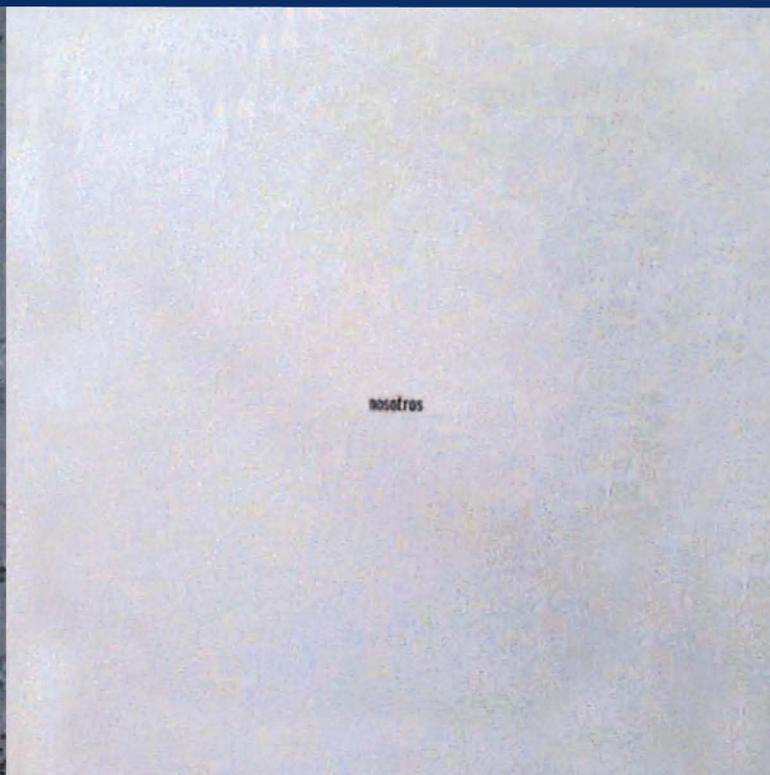


Antología de las Artes Plásticas de Honduras "Montes de Oca"



2000

2000

Antología de las Artes Plásticas de Honduras *“Confucio Montes de Oca”*

Museo de la República Galería Nacional de Arte



15 de Noviembre al 15 de Diciembre de 2000

P i n t u r a

E s c u l t u r a

C e r á m i c a

F o t o g r a f í a

I n s t a l a c i ó n

C a r i c a t u r a

2000

© Primera edición 2000

Agencia Española de Cooperación Internacional

Exposición

Coordinación General:

Augusto Serrano

Realización de Montaje:

Museo de la República, Galería de Arte

Portada:

Leonardo González

Soledad Urbana

Fotografía de las obras:

Hektor Varela

Texto crítico:

Longino Becerra

Separación de colores y b/n:

Pixel color

Diseño e Impresión:

Litografía LÓPEZ, S. de R. L.

Agradecimientos

Este salón no hubiera sido posible sin la generosa colaboración de galerías de arte, colecciones y artistas que han facilitado las obras para su exposición. Especialmente Galería Portales.

Antología de las Artes Plásticas y Visuales de Honduras

© Centro Cultural de España en Tegucigalpa / Embajada de España

ISSN 1817-3454



Para multitud de dimensiones humanas, basta generar condiciones mínimas para que se dé un despliegue generoso del potencial que llevamos dentro. En este sentido, la Antología de las Artes Plásticas constituye uno de esos eventos que hace que se manifieste la riqueza de expresión que, desde la antigüedad maya, ha sido cualidad de los hondureños. La magnificencia de la arquitectura y escultura de Copán, la exuberancia de los retablos barrocos, la pintura de José Miguel Gómez o de Pablo Zelaya Sierra, son cumbres de este potencial artístico que hace honor a la belleza de sus montañas, de sus valles, de sus playas y de la inmensa variedad de la geografía hondureña.

Este año se ha vuelto a repetir lo de años anteriores: la convocatoria se ha visto correspondida por la gran cantidad y la calidad de las obras presentadas. El homenaje que se le ha dispensado a Confucio Montes de Oca por parte de los autores ya consagrados se ha visto enriquecido por la participación de jóvenes artistas y promesas de la plástica, que se han hecho y se están haciendo acreedores del reconocimiento de la crítica, y que se suman así a esa gran corriente de las artes plásticas de Honduras que con tanto orgullo puede exhibir el país.

Felicito, por ello, a las instituciones que han cooperado en tan noble empresa y deseo fervientemente que la Antología institucionalice su andadura para que los pintores, escultores, ceramistas, fotógrafos y caricaturistas la entiendan como su propia cita anual: como su lugar de encuentro y manifestación.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, abstract shape.

Confucio Montes de Oca

Es originario de La Ceiba, departamento de Atlántida. Nació el año 1896 y murió en 1925, a la edad, como puede verse, de escasos veintinueve años. Desde muy niño manifestó sus inclinaciones artísticas, sobre todo en lo que se refiere al dibujo, por lo que hubo de recibir tempranos estímulos. A ello se debe que, ya en la adolescencia, se dedicara a pintar los paisajes tropicales de la Costa Norte de Honduras, con un excelente color y un magnífico trazo.

Uno de sus mayores anhelos era visitar el viejo continente para conocer los movimientos artísticos de aquella parte del mundo y, de esa manera, perfeccionar sus medios expresivos. Con grandes esfuerzos de su parte, viajó a Francia en 1919, estableciéndose en París. De inmediato se puso a trabajar en la pintura, ya que le fue imposible obtener una beca del gobierno hondureño para matricularse en la Academia. Fue, por tanto, un autodidacta.

Como era lógico, Montes de Oca alternaba su actividad artística con el estudio atento de los grandes maestros nacionales y extranjeros, cuyas obras podía apreciar en el París de posguerra. De ese modo, gracias a una indiscutible capacidad natural, al poco tiempo había logrado apoderarse de una excelente técnica. Es por ello que en 1921, es decir a dos años de su arribo, logró pintar su famoso cuadro "El forjador", con el que obtuvo un importante premio en el fogueado ambiente artístico de París.

Ese mismo año se trasladó a Italia para ver lo que se estaba haciendo allí en el campo artístico. Igual a su llegada a la urbe del Sena, tan pronto se instaló en Roma, tomó los pinceles para hacer obra con motivos del ambiente: la campiña italiana, las calles más antiguas de la ciudad y de algunos monumentos históricos. De su experiencia en Francia había llevado un figuratismo de tipo romántico, al estilo de Delacroix, en el que la figura humana era exaltada por su belleza y armonía de formas, utilizando para ello unos colores transparentes de gran fuerza.

Pero su contacto con Italia le dio elementos para cambiar progresivamente de estilo, adoptando, sobre todo en el paisaje, la línea del impresionismo, que entonces tenía mucha presencia bajo la égida de Silvestro Lega, Tranquilo Cremona, Daniele Ranzoni y otros. Cuatro años permaneció Montes de Oca en aquel país dedicado exclusivamente a la pintura. Su obra de entonces —como ocurrió con la del período francés— fue del mismo estilo y la misma temática que la realizada por los artista italianos, de modo que se confundió como uno más entre ellos, sin evidenciar para nada sus orígenes hondureños.

En 1925 dispuso volver a Honduras animado por el propósito de emplear la técnicas aprendidas durante su estancia europea en la representación de la temática hondureña, tan alejada de su arte a lo largo de todo ese tiempo. Por desgracia, dos meses después de su arribo a Honduras falleció sin poder cumplir a cabalidad tan justificado deseo. Su último cuadro es el titulado "Yo", al que hubo de darle las pinceladas finales tres días antes de su deceso. En él quiso Montes de Oca reflejar los abatimientos de ánimo a que lo sometió una realidad despiadada y brutal. Por eso la pintura en referencia, de pequeñas dimensiones, representa a un árbol azotado por terrible vendaval.

LONGINO BECERRA

Tomado de
Honduras 40 Pintores

2000



C. Montes de Oca
Paris - 1922



María Acosta Gálvez
Confucio Montes de Oca

2000



Indice de Artistas XI Antología

Pintura Escultura Cerámica Fotografía Instalación Caricatura

Ali Josué Castañeda	Eduardo Galeano	José A. Oseguera	Medardo Cardona
Angel Misael Alvarez	Elman Padilla	José Elías Díaz A.	Miguel Angel Ruiz Matute
Armando Vásquez Rubio	Ernesto Rodezno	José Francisco Casco	Milton Castillo
Bayardo Blandino	Eva Antúnez	José Ramos	Nidia Suyapa Cáliz
Blas Aguilar	Ezequiel Padilla Aystas	Jesús Zelaya	Rafael Pineda
Benigno Gómez	Fausto Tábora	Katja Nordestrom	Regina Aguilar
Bayron Mejía	Felipe Burchard	de Hernández	René Oviedo
Carlos Andrés Zelaya	Fernando Cortés	Laura Ulloa	Roger Perdomo
Carlos Corea		Leonardo González	Rolando López Tróchez
Carmen Chaín de Bandy	Gabriel Galeano	Lenin Romero	Rommel Oliva
Carmen Moncada	Gabriel Zaldivar	Lucas Pineda	Ronald Sierra
Celsa Flores	Gay Darlene	Luis E. Beltrán	Rony Castillo
César Manzanero	Gelasio Giménez	Luis Ernesto Sánchez	Roque Zelaya Acosta
César Ovidio Rubio	German Durón Lanza	Luis Rápalo	Sandra Pendrey
Cristóbal Girón	Guillermo Macchi	Mario Canales	Santos Arzú
Dania Lagos	Gustavo R. Amador	Mario Castillo	Saúl Toro
Darwin Alexander Zelaya	Helen H. Davis	Mario R. Pacheco	Víctor López
Darwin Mendoza	Ian Drysdale	Marluce Morales	Walter Carranza
Delmer Mejía	Iván Fiallos	Martínez Ponce	Wilmer Castro
Dilber Padilla	Jacob	Mattei Domenico	Willy Juan Flores
Dina Lagos	Joel Castillo	Mauricio Garay	
Dino Fanconi	Jorge A. Rivera	Max Hernández	

Acta del Jurado

Reunidos los miembros del Jurado Calificador propuesto para conocer y determinar sobre la Antología de las Artes Plásticas en Honduras "Confucio Montes de Oca 2000" convocada por el Ministerio de Cultura, Artes y Deportes, Embajada de España, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño, la Galería Nacional de Arte y la Escuela Nacional de Bellas Artes determinan:

- I. Premiar la participación de los artistas incluyendo una de sus obras en la edición del Catálogo que servirá de memoria de dicho evento.

