

experimentarla andando también por el alambre de ese meridiano.

Y prosigue:

Lo nuevo tiene que resplandecer en América donde no hay ningún viejo fanatismo que detenga la aurora esperada. Yo voy a augurar con vuestros augures ese nacimiento, a gritar esa epifanía, a festejar el preámbulo, a proclamar el respeto que merece el advenimiento que va a consagrarse en esa meridianidad en que se congrega de nuevo la rediamantina luz de la mañana griega para que se plasme un nuevo arte, ciñendo la túnica, más inconsutil y macerada que nunca del nuevo del estilo, a la desnudez de la Venus nueva recién parida por los mares siempre nuevos.

A pesar del interés de Ramón Gómez de la Serna, este viaje en concreto se canceló. En cualquier caso, «Salutación», ejemplifica la devoción por la ciudad, por la velocidad, por la juventud, por el dinamismo (Fernández-Medina, Nicolás, 2005: 3-12), en definitiva, por lo nuevo que ofrece Buenos Aires: nuevo arte; nuevo estilo; nueva Venus, mares siempre nuevos. Esta fascinación ante la novedad –véase la composición que mostramos a continuación –, dará paso, con el transcurrir de los años, a cierto desencanto derivado de la desaparición o perversión de un sueño: *el porvenirismo*.

Ramón Gómez de la Serna, 1931, *Ismos*

Las intervenciones en el espacio tipográfico y en el escénico, mediante la fragmentación, el desbordamiento y la interdependencia de registros, así como la evocación del espacio urbano, ponen de relieve la transferencia de procedimientos de los que se sirve el autor para configurar los escenarios. Sin embargo, la visión deslumbrante de la ciudad se irá desvaneciendo a medida que lo contingente se inserta en el transcurrir lineal del avance técnico, para configurar un presente fugaz, sin pasado, condenado a caer en la repetición. Ramón Gómez de la Serna atraído inicialmente por la síntesis y el instante como muestras del ingenio y creatividad del hombre, descubrirá también en ellos la dictadura

de la vacuidad y de la producción en masa (Cfr. Horkheimer, Max y Adorno, *Theodor*, 2004/1944: 165-212).

No se pueden asignar, como explica Harvey, significados objetivos al tiempo ni al espacio con independencia de los procesos materiales que marcaron la experiencia de la modernidad (Harvey, David, 2004/1990: 228), cuya plenitud y crisis, tal y como resumen estas palabras, fueron captadas por Gómez de la Serna (2005/1934: 1116): «Todo es cristalografía superpuesta de distinto modo, monotonía saturada, por colosal que sea la superposición. Todo es superposición perdida en pirámides y círculos de números, entrañada en innumerables líneas... Superposiciones de simplicidad».

## BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL, GONZALO, 2003, *Cortar y pegar. La fragmentación visual en los orígenes del texto informativo*, Madrid, Cátedra.
- 2004, «Vanguardia consumada, vanguardia consumida. Notas sobre surrealismo y cultura de masas», *Cuadernos de Información y Comunicación*, número 9, Madrid, Servicio de publicaciones Universidad Complutense, págs. 15-39.
- ANDERSON, ANDREW, 2003, «Ramón Gómez de la Serna y F. T. Marinetti: sus contactos epistolares y la génesis de una proclama» en *Boletín RAMÓN*, num.7, Madrid, págs. 34-43.
- BUCK-MORSS, SUSAN, 1993, «Estética y anestésica. Una revisión del ensayo de Walter Benjamin sobre la obra de arte», *La Balsa de la Medusa*, número 25, Madrid, Visor, págs. 55-98.
- CORIAT, BENJAMIN, 1982 (1979), *El taller y el cronómetro. Ensayo sobre el taylorismo, el fordismo y la producción de masa*, trad. Juan Miguel Figueroa Pérez, Madrid, Siglo XXI.
- DE MARIA, LUCIANO, 1968, prólogo a Marinetti, F.T., *Marinetti. Teorie e invenzione futurista*, Milano, Mondadori, págs. XXVII-C.
- 1986, *La nascita dell'avanguardia*, Venecia, Marsilio.
- DORFLES, GILLO, 2006 (1979), *L'intervallo perduto*, Milano, Skira.

- FERNÁNDEZ MEDINA, NICOLÁS, 2005 «Ramón Gómez de la Serna en Buenos Aires: «la ciudad más elegante y cortés de América» en BoletínRAMÓN, num.10, Madrid, págs. 3-12.
- GRECO, MARTÍN, 2005, «La pensión argentina de Ramón Gómez de la Serna» en BoletínRAMÓN, num.10, Madrid, págs. 63-66.
- GARCÍA, CARLOS, 2006, «Ramón en Argentina (1931): una versión diferente» en BoletínRAMÓN, num.13, Madrid, págs.29-30.
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1925, «Salutación» en suplemento Homenaje a Ramón, año II, num.19, MARTÍN FIERRO, Buenos Aires.
- 2002, «Charlot» (1932), en *Ramón Gómez de la Serna. Obras Completas XIII*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, págs. 745-794.
  - 2005, Ismos (1931), en *Ramón Gómez de la Serna. Obras Completas XVI*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, págs.298-684.
  - 2005, «Las cosas y «el ello»» (1934), en *Ramón Gómez de la Serna. Obras Completas XVI*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, págs.1111-1124.
- GÓMEZ MENÉNDEZ, LLANOS, 2005, «La dramaturgia futurista o la voz conquistada del público» en el Rapto de Europa, num.9, Madrid, págs. 63-68.
- GOLDBERG, ROSELEE, 2002 (1979), *Performance art*, trad. Hugo Mariani, Barcelona, Destino.
- HARVEY, DAVID, 1998, *La condición de la postmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, trad. Martha Eguía, Buenos Aires, Amorrortu.
- HORKHEIMER, MAX y ADORNO, THEODOR W., y, 2004 (1944), *Dialéctica de la Ilustración*, trad. Juan José Sánchez, Madrid, Trotta.
- ORTIZ HERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER, 2003, «Infiernos diferentes. A propósito de *Cinelandia*, de Ramón Gómez de la Serna» en BoletínRAMÓN, num.7, Madrid, págs.24-33.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO, 1995, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza.
- RODRÍGUEZ LAFUENTE, FERNANDO, 2005, en *Ramón Gómez de la Serna. Obras Completas XVI*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, págs.27-41.

SIMMEL, GEORGE, 1999 (1905-1911), *Cultura femenina y otros ensayos*, trad. Genoveva Dieterich, Barcelona, Alba.  
ZLOTESCU, IOANA, 2005, en *Ramón Gómez de la Serna. Obras Completas XVI*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, págs.11-26.