

## EL SITIO DE LA QUEDADA. Javier Terrados\*

La ciudad del borde, de la periferia, no cuadra. Alguien la pensó como un cultivo de nuevas especies vegetales, que habrían de crecer con la precisión de la ciencia, con reglas que acabarían dibujando un tejido inteligible. Pero el tiempo pasa y la verdad de aquel bosque asoma. No hay ciencia. Sólo dudas. Y ya ha llegado el tiempo de dibujar la belleza de esas dudas. Los intersticios que no saben de lógica han esperado a que alguien se siente allí y los descubra, porque tal vez sólo allí es donde realmente el sentido pueda aflorar. La ciudad del límite exterior no cuadra, y deja a su paso afilados sucesos, luminosos, que ahora hemos venido a empaquetar. Entra: ahora la luz está dentro.

---

\* JAVIER TERRADOS es Arquitecto y Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla.

“

Si en el exterior  
la luz es un complemento  
a las texturas propias del edificio,  
en el interior tiene entidad propia,  
apareciendo cascadas de luz,  
láminas sobre el suelo o paramentos.  
No se trata solo de luz,  
si no también de sombra.

FERNANDO MENIS  
(Arquitecto)



## ADMINISTRACIÓN EN PLAZA BIZKAIA

Bilbao. F. Soriano.

### QUIETUD (Bizkaia). Federico Soriano\*

El espacio tiene mucha longitud y poca anchura pero la imagen lo ha convertido en su opuesto. El fondo se acerca. La calle desaparece. Los edificios de enfrente son ahora un color sobre el vidrio. Todos los planos tienen la misma intensidad. La misma definición.

El edificio es ondulado, rugoso, profundo, escamado. Ha absorbido todo el espesor volumétrico del espacio interior. Ahora, lo de dentro se ha vaciado de tridimensionalidad. Está ahí, tranquilo. Cada objeto sigue esperando. Los pilares son personajes que esperan. La luz espera quieta a no se sabe qué.

Cada plano tiene un tono. Los grises tienen infinidad de tonos en la escala cromática. Los verdes igual. El mismo número de variaciones. También los colores esperan inmóviles. Incluso los reflejos no se asoman porque ya estaban quietos.

---

\* FEDERICO SORIANO es Doctor Arquitecto por la ETSAM y Director del Departamento de Proyectos.





**TEATRO EUSKALDUNA**  
Bilbao. F. Soriano.



**EUSKALDUNA**  
Bilbao. F. Soriano.



**Sede de Gas  
Natural**  
Barcelona.  
EMBT.







## **URBANIZACIÓN PINEDA**

Pozuelo, Madrid.

J. C. Barrio.



## FOTOGRAFÍA Y REALIDAD.

Juan Carlos Barrio\*

Uno de los momentos más difíciles en nuestra profesión es el encuentro con la obra recién acabada. En mi caso, me valgo de determinadas estrategias, como entornar los ojos o encuadrar con mis dedos ciertas perspectivas, esperando que gestos tan simples oculten los errores, los resultados no deseados, los sí deseados pero no satisfactorios.

No es casual que esos mismos gestos los utilicemos algunos, cámara en mano, para prever el efecto de una próxima instantánea.

Será, quizás, que la fotografía tiene la capacidad de redimir la realidad, depurándola, mostrando el fundamento de la misma, aquello que realmente importa, y relegando al plano secundario que les corresponde a esas minucias constructivas que nos hacen perder la perspectiva de la obra.

Contemplamos la imagen del resultado que poco tiempo antes nos ha descorazonado y nos reconciamos por un instante con la realidad, aunque sepamos que no deja de ser una realidad edulcorada y manipulada a nuestra conveniencia.

La fotografía nos permite, pues, ser felices, aún por un instante, con nuestra obra, y nos ilusiona en la esperanza de que su visión es más cierta que la que hasta entonces creíamos real.

---

\* JUAN CARLOS BARRIO es Arquitecto.



**ACUARIO FLUVIAL**  
Expo 2008, Zaragoza.  
A. Planchuelo.

## **SOBRE EL PROCESO CREATIVO Y LA INVENCION.** José Carlos Rico Córdoba y Jorge Roa Fernández\*

**E**laborar hoy en día un proyecto arquitectónico que incorpore en el proceso creativo de su materialidad aspectos innovadores, requiere del arquitecto, al menos, una doble disposición o aptitud de acogida ante el potencial informativo del que puede disponer a través de todo los medios de comunicación y aprendizaje actuales.

En primer lugar, debemos de estar en continua evolución en cuanto a la información sobre los nuevos materiales, sistemas, elementos, características que nos puede ofrecer el mercado. La gestión de esta información y una actitud de permanente búsqueda nos permitirán, en un momento dado, la incorporación de esta información desde el inicio del proyecto.

En segundo lugar, la condición específica de una estrategia innovadora requiere de un modelo creativo de diseño fiable y determinante, a la vez que flexible y adaptable. Un modelo que nos permita incorporar estas novedades al proceso sin necesidad de alterar su protocolo de actuación. Pero al mismo tiempo, este protocolo debe ser capaz de incorporar nuevas y originales respuestas a nuevas necesidades sin perder la fiabilidad en cuanto a la eficiencia del resultado final. Conseguir que entre la estrategia y el resultado último se permita una continua retroalimentación entre sus componentes y una constante búsqueda de mejora en la eficacia del propio modelo de proceso creativo.

Siempre nos llega a la memoria en este punto de la reflexión, lo que, durante el rodaje en 1940 de la película “Ciudadano Kane”, se planteó Orson Welles ante el problema de la falta de medios técnicos para filmar una de las escenas, tal y como había sido imaginada.

Aunque ahora nos pueda parecer inaudito, hasta esa fecha nunca se había rodado una toma con un plano del

techo como fondo, debido a que no se podía conseguir que los trípodes existentes se dispusieran a dicha altura.

Welles decidió no renunciar a hacer la toma tal y como la había pensado, y optó por una solución sencilla y a la vez genial para dar respuesta a un problema técnico. Excavó en el suelo del plató de rodaje un foso donde pudiera introducirse el cámara, consiguiendo el plano y la profundidad de campo necesarias.

El contrapicado, contribuye a que los personajes sean más grandes y poderosos. La constante presencia del techo nos recuerda también que están “atrapados”, dotando a la escena de una tensión especial.

Esta forma de construir el vacío no es novedosa, ya que encontramos referencias y ejemplos no sólo en el campo de la arquitectura, sino en otras disciplinas artísticas como la escultura.

Es necesaria su presencia en la música o incluso en el cine, como el caso comentado, donde lo sorprendente no fue pretender obtener un plano del techo, sino la forma de inventar el vacío necesario para conseguir la toma.

La arquitectura se encuentra en los espacios intermedios, en los lugares que se generan entre los “sólidos” cuando se acercan lo suficiente para conseguir una relación entre ellos... y eso se construye a través de vacíos.

Aislarse y despojarse de los estereotipos aprendidos para enfrentarse de una manera primitiva y razonable a la rotundidad, compleja y simple a la vez, del entorno y a las exigencias intrínsecas del PROYECTO.

---

\* JOSÉ CARLOS RICO CÓRDOBA y JORGE ROA FERNÁNDEZ son arquitectos y forman el estudio Rico+Roa Taller de Arquitectura.





**TEA**, Santa Cruz de Tenerife.  
Herzog & De Meuron.





**SOLAR KIT**

Sevilla.

J. Terrados.



## AUDITORIO

Santa Cruz de Tenerife.  
S. Calatrava.

## PASEO MARÍTIMO

Benidorm. Estudio C. Ferrater  
y X. Martí. CEMEX.







**CASA DEL LECTOR**  
Madrid. A. García Abril.



**CASA DEL LECTOR**  
Madrid. A. García Abril.



**CASA SDE**  
Valencia. CEU San Pablo



“El manejo de la luz, ya sea natural o artificial, exterior o interior, define la materia y conforma el espacio, produce sensaciones y genera la magia. Es el alma de la intervención. Siempre la luz te sorprende y te aporta mas de lo que uno haya podido imaginar. Durante la construcción de la obra hay que observarla, seguirla, mimarla, para orientarla hacia nuestros objetivos. Este es uno de los grandes secretos de esta noble profesión”.