- II. Otorgar Menciones Honoríficas a los siguientes artistas:
 - a. Nicolaza Hernández "Paisaje con Niebla" (Fotografía)
 - b. Jesús Zelaya "Pareja" (Escultura)
 - c. Bayron Mejía "Hábito II" (Pintura)

- III. Nominar para asistir en representación de Honduras a Bienales Internacionales a los siguientes artistas:
 - a. Gabriel Galeano "De las Cosa que Recuerdo"
 - b. Rommel Oliva "La Camisa del Hombre Feliz"
 - c. Rolando López Tróchez "Naturaleza Viva"
 - d. Max Hernández "La Tigra"
 - e. Roger Perdomo "La Piedad"
 - f. Víctor López "Conta-mi-nación"
 - g. Jacobo Guevara "Edén"
 - h. Fernando Cortés "Tanta fe, Tanto amor, Tanto afán" y a los Caricaturistas: Allan McDonalds y Napoleón Ham.

- IV. El Jurado otorga mención especial al maestro Ezequiel Padilla Ayestas por su obra "Minas, S. A."

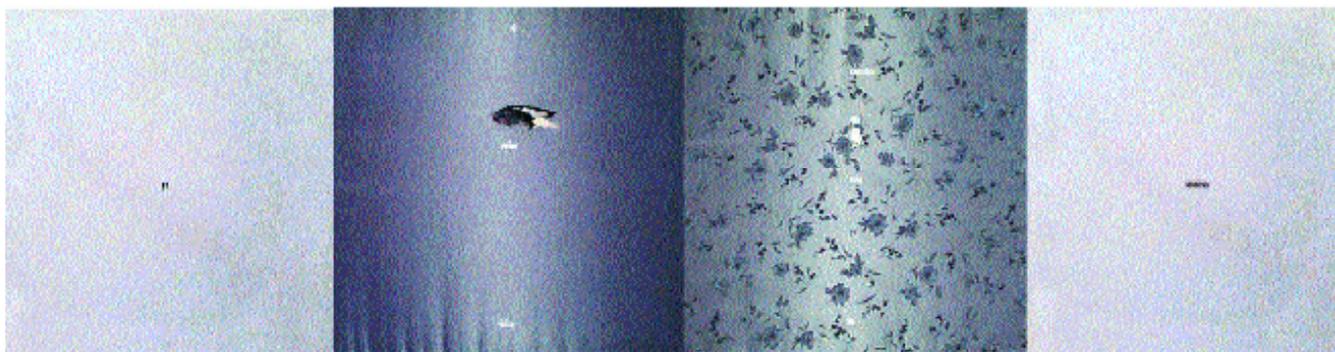
- V. Otorgar el Premio de la Agencia Española de Cooperación Internacional al artista Leonardo González por su obra "Soledad Urbana".
- VI. Hacer constar la evolución que año con año ha tenido la fotografía en el país, desde el punto de vista técnico y creativo.
- VII. Felicitar a todos los artistas participantes y a las personas e instituciones organizadoras de este evento.

Y para constancia de lo anterior firman la presente en Tegucigalpa, M.D.C., a los quince días del mes de noviembre del 2000

Roberto Cabrera
(Guatemala)

Evaristo López Rojas
(Honduras)

Gerardo Haddad Quiñónez
(Honduras)



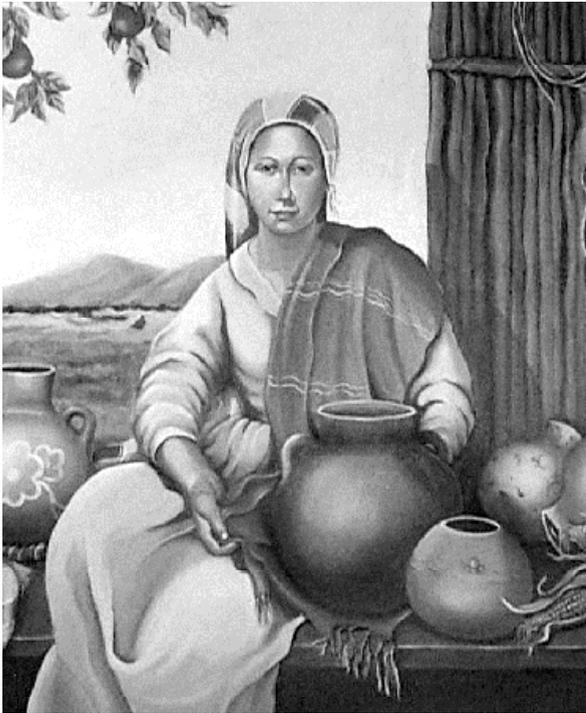
Leonardo González
"Soledad Urbana"

Primer Lugar

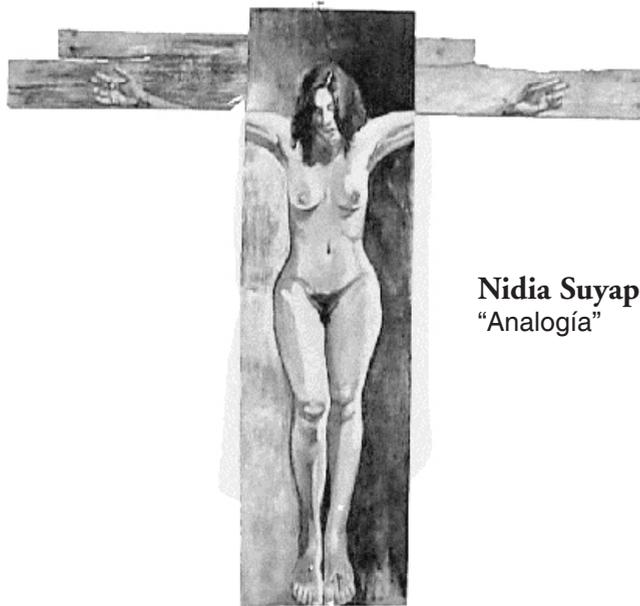


Miguel Angel Ruiz Matute
"Lazzaro II "

2000



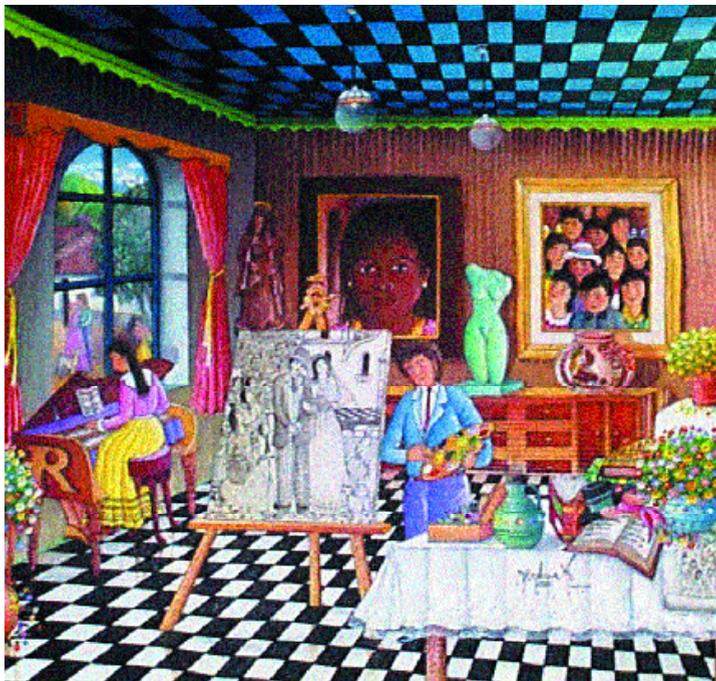
Sandra Pendrey
"El Barro"



Nidia Suyapa Cáliz
"Analogía"



Mario Castillo
"Consecuencia "



Roque Zelaya Acosta
"El Bodegón"

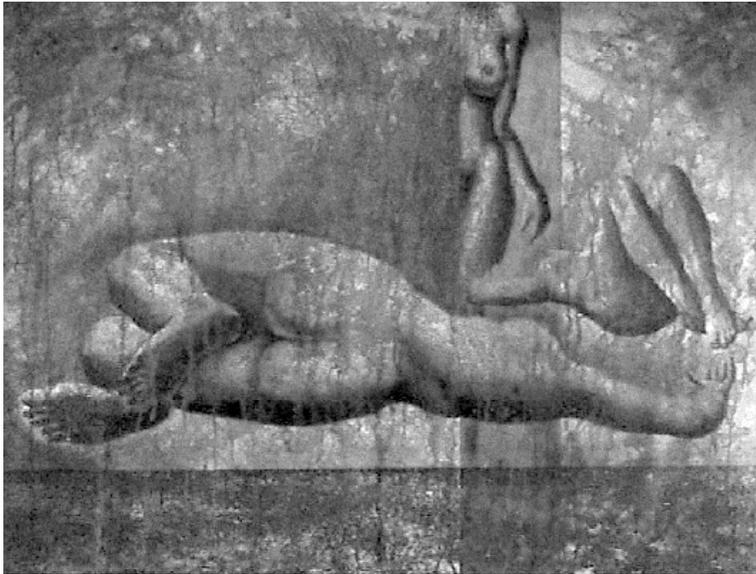
German Durón Lanza
"Campiña hondureña"



