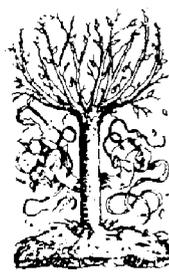
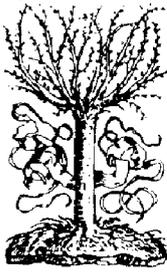


en Madrid: comimos en el galdosiano restaurante *Botín* cercano a la Plaza Mayor; después caminamos por la ciudad vieja. Durante la comida y el paseo conversamos mucho, sobre todo de Galdós. Tanto Paz como yo habíamos leído al novelista español en las ediciones pertenecientes a nuestros respectivos abuelos. Octavio, que tiene una magnífica memoria, reconocía las calles que aparecen como escenario en una y otra novela. De pronto dijo que se identificaba con Salvador Monsalud. El lector español recordará que Monsalud es uno de los dos personajes simbólicos de la segunda serie de los *Episodios Nacionales*: el masón progresista, liberal y afrancesado que se enfrentará a la España conservadora representada por su hermano Carlos Navarro, alias Carlos Garrote. Sin embargo, Monsalud no es sólo eso, es un personaje en movimiento, un personaje que evoluciona, que está vivo. Si en el primer episodio de la segunda serie, Monsalud es uno de los opositores de la monarquía absoluta, y por esa razón se alistaba en el ejército invasor, en los siguientes episodios se irá transformando: primero en un liberal moderado, después en un reformista, y al final en un realista escéptico. El lector se preguntará por qué. Octavio Paz nos daría la respuesta diciendo que la historia es el terreno de lo posible, el terreno de lo relativo y no de lo absoluto. Fernando Monsalud trata a lo largo de su vida de devolverle la *salud* a esa España en crisis dentro de las alternativas que la historia ofrece.

Esta identificación de Paz con el personaje galdosiano se debe, sin duda, al hecho de que el escritor mexicano es consciente de que su pensamiento es un pensamiento en movimiento, que ha evolucionado y se ha transformado dentro de las alternativas posibles que el tiempo y sus circunstancias han ofrecido.

Frente a las herencias absolutas de las revoluciones e ideologías, el apoyo *crítico* a la democracia tiene que ver con la profunda creencia de Paz en el diálogo: un espacio donde se hace presente a los otros. No es la búsqueda de una verdad, sino de las verdades de la historia.

**Manuel Ulacia**



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

# Arbor

ENERO 1989

*M. Vázquez Valero y G. López Aguado:* La información científica en la prensa.

*Anna Estany:* Nelson Goodman y el realismo.

*Jorge Martínez Contreras:* Las costumbres de los monjes según Buffon.

*M<sup>ra</sup> Teresa López de la Vieja:* La Sociología: ¿Conservadurismo o Crítica?

Dictamen parlamentario sobre el Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico.

FEBRERO - MARZO 1989

EL PAISAJE

*Fernando González Gernáldez y Dolores Gallardo:* Determinación de los factores que intervienen en las preferencias paisajísticas.

*Manuel Ruiz:* El paisaje como resultado del sistema productivo.

*Daviz M. Rivas:* Consideraciones económicas sobre el paisaje y la recreación en espacios naturales.

*Carlos Montes y Pilar Martín de Agar:* Los humedales españoles como elementos del paisaje ibérico.

*José L. Carles e Isabel López Barrio:* El estudio de paisajes sonoros.

*A. Martínez, D. Gallardo, F.G. Bernáldez y J.P. Ruiz:* La percepción del agua en el paisaje.

*José A. Fernández Ordoñez:* Acerca de los ingenieros y la naturaleza.

*Rafael Escribano y José E. Martínez Falero:* Gestión del espacio visual: visibilidad, cuenca visual.

*Angel Ramos y Alejandro Pinedo:* Modelos numéricos en evaluación del paisaje y E.I.A.

*Isabel Otero Pastor:* Paisaje y evaluación del impacto ambiental.

*Nicolás M. Sosa:* Paisaje y entorno: De la estética a la ética.

*Julia Muñoz Jiménez:* Paisaje y Geografía.

DIRECTOR

*Miguel Angel Quintanilla*

REDACCION

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID  
Tel.: (91) 261 66 51

SUSCRIPCIONES

Servicio de Publicaciones del  
C.S.I.C.

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID  
Tel.: (91) 261 28 33

Arbor

ciencia

pensamiento

y cultura

# ANTHROPOS

## BOLETIN DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

### **LA CULTURA INVENTA Y CREA TRABAJO**

**Publicación Documental** que tiene por objeto el **Estudio de la Obra Intelectual** de los centros básicos de acción y experiencia como agentes creadores de nuestra cultura científica actual, investigando, al mismo tiempo, su génesis en la tradición histórica.