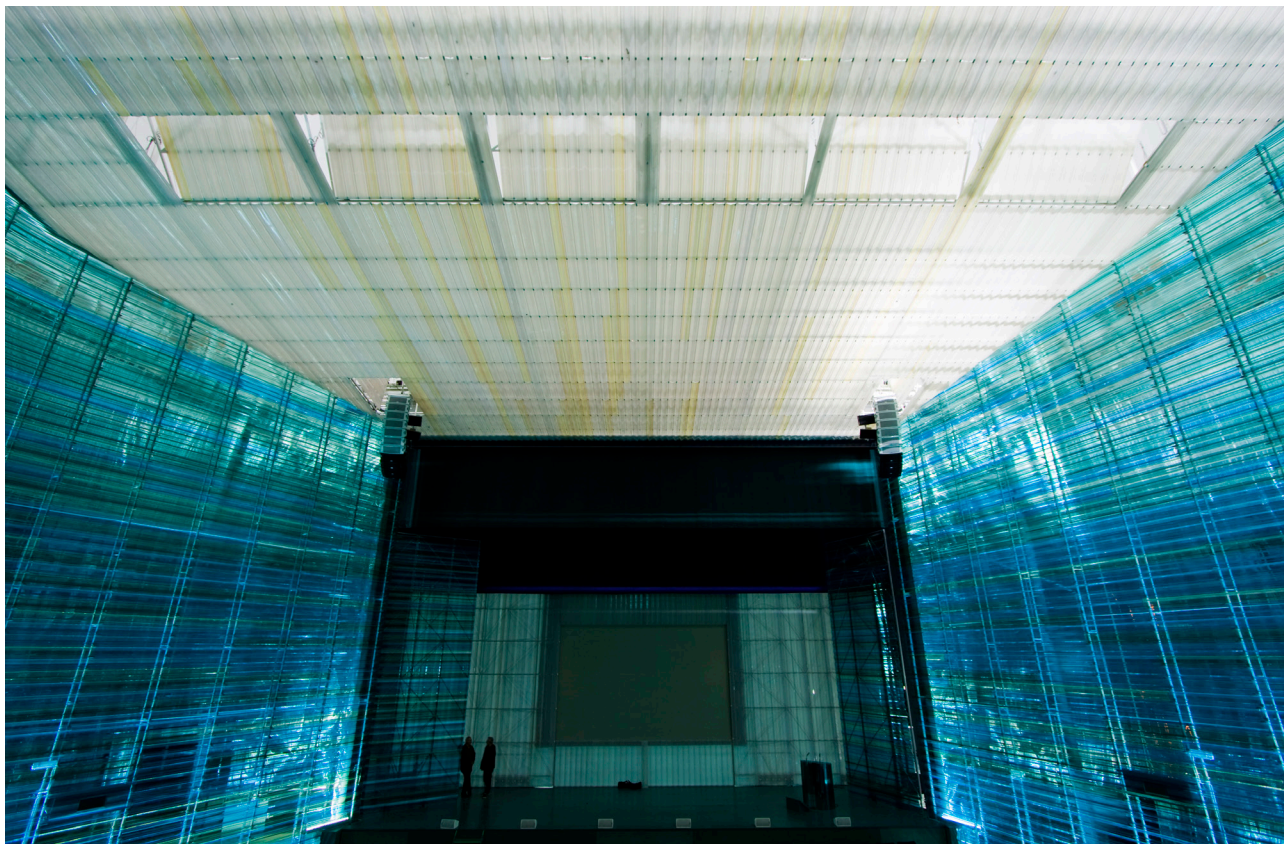
**ALVARO PLANCHUELO**

**MIRADOR DE SAN FRANCISCO**

Madrid. A. Planchuelo.







## **AUDITORIO EL BATEL**

Cartagena.

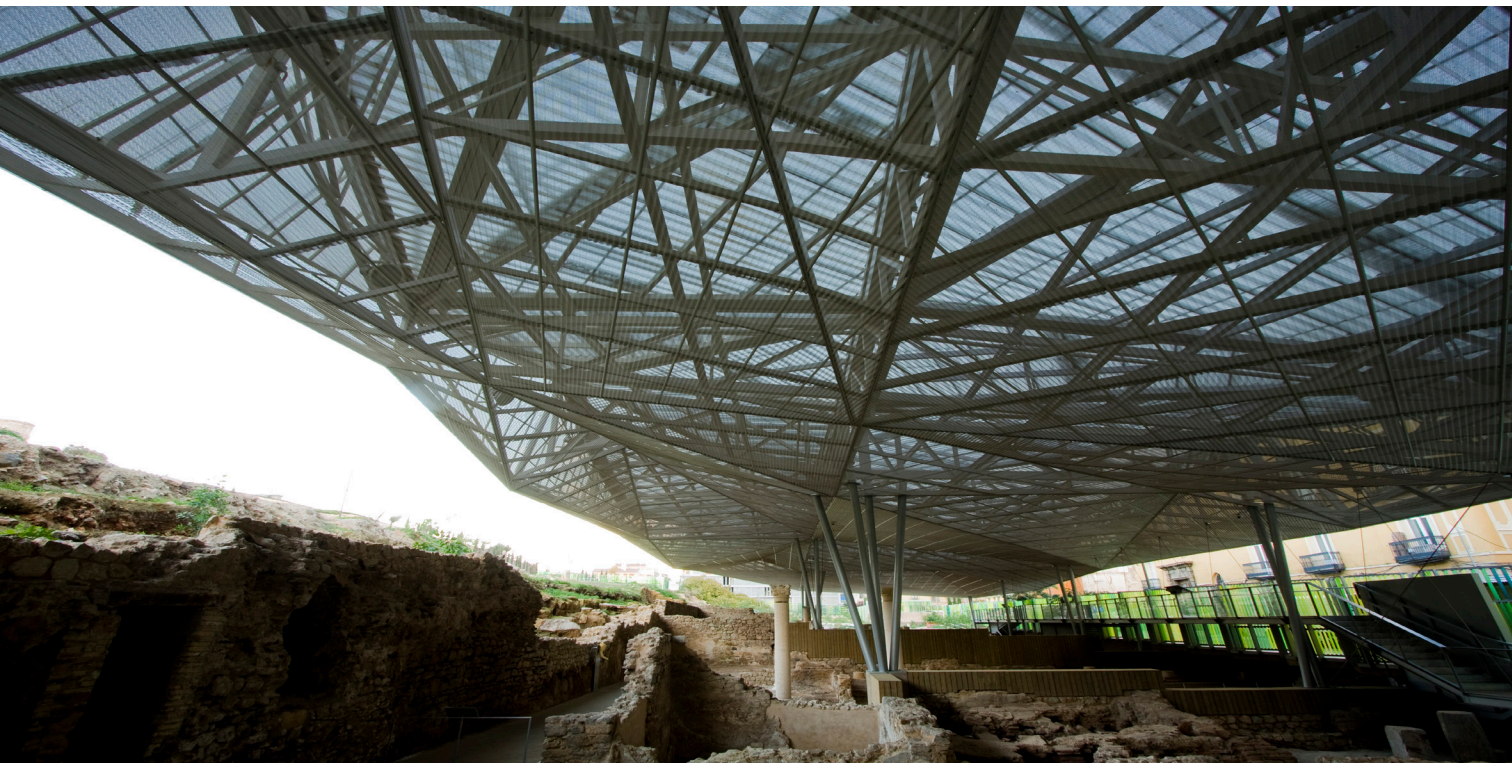
Estudio de Arquitectura Selgas Cano.



**GUGGENHEIM**  
Bilbao. F. O. Gehry.

**TORRE IBERDROLA**  
Bilbao. C. Pelli.





## **FORO ROMANO**

Cartagena.

Cánovas + Maruri + Amann.



**BUESA ARENA**

Vitoria. J. L. Catón.



**CONSULTORIO MÉDICO**  
Toledo. Espinosa + Moreno.





## **SIMA**

Murcia. F. Soriano  
(ambas páginas).

“La quietud es un equilibrio que parece a punto de romperse. Es tiempo suspendido. No tiene tamaño. Se coloca, por un momento, fuera del mundo. La quietud suspende los colores. Nosotros, en la quietud, nos convertimos en objetos. La gravedad también desaparece. Gravedad y tiempo son lo mismo, tiene la misma flecha. Ese lugar puede vivirse invertido porque está quieto”.