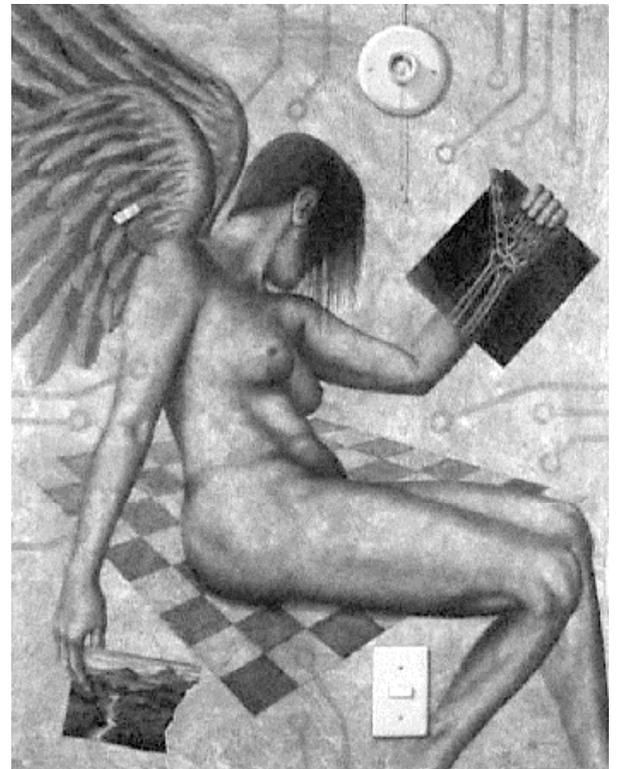


Gelasio Giménez
"Madonna de la Vela "

2000



Fausto Tábor
"Contorción de una
alma muerta"



Carlos Corea
"La Indiferencia"



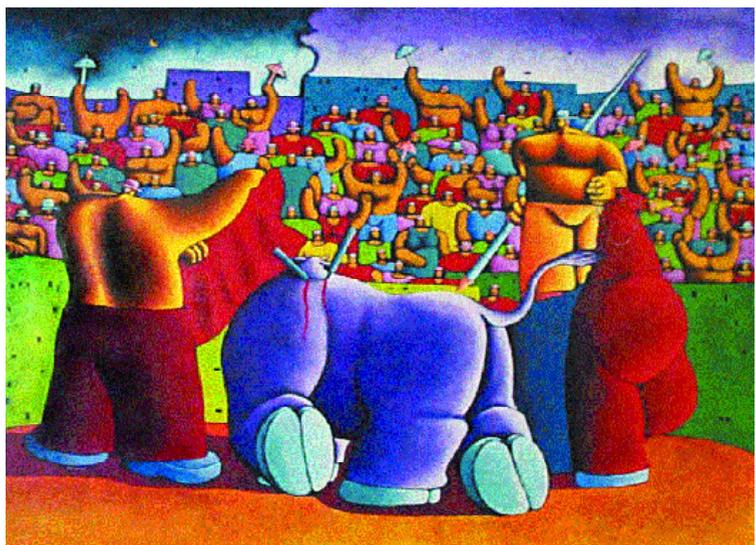
Benigno Gómez
"Cantos, manos y las mías "

2000



Darwin Mendoza
"Vivo al Rojo Vivo"

José Elías Díaz A.
"La Redención"



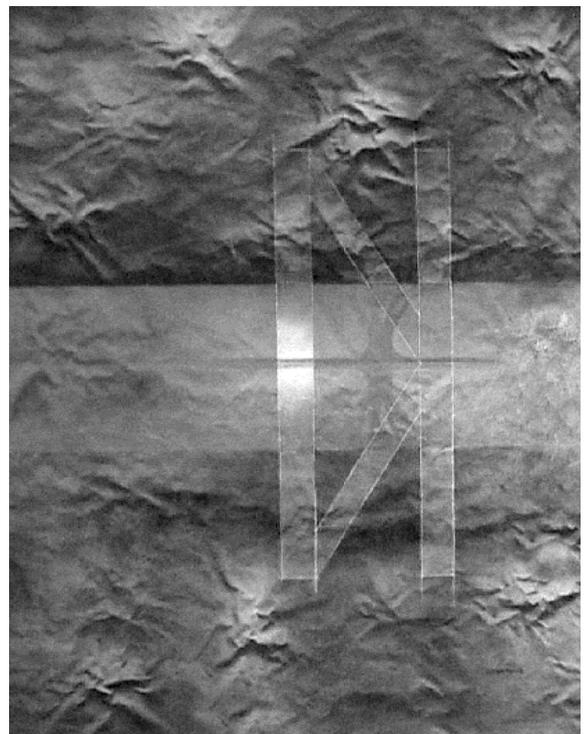


Ezequiel Padilla Ayestas
"Minas S.A."

2000



Gustavo R. Amador
"Papi tienes frío"

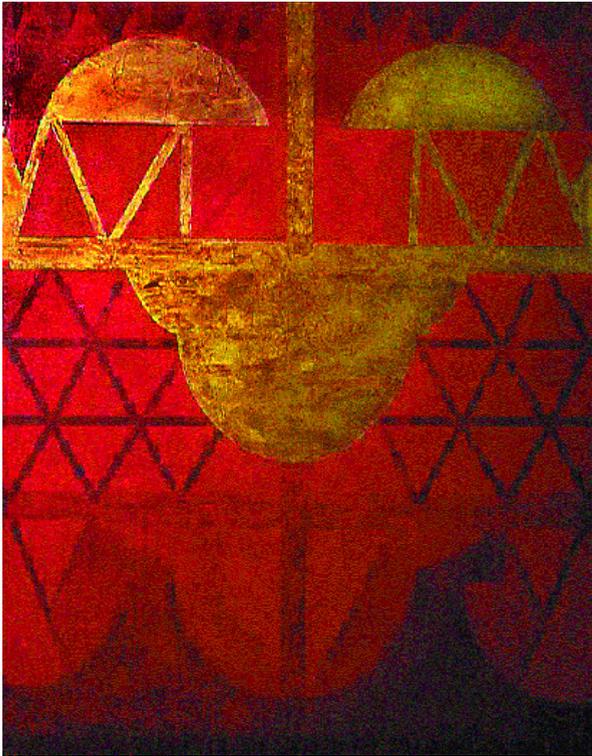


Iván Fiallos
"Mi Poema"



Dino Fancoi
"Evidente"

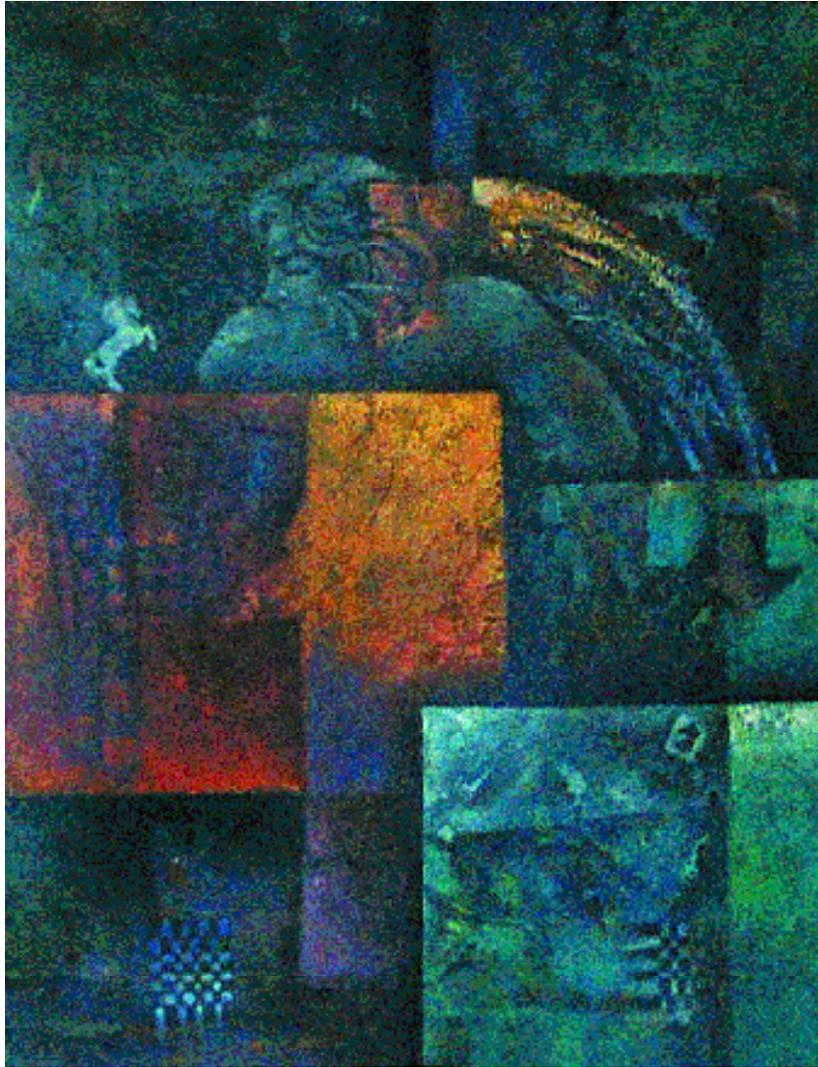
2000



Bayardo Blandino
"Serie Fragmentario"



