

y convertirla en cera, Paolo, en cera endurecida
donde toda caricia se haga innecesaria
Y si aún es portadora del librito infernal
¡qué fácilmente se deshace en manos del novicio
y desordena el mundo
y lo disgrega
y hace volver las estatuas de espaldas e inclinarse!
—Uno, dos, uno...
Hace falta secar tanta humedad consciente, Paolo
tanta lágrima
Hace falta poder
y en el poder, construirse.

★

1.

no, no creo haber oído una promesa... si no me equivoco fue una proposición ¿no?...
pero ya me anticipo al inevitable espasmo nervioso... no, no te muevas por mí, sigue
fumando, sólo voy a decirle hola a ese tipo

la vida es lenta, a veces, el orgasmo hasta nueva orden... el arte oculta apenas las
columnas de humo... no, no dispaes, voy a mear y a tropezar con las mesas un mo-
mento, ahora vuelvo...

2.

Te enseñaré a guardar la debida distancia
sin tristeza
y tu perplejidad me servirá de adorno cada noche
cada beso será una bofetada
cada paso en la escala jerárquica del odio
una pequeña sombra apenas sugerida

Con un simple acto de la voluntad queda en suspenso
ardiendo si es mi extremo y si base girando
primero a gatas con el dormido miembro
y luego de rodillas, positivamente...

3.

el asesino anda suelto yo estoy suelto
el cadáver colectivo baila suelto
incubaremos un nuevo orden de preferencias
no importa niño gusano o crisálida te amo
con todos los escombros de mi vida mi muerte
no vale tu lápiz de labios créeme te escucho

4.

lo inevitable inesperado dios a toda hostia
parad la barra o nos matamos todos

Víctor Crémer





Stupartgasse, Praga