

«Raíces comunes en las literaturas del Paraguay y la Argentina», *El País*, Asunción, 1946.

«Recostado en la ochava» (Columna), *El País*, Asunción, 1945-1946.

«Réflexion autocritique à propos de Moi le Suprême, du point de vue socio-linguistique et idéologique. Condition du narrateur», en *Littérature Latino-américaine d'aujourd'hui* (Colloque de Cerisy), París, Union Générale d'Éditions, Collection 10/18, 1.376, 1980, pp. 136-50.

«Reportaje a la tentación de la muerte», *Los libros 3*, Buenos Aires (1969) (Sobre la novela *Los suicidas* de Antonio Di Benedetto).

«Represión y cultura». Ponencia en el Simposio Internacional sobre Augusto Roa Bastos, Oklahoma State University, April 1985.

«Retratos y Autorretratos», *Panorama*, Buenos Aires, 15-XII-1970. Fragmento del texto autobiográfico incluido en *Retratos y Autorretratos*, de Sara Facio y Alicia D'Amico, Buenos Aires, *Crisis*, 1973, pp. 153-154.

«Riquelme García visto por Augusto Roa Bastos», *La Tribuna*, Asunción, 30-VII-1972, p. 11 (ilustrado).

«Roa Bastos por Roa Bastos», *Bohemia*, La Habana, 16-X-1970, p. 6.

«Roa Bastos sobre García Márquez», *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 19-XII-1982.

«Saludo a la revista *Alcor* en su aparición», *Alcor 3*, Asunción (abril de 1956), p. 1.

«Sentido del descubrimiento. Sus proyecciones hacia la integración iberoamericana», *Rábida 2*, Huelva (diciembre de 1985), pp. 61-65.

«Sobre el sentido ascético de la poesía», *Revista del Ateneo Paraguayo* II, 8, Asunción (noviembre de 1943), pp. 26-29.

«Stroessner, el Supremo», *Cambio* 16 654, Madrid, 11 al 18-VI-1984.

«Tierra sin hombres», *Primera Plana* 221, Buenos Aires, 21-III-1967, pp. 62-63. Sobre la novela *Los exiliados* de Gabriel Casaccia.

«Todas las sangres, la sangre», *Panorama*, Buenos Aires, noviembre de 1969. Sobre la novela *Todas las sangres* de José M.^a Arguedas.

«Tradiciones culturales hispanoamericanas», *El País*, Asunción, 1943.

«Un editor americano», *Revista de la Universidad de México* XVI, 1, México D.F. (septiembre de 1961), y *Marcha*, Montevideo, 14-VII-1961.

«Un libro de alfabetización en lengua vernácula», *ABC Color*, Asunción, 17-VII-1973.

«Un sociólogo yanqui se enoja», *Universidad de La Habana* XXVI, 158 (septiembre-diciembre de 1962).

«Un acontecimiento memorable en la historia del arte paraguayo», *Diálogo*, Asunción, agosto de 1960; *Alcor* 31, Asunción (agosto de 1964), p. 9. (Sobre el ceramista Julián de la Herrería en el 20.º Aniversario de su muerte).

«Una cultura oral», en *Los años 20, Actas del Primer Congreso Internacional del CELCIRP*, París, UNESCO, junio de 1986, pp. 3-33.

«Una literatura sin pasado», *Quimera* 28, Barcelona (febrero de 1983), pp. 55-63.

«Una utopía concreta: La unidad latinoamericana» (Título «La Unidad Latinoamericana», *El País*, Madrid, 29 al 30-XI-1988 y 1-XII-1988), *Brecha*, Montevideo, 16-XII-1988.

«Una visita al Paraguay», *Mundo Nuevo* 16, París (octubre de 1967), p. 95.

«Variaciones sobre un tema de Julio Cortázar», *Discurso Literario* II, 1, Oklahoma, pp. 75-80.

«Vertientes culturales comunes en el Río de la Plata», *El País*, Asunción, 1945.

«Vigencia o decadencia del guion cinematográfico», *Casa de las Américas*, 61, La Habana, pp. 153-163; *Cultura* 5, Buenos Aires (junio-julio de 1975), pp. 20-36.