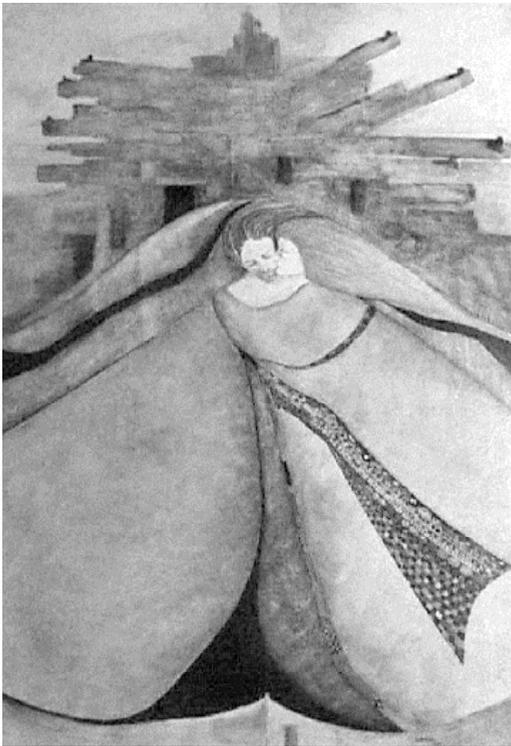
Víctor López
"Conta-mi-nación"



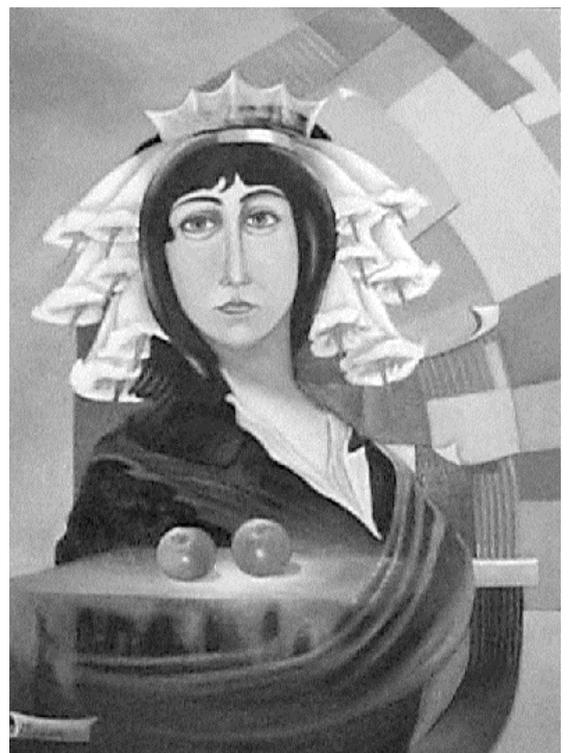
Blas Aguilar

“El Arcángel Gabriel esperando el salto del caballo blanco”

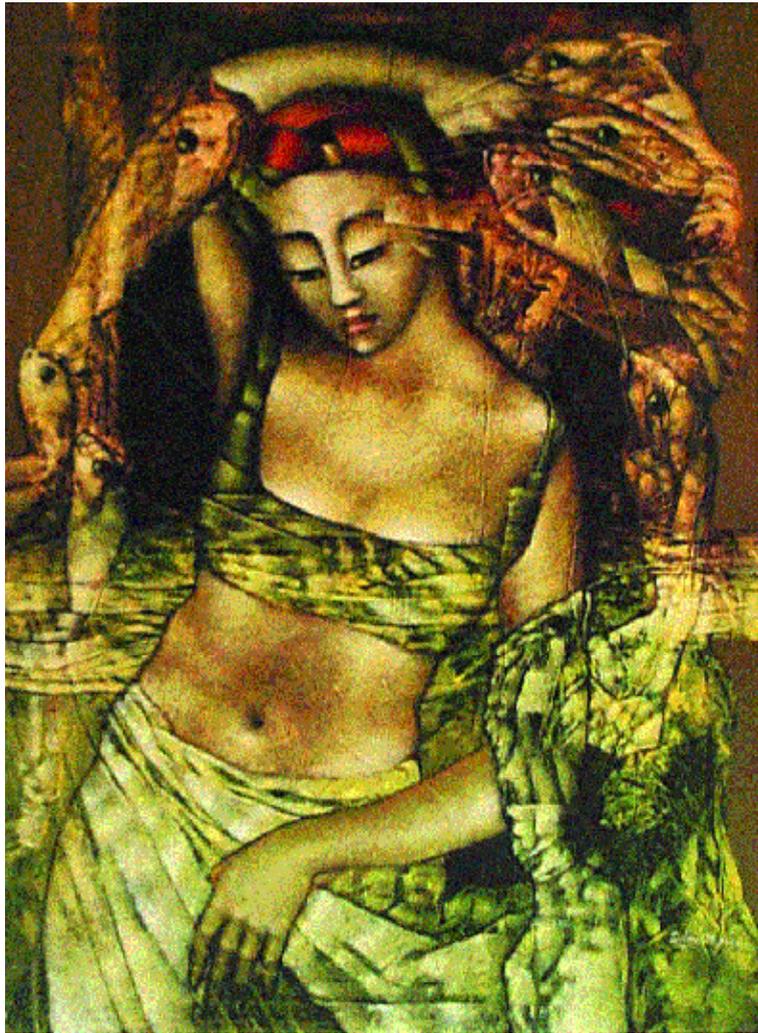
2000



Saúl Toro
"El Beso de la Magdalena"



Mario Canales
"Princesa Toba"



Delmer Mejía
"Entorno Vital"

2000



René Oviedo
"Sin Título"

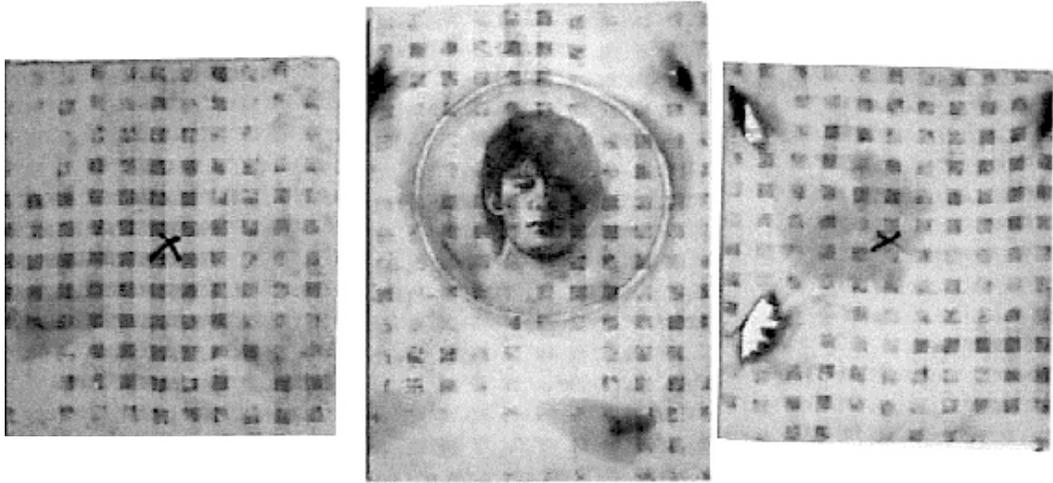


Dilber Padilla
"Hay Cuerpos Malditos"

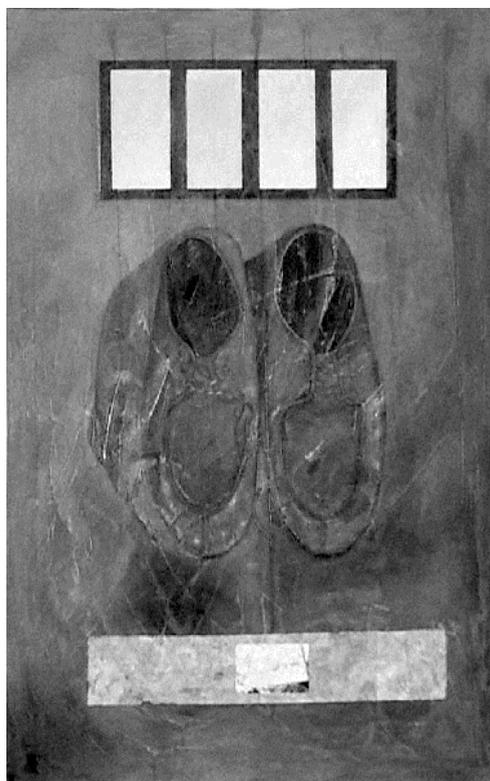


Rony Castillo
"Aldeana "

2000



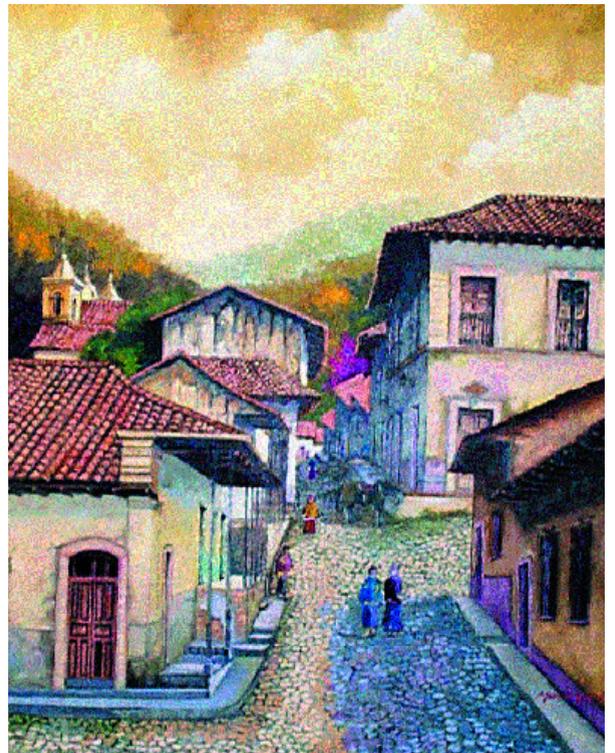
Gabriel Galeano
"De las cosas que recuerdo"



