

- «Collage» crítico-gutural sobre los intelectuales y el pueblo», *Norte*, pp. 57-67.
- «Yo el Supremo: The dictator and his script», *Forum for Modern Language Studies* [Edimburgo], vol. XV, n.º 2, abr. 1979, pp. 169-183.
- Contemporary Latin American Fiction*, editado por S. Bacarisse, Scottish Academic, Edimburgo, 1980, pp. 73-87.
- «On Dictatorship and Rhetoric in Latin American Writing», *Latin American Research Review*, vol. 19, n.º 3, 1982, pp. 207-227.
- MARTÍNEZ, PEDRO J.: «La novela y el saber político», *Politeia* [Universidad Central de Venezuela, Caracas], n.º 4, 1975, pp. 257-273.
- MARTÍNEZ, TOMÁS ELOY: «Roa Bastos y la América verdadera», *La Nación* [Buenos Aires], 2 oct. 1960.
- MARTUL TOBÍO, LUIS: «La función del narrador en la obra de Roa Bastos», *Anales de Literatura Hispanoamericana* [Universidad Complutense, Madrid], n.º 6, 1977, pp. 151-174.
- MATAMORO, BLAS: «Debate sobre historia y literatura en la semana dedicada a Roa Bastos», *El País* [Madrid], 12 nov. 1985.
- «Roa Bastos: Yo/El/Supremo», *Lecturas americanas (1974-1989)*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1990, pp. 223-230.
- MATURO, GRACIELA: «Yo el Supremo: la recuperación del sentido», *MegaFón* [Buenos Aires], vol. II, n.º 3, jul. 1976, pp. 151-156.
- MATUS ROMO, EUGENIO: «Yo el Supremo: Maravilla y simbolismo», *Textos*, pp. 1-23.
- MAURO, TERESITA: «Augusto Roa Bastos y el oficio de narrar». *Anthropos*, pp. 36-42.
- MAYRE, LÉA: «Roa Bastos et le Paraguay», *Les Langues Néolatines* [Paris], n.º 220, 1977, pp. 87-100.
- MAZZANTI, CARLOS: «Hijo de hombre», *Noticias Gráficas* [Buenos Aires], 31 jul. 1960.
- MELIÁ, BARTOLOMEU: «Del buen uso de los mitos», *Alcor* [Asunción], n.º 1, 2ª época, ene.-abr. 1971, pp. 8-17.
- MÉNDEZ-FAITH, TERESA: «Reflexiones en torno a textos-contextos paraguayos: rescate de una realidad camuflada», *Discurso Literario* [Oklahoma], vol. 1, n.º 1, 1983.
- «Dictadura y espacios "cárceles" en *Hijo de hombre* y *Yo el Supremo*», *Chasqui*, vol. XIII, n.º 1, nov. 1983.
- MENTON, SEYMOUR: «Augusto Roa Bastos», *El cuento hispanoamericano, Antología crítico-histórica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1964, pp. 280, 291-292.
- «Realismo mágico y dualidad en *Hijo de hombre*», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], vol. XXXIII, n.º 63, ene.-jun. 1967, pp. 55-70.
- Giacoman, pp. 203-220.
- MERCADO, TUNUNA: «Sólo importa el libro que hacen los pueblos (*Yo, el Supremo*)», *La Cultura en México* [Suplemento de *Siempre*, México], n.º 670, 11 dic. 1974, p. VI.
- MERINO, JOSÉ MARÍA: «Roa Bastos y la verdad de la literatura», *ABC Literario* [Madrid], n.º 481, 21 abr. 1990, p. XVI.
- MIGNOLO, WALTER: «Ficcionalización del discurso historiográfico», Sosnowski.
- MILIANI, DOMINGO: «El dictador: objeto narrativo en *Yo el Supremo*», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* [Lima], n.º 4, 1976, pp. 103-119.
- «El dictador: Objetivo narrativo en dos novelas hispanoamericanas: *Yo el Supremo* y *El Recurso del Método*», *Actas del Symposium Internacional de Estudios Hispánicos* (Budapest, 18-19 ago. 1976), Edit. de la Academia de Ciencias de Hungría, Budapest, 1978.
- MIRET, ENRIC: «En torno a *Hijo de hombre*», *Norte*, pp. 35-45.
- MONTERO, JANINA: «Realidad y ficción en *Hijo de hombre*», *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh], vol. XLII, n.º 95, abr.-jun. 1976, pp. 267-274.
- MONTERO, MANUEL y NAVARRO, MAIKA: «El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos alcanza la gloria del Premio Cervantes», *La Voz de Asturias* [Oviedo], 17 nov. 1989, p. 32.
- MORENO DURÁN, RAFAEL HUMBERTO: «El poder en la narrativa latinoamericana», *Camp de l'Arpa* [Barcelona], n.º 25-26-27, oct.-dic. 1975, pp. 35-40.
- MORENO TURNER, FERNANDO: «La noche triste de el Supremo. Un modelo de estructura reflexiva en la novela de Roa Bastos», *Textos*, pp. 25-45.
- «Yo el Supremo: Renovación de una temática», *Seminario*, pp. 153-175.
- «Poder de la música, música del poder: Variaciones sobre un tema de *Yo el Supremo*», *RCLL*, pp. 73-80.
- Premio, pp. 97-108.
- «Para una nueva lectura de *Hijo de hombre*», *Anthropos*⁴, pp. 54-59.

⁴ Está en prensa «Texto y contexto de *Moriencia*», en *La cuentística de Augusto Roa Bastos, Coloquio de Recherches Latino-Américaines, Université de Poitiers*.

