

damos las gracias y les invitamos a que contribuyan a su difusión puesto que ésta es una empresa cultural».

Esta suerte de retrato del lector en formación que en las contratapas de LP se diseña, se presenta como proyecto que es «camino de perfección» y tiende al desarrollo del cerebro en aquellos que parecen definirse como pura musculosidad dentro de la revista. A esta parte de la anatomía y a sus funciones específicas es que apuntan las siguientes indicaciones: «Los títulos que publicamos son muy apreciados por el *lector estudioso que cuida del perfeccionamiento de su carácter y aspira a forjarse una inteligencia propia*» (número 46); «Si usted es una persona *inteligente* lea *La nueva ciencia de curar*» (número 47; el subrayado no está en el texto).

Lo que la revista hace con estas indicaciones, privilegiando el cerebro y sus funciones, es crear un público que deje de ser «gente de árido temperamento» exigiéndole a sus lectores el esfuerzo voluntarioso de «cultivarse» para, junto con la labor de los integrantes de la CEC, llevar adelante esta «cruzada pedagógica» que hará, en un futuro no muy lejano, acceder a la sociedad socialista. Por esta razón algunas veces las indicaciones de lectura abandonan el tono hipotético-sugestivo para adoptar otro abiertamente imperativo como es el caso del número 55 en que leemos: «ESTUDIE: esta obra es para los estudiosos ya que hay mucha diferencia entre leer y estudiar». La diferencia entre leer y estudiar es la diferencia que va del músculo al cerebro. Pero hay también indicaciones promisorias a través de las cuales se recomienda integrar el texto en un sistema más amplio, que incluye la experiencia individual, como por ejemplo la que aparece en el número 66 refiriéndose a la obra del ignoto (para el catálogo de LP) Longo: «Esta obra *servirá* para sanar al enfermo, consolar al triste, revivir el recuerdo de sus amores en los que amaron y enseñar a los que aún no han amado», donde queda explícito el SERVICIO de los textos.

La revista aparece también como una forma de acumular el conocimiento ya que las indicaciones de lectura no sólo se orientan a proporcionar información sino que además son un modelo de «integración de saberes» ya aprendidos. Aprender parece ser «aprender mucho» y por esto la sucesión, en algunos casos, de explicaciones es casi arborescente. Por ejemplo, en el número 100 en que se publica la obra y biografía de Herbert Spencer: «Nació en Derby, el 27 de abril de 1820, en el seno de una *familia metodista, rama de la religión reformada que alcanzó en Inglaterra muchos prosélitos*. El padre de Spencer era profesor, su tío pastor protestante. Uno y otro militaban en *política en el partido liberal, uno de los más avanzados, como su nombre lo indica*». (El subrayado no está en el texto.) La forma en que se explican, minuciosa o arbitrariamente, los conceptos «metodista» o «partido liberal» es también un indicador de público y de las demandas que la revista viene a llenar. Arborescencia y compulsión de totalidad, con estos predicados LP le proporciona a su público una garantía de superficies cubiertas, además de mucho material para ejercitar —como otro músculo— el cerebro.

Y, siguiendo con la metonimia, de lo que en realidad se trata es de no derrochar, no malgastar la energía muscular ya que la revista se opone a la exaltación de las «bajas pasiones» de sus lectores. Hay una lucha abierta contra aquellos que además de ser editores «carniceros» (porque practicaban cortes en las obras que publicaban no respetando los originales) alimentan lo execrable y lo inmoral de los lectores fundamentalmen-

te entregando novelas de folletín; a lo largo de los cien números se combate a los librerillos filisteos, a los mercachifles que «explotan en sus obras y ediciones las bajas pasiones del pueblo», es decir que la tarea que se impone es la de corregir aquellas malsanas tendencias «naturales» enseñando a través del ejemplo.

Pero, además, el público es objeto de constante atención: se lo mantiene permanentemente informado de lo que sucede en la editorial (el crecimiento económico, las causas de los atrasos en los números, la disponibilidad del fondo editorial, los cambios de materiales, etc.) integrándolo a la honestidad comercial de la CEC. Se crea de este modo una *comunidad* implícita entre editores y lectores en pos de un proyecto común que beneficiará a todos.

Los Pensadores: segunda época

Como quedó dicho, LP desde el número 101 y hasta el 122 se transforma en una revista que sin solución de continuidad se convierte en noviembre de 1926 en *Claridad* «Tribuna del pensamiento izquierdista», que se mantendrá activa durante quince años; es entonces sólo una transición a la segunda revista de la CEC. Para la segunda época de LP se cuenta con el mismo proyecto y con el mismo público que para la primera y todo lo que en ésta describimos como «afán de totalidad», en la segunda se expande remarcando la amplitud y extensión del proyecto. De este modo se anuncia el pasaje de una a otra época en el número 94, después de proclamar airadamente la entrega de cincuenta y seis páginas y la abarcabilidad de los contenidos: «Trataremos de hacer una publicación lo más interesante posible a fin de que sea *la más amplia exposición de todas las manifestaciones en todos los órdenes y todos los tiempos*». (El subrayado no está en el texto.) Para este segundo proyecto se cuenta obviamente, con las sugerencias de los lectores y para mejor cumplirlo se agregarán «ilustraciones, artículos de crítica y arte, colaboraciones y traducciones especiales, comentarios, notas y todas las variedades de interés general para gente de buen gusto y criterio artístico».