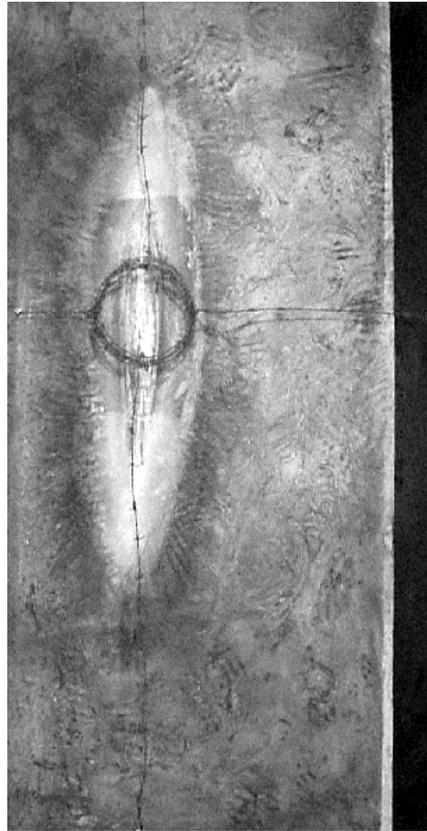
Rommel Oliva
"Cárcel perpetua"



Eduardo Galeano
"Señor de los Pizotes"



Mauricio Garay
"Paisaje de Yuscarán"



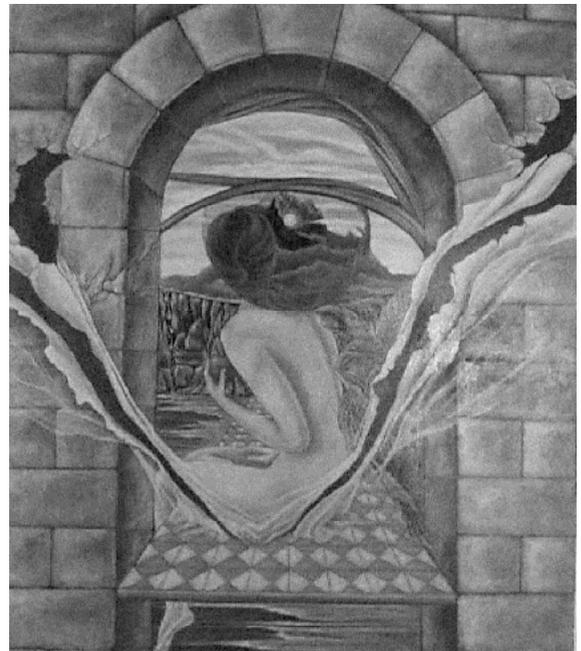
Lenin Romero
"El Síndrome"

Felipe Burchard
"Ojos"



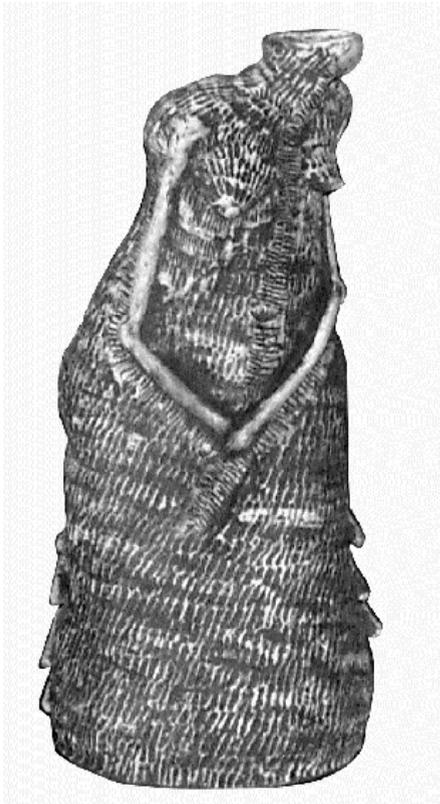


Joel Castillo
"Acantilado"



Carmen Chaín de Bandy
"El Ojo"

2000

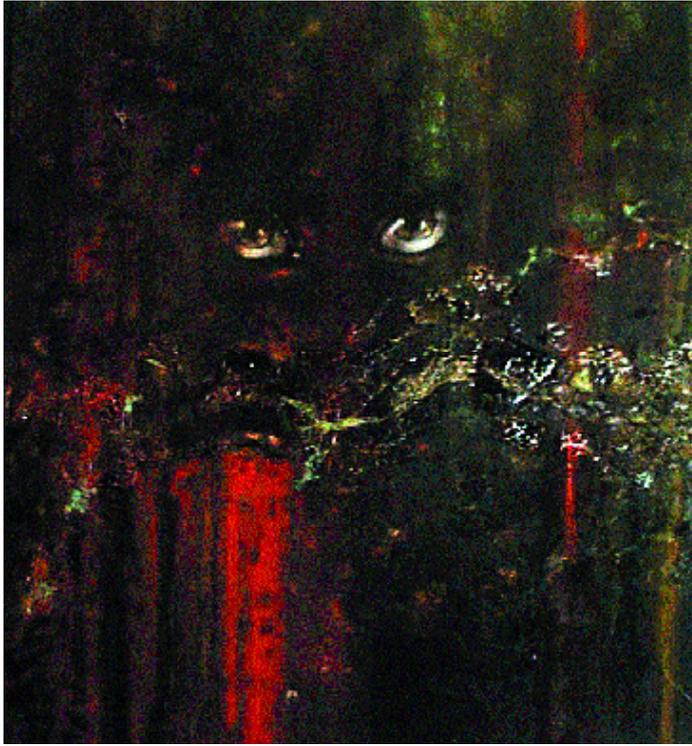


Medardo Cardona

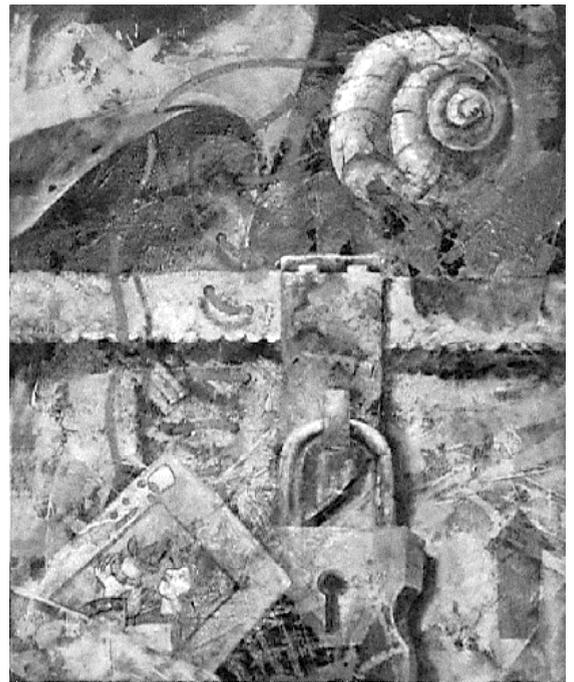
“Y por primera vez la amante se arrepiente
y vuelve a ver para atrás”

Jacob
“Edén”





Santos Arzú
"Caronte fase I"



Jorge A. Rivera
"Condianos"

2000



Celsa Flores
"El Presente II"

Mattei Domenico
"Sin Título (abstracto)"



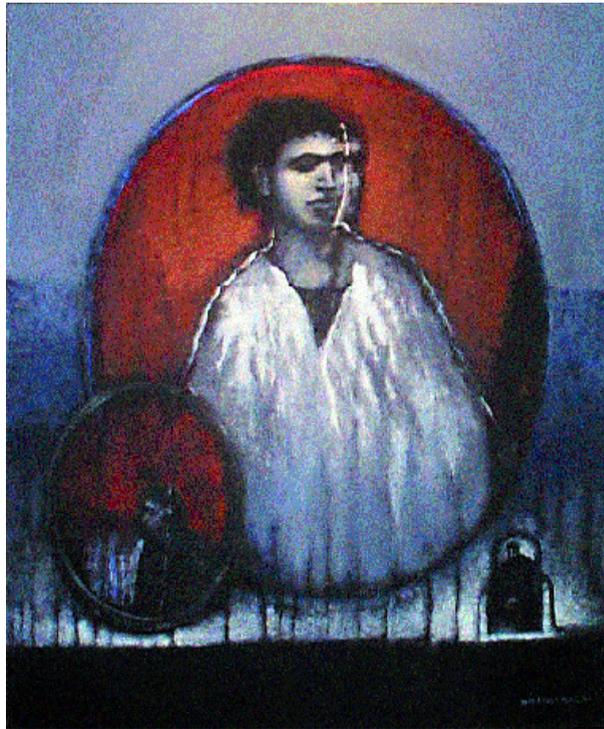


José A. Oseguera
"Anciano"



Walter Carranza
"Desnudo"

