

tegucifossil

DE LA SERIE FOSSILIS MODERNUS



colección
ARTE EN EL CCET

de Adonay Navarro





tegucifossil

DE LA SERIE FOSSILIS MODERNUS

de Adonay Navarro

Un proyecto en marcha

Este año en que el Centro Cultural de España cumple 6 años de productiva y febril actividad supone la consolidación de un espacio de encuentro e intercambio, una herramienta -en definitiva- de crecimiento individual y colectivo que emana de la aplicación de la Estrategia de Cultura para el Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, conforme a los acuerdos de cooperación entre el Reino de España y la República de Honduras.

Un espacio plural dirigido especialmente a la creatividad hondureña e iberoamericana, validado por 4.000 visitantes al mes, una media de dos eventos públicos al día, actividades y programas en Tegucigalpa, así como por el resto del país a través de las Oficinas de Proyectos de la Cooperación Española, la Cámara Oficial Española de Comercio en San Pedro Sula y las Casas de la Cultura de la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes, entre otros.

Su pertenencia a la Red regional de Centros Culturales de AECID ha permitido igualmente el intercambio de artistas y obras a nivel regional, respaldando los procesos de internacionalización de los creadores hondureños.

Es, en definitiva, un saldo muy positivo en lo que a generar condiciones para ejercer el *derecho de participar en la vida cultural* se refiere.

Y aunque el Plan de Centro del CCET establece diferentes ámbitos de inversión en las capacidades del ser humano, como es la formación, o la apuesta por la producción audiovisual local a través de un MediaLAB, o incluso una radio online, en este caso son destacables la secuencia de intervenciones en el espacio Cuarta Pared del CCET y las 16 exposiciones anuales en el propio Centro Cultural o a través del programa “más allá del Centro”.

Dentro de esas muestras es meritoria la iniciativa de Adonay Navarro por compartir con generosidad su minucioso y cuidado trabajo, fruto de una laboriosa transformación de materiales en ocasiones desde la génesis de los mismos, y otras -por el contrario- tras haber completado su ciclo de vida.

La investigación, el estudio, la experimentación y la creatividad son constantes en la ecléctica trayectoria de Adonay Navarro que cristalizan -en esta ocasión- en *Tegucifossil*, pero que son igualmente promesa de futuros procesos.

Esta evolución de Adonay Navarro no es desconocida para la acción cultural de esta Embajada: la emblemática *Antología de las Artes Plásticas y Visuales de Honduras*, que durante dos décadas (1990-2008) convocamos cada 15 de noviembre conjuntamente con la Galería Nacional de Arte, la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño, documenta precisamente, a través de sus catálogos, gran parte de su trayectoria que confluye etapa por etapa a la muestra que inauguramos el 21 de mayo conjuntamente con Ángel Escobar, Subsecretario de Estado en los Despachos de Cultura, Artes y Deportes.

Incluso la Cuarta Pared del CCET ha sido testigo de su ingenio creativo, logrando por primera vez invertir los términos: así, la intervención *Articula-2* que inició el 17 de abril se expandió paulatinamente al interior del Centro Cultural, integrando parte de *Tegucifossil*. Lo cual condicionó, a través de la negación a ser relegada a mero Hinterland de las mismas, los discursos de las salas más convencionales del Centro.

Y si la cultura es por definición un producto colectivo, igualmente es enriquecedor contar con el contexto adecuado: es de agradecer el acompañamiento en esta ocasión de Santos Arzú Quioto, Henry Mancía, Salvador Madrid, Adriana Malespín y muy especialmente a Sandra Bastidas.

¡Enhorabuena a todos!

Luis Belzuz de los Ríos
Embajador de España en Honduras

Tegucifossil es una exposición que se escapa de la pintura y escultura tradicional para expresarse a través de prácticas artísticas contemporáneas como la intervención, el video, el objeto manipulado o la instalación. Se complementa con el collage de elementos reutilizados *Articula-2*, intervención del espacio de la Cuarta Pared del Centro Cultural de España en Tegucigalpa.

Henry A. Mancía





THE
ARTIST
HAS
USED
A
SPECIAL
TECHNIQUE
TO
CREATE
THIS
WORK





La primera sala *Espacio resiliente* es una obra compuesta por seis pinturas blancas, raídas del centro donde los fósiles habitan y los cables conectores cuelgan; aquí estamos ante los elementos de la pintura y ante la intervención de otros lenguajes como el minimalismo. La idea no es presentar un mundo desgastado donde el fósil habita, sino raer para encontrar el vacío e indagar el vacío una y otra vez hasta la imposibilidad, tratando de encontrar ese punto donde naturaleza y artificio humano pueden convivir en armonía, poniendo a prueba el oficio de la voluntad humana por tratar de reencontrar lo perdido, por ver de frente la incompreensión y resurgir desde esa condición.

Salvador Madrid















Al desplazarnos al otro espacio, llamado *Tegucifossil*, lo que priva es la serialidad. Agrupados en número de cincuenta cada serie, se juega con frascos y cajas sellados que se convierten en objetos 'coleccionables' pero sobre todo son trozos inquietantes de realidades que gritan y gesticulan.

Santos Arzú Quioto

Estas realidades encapsuladas en los botes pretenden en el fondo recordarnos la fragilidad y vulnerabilidad no solo de la existencia misma del hombre y la naturaleza, sino que hacen alusión a los proyectos personales o de país que nunca fueron y quedan 'durmiendo el sueño de los justos', o al atesoramiento de tiempos idos que han quedado ahí, guardados y nos permiten ver hacia adelante y planificar mejores derroteros.

Santos Arzú Quioto









En este espacio expositivo también están los trozos de madera, leña quemada, carbonizada hasta la mitad y pintada en negro para enfatizar más la parte abrasada, de esta parte es de donde surgen pequeños dibujos de árboles y ramas quemadas, sin follaje alguno, que invaden la parte no quemada de la madera, pintada de blanco. Estos trozos empotrados buscan gritar desde lo seriado, y cada uno maneja, también, un discurso desde la individualidad.