**FEDERICO SORIANO**



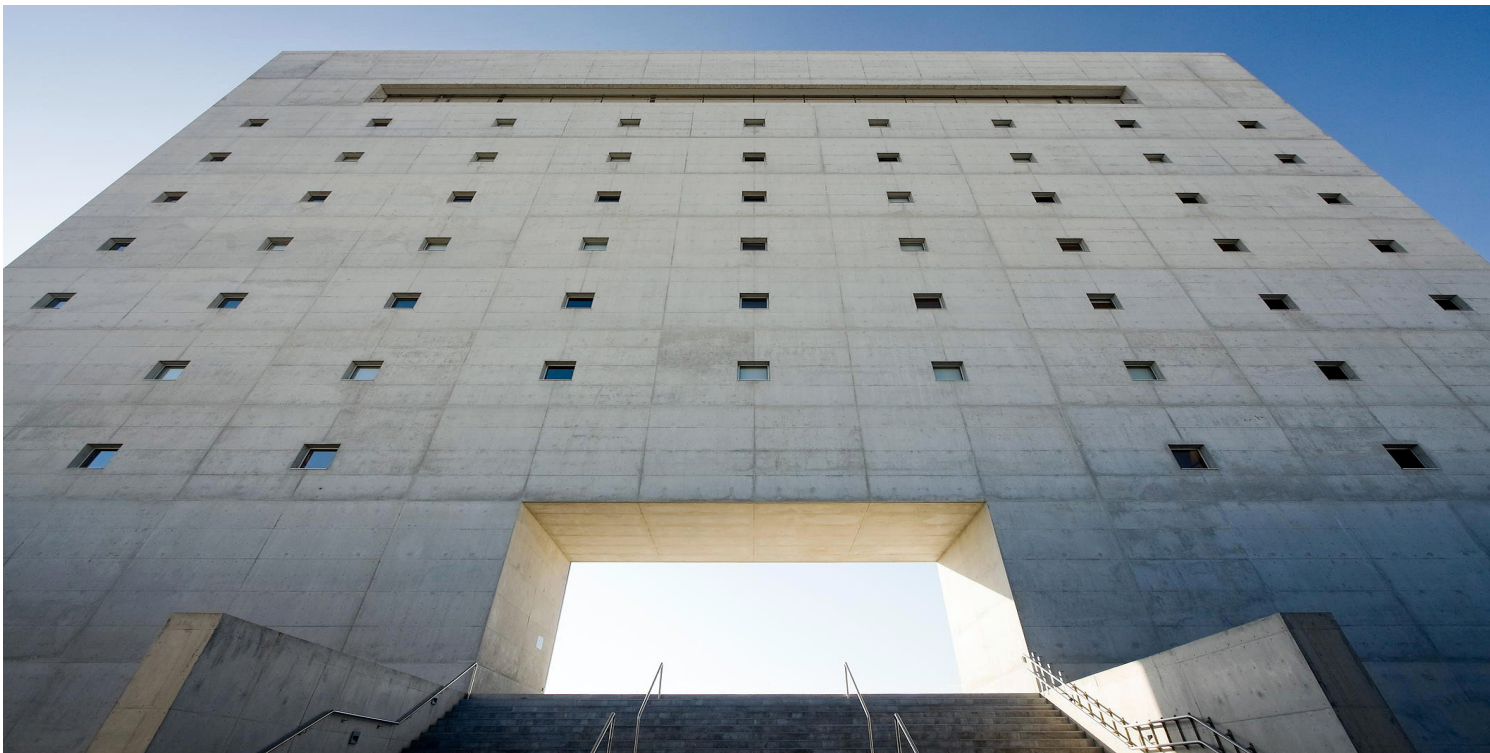


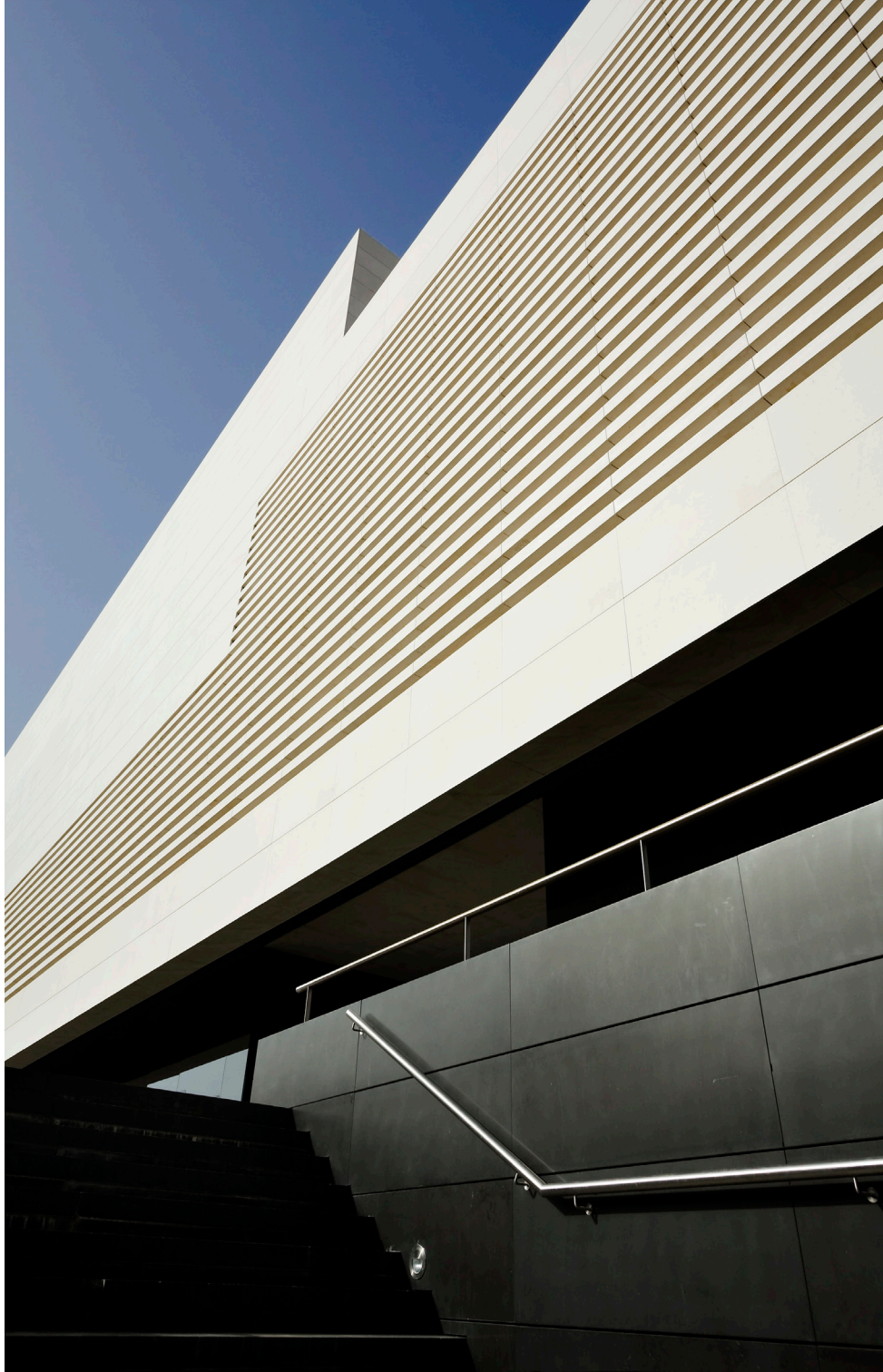


**FUNDACIÓN CAJA GRANADA**  
A. Campo Baeza.



**FUNDACIÓN CAJA GRANADA**  
A. Campo Baeza.



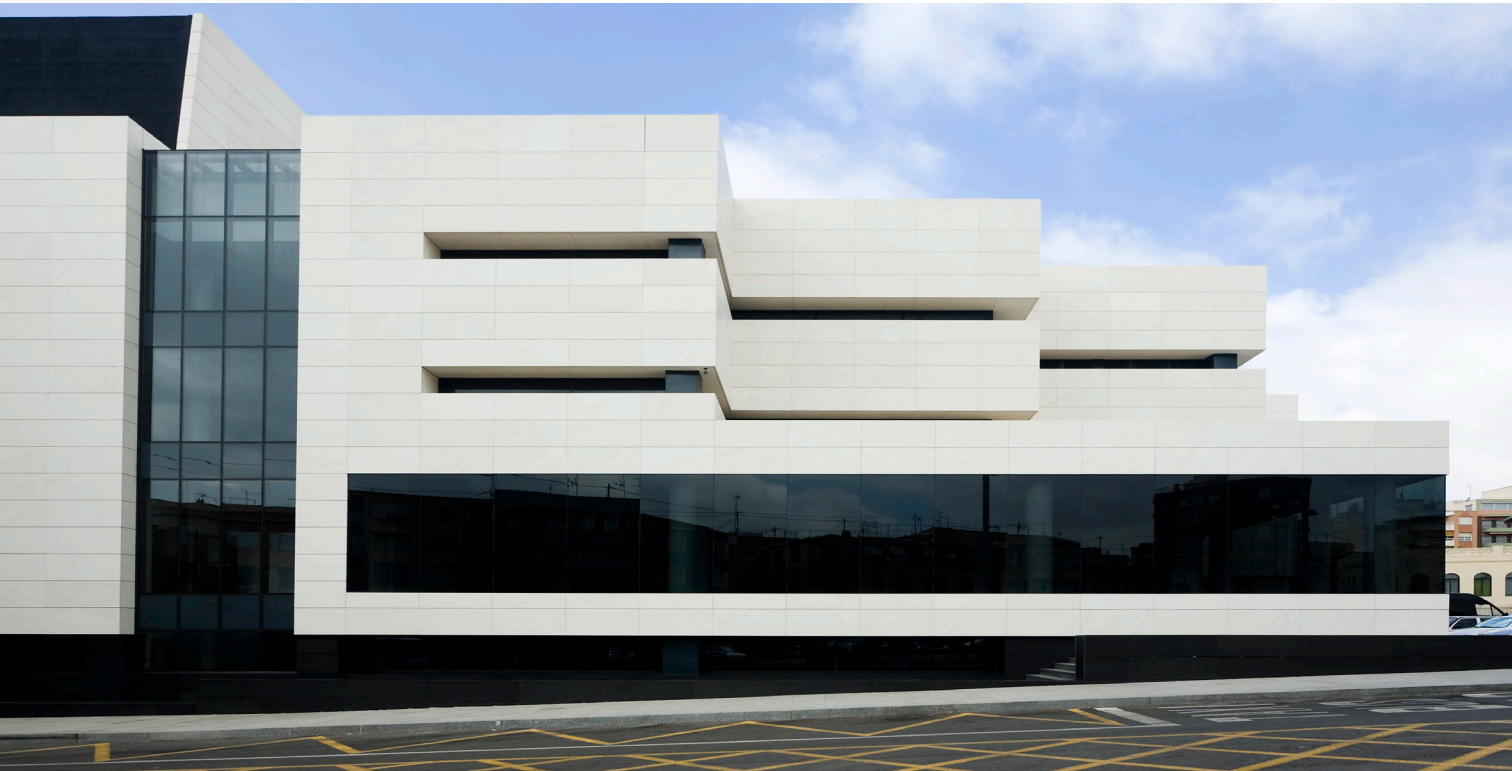


**PALACIO  
DE CONGRESOS**  
Alicante.  
S. Pérez Arroyo.  
Cosentino.



## **PALACIO DE CONGRESOS**

Alicante. S. Pérez Arroyo  
Cosentino.



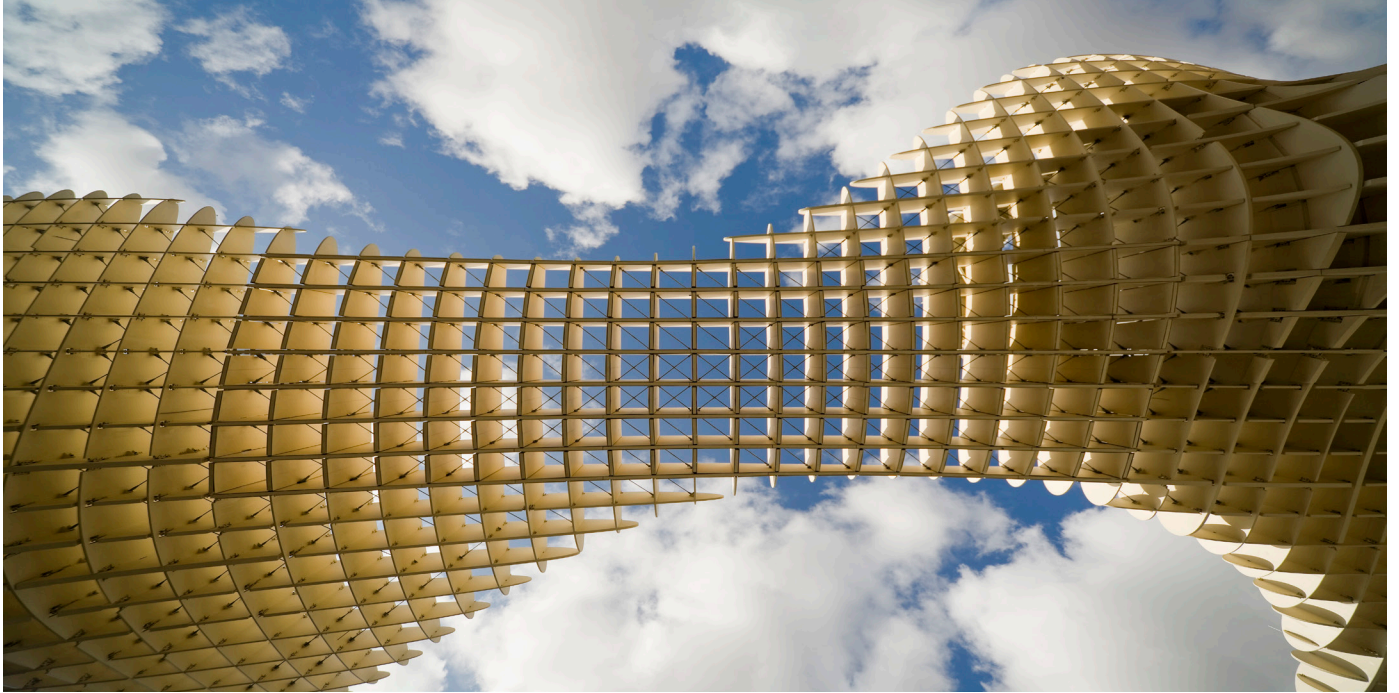


**VIVIENDAS**  
Mieres, Asturias.  
Zigzag Arquitectura.



**FIRA DE BARCELONA.**  
Toyoo Ito.





**SETAS DE SEVILLA.**

J. Mayer.





**VIVIENDAS**  
Pozuelo., Madrid.  
Tauzs + Barrio.



**CASA SOLAR**  
Team Andalucía SDE.  
J.Terrados.



**CASA SOLAR**  
Team Andalucía SDE.  
J. Terrados.



## EL VALOR DE LO COTIDIANO. Moisés Royo\*

El sistema circulatorio del cuerpo humano es un complejo mecanismo que parte de dos movimientos alternados del corazón: comienza en la relajación del músculo, que permite llenar sus cavidades de sangre circulatoria (conocido como diástole), y un estado de contracción o sístole por el que la impulsa con la fuerza suficiente para que llegue los nutrientes necesarios a cada una de las células de nuestro cuerpo. Un estímulo eléctrico del sistema nervioso será el encargado de decidir con qué ritmo se producen ambos.

En los últimos años, la sociedad –reflejada en la obra construida de las ciudades– presentaba un claro trastorno bulímico: se anhelaba el proyecto de ejecución más rápido, o de mayor escala o presupuesto, obviando demasiado a menudo los pequeños elementos que crean una obra de arquitectura decente. Los resultados los tenemos en la calle. Rápidamente estos trabajos fueron difundidos por sus autores a través de publicaciones o conferencias, con el único fin de lograr el siguiente encargo (a cual más rápido), y así sucesivamente; entrando en un proceso de producción insaciable que únicamente lo ha podido frenar el receso económico que vivimos.

