núm. ....  
se suscribe a la Revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS por el tiempo  
de ..... a partir del número ....., cuyo  
importe de ..... pesetas se compromete  
contra reembolso  
a pagar ..... (1).  
a la presentación de recibo  
Madrid, ..... de ..... de 196.....  
El suscriptor,

La Revista tendrá que remitirse a las siguientes señas: .....

(1) Táchese lo que no convenga.