El eje de la **Publicación** es siempre un **AUTOR/TEMA MONOGRÁFICO**, o un Centro de Investigación, del que se estudian tanto su biografía intelectual como los temas de su investigación y correspondiente verificación.

La **DOCUMENTACIÓN MONOGRÁFICA** se refiere al área temática de trabajo del autor, recogiendo los diversos aspectos actuales de su investigación, sus aplicaciones, sus ámbitos de estudio y la bibliografía correspondiente.

**Publicación Imprescindible** para Centros de Estudio, de Investigación; Bibliotecas, Ateneos; Centros de Educación y Formación, Institutos y, en general, para todas aquellas instituciones culturales o personas que entienden la **Cultura como Proyecto de Historia Crítica de la Producción Cultural**.

#### **SELECCIÓN DE AUTORES/**

Octavio PAZ  
Luis ROSALES  
Pablo PICASSO  
Karl MARX  
Charles DARWIN-Faustino CORDÓN  
Salvador GINER  
Antoni JUTGLAR  
José Luis ABELLÁN  
Juan David GARCÍA BACCA  
Claudio ESTEVA FABREGAT  
José M. LÓPEZ PIÑERO  
Alfonso E. PÉREZ SÁNCHEZ  
Fernando CALVET  
Edgar MORÍN  
Emilio LLEDÓ  
José A. GONZÁLEZ CASANOVA  
Francisco RODRIGUEZ ADRADOS

#### **TEMAS PUBLICADOS**

Bibliografía de y sobre Octavio Paz  
Bibliografía de y sobre Luis Rosales  
Avance de Bibliografía hispánica sobre Picasso  
Bibliografía hispánica de Marx  
Bibliografía hispánica sobre Darwin y el darwinismo  
Sociología del conocimiento  
COU. Libros de Texto  
Introducción al pensamiento español contemporáneo (Siglo XX)  
Filosofía 1.º Ciclo (1)  
Filosofía 1.º Ciclo (y 2)  
La ciencia en la España de los siglos XVI y XVII  
Historia del Arte 1.º Ciclo (1)  
Bioquímica  
Sociología 1.º Ciclo  
Filosofía del lenguaje  
Ciencias Políticas 1.º Ciclo  
Filología clásica griega

#### **AUTORES/**

Rafael ALBERTI  
Manuel MARTÍN SERRANO  
José Joaquín YARZA  
Pablo IGLESIAS  
Francesc de B. MOLL

#### **TEMAS EN PREPARACIÓN**

La Generación Poética de 1927  
Ciencias de la Información  
Historia del Arte. Iconografía  
El Socialismo en España  
Lexicografía catalana

**ANTHROPOS**  
EDITORIAL DEL HOMBRE

#### **INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIONES:**

Enrique Granados, 114 08008 BARCELONA España  
Tel.: (93) 217 26 45/2416 Télex: 61832 FSLW-E

# I N S U L A



REVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

NÚM. 506/507

Monográfico extraordinario dedicado a ANTONIO MACHADO,  
con la colaboración de medio centenar de especialistas  
de todo el mundo.

NÚM. 512/513

Monográfico extraordinario dedicado a la NOVELA Y POESIA  
ESPAÑOLAS E HISPANOAMERICANAS, HOY, coordinado  
por SANTOS SANZ VILLANUEVA, FANNY RUBIO,  
ENRIQUE PUPO-WALKER y JUAN GUSTAVO  
COBO BORDA.

ÍNSULA ha dedicado las páginas de su sección «EL ESTADO DE LA CUESTIÓN»,  
entre otros, a los siguientes temas:

CÉSAR VALLEJO (501), RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (502), LA PICARESCA MENOR  
(503), CARLOS III Y LA ILUSTRACIÓN (504), NOVÍSIMOS (505 Y 508),  
MARÍA ZAMBRANO (509) Y EL POSTISMO (510 Y 511)

En preparación:

EL NATURALISMO EN ESPAÑA; EL SURREALISMO; LA LÍRICA DE  
LOPE DE VEGA; MUJERES ROMÁNTICAS EN ESPAÑA; LETRAS VIRREINALES; etc.

Para cualquier información o pedido, dirigirse a:

ÍNSULA, Libería, Ediciones y Publicaciones, S.A.  
Carretera de Irún, km. 12,200 (Variante de Fuencarral). Tlfno.: 734 38 00 (Ext. 222)  
29049 MADRID (España)