Los arquitectos que afortunadamente comenzamos nuestra labor profesional, antes de importarnos cuánto y cómo se difunde nuestra obra, deberíamos preguntarnos cuánto de cotidiano hay en ella. Así, podríamos hacer un repaso a la obra de algunos maestros de la historia de la arquitectura desde el valor de la entrada, el giro preciso de una puerta, el despiece de un pavimento, el uso de un material, la posición de la ducha o la

organización de unos huecos. Todo ello con una sutileza, a veces imperceptible, que esconde una fuerte carga interpretativa de lo corriente y eleva la calidad del trabajo a los escalones más altos.

El funcionamiento del complejo mundo profesional del arquitecto debería parecerse al del sencillo sistema circulatorio de nuestro cuerpo: la diástole comparada con el hacer (proyectar) y el contar (difundir) asemejado a la sístole como dos estadios inseparables y complementarios. Sin la existencia de uno de ellos no hay ritmo y, por tanto, ni movimiento ni vida. Un arquitecto que no reflexiona, que no se equivoca, aporta tan poco a la sociedad en la que vive como aquel que se encierra en continuas investigaciones. Ambas partes deben encontrar el ritmo adecuado para un funcionamiento equilibrado. Pero antes de llegar a la fase de contar, de difundir los resultados de nuestro trabajo, necesariamente uno debe reflexionar sobre lo que verdaderamente le interesa y qué medios empleará al proyectar.

Y ¿cuál de los dos estadios es más importante? Si retomamos el símil del aparato circulatorio, además de existir ambos estadios alternados, la clave del buen funcionamiento se centra en un tercer elemento: la carga eléctrica que controla el ritmo. En el caso de la arquitectura, tampoco lo sustancial se centra en el hacer y contar, sino en aquello que alterna uno y otro: el valor personal de lo cotidiano.