Santos Arzú Quioto



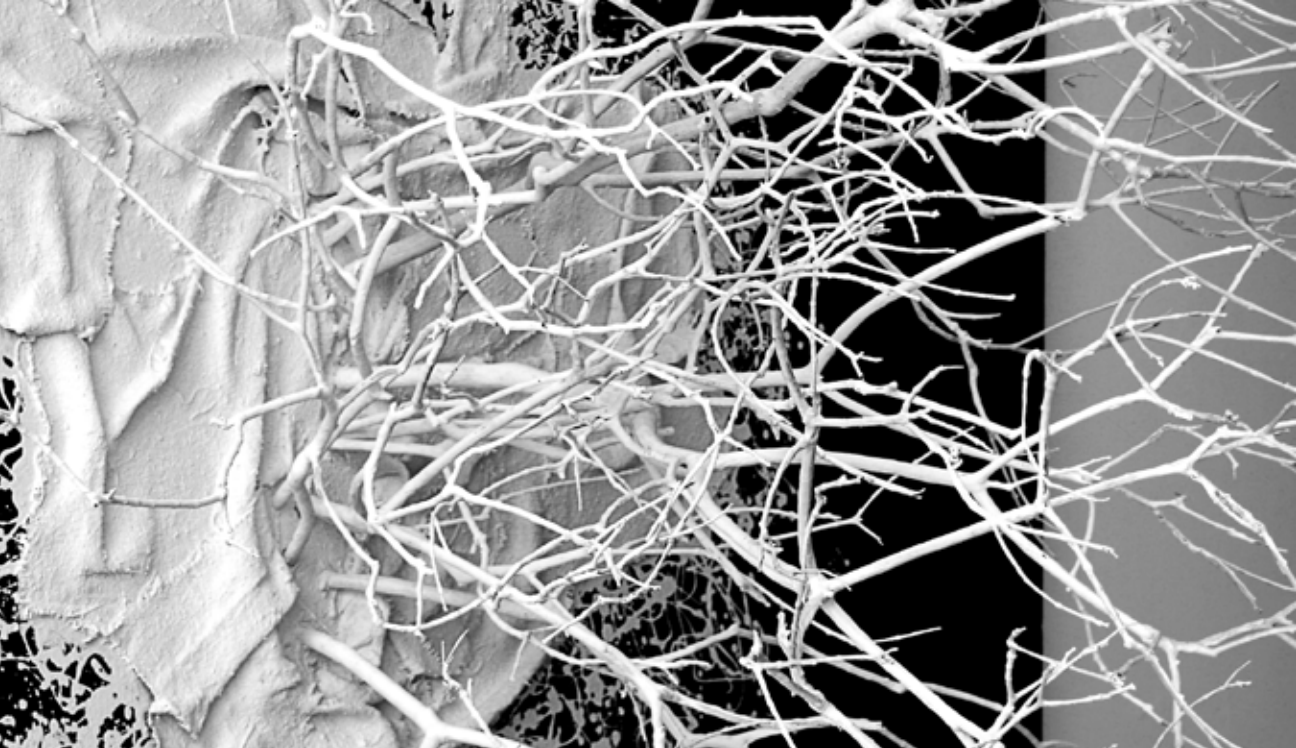
Las pequeñas cajas guardan también fósiles, collages que son realmente paisajes que transmiten una sensación de soledad y aniquilamiento demoledora, que se imponen al espectador. Al igual que en el resto de la exposición, el artista utiliza para su elaboración objetos encontrados en sus recorridos por la ciudad; los toma, los interviene, les encuentra su lugar para que discursen con un poder subordinado en su nuevo contexto.