Es decir, que a partir del número 101 los editores y colaboradores de LP tendrán una voz que excederá los estrechos márgenes de las contratapas: ahora escribirán notas y artículos, traducirán, dividirán el material en secciones y tenderán a actualizarlo. La segunda época se subtitula «Revista de selección ilustrada, arte, crítica y literatura. Suplemento de la editorial Claridad». La expansión se refiere también a la diagramación ya que se incorporan los blancos, algunas —pocas— ilustraciones, viñetas y escasas fotos o reproducciones plásticas.

Al llegar al número 100 la revista se despide de la siguiente manera: «Con este número se da por terminada la publicación de LP en la forma que desde su iniciación se ha venido haciendo... De la simple reproducción de una obra, esta publicación se transformará en una revista de arte, crítica y literatura, con el propósito de realizar así una labor más amplia, que será doblemente interesante, tanto por la publicación de viejas páginas de grandes pensadores antiguos y modernos, como por la cantidad de material inédito que se ofrecerá en cada número». La escrupulosidad lleva a que para hacer el cambio se llegue antes al número 100 (un número redondo) para, además,

poder completar los cinco tomos.¹⁴ Quizás la idea más importante que se retoma de la primera época es la de selección, que será nuevamente el término con que la revista elige predicarse y que no sólo establece continuidad con la primera sino que a la vez asegura que se mantendrá el «nivel» intelectual; también en el número 100 se aclara: «En consecuencia, desde el martes 9 de diciembre próximo LP será una revista destinada al buen público que quiere buena literatura... por nuestra parte haremos todo lo que esté a nuestro alcance para que ésta sea una revista de selección para espíritus selectos». Con esta admonición se da también la imagen del público que no es sino la «expansión» —en lo que se refiere a sus cualidades «pensantes»— del público de la primera época, que ya está adiestrado, o sea, que ha desarrollado su cerebro, que se ha cultivado.

Para describir esta segunda época de LP podemos decir que el índice de secciones (que no existen como tales, pero que se pueden suponer con facilidad) es una expansión de las «bibliotecas» que había comenzado a publicar la CEC simultáneamente a la edición de la primera época de LP, es decir, una sección de «clásicos», una de «nuevos» (que daba lugar, como su nombre lo indica, a escritores jóvenes), una «científica» (vinculada especialmente a temas de higiene sexual), una de «teatro», una de «poesía», etc. LP desde el número 101 es una revista que quiere acompañar «lecturas selectas» y condensa en sí la pluralidad de intereses culturales de sectores populares. Pero a la vez —y éste es el giro más importante—, se transforma en espacio de debate cultural e ideológico, se descubre la posibilidad —y necesidad— de ser *tribuna*.

Para finalizar, cabría preguntarse a qué obedece el cambio. Si bien hemos afirmado que hay un proyecto que continúa, hay diferencias notorias como la de pasar de ser reproducción a revista con notas y colaboraciones. Una primera respuesta a esta pregunta se hace desde el catálogo de la CEC y sus diferentes bibliotecas ya que en poco tiempo (escasos tres años) fue tan grande el crecimiento editorial y el éxito de público que se fueron incorporando colecciones específicas que volvían casi innecesaria la publicación en LP porque su catálogo podía ser desdoblado en cualquiera de ellas. Pero la segunda razón, que creemos más importante, es la necesidad de comenzar a escribir y opinar dentro de un campo cultural con tendencias diversificadas y con marcadas tensiones entre sus miembros. En 1923 la revista *Nosotros* realiza una encuesta a los escritores jóvenes en la que (aunque de manera tentativa) pueden diferenciarse dos grupos estéticos; en 1924 reaparece *Martín Fierro* que abre una polémica entre los artistas; por estos años surgen varias revistas que pretenden inquietar desde la vanguardia. Los escritores «realistas y humanos» necesitan un medio a través del cual expresarse además de continuar con la educación de los sectores populares; Antonio Zamora no duda en crear ese espacio que ofrece a todas aquellas personas de «buena voluntad» que tengan algo que decir y cuyo decir ayude al «esclarecimiento de las conciencias».

Graciela Montaldo

¹⁴ LP ofrece a lo largo de sus páginas el servicio de encuadernación de los ejemplares en tomos y por esta razón no es arbitraria la espera hasta el número 100, a pesar del apuro por modificar la publicación.