El proyecto del Castillo de Buitrago de Lozoya partió de la necesidad de una iluminación de emergencia para





las nuevas actividades culturales que se desarrollan en su patio de armas. Lo que podría haberse decidido por medio de un sistema de luminarias, más o menos agraciadas estéticamente y repartidas de manera equidistante para cumplir los lúmenes mínimos necesarios durante una posible evacuación, se resolvió reflexionando sobre la identidad del lugar (lo que Christian Norberg-Schulz y posteriormente otros arquitectos nórdicos denominaron *Genius Loci*, o el alma del lugar).

Y la iluminación de emergencia se ha convertido en iluminación ambiente que permite a los espectadores sentarse en sus localidades antes de comenzar la obra. Se podría haber tratado (y lo que requería las bases) como un sistema eléctrico inapreciable para el usuario, pero finalmente se ha convertido en una luz vibrante, unitaria y continua, que emerge entre las perforaciones de la

chapa y resbala por la piedra irregular noche tras noche. Y es que el arquitecto que tenga intención de buscar nuevos proyectos fuera de España debe tener muy claro que no le será suficiente con hacer y contar, sino que deberá mostrar su propia manera de entender lo común. Evitemos que nuestros ojos se ceguen por la globalización y permitamos que lo aparentemente común marque nuestro ritmo al proponer un pomo, resolver una cocina, posicionar un armario o analizar los materiales más próximos; para que cada uno descubra el valor que esconde lo cotidiano y establezca su ritmo profesional y vital.

Y así, desde lo local, tendremos algo que contar a nuestros vecinos globales.

---

\* MOISÉS ROYO, MUKA Arquitectura.



**EL BATEL**

Cartagena, Murcia.

Estudio Selgas Cano.



**EL BATEL**  
Cartagena, Murcia.  
Estudio Selgas Cano.

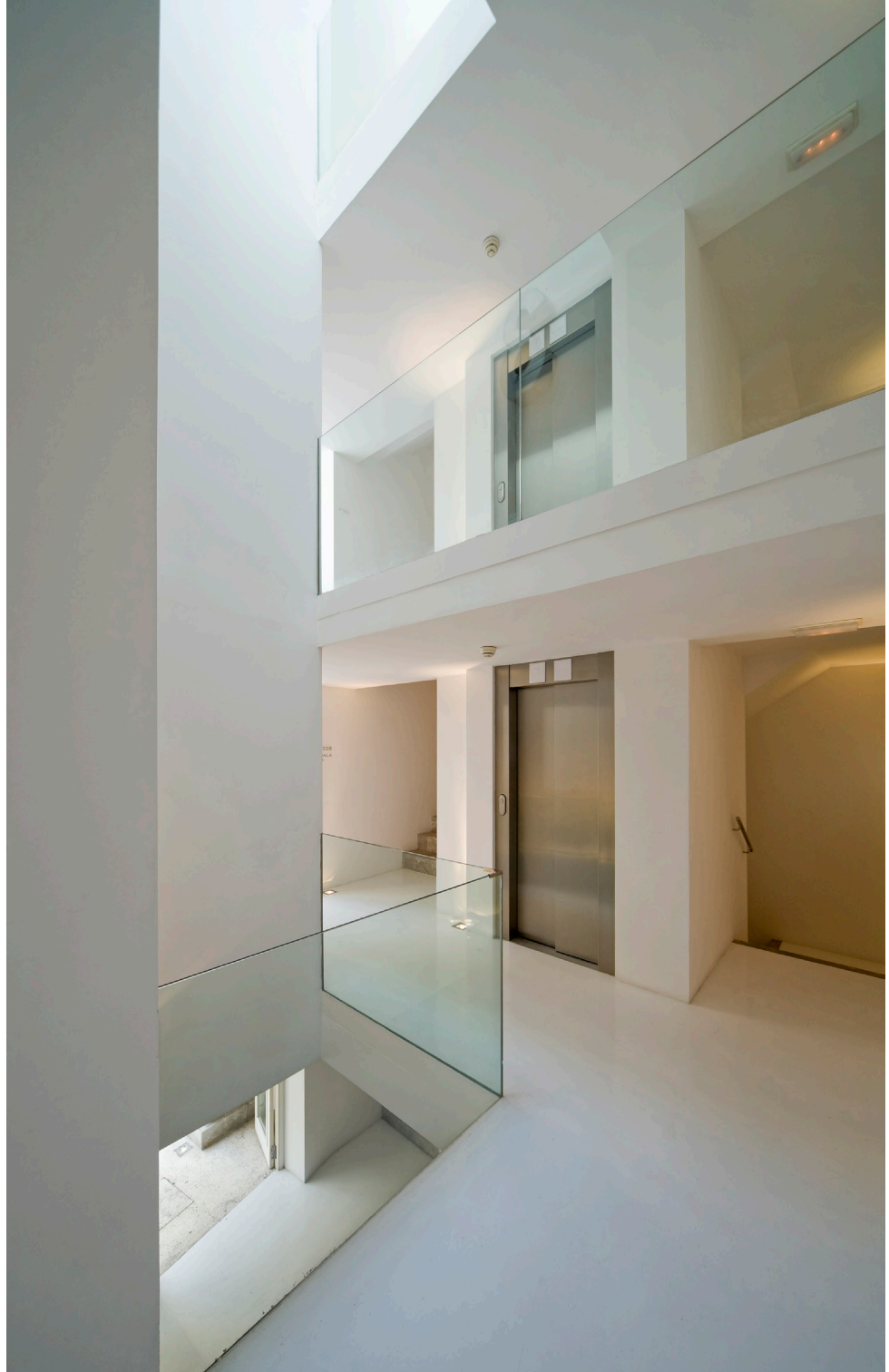




**VIVIENDA**  
Calle Almagro, Madrid.  
G.Allende.  
Cosentino.



**PURO HOTEL**  
Palma de Mallorca.  
A. Planchuelo.





## **IGLESIA DE LASU**

San Sebastián.

R. Moneo.



## **IGLESIA DE LASU**

San Sebastián.

R. Moneo.



## **LAS PÉRGOLAS**

Málaga.

J. Junquera.





**PUERTAS DEL PRADO.**

Madrid. R. Moneo. Esculturas de C. Iglesias.





**PUENTE**  
Madrid Río.  
Perrault.



## **CIUDAD TELEFÓNICA**

Madrid.

R. de la Hoz.



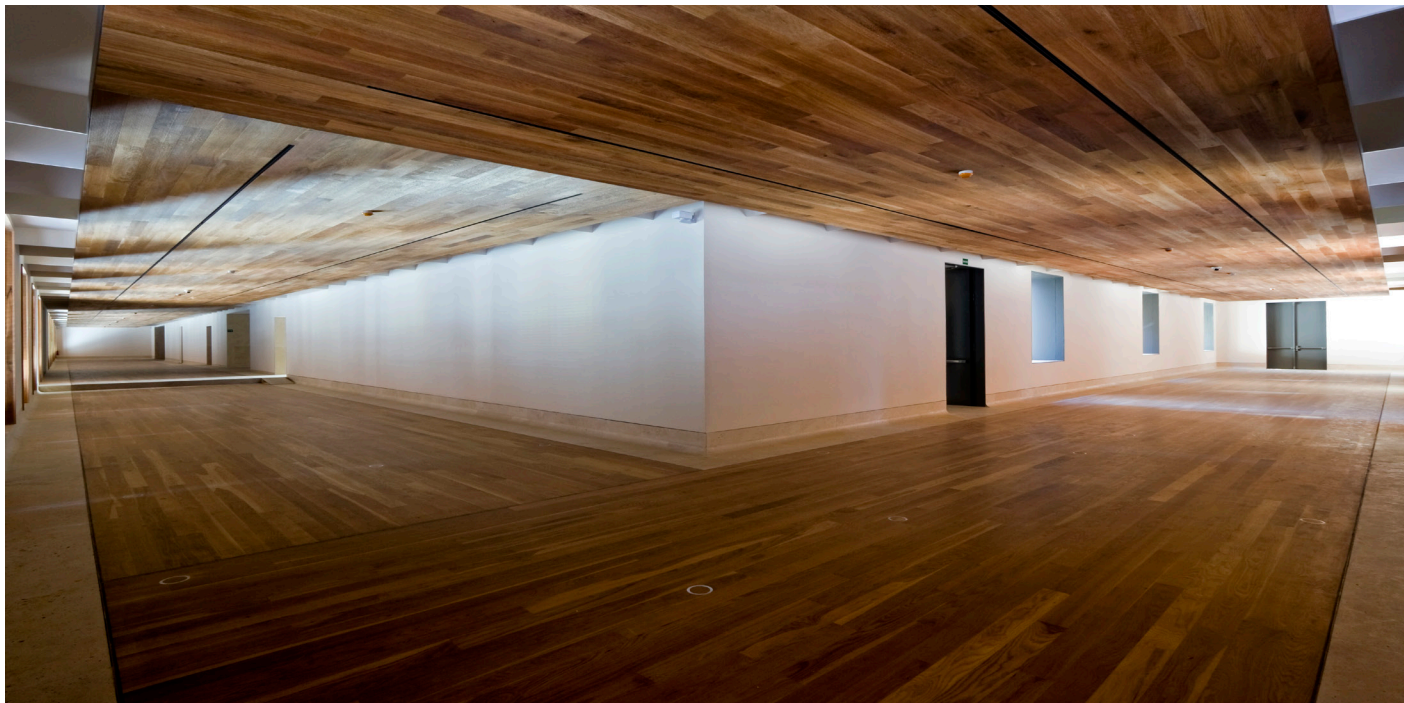


**PUENTE**

Sevilla. Grupo Ortiz.