Santos Arzú Quioto



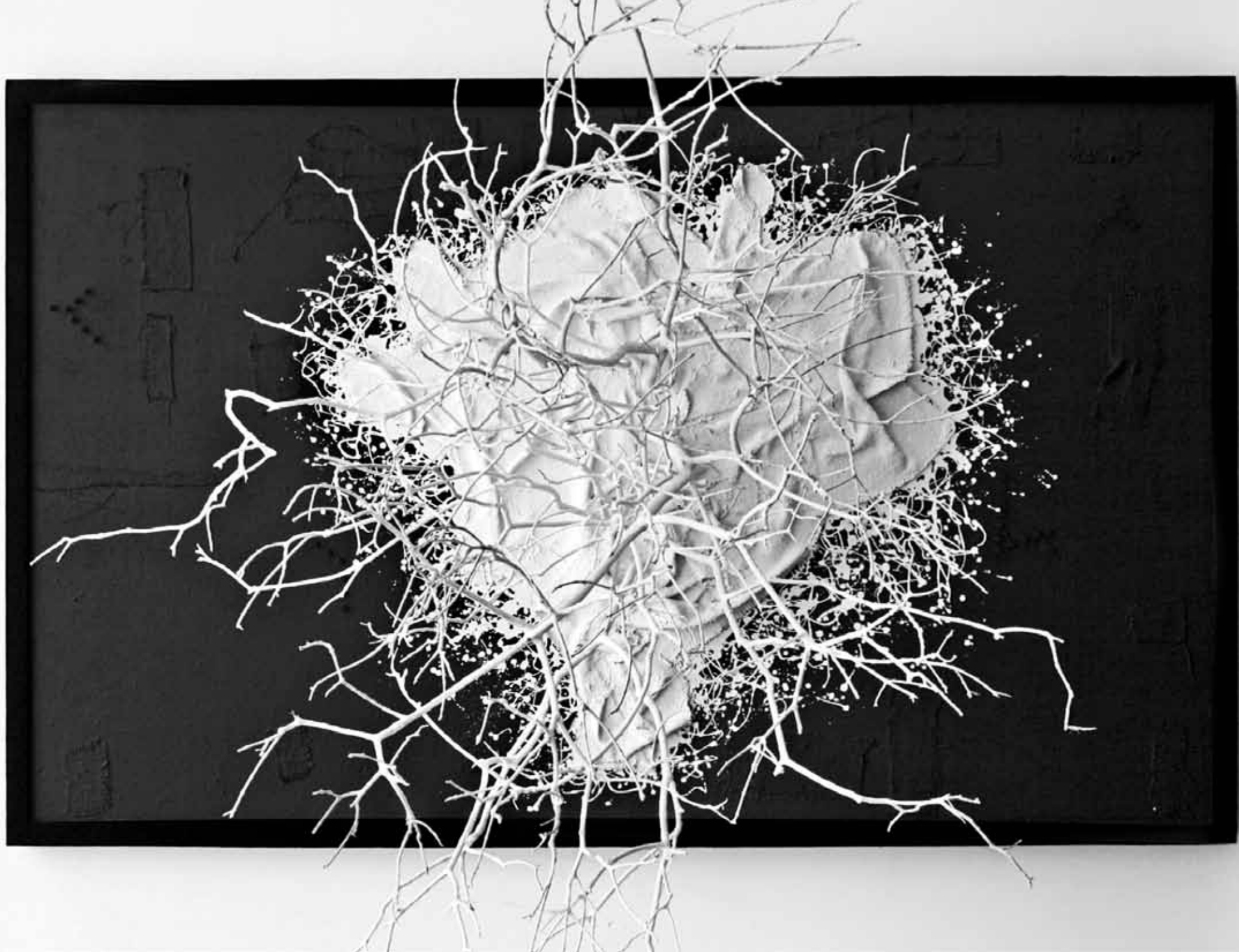


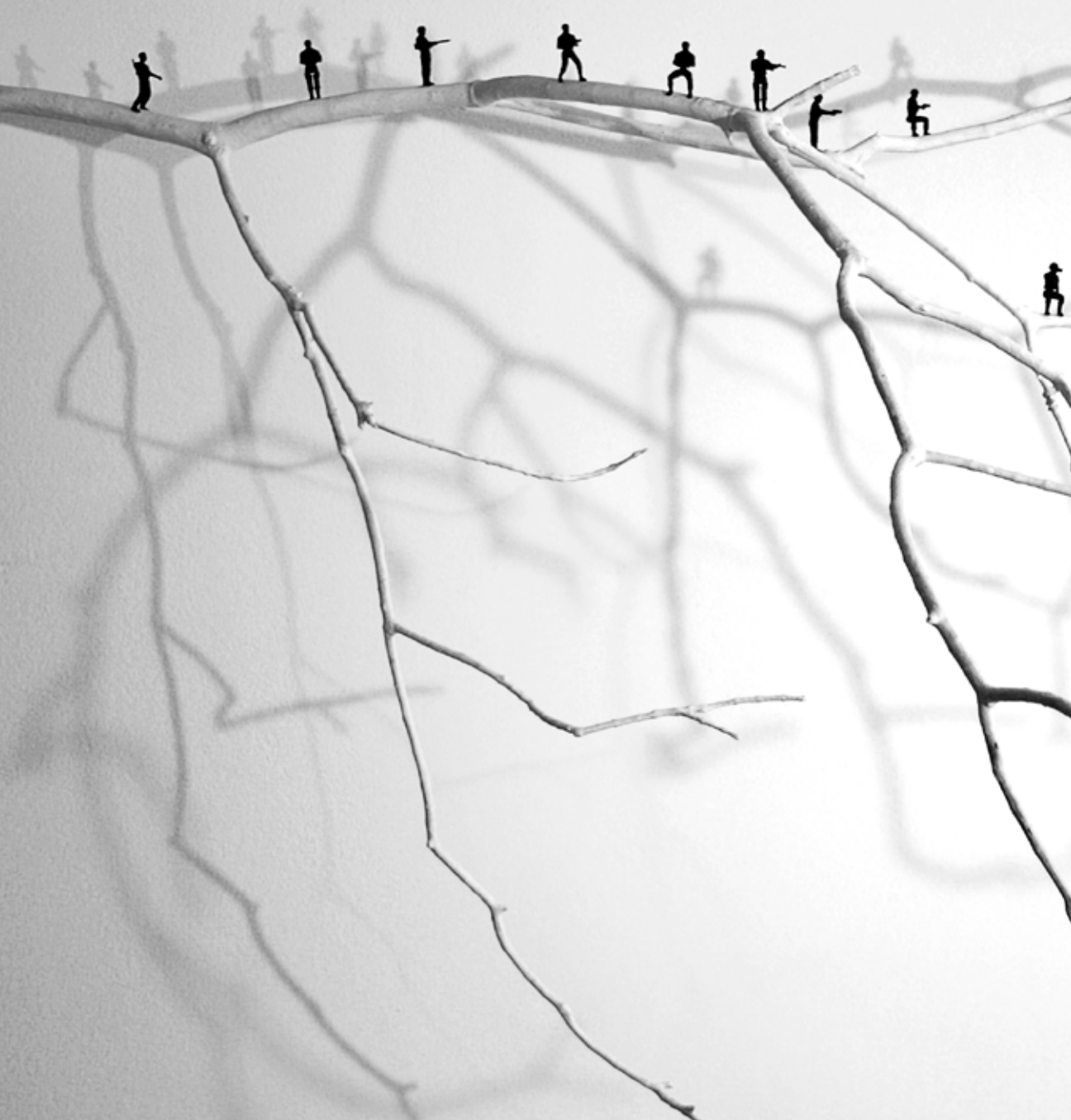




El tercer espacio, *Articula-2*, es una invitación a recorrer Tegucigalpa y Comayagüela teniendo como punto de partida sus ríos y puentes que respectivamente dividen y unen las ciudades gemelas. Estos ríos simultáneamente queridos, odiados y temidos nos incitan a descubrir historias y secretos de las cuales ellos han sido testigos.

Santos Arzú Quioto







Es la obra que ocupa mayor espacio y es la suma de la destrucción, objetos que fueron inventados, manipulados, desechados, destruidos, olvidados y que luego resurgieron para ser obra de arte: serruchos desvencijados, faroles, tableros de automóviles, juguetes bélicos y otros tiernos como osos, duendes, cepillos dentales.

Salvador Madrid





USS Lewis Salvo Toys Co.
Made in China







Es una invitación a transitar y permanecer en la periferia y proceder a recolectar con ojos de asombro, en afán lúdico y de rescate y recuperación, trozos y objetos inservibles que han sido lanzados desde los puentes, y que puestos en estas paredes adquieren lecturas insospechadas.

Santos Arzú Quioto









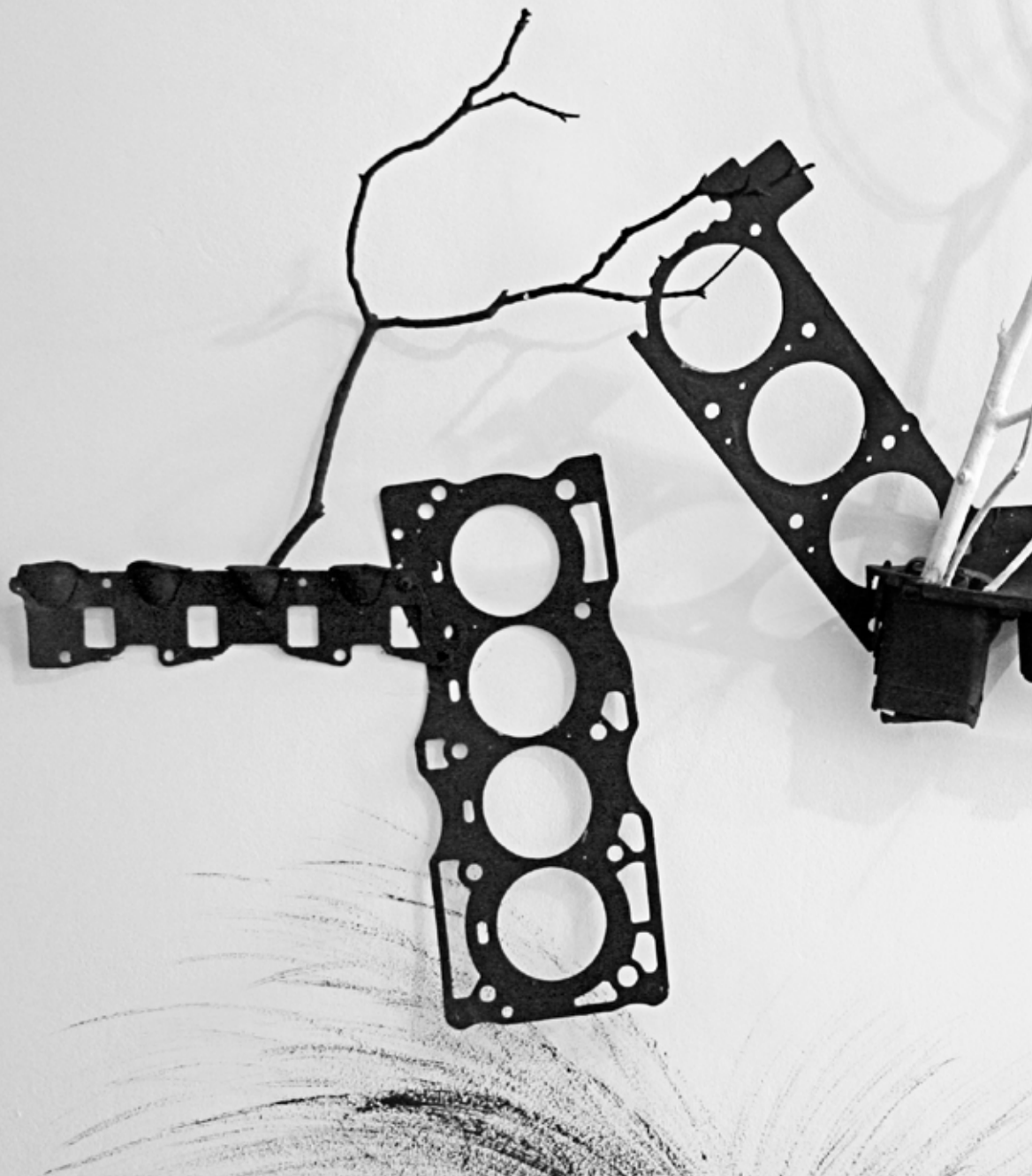






Este salón es como una gran piano surrealista donde se ha de ejecutar la sinfonía de los despojos. Todo lo que existe aquí pertenece a la deriva, al olvido, todo es reducto y está signado por la desesperación y la necesidad de resurgir o quizá reinventarse, una piqueta que quiere ser árbol, un farol que quiere producir clorofila; todo se ensambla, se ha limpiado, se adhiere a dibujos pintados por el artista, a las ramas fósiles o secas que esperan la lluvia o prometen hojas y flores cuando las estaciones sean más benévolas.

Salvador Madrid













De museografía simple, pero que ofrece amplias posibilidades de lecturas, en *Articula-2* encontramos grandes trozos de madera quemada junto a cables, teclados, plástico y materiales encontrados en las orillas de los ríos formando unidades aparentemente inocentes. Esa combinación de precariedad y pobreza a la par de elementos de alta tecnología son puertas de entrada para reflexiones.