«Vivir la historia hacia el futuro. A propósito del V Centenario del Descubrimiento», *El País*, Madrid, 7-X-1985, pp. 13-14; *La Jornada Semanal*, México DF, 29-XII-1985, pp. 3-5 y 8.

«Yo el Supremo configura una obsesión recurrente, por fin convertida en novela», *La Opinión*, Buenos Aires, 5-XI-1974, p. 22.

Hemerobibliografía de cuentos

«Ajuste de cuentas». *El Cuento*, México, agosto de 1967.

«Bajo el puente». *Primera Plana*, Buenos Aires, 4-VII-1967, pp. 56-57; *Macedonio* II, 4-5, Buenos Aires (verano 1969-1970), pp. 55-64 (Título «El Maestro»); en *Crónicas del Paraguay*, Selección de Josefina Plá, Buenos Aires, Ed. Jorge Alvarez, 1969, pp. 111-128; en *Breve Antología del Cuento Paraguayo*, Selección de Francisco Pérez Maricevich, Asunción, Comuneros, 1969, pp. 135-152.

- «Baratija». *Revista de Turismo* 17, Asunción, 1943.
- «Borrador de un informe», en *Crónicas del Paraguay*, Selección de Josefina Pla, Buenos Aires, Ed. Jorge Alvarez, 1969, pp. 81-107.
- «Cajón sangrando bajo el arco iris», en *Crónicas del Paraguay*, Selección de F. Pérez Maricevich, Buenos Aires, Jorge Alvarez, pp. 129-137.
- «Chico Coa». *Diálogo*, Asunción, abril de 1960.
- «Cuando un pájaro entierra sus plumas». Ver «El amuleto».
- «El Amuleto». *Clarín*, 23-X-1969. Con el título de «Cuando un pájaro entierra sus plumas» en *Revista de Occidente* 100, Madrid (julio de 1971); en *ABC Color*, Asunción, 11-X-1970; en *Caravelle* 14, Toulouse (1970), pp. 147-152; en *Taller de Letras* 1, Santiago de Chile, Ed. Universitaria (1971), pp. 20-23.
- «El Baldío». *La Mañana*, Montevideo, 10-VII-1964. Con el título de «No Matar» en *Los diez mandamientos*, Selección de Piri Lugones, Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1966, pp. 66-67. *Alcor* 41, Asunción (1966); en *Nuevos Cuentos del Sur*, Selección de Sally y Hugo Rodríguez Alcalá, New Jersey, Prentice Hall, 1967; en *Breve Antología del Cuento Paraguayo*, Selección de F. Pérez Maricevich, Asunción, Comuneros, 1969, pp. 105-108.
- «El Maestro». Ver «Bajo el Puente».
- «El niño cautivo», en *Expresión del Pensamiento Contemporáneo*, Cuadernos de París, Buenos Aires, Sur, 1965.
- «El país donde los niños no querían nacer» (Cuento infantil). *Cuadernos Hispanoamericanos* 432, Madrid (junio de 1986), pp. 84-90.
- «El Palacio Blanco» y «El Ojo de la luna», Capítulos de la novela *El Fiscal*, inédita. *Crisis*, Buenos Aires, 1987, pp. 35-44.
- «El Perro y la Sombra». *Américas*, OEA, VII, 7, Washington (julio de 1955), p. 22. Versión modificada del capítulo «Madera y Carne» de *Hijo de hombre*.
- «El prisionero», en *El Cuento Hispanoamericano*, Selección de Seymour Menton, Vol. II, México-Bs. As., Fondo de Cultura Económica, 1964, pp. 280-291; en *Cuentos Hispanoamericanos*, Selección de Mario Rodríguez, Ed. Universitaria, Chile, 1970.
- «El rancho de los peones», en *El Trabajo en Hispanoamérica*, Selección de Simone Legoutiere, París, Masson et Cie., 1973, pp. 9-10. Fragmento de «Esos rostros oscuros».
- «El trabajo no era entonces cosa buena», en *El Trabajo en Hispanoamérica*, Selección de S. Legoutiere, París, Masson et Cie., 1973, pp. 25-28.