**MUSEO MUNICIPAL, Madrid.**

J. P. Rodríguez Frade.





## ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XXI: LA CONTINUIDAD DE UN MODELO GLOBAL.

Álvaro Planchuelo\*

El lenguaje del arte, y en particular el de la Arquitectura, se mueve por periodos, estilos, movimientos e influencias. Algunos son efímeros, otros logran modificar la sociedad durante décadas, y el resto, muy pocos, quedan implantados para siempre, independientemente del tiempo o del lugar. Dentro de estos, por citar algunos de los muchos ejemplos clarificadores, podemos mencionar el Clasicismo, implantado en la Europa Renacentista, el Neoclasicismo del siglo XIX, el Modernismo del XX o el Minimalismo Zen de Japón y el entorno asiático. Entre todos ellos podemos incluir, sin lugar a dudas, lo que denominamos lo Hispánico o Estilo Español, entendiéndolo como tal el conjunto de respuestas culturales, con una amplísima divulgación, que siguen una forma clara y definida de actuar y de representarse, forjada desde tiempos muy antiguos por la fusión de culturas muy diferentes. No es fácil en unas pocas líneas, ni es el objetivo de este breve escrito, exponer las características que definen a este estilo global en el campo de la Arquitectura, pero si se pueden establecer algunas constantes significativas que son dignas de resaltar: el protagonismo de individuos o pequeños grupos de enorme potencial capaz de abordar con garantías grandes obras o empresas que en ocasiones señalan nuevos caminos a lo ya establecido, la conexión constante con el espacio exterior y por lo tanto con la sensibilidad que aporta la Naturaleza, o una minimización en las actuaciones dando prioridad a la provocación de sensaciones con elementos volumétricos sencillos, de gran significado y con un fuerte contenido formal y emocional.

El siglo XX recogió toda esta herencia que quedó plasmada en la obra de nuestros grandes Maestros impulsores del Modernismo Contemporáneo. Sin olvidar la esencia, supieron generar un lenguaje elegante y funcional, y a la vez, un modo de ser y de hacer que transmitieron en sus edificios y con la enseñanza en las distintas Escuelas de Arquitectura distribuidas por España. Unas potencian más la idea global, la respuesta conceptual y creativa al problema, otras enseñan el valor del detalle y del diseño depurado hasta el rincón menos apreciable. Todas incluyen una formación tecnológica de primer orden. Hoy día, los arquitectos españoles, herederos de la generación de los Maestros, tenemos la capacidad y la responsabilidad de abordar los retos que necesita este nuevo mundo que se dibuja para el siglo XXI.

Y esto es lo que muestra la exposición de fotografías de Ricardo Santonja, una colección de actuaciones arquitectónicas que representan nuestra manera de hacer, nuestro modo de interpretar la arquitectura, el resultado en el momento actual de un proceso madurado durante muchos siglos. Por primera vez, un artista fotógrafo individual ha reunido una colección de obras arquitectónicas y de ingeniería suficientemente representativas de todos los sectores de nuestra sociedad. Y el mérito no está en reunir la colección, en mostrar nuestro estilo, ni siquiera en las magníficas fotografías. A nuestro entender, el mérito está en el afán de comunicarlo. La comunicación es una de las puertas de entrada a la globalidad que impone el nuevo siglo, una herramienta fundamental para valorar lo que se hace, fortalecer el modelo y generar la continuidad.



**PARQUE NACIONAL**

Cabañeros, Ciudad Real.

A. Planchuelo.

---

\* Álvaro Planchuelo  
es Arquitecto.

## EL ARTE DE LA CONSTRUCCIÓN Y LA INGENIERÍA. Manuel G. Romana\*

**E**l arte es sacar la belleza de las cosas, para mostrarlo. Es subjetivo, a veces difícilmente transferible. A lo largo de la historia occidental se ha considerado aplicable a más y más campos, oficios y desempeños. Para los clásicos las artes eran procesos de aprendizaje y mejora, y estaban excluidas la poesía (por ser inspiración, según ellos, al revés de lo que Edison dice del genio), la pintura y la escultura, que eran manualidades.

La construcción se adapta bien al concepto de arte de Aristóteles (“disposición a producir cosas de un modo racional”). Para que se dé hace falta ir más allá de lo que dice Duchamp (“el arte es la idea”). Duchamp puede tener razón, pero sin realidad no hay construcción, sino meramente abstracción. Además existe la doble acepción de arte como oficio y como algo que llama la atención estéticamente. Szechy en los años 60 convierte el juego en demasiado local, y escribe un libro titulado “el arte de hacer túneles”. A mí, Fernando Román me enseñó el contenido del libro, del que yo, como todo alumno normal, solo saqué una parte y algunas ideas, y esa aproximación más romántica y plena a los túneles durante mis estudios universitarios, por oposición al mero cálculo.

El arte de la construcción surge cuando a la idea adecuada se une una comprensión del espacio en el que estará la obra, para elegir entre la adaptación, la comunión o la ruptura, y unas formas armónicas. En las formas está contenido el éxito de la construcción que llega a ser arte, como en tantas obras de Mies van der Rohe, de Nervi, de Candela, de los dos Torroja, de

Schlaich, de Manterola. La forma en construcción es la suma de dos términos, una manera de entender la resistencia y un cierto adorno estético. Gaudí une las dos cosas en sus funiculares y antifuniculares, Torres Quevedo modifica la catenaria a su gusto con los contrapesos de su transbordador.

Convencionalmente, la estética de los ingenieros se suele tomar en algunos ambientes como chata, por simétrica y predecible, y un poco también porque tenemos los trucos básicos que nos han dicho que funcionan en la cabeza: la proporción áurea, el número e, la magia de los números infinitos como pi. Y es cierto que podemos ser como los ilusionistas mediocres, conocer la base de un truco para repetirlo sin gracia, sin la suficiente ambientación y preparación. Hay que trabajar más, o no salir a escena, compañeros.

Pero esa percepción es errónea, como confirman los nombres antes mencionados y muchos otros, porque se basa en considerar que los ingenieros somos presos del cálculo, de la matemática y de los números. Es al revés: hacen falta números para lograr un cierto equilibrio económico en hacer lo que se desea hacer. Primero está la idea, luego su plasmación en la realidad. Esa plasmación necesita el cálculo para evitar desastres. El cálculo es nuestra salida, nuestra libertad, cuando nos permite convertir la idea en realidad.

La historia es de los que aciertan en ese proceso, claro. Y un resumen espectacular de las artes de la ingeniería en la construcción se puede encontrar en esta exposición.



Los que prefieran la palabra tienen un campo fértil delante, y pueden empezar por el número “La forma en la ingeniería”, el 81 de Ingeniería y Territorio, que es posible encontrar en internet y en muchas bibliotecas. Se pueden ver allí, y en las fotos de la exposición y en más sitios, muchos ejemplos del arte de la construcción, una de cuyas definiciones más acertadas la dio el arquitecto Fernández Alba cuando habló, en otro contexto, de “la coherencia manifiesta entre la lógica del cálculo, la naturaleza de la materia y la metáfora estructural”. El arte fluye cuando se logra esta coherencia.

En la exposición se muestran la yuxtaposición de dos artes: la construcción en sí y la mirada dirigida de la fotografía de Ricardo Santonja. Y se retrata así un florecimiento (hoy helado en España, lamentablemente, como los prunos en un día de invierno en abril) de formas, materiales, soluciones y propuestas que en la bisagra entre los siglos XX y XXI se conoció en España. Los pesimistas que ahora piensan en algunos excesos muy menores, comparados con el conjunto, que se fustiguen merecidamente: la revolución de desarrollo y potencia que hemos vivido, y cuyos resultados seguimos disfrutando, no pueden minimizarse por los que se deleitan en los errores. Y los que acuden raudos a la crítica olvidan que el país es más bonito, se ve más y mejor, y se llega antes al trabajo y al ocio y al turismo que en los 70. Fuera con ellos, y a mirar lo que tenemos. Con suerte y trabajo volveremos a eso.