Santos Arzú Quioto















Curiosamente, el artista lo único que nos advierte es que lo que nos encontraremos con más frecuencia serán elementos asociados de alguna manera a la tecnología: teléfonos móviles de todo tipo, piezas y teclados de computadoras, máquinas contadoras de billetes. Juguetes y ropa con historias atrapadas.

Santos Arzú Quioto



Pompeyo del Valle (1928)

Viento gris, del libro Ciudad con Dragones

VIENTO GRIS

Golpes de azar, golpes de azada.
La noche cae como un ripario
sobre la última genuflexión de los actores.

mi pensamiento se desordena
como las fracciones de un jarrón roto
por el movimiento brusco de un niño asustado.

Con un grave estertor en el tiempo ominoso
la ciudad desfollece y anuncia su muerte.
Perseguido por el dulce y terrible olor de la sangre
el viento gris, demudado,
pasa arrastrando su cobellera.

Cuarta pared / *Articula-2*
Del 17 de abril al 25 de mayo de 2013
Centro Cultural de España en Tegucigalpa





Adonay Navarro no es un artista improvisado. Basta ver su hoja de vida para poder percibir constancia y tenacidad tanto dentro como fuera de Honduras, mediante exposiciones o residencias artísticas. Este recorrido le ha permitido confrontar su obra en otros espacios, condiciones y realidades disímiles a la hondureña.

Su constante producción ha ido acompañada de un proceso serio de investigación que le ha permitido hacer los giros y quiebres cualitativos pertinentes en su obra. No es casualidad, entonces, que en los últimos años haya recibido muchos reconocimientos en el plano local y en el vecindario centroamericano. Aunque en lo particular no considero que los premios sean parámetros que midan dogmáticamente calidad artística, sí considero que son indicadores sintomáticos –nada desdeñables– que tantean el pulso del artista y que, además de estimular, envían mensajes de que ‘algo bueno e interesante’ se está haciendo.

Adonay Navarro ha tomado con absoluta seriedad y responsabilidad esta coyuntura, y eso se ve reflejado en sus últimos proyectos individuales y colectivos: *A cielo abierto*, 2012; *Honduras se regala*, 2012, *Mega-líticos*, 2012; y ahora *Tegucifossil*, donde sistematiza el avance de su obra.

Nacido y crecido en el entorno rural hondureño, ha hecho de esta situación de historia personal su punto de partida y convergencia de reivindicación de sus raíces, plasmando en sus primeras entregas creativas (recién egresado de la Escuela de Arte) las particularidades fenotípicas y actividades cotidianas de su pueblo. Vale decir que se mantuvo en esta línea discursiva hasta mediados de la década pasada.

Y es entonces cuando se sumerge en un periodo investigativo y de análisis más profundo de técnicas de pintura, resinas y tintas artesanales. Busca nuevos soportes y compatibilidades, afina su *statement* al mismo tiempo que su paleta da un giro radical, los colores puros y/o perlados ceden prácticamente al monocromatismo y sus obras ahora son negras o blancas, sin ‘medias tintas’, literalmente.

Tegucifossil es el proyecto que Navarro presenta en el Centro Cultural de España en Tegucigalpa y sin duda es una verdadera síntesis de este proceso evolutivo que ha venido desarrollando. Este proyecto lo ha estructurado de tal forma que saca máximo provecho a los espacios expositivos, donde se pueden observar emplazamientos y eje definidos, el choque violento entre blanco y negro con ‘fronteras’ bien delimitadas; la

gradación hacia los grises está dada por el juego de sombras generadas en base a diferentes calidades y formas de iluminación. Las paredes blancas son el gran soporte de esta obra que se desborda mimetizándose con ellas; las partes negras, por el contrario destacan de manera poderosa.

Tegucifossil es un nombre sugestivo y destaca por una hibridez que nos enmarca en dos líneas claras: la primera en coordenadas geográficas específicas referente a la ciudad donde vivimos, convivimos, destruimos y sobrevivimos; la segunda es una advertencia o llamado de atención al estado de la sociedad en la cual nos encontramos, es decir, actitudes que lindan en la momificación y mentalidades anquilosadas.

Tegucifossil se articula en tres espacios expositivos conectados e interdependientes conceptual y museográficamente.

Espacio Resiliente es, sin lugar a dudas, el espacio dominado por el bastidor; pinturas de gran formato formando dípticos, prácticamente monocromáticas. En esta obra el blanco sólo es cortado por pequeños elementos de circuitos o trozos de computadoras pintados de negro que no hacen sino enfatizar lo blanco. Terminan fundiéndose en las paredes de la sala formando un solo lienzo. Es zona de reposo estratégica, lugar para cargar energía o liberarla. No olvidemos que resiliencia es la capacidad de afrontar adversidades muchas veces extremas para luego salir fortalecido de ellas. Una persona resiliente logra un balance y equilibrio emocional pese a las presiones que no logran tumbarla; se sabe capaz de recalar en puerto seguro, independiente de la tempestad que azote.

Lo anterior perfectamente se puede extrapolar a la sociedad en su conjunto, y es así como Navarro lanza y plantea una realidad punzante y ve la resiliencia como deseo y aspiración legítima del conglomerado social tegucigalpense y hondureño. Esta es la sala donde se apela a la esperanza. Los lienzos remendados, cicatrizados y desafiantes son escudos o barricadas que están prestos a repeler desánimos e incertidumbre entronizadas.

En cambio, al desplazarnos al otro espacio, llamado *Tegucifossil*, lo que priva es la serialidad. Agrupados en número de cincuenta cada serie, se juega con frascos y cajas sellados que se convierten en objetos 'coleccionables' pero sobre todo son trozos inquietantes de realidades que gritan y gesticulan.

Estas realidades encapsuladas en los botes pretenden en el fondo recordarnos la fragilidad y vulnerabilidad no solo de la existencia misma del hombre y la naturaleza, sino que hacen alusión a los proyectos personales o de país que nunca fueron y quedan 'durmiendo el sueño de los justos', o al atesoramiento de tiempos idos que han quedado ahí, guardados y nos permiten ver hacia adelante y planificar mejores derroteros.

Las pequeñas cajas guardan también fósiles, *collages* que son realmente paisajes que transmiten una sensación de soledad y aniquilamiento demoledora, que se imponen al espectador. Al igual que en el resto de la exposición, el artista utiliza para su elaboración objetos encontrados en sus recorridos por la ciudad; los toma, los interviene, les encuentra su lugar para que discursen con un poder subordinado en su nuevo contexto.

En este espacio expositivo también están los trozos de madera, leña quemada, carbonizada hasta la mitad y pintada en negro para enfatizar más la parte abrasada, de esta parte es de donde surgen pequeños dibujos de árboles y ramas quemadas, sin follaje alguno, que invaden la parte no quemada de la madera, pintada de blanco. Estos trozos empotrados buscan gritar desde lo seriado, y cada uno maneja, también, un discurso desde la individualidad.

El tercer espacio, *Articula-2*, es una invitación a recorrer Tegucigalpa y Comayagüela teniendo como punto de partida sus ríos y puentes que respectivamente dividen y unen las ciudades gemelas. Estos ríos simultáneamente queridos, odiados y temidos nos incitan a descubrir historias y secretos de las cuales ellos han sido testigos.

De museografía simple, pero que ofrece amplias posibilidades de lecturas, en *Articula-2* encontramos grandes trozos de madera quemada junto a cables, teclados, plástico y materiales encontrados en las orillas de los ríos formando unidades aparentemente inocentes. Esa combinación de precariedad y pobreza a la par de elementos de alta tecnología son puertas de entrada para reflexiones.