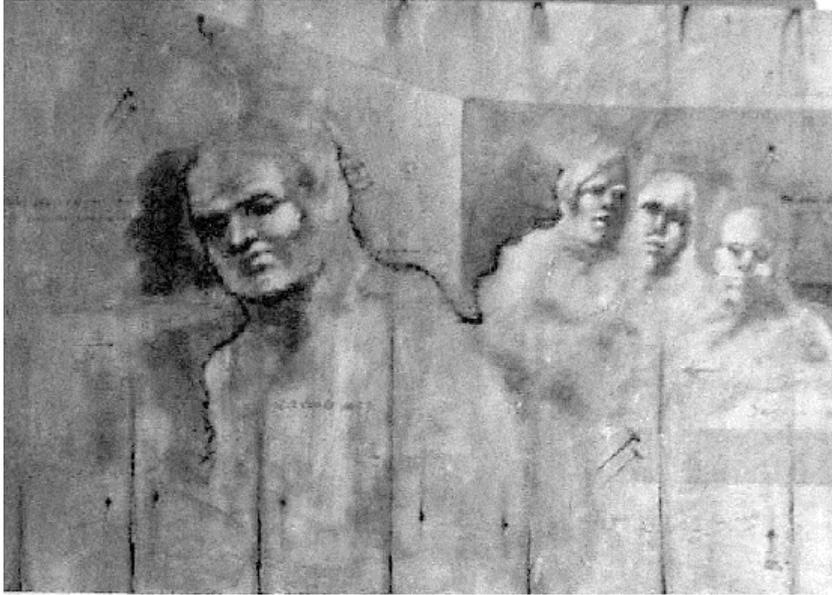
2000



Martínez Ponce
"En el Espejo Roto"



Wilmer Castro
"Tiempo Perdido"

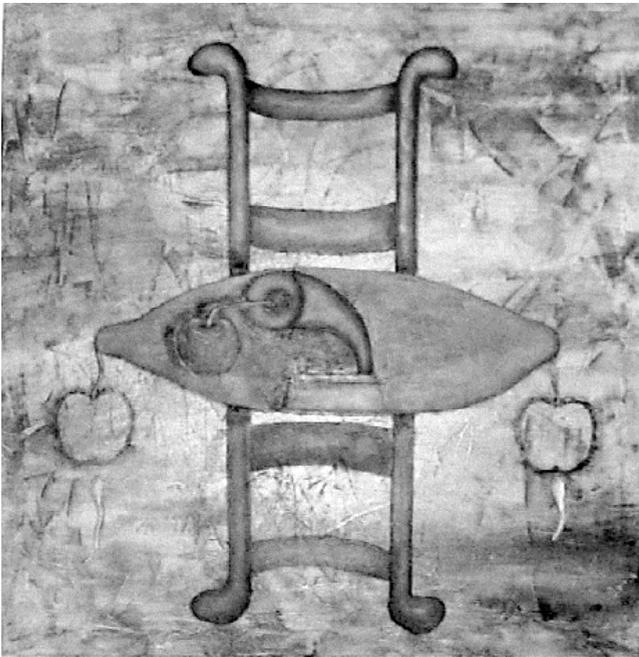


Milton Castillo
"El Vagabundo y su sombra"



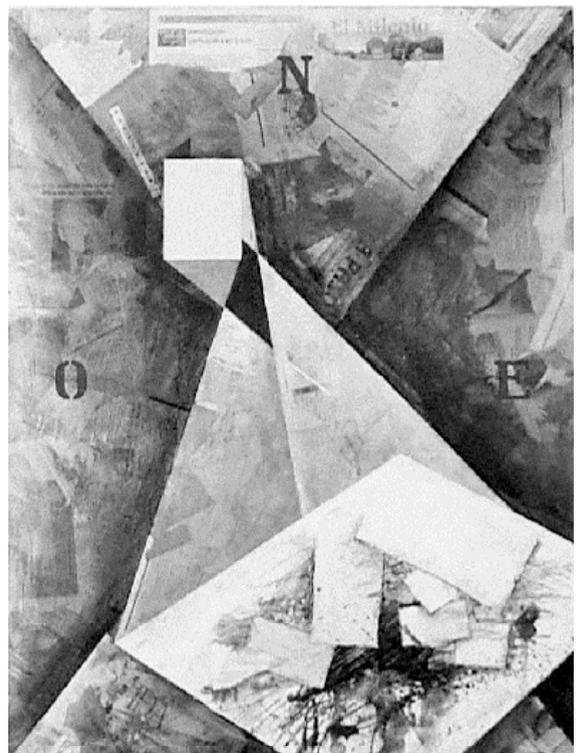
Dania Lagos
"El Miedo"

2000



Angel Misael Alvarez
"El Fruto de la Existencia"

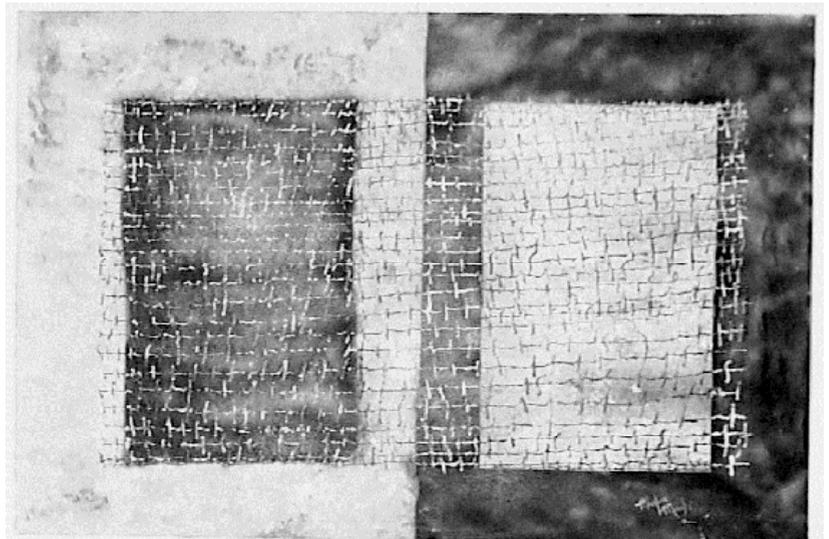
César Manzañares
"Topos Uranos"



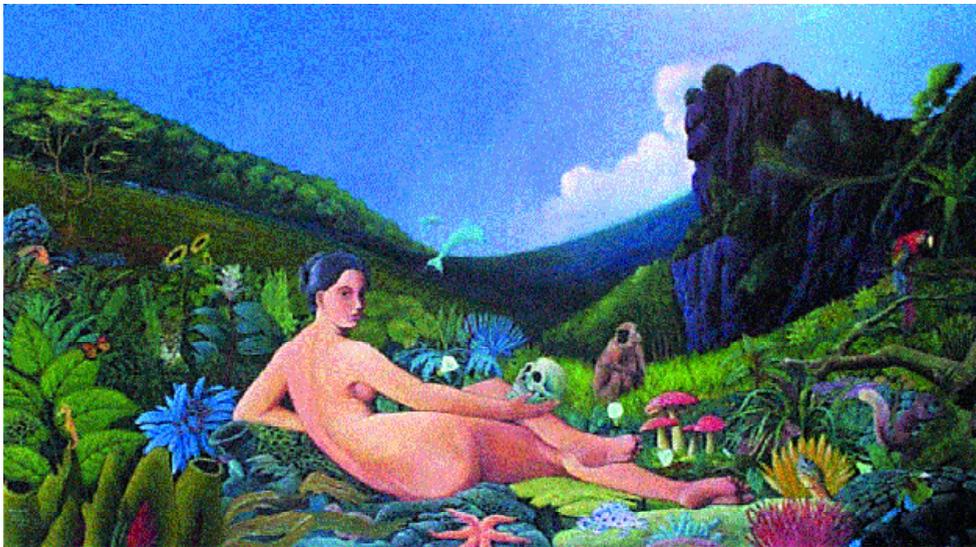


Regina Aguilar
"Aphrodita Maris"

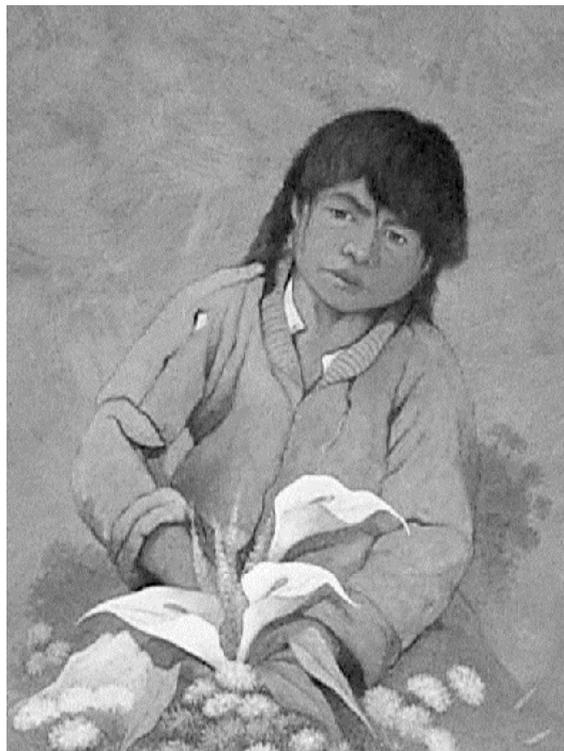
Marluce Morales
"Cuestión de Criterio"



2000



Rolando López Tróchez
"Naturaleza Viva"



Lucas Pineda
"Vendedora de Cartuchos"



Cristóbal Girón
"Ayuda del Alto"

Armando Vásquez Rubio
"La Disputa"