- «El trueno entre las hojas», en *Los Mejores Cuentos Americanos*, Selección de Aníbal Quijano, Lima, Ed. Mejía Baca y P. L. Villanueva.
- «El y El otro». *Mundo Nuevo* 1, París (julio de 1966), pp. 31-36.
- «Encuentro». Ver «Encuentro con el traidor».
- «Encuentro con el traidor». *El Escarabajo de oro*, Buenos Aires, mayo-junio de 1961; en *Cuentos Nuevos del Sur*, Selección de S. y H. Rodríguez Alcalá, New Jersey, Prentice Hall, 1967. Con el título «Encuentro», *Alcor* 25, Asunción (julio-agosto de 1963), p. 12, ilustrado.
- «Extraño como la verdad». Ver «La Rebelión».
- «Función». Ver «La ración del León».
- «La Caspa». *Quimera*, Barcelona, 1982. Fragmento de la novela homónima, inédita.
- «La excavación», en *Antología del Cuento Hispanoamericano*, Selección de Ricardo Latchan, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1958, pp. 446-450; en *Cuentos Hispanoamericanos*, Introducción y Selección de Abelardo Gómez Benolt, Sao Paulo, I.L.V.C., marzo de 1960 (en portugués la 1.^a edic.); en *Diez mejores cuentos de Hispanoamérica*, Selección de Jaime Peralta y Ulla Peterson, Göteborg, Akademiförlaget-Gumperts, 1966; en una nueva versión, *Los Andes*, Mendoza, 6-VIII-1967; en *Crónicas de América*, Selección de Jorge Alvarez, Buenos Aires, Ed. J. Alvarez, 1968; *Epoca* IV, 21, Asunción, 1967, pp. 4-6; en *Breve antología del Cuento Paraguayo*, Selección de F. Pérez Maricevich, Asunción, Comuneros, 1969, pp. 97-105.
- «La excavación» de A. Roa Bastos y «La instrusa» de J. L. Borges, Las Palmas, Divulgación Literaria Lomo Blanco, 1978, 21 pp. Versión francesa, en *Nouvelles Hispano-Américaines* (Bilingüe), París, Presses Pocket, 1986, pp. 117-140. («Dans le tunnel»).
- «La noche sin fin». *Ficción* 10, Buenos Aires (noviembre-diciembre de 1957). Fue publicado en una nueva versión con el título «La Tijera» en *El Baldío*.
- «La ración del León». *La Gaceta*, Tucumán, 23-III-1969; *Imagen* 45, Caracas (15 al 30-III-1969); *Criterio* II, 7, Asunción (mayo de 1970), pp. 3-5, con el título «Función»; *Humboldt* 38, Zurich (1969).
- «La Rebelión», en *Crónicas de América*, Selección de Julia Constenla, Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1965, con el título «Extraño como la verdad», en *Cuentos Nuevos del Sur*, Selección de S. y H. Rodríguez Alcalá, New Jersey, Prentice Hall, 1967; *Ficción* 26 (julio-agosto de 1960), pp. 16-26.

«La víbora y su doble». *Clarín*, Buenos Aires, 24-II-1957.

«Le marécage», en *Les vingt Meilleures Nouvelles de l'Amérique Latine*, Textes choisis par Juan Liscano, París, Seghers, 1958.

«Los muertos son muy débiles». *Caravelle* 19, Toulouse (1972), pp. 181-186.

«Kurupí», en *Noveletas Criollistas latino-americanas*, La Habana, Ed. de Arte y Literatura, 1975.

«Los pobres». *Cuadernos Semestrales del Cuento* II, 4, Lima, 1968.

«Lucha hasta el alba». *Caravelle* 33, Toulouse (1979), pp. 167-173; *Texto Crítico* V, 12, Xalapa, Univ. Veracruzana (enero-marzo 1979) pp. 3-10; en versión francesa («Lutte jusqu'à l'aube») en *La représentation Littéraire*. *Écritures Contemporaines* I, París, Presses Universitaires de Vincennes, 1987, pp. 129-134.