Es una invitación a transitar y permanecer en la periferia y proceder a recolectar con ojos de asombro, en afán lúdico y de rescate y recuperación, trozos y objetos inservibles que han sido lanzados desde los puentes, y que puestos en estas paredes adquieren lecturas insospechadas.

Curiosamente, el artista lo único que nos advierte es que lo que nos encontraremos con más frecuencia serán elementos asociados de alguna manera a la tecnología: teléfonos móviles de todo tipo, piezas y teclados de computadoras, máquinas contadoras de billetes. Juguetes y ropa con historias atrapadas.

Río legendario, agonizante y orgulloso, siempre dispuesto a pasar la factura a los depredadores, accede a hacer tregua y a contarnos sus historias siempre y cuando nos atrevamos a mojarnos los pies en sus aguas. El video del río proyectado en la sala no hace sino refrendar cuánta razón tenía Heráclito al afirmar que nadie puede bañarse en el mismo río dos veces.

Santos Arzú Quioto

La obra de Adonay Navarro es una acción experimental que se fundamenta en la pintura y la escultura para, desde ahí, acercarse a otros medios. Puede analizarse como un paréntesis crítico al entorno social y a la historia de arte nacional, que recupera el carácter utópico de los años '80. Entonces se le concedía, casi siempre, mayor importancia al concepto que al objeto, a lo mental que a lo material, a la lectura analítica que a la expresión personal, a la realidad social o natural que al artista, a la consciencia que a la mercancía. La formación de Adonay es desde la academia, desde la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras. La academia como institución legitima al creador, otorgándole los conocimientos necesarios para el logro de una producción artística personal e identificable, que fundamenta al artista en cada una de sus etapas.

Las piezas que conforman *Tegucifossil* destacan, sobre todo, por su capacidad de estimular la memoria; son minicapítulos que siguen y conforman un diccionario parcial o un retrato de la cotidianidad de ser hondureño, hoy ciudadano del mundo, producto de las redes de intercomunicación y de los procesos interculturales –cada uno de los elementos u objetos utilizados en la exposición se fundamenta no en un objeto, sino en la concepción que el artista tiene sobre él–. Desde los inicios de su actividad artística, hace veinte años, hasta el presente, Adonay se encuentra con un inmenso almacén de materiales y no tiene más que armonizar el sentido de la vida en el arte; un arte que afirma el proceso de la vida misma y su entorno.

En la exposición *Tegucifossil* nos encontramos con el elemento 'gravedad' en la pintura, en las intervenciones del espacio, en los objetos-sujetos... Es un elemento de contrapeso que nos permite sumergirnos por debajo del horizonte aparente en el que la realidad no se confunde con una ilusión, más bien se reafirma como realidad *cotidiana*. La oscuridad deliberada de las obras es la clave de lo transparente, de lo limpio, de lo natural; es lo llamado a contar una historia de acceso a una dimensión de surgimiento de elementos, de emergencias humanas, de condiciones sociales, de revelaciones, de búsqueda en lo que nace y renace... Solo librando el sentido de lo oscuro habrá de llegarse al corazón luminoso de Tegucigalpa y sus fósiles.

En estos tiempos, la obra presentada por Adonay Navarro no es una obra dedicada simplemente a explotar la apariencia visual del arte (conceptual o contemporáneo). Sin dejar de prestar atención a su contenido ideológico es incluso, en primera instancia, la partida de ideas que preocupan a los artistas de hoy y a un público que se remonta a los años '80, a nivel local o internacional, sin dejar de captar la mirada del ensimismado público contemporáneo, que ve el arte como una actividad inherente a un sistema-ley de la oferta y la demanda. Parece ser que, para Adonay, no existen los paraísos artificiales, desconfía de la duda y si alguna verdad o justicia es posible debe

ser tangible y absoluta para todos. A través de su arte busca su destino. Es persistente en sus ideas, no crea ilusiones, no se engaña, sus imágenes no pueden mentir, allí hay una mirada interna, visceral, abrasiva, apacible, violenta. La obra en su conjunto son llamados o mensajes de alerta hacia el espacio emocional; en cada obra capta el ruido de la condición humana que se desgarran, se transforman o se desecha de forma inacabada e imperfecta.

Adonay Navarro es un artista que ha hecho de sus vivencias y experiencias material para sus objetos. Consciente de la inaprensible fuga del tiempo, sus creaciones son pequeños fragmentos congelados de instantes vividos –de ahí su idea del renacer o volver a vivir–, una forma de detener la cascada de momentos para incorporarlos de nuevo a la vida como posibles metáforas de un hábitat colectivo. Sus creaciones efímeras, sin pretensión de permanencia, entran en la corriente del tiempo y desaparecen fugaces como el instante que vivieron; es precisamente ese doble juego el que –como un artista que se crea a sí mismo– permite a los objetos guardar las huellas de su emoción y al tiempo comunicarnos una memoria que, aunque personal, no deja de pertenecer a un todo.

La obra de Navarro en su totalidad tiene una línea de conducción artística: superficies monocromáticas por lo general en relieve, montadas sobre capas de material. Una obra, una fuente de lectura, un cuerpo, una textura, una dedicación, unas alas que aparecen para que el espectador íntimo busque la esencia del ser, obra y semejanza de quien la hace. Aparecen los detalles, los rastros, rostros definidos e indefinidos de sujetos y objetos masculinos y femeninos que se ponen en movimiento a medio descubrir. En esa mezcla de elementos y de relieves el artista anuncia un arte tridimensional a la interpretación, no alejado de su actividad como escultor, de forma constructiva, en simples tonalidades se abre a distancia para revelar de forma particular su aspecto social. Un plano simple, fijo, lleno de texturas por descubrir, por leer, por interpretar.

Sin alejarse de su fundamento plástico y valiéndose de recursos conocidos (la pintura, la escultura, la fotografía, entre otras), ocasiona una mezcla de estructuras simples, con independencia propia e intercomunicadas, permitiendo reconocer en la obra un contexto antropológico. Se llega en cada obra a un punto óptico obligado por la ambientación, evocando un estado permanente de movimiento intencionado que proporciona la entera libertad para hacer cualquier asociación o descubrimiento en cada una de las obras. La preocupación por el mundo mediático le permite encontrar o encontrarse –Navarro se expresa con códigos simples que brindan la posibilidad de la reflexión formal en la que se mueve la sociedad contemporánea–, es el encuentro de elementos cotidianos que trascienden o se aplican para traducir un mensaje desde su condición de artista.

Va dejando Adonay a través de sus obras entornos indefinidos y, sobre todo, lugares desolados y aparentemente remotos que se encuentran con una estricta dimensión que evoca un afán de descubrir a unos, a otros, a nosotros, en procura de analizar una realidad inmediata. Es, entonces, un descubrimiento y revaluación de la conciencia contemporánea, de conceptos e ideas existentes que van conformando a un ciudadano (en un tiempo y en un espacio del desarrollo de las artes hondureñas) afincado en una realidad social que para unos es extraña y para otros es cotidiana. Parece ser que las obras de Navarro son un estadio mental, una manera de hacer presencia en las artes poco proclive a ajustar su lenguaje a las modas; cada vez más empeñado en profundizar en sus propios esquemas de pensamiento y experimentación. Esa actividad es el resultado lógico de un trayectoria intensa, más de veinte años de carrera artística, creando imágenes nunca neutrales y acompañadas de una manera particular de pensar en el día.

Habida cuenta del quehacer artístico de Adonay Navarro, hoy nos propone una exposición con un enfoque algo distinto, que marca un periodo en su desarrollo como artista, ya que, después de todo, cada una de sus obras se afianzan en la experiencia de pertenecer a una generación de los '90 que pasa reinventando el pasado y mostrando su propia historia a través de su actividad creadora. El juego (dibujo, árboles, cuerpos, rostros de conectores, envasados...) dimensional o tridimensional, a mínima escala o a gran escala, nos lleva al análisis del desarrollo del ser humano a partir del vivir en sociedad.