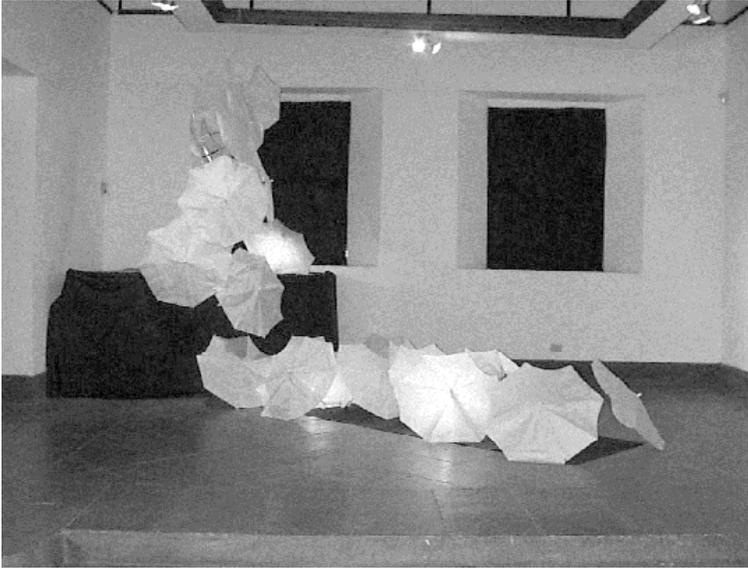
2000



Jesús Zelaya
"Sin Título"

Laura Ulloa
"Danzante"





Ernesto Rodezno
"Ausencia II"

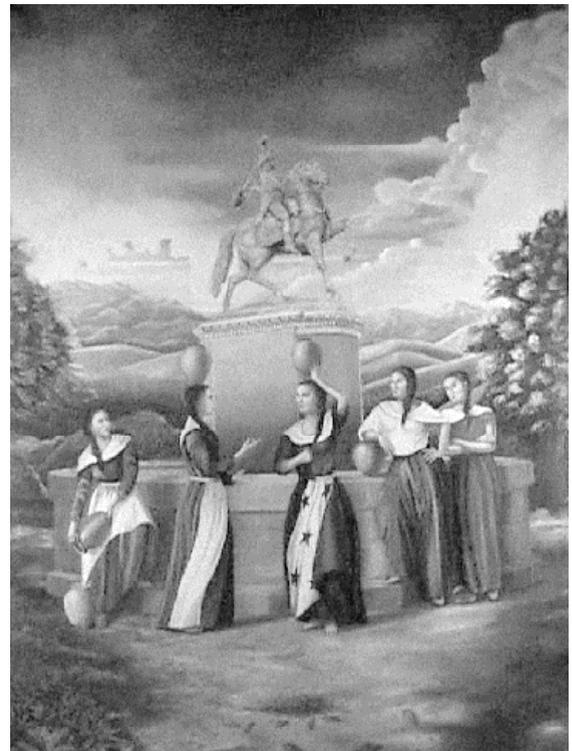


Guillermo Macchi
"Las Cuatro Estaciones"

2000



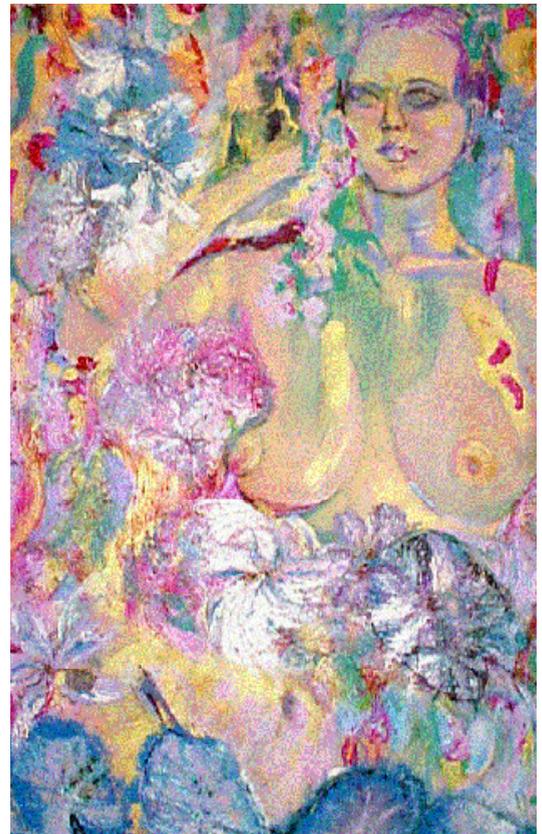
Luis Rápalo
"Musa II"



José Francisco Casco
"El Sueño del General"



Gabriel Zaldivar
"San Sebastián"



Gay Darlene
"Eva de Primavera"

2000



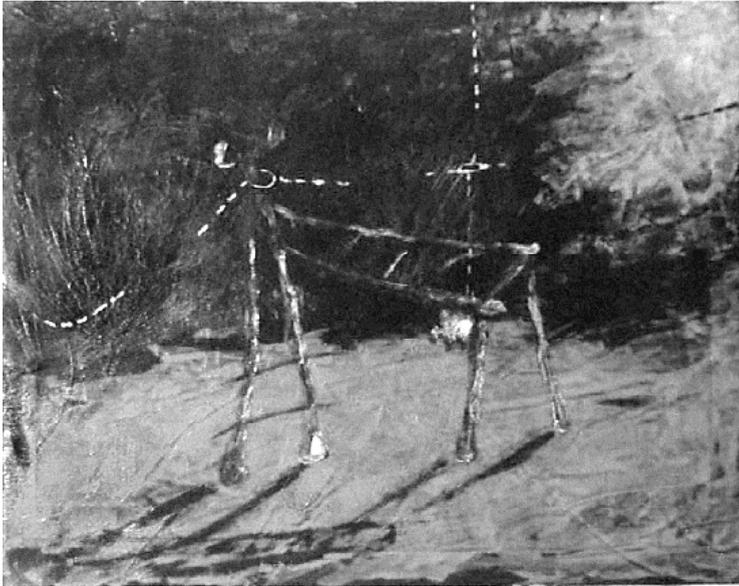
Bayron Mejía
"En el Hábito del Suplicio II"

Ali Josué Castañeda
"Dignidad "



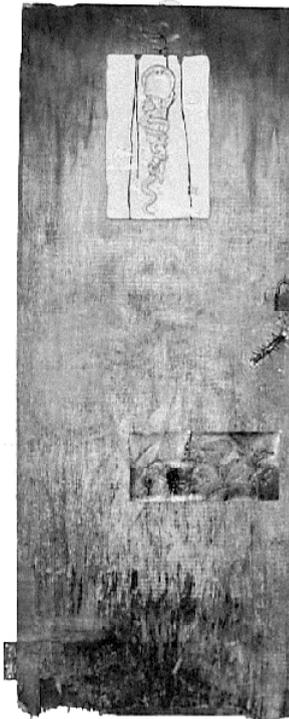
Eva Antúnez
"Prometeo Encadenado"





Darwin Alexander Zelaya
"Asfixia"

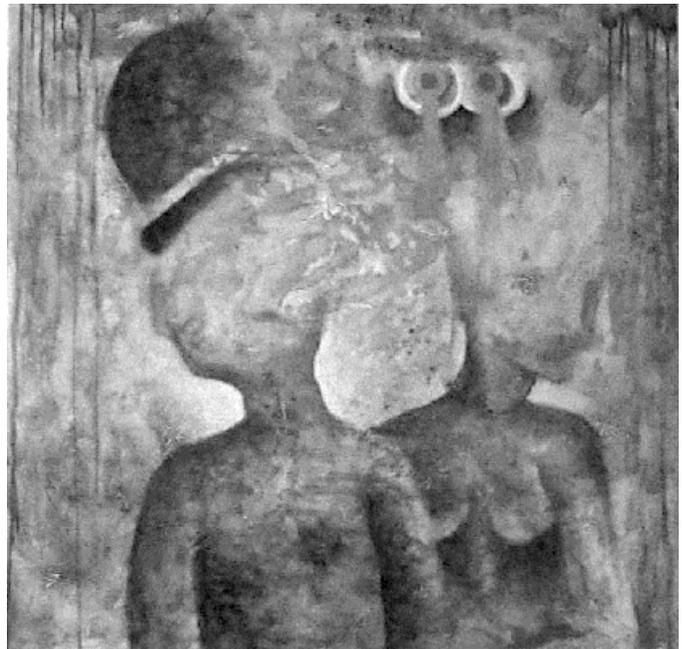
Luis E. Beltrán
"Sáquenlo de allá"



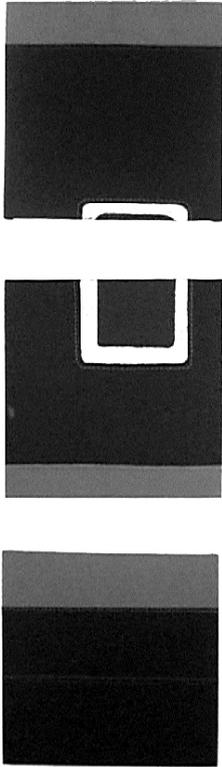
2000



Rafael Pineda
"Sin título"



Willy Juan Flores
"Sin Título"



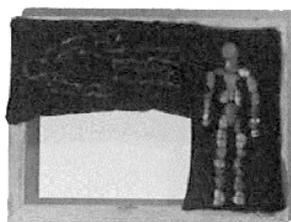
Ronald Sierra M.
"Sepultando Temores"