«Macario». *Nandé* 41, Asunción, 1960.

«Madera y Carne», en *Novelistas Contemporáneos Hispanoamericanos*, Selección de Fernando Alegría, Boston, Univ. de California, 1964.

«Moriencia». *La Gaceta*, Tucumán, 23-X-1967; *Humboldt* 1, Zurich (1968), *Amaru* 5, Lima (enero-marzo de 1968).

«No matar». Ver «El Baldío».

«Nonato», en *Memorias de infancia*, Selección de Piri Lugones, Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1968, pp. 43-51; *La Gaceta*, Tucumán, 26-III-1967, p. 26 y ss.; *El Cuento* 29, México (abril de 1968); *Criterio* 4, Asunción (marzo-abril de 1969), pp. 10-13, ilustrado.

«Penal El Paraíso». *Crisis* 3, Buenos Aires (julio de 1973), pp. 38-41.

«Pirulí». *La Tribuna*, Asunción, 23-XI-1952.

«Reunión» en *Crónicas de América*, Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1965, pp. 67-88.

Fragmentos de novelas

«Ay del solo». *Hispanamérica* I, 2, Takoma Park, 1972, pp. 71-77 (*Yo el Supremo*).

«Cerro Corá (1870). II. El Resplandor». *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 6-I-1976, p. 1 (*El sonámbulo*).

«Circular perpetua». *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 3-II-1974 (*Yo el Supremo*).

«El sonámbulo». *Crisis* 32, Buenos Aires, diciembre de 1975, pp. 34-36 (*El sonámbulo*).

«El sonámbulo». *Papel Literario de El Nacional*, Caracas, 26-X-1975 (*El sonámbulo*).

«El Supremo se confiesa». *Acción* VI, III Época, 21, Asunción (mayo de 1974) (*Yo el Supremo*).

«En tiempos del Supremo Dictador», en *Sol y Sombra* de Jean-Paul Duviols, París, Bordas, 1977, pp. 214-216 (*Hijo de hombre*).

«Juicio Final». *Humboldt* 47, Zurich (1972) (*Yo el Supremo*).

«La circular perpetua da otras vueltas de tuerca». *Suplemento cultural de ABC Color*, Asunción, 24-II-1974 (*Yo el Supremo*).

«La gente de piedra». *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 27-I-1974 (*Yo el Supremo*).

«Lo mucho poco, lo poco nada». *Diálogo* 21, Asunción (octubre de 1972) (*Yo el Supremo*).

«Los Comuneros». *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 10-II-1974 (*Yo el Supremo*).

«Los enemigos». *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 17-II-1974 (*Yo el Supremo*).

«Mi reino, el terror». *La Gaceta*, Tucumán, 2-IV-1972; *Norte, Revista Hispánica de Amsterdam*, 1976, pp. 8-11 (*Yo el Supremo*).

«Sombrero lumbbrero». *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 20-I-1974 (*Yo el Supremo*).

«Te diré como verdad lo que voy a decirte». *Panorama*, Buenos Aires, julio de 1972 (*Yo el Supremo*).

«Yo el Supremo». *Diálogo* 21, Asunción (octubre de 1972), pp. 36-38, ilustrado (*Yo el Supremo*); *Suplemento Cultural de ABC Color*, Asunción, 13-I-1974; *Casa de las Américas* XV, 86, La Habana, 1974, pp. 55-57.

«Yo el Supremo». Un texto inédito de Roa Bastos. *La Opinión*, *Suplemento Cultural*, Buenos Aires, 5-III-1972.

Hemerobibliografía de poemas

«Ala de Sombra». *Palabra* II, 3, Buenos Aires (septiembre-octubre de 1962), p. 5.

«Camino». *Literarias de La Tribuna*, Asunción, 28-VI-1958, p. 3.

«Canción de nochebuena en la cárcel», en Buzo Gómez, Sinfioriano, *Índice de la poesía paraguaya*, Asunción-Buenos Aires, Indoamérica, 1952, 2.ª edic. (1.ª edic.: Tupá, 1943), pp. 301-304.