Esos fósiles de referencia para la ciudad de Tegucigalpa no se hallan atrapados en una torre de marfil ni en placas de piedra, más bien encerrados con meditado fin; son fósiles contruidos hoy con elementos de nuestra era. Manifestación individual de hoy, son esculturas creadas para plasmar conflictos y esperanzas de nuestro tiempo. Tanto así que el contexto del objeto de la obra no requiere de explicación aguda. En las diferentes obras hay un elemento concebido como un material moderno, transmisor de un mundo marcado por la tecnología y la utopía; en otras, sin duda, pequeñas esculturas 'conservadas' con un material mineral procesado a medida, un medio que crea su propio lenguaje con la huella personal que le imprime el artista.

En la obra de Navarro se denotan elementos que interactúan en contradicción a veces o en complicidad otras: el volumen y el espacio, lo positivo y lo negativo, lo útil de los objetos encontrados, los desperdicios y utensilios cotidianos que se juntan en aparentes abstracciones mínimas pero que están en equilibrio, en reflexión con el espacio abierto; es la puesta en escena de la cotidianidad del ser orgánico, de la naturaleza y del pensamiento en su expresión de vulnerabilidad, dibujado en el espacio poco perceptible.

Tegucifossil es una línea propuesta de pensamiento artístico, de sello personal que nos arrastra a reconocer que estamos viviendo en todos los sentidos un tiempo excepcional, que pertenecemos a una generación triunfante que explora el universo y hace un mapa del genoma humano. Por otra parte, somos la primera generación en destruir el medio ambiente de nuestro planeta, vemos cómo la actividad humana agota los recursos y podría ocasionar la desintegración de los hábitats. El foco de atención en la exposición *Tegucifossil* no es ante todo moral sino antropológico. La naturaleza humana se caracteriza por un sentido de la dirección predominante horizontal y a corto plazo. Los ojos de la gente siempre han mirado alrededor atentos a peligros potenciales, por lo que tenemos una disposición natural para protegernos a nosotros mismos y a nuestros familiares. Sin embargo, no tenemos la misma disposición natural para proteger a quien viene después de nosotros, y mucho menos a otras especies distintas de la nuestra. Finalizo con un poema de Pompeyo del Valle (1928) de título 'Viento gris', incluido en su libro *Ciudad con dragones*, un amoroso y extenso canto a Tegucigalpa:

Golpe de azar, golpe de azada.
La noche cae como un sipario
sobre la última genuflexión de los actores

Mi pensamiento se desordena
como las fracciones de un jarrón roto
por el movimiento brusco de un niño asustado.

Con un grave estertor en el tiempo ominoso
la ciudad desfallece y anuncia su muerte.
Perseguido por el dulce y terrible olor de la sangre
el viento gris desnudado,
pasa arrastrando su cabellera.

Henry A. Mancía

La exposición de arte contemporáneo *Tegucifossil*, de Adonay Navarro, replantea un diálogo visual entre la práctica de oficio de su creador, la experimentación, el salto a lo conceptual desde el arte de tradición y la lectura de los ecos de un mundo vacío que intenta ser llenado con los desperdicios del capitalismo y con la multiplicación del desarraigo.

La muestra es una herida abierta, por no decir un lenguaje abierto, planteado desde el uso de materiales desechados, objetos estropeados y herramientas inservibles que edifican una propuesta artística reveladora al ser ensamblados nuevamente con otras piezas, con dibujos, con ramas disecadas o vueltos material de exhibición en botes de vidrio.

Los fósiles de Adonay Navarro, más que evidencia de un tiempo antiguo, son ecos de un pasado inmediato, de un presente que se desbarata en los espejismos técnicos y un indicio apocalíptico de la práctica tecnológica. Sus fósiles son tan modernos como los últimos experimentos genéticos o las reglas reinventadas en los tratados del comercio internacional.

Es interesante reflexionar sobre el gesto artístico antes de la construcción de esas estructuras: Adonay Navarro colecta no el desperdicio, sino la huella del progreso; no intenta darnos lecciones de reciclaje y de ecologismo, sino encontrar la huella humana en los desechos y probar con ello que poseen una historia y que no sólo en su materia, sino en la abstracción sobre esa historia como objetos, el hombre puede conciliarse con su futuro y reinventarse.

Para efectos de una lectura crítica es necesario comprender este instante creativo de Adonay Navarro, un artista que ha sido vinculado a la tradición plástica del país, a expresiones validadas por el canon nacional y sus instituciones; sin embargo, considero su obra en este momento como *obra en evolución*, en experimentación constante, reveladora por el salto estético de Adonay Navarro, por sus búsquedas más allá de las lecturas planas e inmediatas de algún arte de tradición, tímido a veces respecto a sus relaciones materiales y conceptuales; es una obra que permite aún ser vista como pintura y como escultura experimental, pero a la vez niega el universo de la pintura y la escultura, es una obra que yace en el filo de las dicotomías; su presencia en el espacio expositivo se enriquece cuando se piensa en el proceso que la llevó ahí o que la indujo de ser objeto vacío a volverse obra de arte; pero también es una obra que expone las

habilidades de un pintor, de un dibujante y de un escultor. Prueba de ello es que algunos de los objetos colectados han sido tratados como raros lienzos o superficies de soporte para el dibujo, igual sucede con otros objetos tratados desde el oficio de la escultura.

Adonay Navarro es un artista que está en el punto de fuga, lo que sin duda le permitirá plantearnos discursos actuales, signados por su necesidad de dialogar con todas las formas de arte. En el plano de apreciación Adonay Navarro está en el ojo de muchos: será visto de reojo por sus maestros y por su generación al determinar este momento de creación experimental como una rara lejanía; y para la generación que hace arte contemporáneo no va a pasar inadvertida lo que desde su óptica es una rara cercanía. Pero todo esto es ganancia para la obra de Adonay Navarro, pues este artista cruza por un buen momento creativo: viene de ganarse varios premios y reconocimientos, acaba de cumplir veinte años de carrera, ha demostrado constancia y disciplina creativa como pocos, y lo más importante: estéticamente yace en esa estación del viaje donde un artista propone los diálogos vitales para su trabajo.

La exposición *Tegucifossil* se nos presenta como tres salas de exposición en el Centro Cultural de España en Tegucigalpa; cada sala conectada conceptualmente, pero construidas de diferentes maneras discursivas que poseen su propio universo emisor y sus paradigmas de significación. Comparten esas obras una concentración de recursos y materiales y la mano técnica de su hacedor, pues Adonay Navarro ha privilegiado de entrada que las estructuras visuales en exhibición posean una depuración a prueba de todo, casi intencionalmente evidencian el proceso de su oficio y no es de extrañar: Adonay Navarro viene de una tradición visual donde la demostración técnica es trascendental para dar evidencia de unas habilidades artísticas que se convierten en discurso, hablo de sus relaciones con el arte figurativo, con la escultura, la pintura, el modelado, el dibujo, la cerámica; razones estas que no determinan esta muestra, pero si son importantes para entender la realidad materica de *Tegucifossil*.