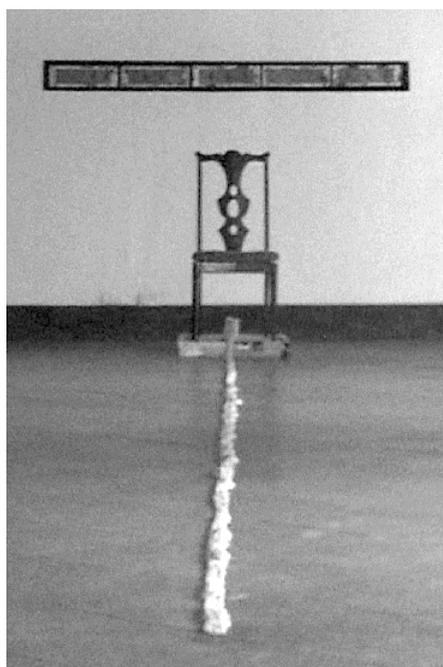
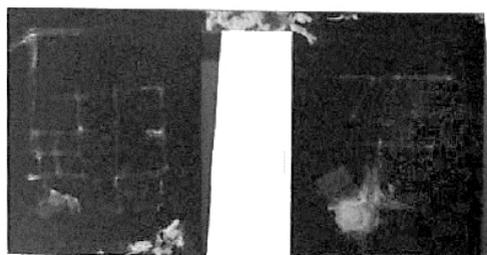
Carmen Moncada
"Mi sueño, tu sueño, nuestro sueño"



José Ramos
"Bodegón de Esperanza"

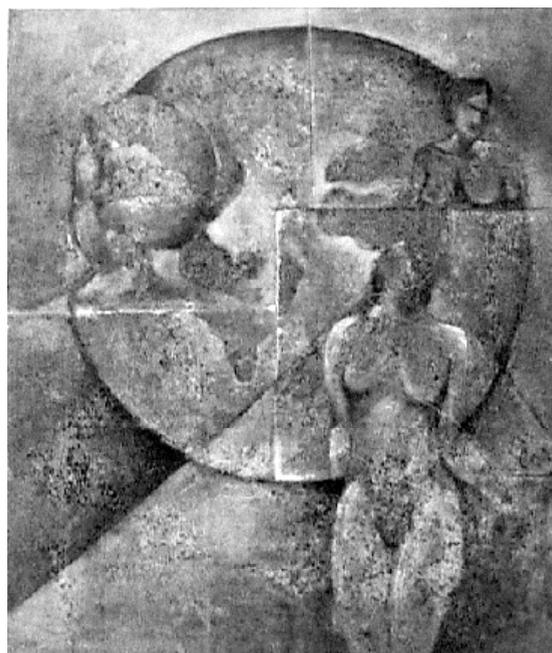


Dina Lagos
"Bombibaño"



Fernando Cortés
"Tanta fe tanto amor"

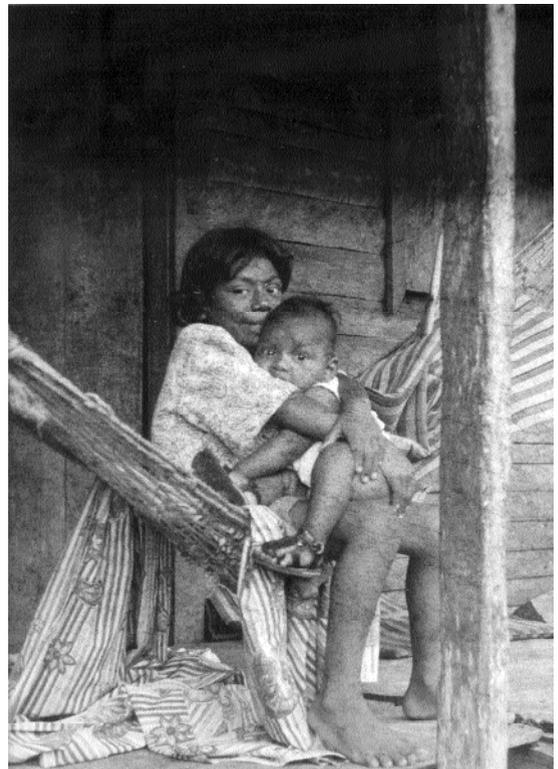
Mario R. Pacheco
"El mundo en perspectiva"





Max Hernández
"La Tigra te mira"

Helen H. Davis
"Lazos de Sangre"



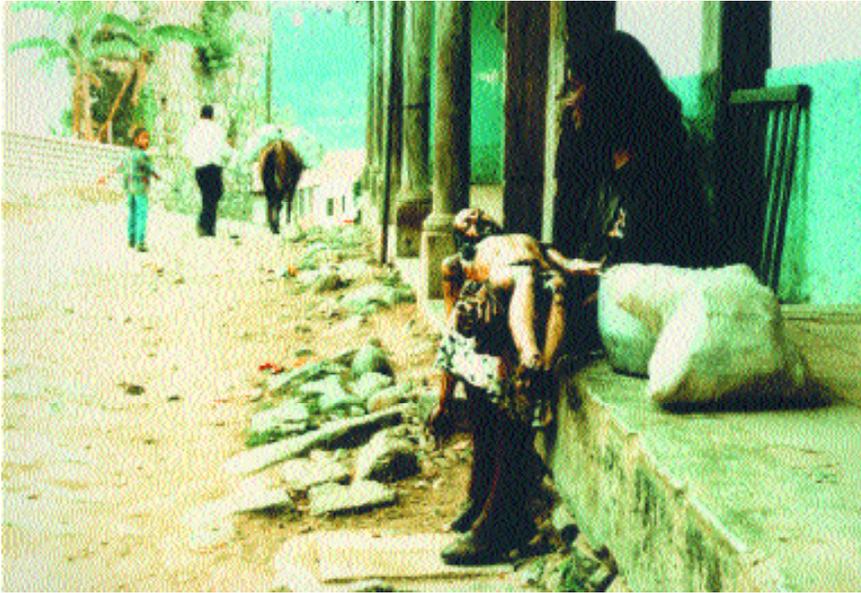
2000



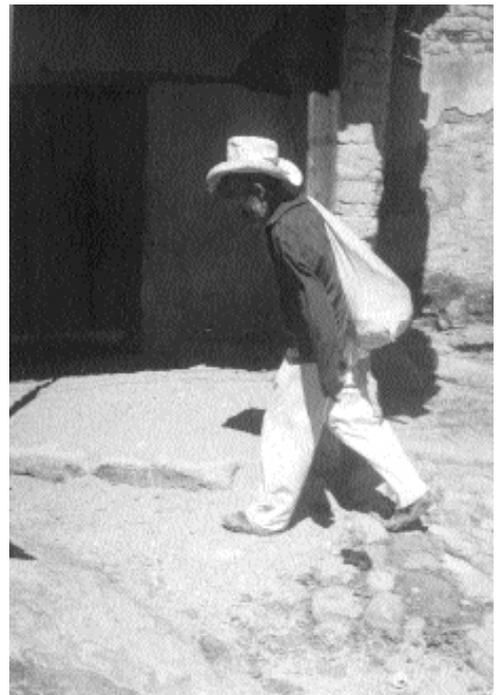
Katja Nortrom de Hernández
"Adolescencia-Verano"
de la serie
"Adolescencia-Cuatro Estaciones"

César Ovidio Rubio
"El Túnel"





Roger Perdomo
"La Piedad"



Carlos Zelaya
"Cirineo"



Nicolaza Hernández
"Panorama en el Jardín
de Keukenhof, Holanda"



Ian Drysdale
"Bella Durmiente"



Elman Padilla
"Perdón "

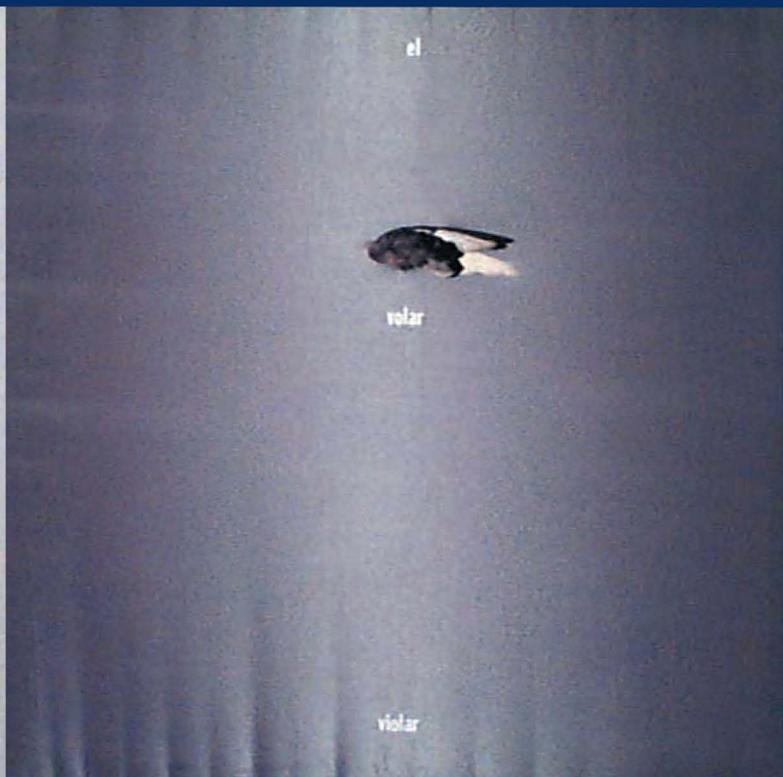


AECI

AGENCIA ESPAÑOLA
COOPERACION INTERNACIONAL



yo



el

volar

volar

Ministerio de Cultura Artes y Deportes
Embajada de España
Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Fundación para el Museo del Hombre Hondureño
Escuela Nacional de Bellas Artes
Galería Nacional de Arte "FUNDARTE"