Santonja retrata carreteras, puentes, estructuras, huertos solares, edificios, fachadas. Un conjunto variado y gradual de colores y formas. Y tantas veces las dos miradas: la figurativa y la libre, la que está forzada a lo que ve (a una parte, realmente) y la que inventa. Para mí, el éxito

indudable de Ricardo es precisamente tomar cosas que es muy difícil fotografiar y dar una visión a la vez fidedigna y personal, un juego de colores, sugerencias, texturas y formas que por momentos tiene esa coherencia que le gusta a Fernández Alba, y de la que yo soy seguidor y admirador.

Por sus dimensiones, posición y proporciones, los elementos claramente lineales se rebelan contra la fotografía, normalmente escondiéndose total o parcialmente. El ojo tiene una cualidad de destacar lo que mira en la realidad que se pierde en la mera reproducción de esa realidad en un papel, con una focal similar a la del ojo. Lo que el ojo ve y aprecia el objetivo lo pierde, si no es llevado por el fotógrafo. Eso lo saben todos los fotógrafos, y es obligatorio vencer esa resistencia para lograr una impresión estética, una reclamación de la atención. Ricardo Santonja lo logra cada vez. Con su elección de la propia obra, la perspectiva, la luz, el detalle y el movimiento. Muchas de sus fotografías valen en formato pequeño y en grande. Las parejas que forma pueden estar separadas y, como los buenos matrimonios, se ve el uno en el otro, y mejoran cuando están juntos.

Pasen y vean.

---

\* MANUEL G. ROMANA es Ingeniero de Caminos y Subdirector de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (ETSICCP).



**NAVE**, Sevilla.  
C. Galán y J.A. López.



**TORRES DE ENERGÍA**

Madrid.  
F. Soriano.



**T**ras casi diez años... un aroma conocido (dicen que el olfato es el sentido con más memoria). Volvió el mundo Santonja, esta vez más intenso e internacional, lleno de ideas que rebosaban en las conversaciones. Lo que parecía haber cambiado resultó intensificar la esencia: siempre la OTRA MIRADA.

Ahora, lo que nos ocupa es describir cómo es esa OTRA MIRADA, cómo comunica el doctor en Arquitectura D. Ricardo Santonja. ¿Por qué consigue trascender el mero hecho comunicativo para crear ARTE con su mirada sobre el hecho construido? ¿Cómo consigue comunicART? Tomaremos el esquema que en “La Isla de los 5 faros” hace Ferrán Ramón Cortés de las claves de la comunicación para ejemplificarlo:

LAS CLAVES DE LA COMUNICACIÓN...

Un GRAN MENSAJE

HISTORIAS que lo hagan MEMORABLE

Utilizar un LENGUAJE que CONECTA

Estar PENDIENTES de lo que los receptores CAPTAN

INVITAR siempre, no intentar CONVENCER

... SE CONVIERTEN A TRAVÉS DE RICARDO SANTONJA EN

la IMAGEN de/en EL HECHO CONSTRUIDO

EXPOSICIONES, LIBROS, PROYECTOS... INICIATIVAS

imágenes únicas y fantásticas > LENGUAJE UNIVERSAL

I+D+ART, proyecto activo-cooperativo expone sin coacciones IDEAS que son impúdicamente tuyas ATRAPANDO al interlocutor.

Si ya sabemos cómo comunicART, debemos saber para qué. Personalmente me inclino por la corriente que defiende que debe haber una INTENCIONALIDAD para que se produzca COMUNICACIÓN. Es ahí donde reside el ingrediente fundamental: convertir en un perfume universal, perdurable en nuestro subconsciente, las sensaciones que hacen posible que esta colección de imágenes conviertan el arte de la construcción en España en un suceso internacional. Cambiar la manera de construir el discurso para conseguir la internacionalización de un hecho local, inmueble... inmóvil...

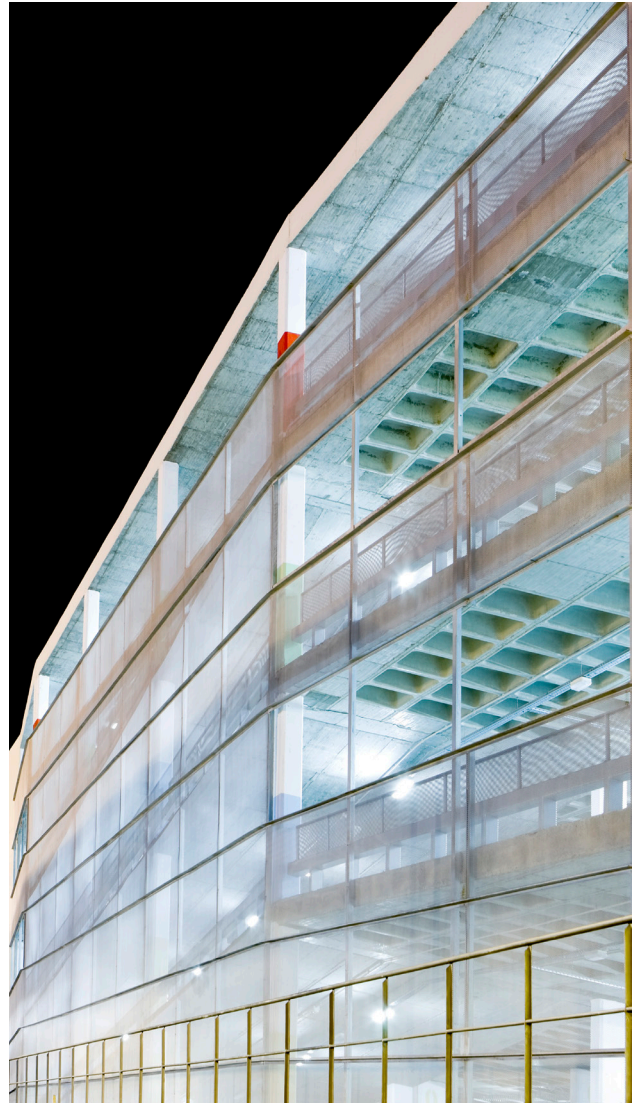
Viendo todas estas fotos... ¿quién sigue pensando que estaban quietas? Cierren los ojos, huelan... ¿les recuerda a algo?

---

\*TACIANA LAREDO TORRES es Arquitecto y Profesora en la UNIZAR.



**TORRE DE HÉRCULES**  
Edificio de Oficinas. Algeciras.  
R. de la Hoz.



**PARKING AEROPUERTO**  
Girona.  
Grupo Ortiz.



**OFICINAS**  
Madrid. J. Raposo.



## YO ESTUVE ALLÍ. Gonzalo García-Rosales\*

Marcel Duchamp pintó con gran cuidado varios discos de cartón con círculos planos no concéntricos, y con ayuda de Man Ray –que le prestó su estudio de fotógrafo, algo de pasta y su asesoría técnica como cineasta– los situó en un fonógrafo y los puso a dar vueltas, ignorando que de esta forma tan simple surgía una de las películas más audaces, divertidas y absurdas de todo el siglo XX, “Anémic Cinéma”. En ella la cámara recoge los círculos girando a gran velocidad –imposible apartar la mirada, el efecto hipnotiza– comportándose como espirales en movimiento, acercándose y alejándose visualmente: adelante, atrás, adelante, atrás, adelante, atrás, una parodia consciente del rito sexual de acuerdo a la obscena y subversiva imaginación de Duchamp. Con esta película los espectadores nos volvemos un poco *voyeurs* ante las ilusiones ópticas de “Duchamp-dadá”.