La primera sala *Espacio resiliente* es una obra compuesta por seis pinturas blancas, raídas del centro donde los fósiles habitan y los cables conectores cuelgan; aquí estamos ante los elementos de la pintura y ante la intervención de otros lenguajes como el minimalismo. La idea no es presentar un mundo desgastado donde el fósil habita, sino raer para encontrar el vacío e indagar el vacío una y otra vez hasta la imposibilidad, tratando de encontrar ese punto donde naturaleza y artificio humano pueden convivir en armonía, poniendo a prueba el oficio de la voluntad humana por tratar de reencontrar lo

perdido, por ver de frente la incomprensión y resurgir desde esa condición. Este espacio blanco posee cierto intimismo y sus relaciones van desde el silencio hasta cierto sentido de verificación del oficio de Adonay Navarro y de su versión de un mundo de adversidades, pero también de atributos superiores, un mundo donde la resiliencia bien puede ser heroica cuando se trata de un estado individual, de historias íntimas donde no sólo hay una fuerza interior que es capaz de imponerse ante la adversidad, sino de construir unos significados éticos para entender la necesidad de superación, dejando de lado la victimización y rozando a la masa social para que pueda considerarse universo ante los obstáculos de su tiempo. La resiliencia es antes que nada considerada desde la psicología como esa posibilidad (¿o necesidad?) del ser humano por sobreponerse a la crisis; esa puede ser una virtud individual, aunque no se niega que grupos enteros también pueden interiorizar esta fuerza, pero sin duda esto es posible cuando hay un sentido de comunidad o cuando un fenómeno ha afectado a todos.

La siguiente sala *Tegucifossil* puede ser entendida desde el proceso hasta el uso de los materiales decantados. Esta sala tiene tres instantes marcados: los cincuenta maderos encontrados en el río, quemados, tratados con pintura blanca y negra, son estacas flotantes dispuestas como cerco o como horizonte, cada madero tiene su parte inferior negra, quemada y la superior blanca, lo negro indica el espacio muerto y lo blanco, espacio vacío, aunque ya se insinúa que será llenado por pequeñas hierbas o ramas dibujadas con tinta. La otra pieza son cincuenta estructuras de fondo blanco que contienen una base donde van adheridos centenares de fragmentos de desechos; esta pieza es quizá la más fría de esta sala y de toda la muestra, pues se trata de una confrontación con los desperdicios ya limpios y dispuestos con pericia compositiva. La siguiente pieza es una serie de cincuenta botes que contienen maderos secos colectados, pintados de blanco o de negro, restos de tornillos, vidrio, clavos; todos son materiales en desuso dentro de botes sellados, es una magnífica pieza, donde uno puede percibir la edad nueva de los contenidos y el distanciamiento temporal por ese tratamiento envejecido de la pieza, sellada, al alcance, pero que impone respeto y despierta curiosidad por ver su contenido; es una pieza que invita a ver algo de nosotros, de lo que dejamos a nuestro paso, sedimento y memoria, versión efímera de un tiempo que nos inventa y nos destruye o viceversa.

Articula-2 es la tercera sala de exposición. Es la obra que ocupa mayor espacio y es la suma de la destrucción, objetos que fueron inventados, manipulados, desechados, destruidos, olvidados y que luego resurgieron para ser obra de arte: serruchos desvincijados, faroles, tableros de automóviles, juguetes bélicos y otros tirones como osos, duendes, cepillos dentales. Este salón es como una gran piano surrealista donde se ha de ejecutar la sinfonía de los despojos. Todo lo que existe aquí pertenece a la deriva, al olvido, todo es reducto y está signado por la desesperación y la necesidad de resurgir o quizá reinventarse, una piqueta que quiere ser árbol, un farol que quiere producir clorofila; todo se ensambla, se ha limpiado, se adhiere a dibujos pintados por el artista, a las ramas fósiles o secas que esperan la lluvia o prometen hojas y flores cuando las estaciones sean más benévolas.

Este recorrido por *Tegucifossil* bien puede traernos a la mente diferentes discusiones, desde las ecológicas, las políticas, las tecnológicas y las antropológicas. Es una muestra bien resuelta, técnicamente ejemplar, conceptualmente hay total correspondencia, son textos simples de significados mayores, su urdimbre y existencia está insertada en nuestra vida como el sueño o el hambre; induce a pensar otra vez en nuestro lugar como colonos de un espacio y de un tiempo y en aquellas responsabilidades que hemos descuidado creando esos desiertos de la conciencia donde otra vez podemos morir o renacer.

Tegucifossil es una magnífica propuesta estética, coherente y definida, una forma de convocar y evocar no sólo la discusión sobre las realidades de nuestro mundo, sino sobre la realidad estética nacional, obra que goza de buena salud, espacio donde cohabitan las expresiones de tradición y las nuevas tendencias de nuestro arte.

Salvador Madrid

Yovany Adonay Navarro (1974)

Honduras. Centroamérica.

La obra artística se encuentran en colecciones privadas en El Salvador, Cuba, Puerto Rico, España, Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y Honduras.

Formación académica

- 2007 Digital Photography. Richard Daley College, Chicago, IL, EEUU
- 2002 Black & White Photography. Truman College, Chicago, IL
- 2002 Basic Darkroom. Truman College, Chicago, IL
- 2002 Photography II. Truman College, Chicago, IL
- 2002 Photography I. Truman College, Chicago, IL
- 1997 Metalsmithing. Louisiana State University, Baton Rouge, EEUU
- 1993 Escuela Nacional de Bellas Artes. Maestro de Artes Plásticas

Experiencia artística / Proyectos y programas culturales

- **2012 marzo**
Simposium de Escultura en Piedra “Cuando los sueños nos alumbran”. Gracias Lempira, Honduras. Evento organizado por escultores para escultores que de forma voluntaria brindan su tiempo y su obra a las comunidades, fuera del perímetro de las grandes ciudades.
- **2012 noviembre**
VIII Festival Internacional *Escultura es Cultura*. De la exposición colectiva denominada Origen, Casa-taller Encuentros, del Maestro Ángel Ramírez; en dicho festival participan más de cien escultores entre nacionales e internacionales.
- **2012**
Elaboración de *Monumento a la Danza de Garrobo*, La Campa, en el Departamento de Lempira, Honduras. El personaje es parte principal de una de las celebraciones que se realizan en la feria patronal, convirtiendo al Garrobo en un animal mítico.

- **2011**
 Elaboración de *Monumento Mecapalero*, La Campa, Departamento de Lempira, Honduras.
 Es un persona de la cultura Lenca que representa la tenacidad del ser humano para realizar diferentes trabajos de servicio público dentro de la comunidad.
- **2004 Julio**
 Primer encuentro de artistas del Mundo para Honduras "Arte Para Todos" (Tegucigalpa, Honduras). Evento propiciado por el Sistema de Voluntarios de la Organización de Naciones Unidas. Son seleccionados los artistas en las diferentes modalidades y su obra es ejecutada para parques y avenidas de la ciudad de Tegucigalpa.
- **2001 Julio-Agosto**
 Participante en el 14avo Simposio Internacional de Escultura en Mármol "Dalla Shoah Alla Cultura di Pace" (Carrara, Italia). Durante un mes se participa en un intercambio entre artistas de diferentes países, se intercambian criterios, técnicas y se fortalecen relaciones entre los artistas. La obra final queda como un bien para la comunidad.
- **1997 Agosto-October**
 Jefe del departamento de Escultura, Escuela Nacional de Bellas Artes, Honduras. Planificación y aplicación de metodologías de la enseñanza aplicadas a la cerámica y la escultura para estudiantes de artes plásticas.
- **1992 - 1993**
 Taller Buonarroti del Maestro Obed Valladares.
- **1991-1992-1994**
 Taller de espacio y volumen de Rafael Cáceres, Daniel Vásquez y Pastor Sabillón.