- MORLEY, MÓNICA: «Sobre el discurso cultural americano, su vigencia y elaboración en los textos de Roa Bastos», *Discurso Literario* [Oklahoma State University], vol. I, n.º 2, primavera 1984, pp. 257-266.
- MORÓN, GUILLERMO: «Augusto Roa Bastos: Paraguay al rojo vivo» (1), *Momento y Gente* [Caracas], año XX, n.º 1.095, 11-17 jul. 1977, pp. 68-72.
«Yo el Supremo: el gran Dictador del Paraguay» (2), *Momento y Gente* [Caracas], año XX, n.º 1.096, 18-24 jul. 1977, pp. 68-72.
«Noticia sobre Augusto Roa Bastos», *Escritores latinoamericanos contemporáneos*, Edit. Equinoccio, Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1979, pp. 265-291.
- MUÑOZ CORTÉS, MANUEL: «Aspectos estilísticos de la prosa de Roa Bastos», *Actas*.
- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO: «Premio al Premio», *ABC* [Madrid], 17 nov. 1989, p. 79.
- NAJT, MYRIAM y REYZABAL, MARÍA VICTORIA: «El significado de la vida en *Hijo de hombre* de Roa Bastos», *Cuadernos Hispanoamericanos* [Madrid], n.º 350, ago. 1979, pp. 265-279.
- NASSI, AMELIA: «Bibliografía de la obra de Roa Bastos (novelas, cuentos, selecciones, poesía, teatro, y otros textos de ficción, poemas, notas y ensayos)», *Crisis* [Buenos Aires], n.º 3, jul. 1973, p. 42.
- NOUHAUD, D.: «Para vivir de cuerpo ausente», *Actas*.
- OCAMPO DE GÓMEZ, AURORA M.: «Augusto Roa Bastos», *Novelistas iberoamericanos contemporáneos. Obras y bibliografía crítica*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980, pp. 102-107.
- ONETTI, JUAN CARLOS: «Uno de los más grandes del castellano», *El País* [Madrid], 17 nov. 1989, p. 45.
- PACHECO, CARLOS: «Nuevas claves para una lectura de la polifonía en *Yo el Supremo*», *RCLL*, 47-72.
Introducción, cronología y bibliografía de *Yo el Supremo*, Biblioteca Ayacucho, n.º 123, Caracas, 1986.
«YO/ÉL: Primeras claves para una lectura de la polifonía cultural en *Yo el Supremo*», Sosnowski.
«La binariedad como modelo de concepción estética en la cuentística de Augusto Roa Bastos», *Las voces del karai*, 155-162.
- PAGANINI, ALBERTO: «Roa Bastos narrador (*Moriencia*)», *Marcha* [Montevideo], n.º 1.456, ago. 1969, p. 29.
- PANCORBO, LUIS: «Tres tristes tiranos», *Revista de Occidente* [Madrid], n.º 19, may. 1977, pp. 12-16.
- PAOLA, LUIS DE: «Yo el Supremo de Roa Bastos. Una novela difícil», *Informaciones de las Artes y las Letras* [Suplemento cultural de *Informaciones*, Madrid], n.º 443, 6 ene. 1977, p. 2.
- PARANAGUA, PAULO ANTONIO: «Un personnage obsédant du roman latinoamericaine: el caudillo», *Rouge* [Paris], n.º 318, 7 abr. 1977, p. 10.
«Les particularités», *Rouge* [Paris], n.º 319, 8 abr. 1977, p. 10.
«Convergences des écrivains», *Rouge* [Paris], n.º 320, 9 abr. 1977, p. 10.
- PASSAFARI DE GUTIÉRREZ, CLARA: «La condición humana en la narrativa de Augusto Roa Bastos», *Universidad* [Rosario], n.º 49, oct.-dic. 1960, pp. 137-161.
Giacoman, pp. 24-45.
- PERERA SAN MARTÍN, NICASIO: «Hijo de hombre: Novela e intrahistoria», *Actas*.
«La escritura del poder y el poder de la escritura», *Seminario*, pp. 127-147.
«La lección de la escritura», *Textos*, 47-60.
«Yo el Supremo y la novela histórica», *Hommage des Hispanistes Français à Noël Salomon*, Edit. Laia, Barcelona, 1979, pp. 667-676.
«Hijo de hombre: novela e intrahistoria», *RCLL*, pp. 91-100.
- PÉREZ CHÁVEZ, EMILIO: «Los pies sobre el agua o la voz en el exilio», *Época* [Revista de Cultura, Asunción], n.º 22, ene.-feb. 1968, pp. 16-19.
- PÉREZ GONZÁLEZ, LILIA: «Sobre *Hijo de hombre*, de Roa Bastos», *Cuadernos Hispanoamericanos* [Madrid], n.º 334, abr. 1978, pp. 111-118.
- PÉREZ-MARICEVICH, FRANCISCO: *La poesía y la narrativa en el Paraguay*, Edit. del Centenario, Asunción 1969.
- PEROZO NAVERA, BLAS: «Madera quemada», *Actual* [Revista de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela], n.º 5, may.-dic. 1969, pp. 178-184.
- PICCINI, MABEL: «El trueno entre las hojas y el humanismo revolucionario», *Cuadernos del Instituto de Literatura Argentina e Iberoamericana* [Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades], vol. I, n.º 1, 1965, pp. 239-249.

⁵ Desconozco si publicó «Yo el Supremo. Polifonía y visión caleidoscópica», artículo presentado en el Simposio Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana ante la historia, celebrado en marzo de 1982 en la Universidad de Maryland. Otro tanto debo decir de su Narrativa de la dictadura y crítica literaria, *Academia Nacional de la Historia*, Caracas.