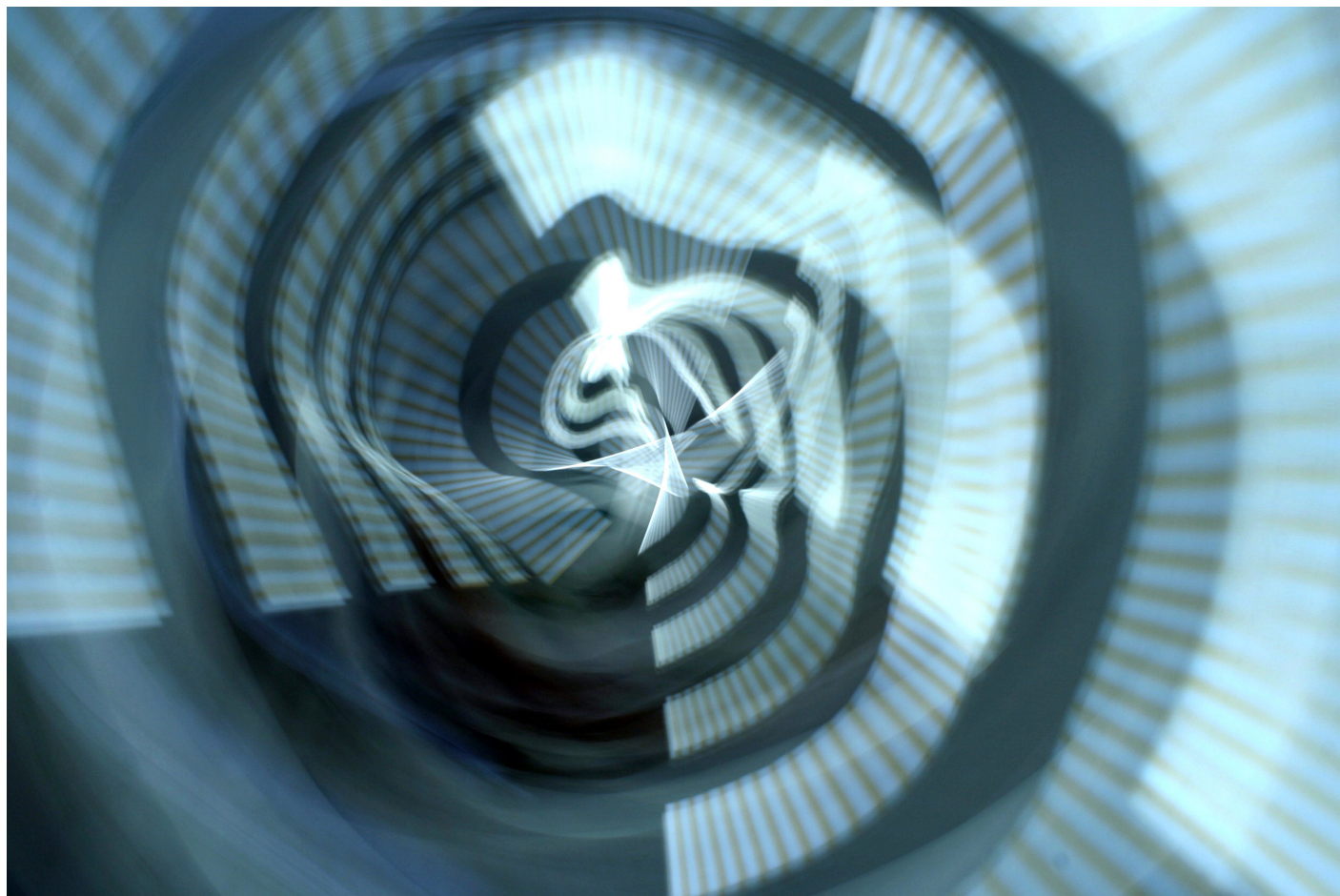
Madrid, abril 2009. Escuela de Arquitectura de Madrid. Interior del Aula XG10, 12:30 pm. Se oyen disparos sucesivos de una cámara de fotos: ¡bang! ¡bang! ¡bang!. Rápidos giros de muñeca provocan movimientos giratorios en la cámara al disparar. El fotógrafo no falla el tiro, sus imágenes se convierten así en dianas, cada imagen misma es una diana: una espiral concéntrica en movimiento continuo, fugando libremente hacia el centro de la composición, con unas bandas luminosas, anchas e irregulares, alternándose con otras más finas y oscuras. Las primeras representan los huecos abiertos en el aula, las más oscuras la parte de los muros entre huecos. Unas líneas radiales –más regulares que las concéntricas, en dos tonos alternativos- reproducen las lamas de las persianas a medio subir. Se trata de la fotografía “XG10-

etsam-upm” de la serie “poemas de luz” de Ricardo Santonja, donde nada parece corresponder ya al mundo objetivo, sino que un espacio desfigurado y apenas reconocible surge abriéndose paso fuera de los límites arbitrarios del formato de la fotografía en un gesto expansivo que recuerda el espacio neoplástico infinito de Mondrian, apresado entre los bordes del cuadro.

En la “XG-10-etsam-upm” el centro del diagrama te atrapa: 10, 9,... te pesan los párpados, 8, 7, 6,... tus ojos van cerrándose, lentamente, 5, 4,... poco a poco vas perdiendo la noción del espacio real,... 3, 2, 1, 0...., ya las bandas de luz y sombras se han apoderado de ti, están jugando contigo, entrelazándose, abriéndose o cerrándose, ligeras y transparentes como las esculturas de cristal suspendidas de Vantongerloo, ¡de nuevo el espíritu transgresor dadá! Conviene recordar que los juegos espaciales en Duchamp eran falsos, fruto de un viejo truco óptico, lo mismo que las imágenes movidas de Ricardo Santonja también lo son, y lo son porque nacen de la voluntad deliberada del engaño –lo que ves en mis imágenes, nos dice, no existe en la realidad, me lo invento cada vez–, pero sí saben conservar toda la intensidad de los espacios que retrata, son juegos formales donde paradójicamente lo más importante es la idea que se nos oculta detrás. La geometría-Santonja es más perversa y enloquecida que la convencional, pero también mucho más interesante, y eso a los arquitectos nos gusta mucho, hay que reconocerlo.

---

\* GONZALO GARCÍA-ROSALES es Arquitecto. Profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá.



**AULA X610, ETSAM**  
Madrid.

## POEMAS DE LUZ ...Y DE SOMBRA.

Antonio Ruiz Barbarín\*

Soy de los que piensan que “asombrar” significa directamente “arrojar sombra”, es decir, ocultar lo importante, taparlo y dejar a la vista lo impresionante para la vista, no lo importante para todos los demás sentidos.

El control del lenguaje visual es sólo un aspecto de la arquitectura. Porque la arquitectura no sólo se ve, sino que se oye, se huele, se toca, se degusta... todo proyecto al principio es un conjunto de ideas nebulosas, anteriores incluso a las necesidades, al lugar; que van tomando forma, eso sí, al irrumpir contra los contornos de la proporción, contra las asperezas del lugar o nuestras propias obsesiones.

Y ese es el momento definitivo; el momento en que los proyectos toman una forma que se define por su luz. Porque al final lo importante es estar satisfecho con la luz.

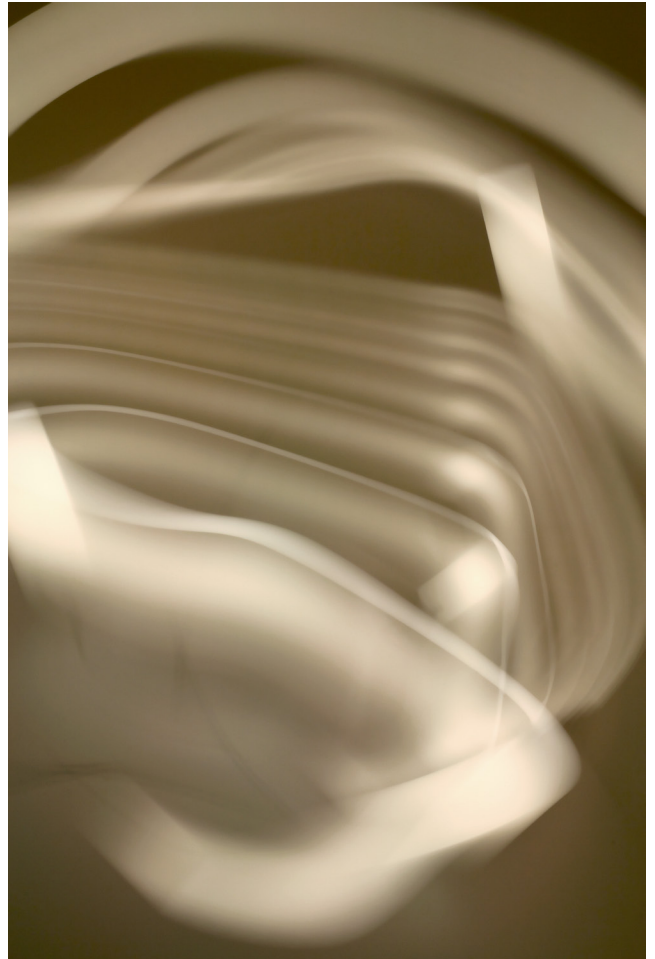
Por lo tanto, el nudo central de lo arquitectónico es algo que sobrevuela lo concreto y pertenece necesariamente al dominio de lo abstracto. Donde la luz es tan importante como la sombra. Y la sombra pertenece a la tierra.

Porque un lugar sin sombras es un lugar sin materia.

---

\* ANTONIO RUIZ BARBARIN es Doctor Arquitecto por la ETSAM.





**REFORMA EDIFICIO CAJA DUERO**  
Madrid. Hernández León Arquitectos.