

tematizar lo indígena sino contemplar y admirar su cultura como un espectáculo dotado de sistematicidad y coherencia. Con todos los límites de una formulación exógena, se debe reconocer que las ciencias sociales han contribuido notablemente a forjar una actitud colectiva más intercultural.

Otro de los contextos institucionales que catapultó la visibilidad social de los pueblos indígenas fue la institucionalización de la Educación Bilingüe Intercultural (desde 1987), espacio que contribuyó a la formación de cuadros y a la producción de investigaciones antropológicas, lingüísticas y sociolingüísticas, que permitieron no solo difundir en ediciones bilingües compilaciones de poesía, mitos y tradiciones orales sino también convertir a la escuela en un espacio cotidiano de representación de los elementos identitarios de las respectivas culturas.

4. El arte indio como constructor de identidad y resistencia cultural

Ninguna de las corrientes revisadas ha resultado tan crucial como la emergencia de los pueblos indígenas hasta constituirse en movimientos sociales, es decir, con la capacidad de plantear públicamente una identidad y cuestionar globalmente el orden político y, por ende, el cultural. Las expresiones artísticas públicas constituyen ahora un relato del cual ellos controlan la trama y la inscriben en una estrategia colectiva de «resistencia» e identidad étnica con dos interlocutores: por un lado, los mismos pueblos indígenas para quienes es fundamental la revitalización cultural e identitaria; por otro, el conjunto de la sociedad no indígena a través de un discurso cuya intencionalidad consiste en generar alianzas y legitimarse como la piedra basal de una globalización alternativa y equitativa.

Ello explica el auge de las recreaciones institucionales de un acervo artístico colectivo integradas en proyectos de desarrollo y educativos a través de un sinnúmero de grupos musicales y de danza y la integración de la gestión cultural de diversos museos de sitio en las estrategias de fortalecimiento organizativo. Las expectativas sociales no siempre se expresan de manera explícita y han permeado aún los productos artísticos más tradicionales y difundidos, tales como el arte de tigua y la finísima alfarería de los quechua amazónico, ya sea por sus temas como por las prácticas y discursos de sus puesta en escena. Los

cuadros *nive* de Tigua sobre cuero de borrego, difundidos ampliamente a partir de los setenta, se fundan en una imaginería espacial que reivindica las expectativas sociales y la visión andino muy ritualizada del cosmos y de la vida cotidiana.

Este panorama ha favorecido también el surgimiento de artistas más allá de las autorías colectivas y anónimas: literatos –especialmente poetas–, músicos y pintores que han ganado visibilidad y protagonismo en diversos foros artísticos nacionales e internacionales. Entre los artistas plásticos han destacado Manuel Amaru Cholango, artista plástico quichua y poeta, que ha ganado notoriedad a partir de los 90 debido a sus *performances* e instalaciones que cuestionan, provocativa y ritualmente, el racionalismo y el desarrollismo contemporáneos. Además de participar en bienales y exposiciones locales, formó parte de la II Bienal de San Pablo (2002). Ramón Pillaguaje es un indígena amazónico del pueblo secoya. Inaugura un paisajismo detallista y minucioso de la selva primaria del Ecuador. Su pintura se inscribe en un amplio movimiento de denuncia por la desaparición del ecosistema amazónico, base fundamental de las culturas que la habitan.

Entre los literatos reconocidos cabe mencionar algunos, todos ellos originarios de la provincia de Imbabura como Mario Conejo, reconocido poeta y Ariruma Kowi también literato el cual ha traducido al quichua la novela de Gabriel García Márquez, (*Crónica de una muerte anunciada*, CEN, Quito, 1990) y publicado un libro de poemas (*Tsaisik*, Abya Yala, Quito, 1998). Es uno de los cuadros del movimiento indígena y miembro muy activo del movimiento latinoamericano de escritores indígenas y ecuatorianos. A ellos se suma Auki Tituaña Males, Alcalde de Cotacachi, figura prominente del movimiento indígena ecuatoriano y autor de un poemario recientemente publicado: *Toma mi corazón y rompe el silencio* (Quito, 2003).

Enrique Males, quichua, junto a Patricia Gutiérrez ha ganado notoriedad por los espectáculos de danza escénica que fusionan lo andino y lo contemporáneo a través de una puesta en escena esencialista, evocativa de los saberes ancestrales y de una visión alternativa del mundo y de la sociedad.

Se puede afirmar con Ramírez Gallegos (en Barié 2003: 305) que durante este periplo «Ecuador experimentó un intenso proceso de desacomodo y recomposición identitarios. La obsolescencia de los relatos convencionales y los lugares «oficiales» de afirmación de la identidad nacional y la puesta en juego de nuevos artefactos culturales para ima-

ginar la comunidad nacional dan cuenta de la transformación radical de los referentes colectivos de pertenencia».

Bibliografía

- Almeida Vinuesa, José: «Identidades en el Ecuador. Un balance antropológico». Revista *ICONOS*, Flacos, Quito, 2003.
- Barié, Cletus Gregor: *Pueblos indígenas y Derechos constitucionales en América Latina: un panorama*. Abya Yala, La Paz, 2003.
- Carvalho Neto, Paulo de: *Antología del Folklore Ecuatoriano*. Ediciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1969.
- Guevara, Darío: «En torno a una reconsideración del concepto científico del Folklore», en: *La Pájara pinta. Revista latinoamericana de folklore.*: n. 2, 2000: 24 ss. También en: *Teorías del folklore en América Latina*, editado por INIDEF del CONAC, Caracas, 1975.
- Jijón y Caamaño, Jacinto: *La ecuatorianidad*. Conferencia dictada en el Salón de Actos de la Universidad Central el 18 de noviembre de 1942. Prensa Católica, Quito, 1943.
- Moreno Yáñez, Segundo: *Antropología Ecuatoriana*, Quito, 1998.
- Polo, Rafael: *Los intelectuales y la narrativa mestiza en el Ecuador*. Universidad Andina del Ecuador, Abya Yala y CEN, Quito, 2003.
- Rubio Orbe, Gonzalo: «Pío Jaramillo Alvarado y su libro *El indio ecuatoriano*», en: Prólogo a Jaramillo Alvarado, Pío: *El indio ecuatoriano*, Tomo I, Corporación Editora Nacional, Quito 1997, pp. 9-30.
- Silva Charvet, Erika: *Identidad nacional y Poder*. Abya Yala, Quito, 2004 (en prensa).
- Traverso Yépez, Martha: *La identidad nacional en Ecuador. Un acercamiento psicosocial a la construcción nacional*. Abya Yala, Quito, 1998.



Indiecita de Peguche. Foto Rodo Wuth