Premios y reconocimientos

- **2012 agosto**
Premio único 23 Bienal de Pintura Centromérica y el Caribe, convocado por Instituto Hondureño de Cultura Interamericana (IHCI), con la obra *Mangas de Estolón*, serie Aliquio Novis, técnica mixta. En el evento participan un promedio de cien artistas a nivel nacional y de Centroamérica y el Caribe, con un jurado internacional que da fe de la convocatoria, aplicación de las bases del certamen y premia según su conocimientos de arte.
- **2012 marzo**
Mención de Honor, subasta JUANNIO, Guatemala. Desde 1998 Juannio instituyó un concurso de arte, al cual se convoca cada enero. Pueden participar los artistas, nacionales o extranjeros, emergentes o acreditados, que acepten y cumplan con las bases del concurso para que su obra sea examinada por un Jurado Calificador del más alto nivel. Esta subasta lleva una trayectoria de 49 ediciones.
- **2012 octubre**
Tercer Lugar, 22 Edición del Salón Nacional de Arte, Centro Cultural Sanpedrano. Dicho evento presenta la obra denominada *Brotones S.A.*, de formato medio que destaca el dibujo y de texturas en relieve sugerentes al medio ambiente y a la vida misma. Los participantes se sometieron a las bases y a un jurado conformado por centroamericanos que destaca la capacidad creativa de los participantes en dicho salón.
- **2012 octubre**
Premio único Subasta Internacional, Convocada por Museo de Arte de El Salvador (MARTE) gana con la obra *Fragmenta 2, de la serie fossilis Modernus*. La obra ganadora está conformada por una serie de ocho fósiles fabricados con carbón, ópalo de fuego, oxidiana, lava volcánica y tinta china, todos los elementos en conjunto hacen referencia al renacer humano. Este evento relaciona anualmente a coleccionistas, historiadores de arte, artistas y un jurado especializado en beneficio de los proyectos educativos del Museo.

- **2011 agosto**
Mención de Honor, 14ta Bienal de Escultura y Cerámica, convocada por el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, IHCI. Gran reserva es la obra a la que se le acredita la Mención de Honor: envasados que hacen referencia a la destrucción de la naturaleza.
- **2010 julio**
Segundo Lugar 20tava Salón Nacional de Arte María Cristina de Alsina. Es el único salón de dibujo abierto en tema libre para los artistas; en él se pone a prueba la capacidad y la destreza de los creadores, la imaginación y la referencia social de cada una de las obras. Centro Cultural Sampedrano, Honduras.
- **2009 diciembre**
Hoja de Laurel en oro. Reconocimiento en las artes, la ciencia y la literatura. Un comité especializado selecciona anualmente los laureados. La distinción es otorgada por el Despacho Presidencial de la República de Honduras y Secretaría de Cultura, Artes y Deportes.
- **1998 agosto**
Segundo Lugar en “Collaborations”, Competencia en Pintura y Escultura, St. Peters Cultural Arts Center, Missouri, EEUU
- **1996 octubre**
Mención Honorífica en el concurso “La Nueva Pintura”, IHADFA, Tegucigalpa.
- **1993 noviembre**
Certificado de “Reconocimiento Académico” de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Tegucigalpa, Honduras.
- **1991 julio**
Primer lugar en el Concurso de Escultura “Las Venas Abiertas de América Latina”, Escuela Nacional de Bellas Artes, Tegucigalpa, Honduras.

Exposiciones individuales

- **2013 mayo.**
Tegucifossil, es una exposición que se escapa de la tradicional pintura y escultura y que se expresa a través de formatos como la intervención, el video, el objeto manipulado y la instalación. Se complementa con **Articula- 2** de la Cuarta pared/ Collage de elementos reutilizados. Centro Cultural de España en Tegucigalpa.
- **2011 octubre**
Cielo abierto
Intervención de espacios (cielo y tierra) utilizando elementos de referencia a sitios donde se pretende explotar mineral a cielo abierto y un llamado al aprovechamiento de los recursos naturales para el bien del desarrollo social. Una obra única sometida a los cambios climáticos en su tiempo de exposición y de lectura simbólica en cada una de sus cambios. Galería Nacional de Arte. Tegucigalpa, Honduras.
- **2010 diciembre**
Retrospectiva
Selección de 74 obras (pintura y escultura) de la década del 2000. La obra coloca en valor las diferentes técnicas utilizadas y la línea de conducción artística de revaluación del contexto de la sociedad de hoy .En la exposición se denota las etapas de la construcción individual en una década en las artes. Galería de Arte Veroushka. Tegucigalpa, Honduras.
- **2008 mayo**
Ojo al Cristo
Fotografía intervenida en formato mediano. La textura lograda en cada una de ellas es un sello personal que hace que la imagen impresa logre el objetivo del artista –el valor agregado– que resalta la imagen de niños y niñas residentes e inmigrantes, su condición social en un solo espacio geográfico llamado Honduras. Centro ANSOC, Holguin. Cuba.
- **2008 enero**
Adonay Navarro, Berwyn, IL. EEUU

- **2006 junio**

- **Relieves**

- En diferentes formatos y variados elementos, la obra expuesta da significado a elementos que van desde los que se usan en lo cotidiano (cucharas o tapas, entre otros), en una relación con rostros exponentes de un grupo étnico, son en su conjunto una exposición picto-escultórica resumida en una línea del trabajo denominada "Relieves". Centro Cultural Mestizo, Chicago IL, EEUU.

- **2003 septiembre**

- Exposición de Pintura "Adonay Navarro"

- Centro Cultural Urbano Pilsen, Chicago, IL, EEUU.

- **1997 enero**

- **Footprints Under the Same Sky / Huellas bajo un mismo cielo**

- St. Peters Cultural Arts Center, St. Peters, Missouri, EEUU.

- **1996 julio**

- **Cuarto Misterio**

- Hotel y Club Copantl, San Pedro Sula, Honduras.

- **1995 abril**

- **Mi barro y sus verdades**

- Hotel y Club Copantl, San Pedro Sula, Honduras.

Exposiciones colectivas

- **2011 octubre**

- Subasta internacional de arte Idearte 2011 Museo de la Identidad Nacional, MIN, Tegucigalpa, Honduras.

- **2010 septiembre**

- Ruta 3: Exhibición fotográfica, Asociación Hondureña Artistas Visuales, Honduras

- **2010 agosto**

- Exposición "Formas", Alianza Francesa, Tegucigalpa, Honduras

- **2009 diciembre**
Exposición “Horizontes”, Instituto Hondureño de Cultura Hispánica, Tegucigalpa, Honduras.
- **2008 septiembre**
Honduras Artística al descubierto, Seúl, Corea del Sur.
- **2007 noviembre**
Universidad de Rice, Houston, EEUU.
- **2007 octubre**
“Art Off the Main”, New York, EEUU.
- **2007 septiembre**
“Honduras artística al descubierto” Brasilia y Río de Janeiro, Brasil.
- **2006 octubre**
“Art Off the Main”, New York, EEUU
- **2006 septiembre**
“Honduras Artística al Descubierto” Mayagüez, Puerto Rico.
- **2005 diciembre**
“La riqueza humana frente la pobreza material”, Corrala de Santiago, Universidad de Granada, España
- **2005 octubre**
“Art Off the Main”, New York, EEUU
- **2005 octubre**
“Pilsen Open Studios”. Chicago, IL, EEUU
- **2005 abril**
“Honduras-Corea 2005”, Museo de Arte de Seúl, Corea del Sur

- **2002 agosto**
Oculus Gallery, Baton Rouge, Louisiana, EEUU
- **2001 agosto-octubre**
Exposición Itinerante de Pintura, en Intercambio Artístico Cultural, Toscana, Italia.
- **2001 marzo**
Exposición de Pintura "Convergencias" Centro Cultural Sampedrano, San Pedro Sula, Honduras.
- **1998 septiembre**
"Space Adjoined ("Espacio Compartido") con Darío Rivera. Emerging Artist Gallery, New Orleans, Louisiana, EEUU
- **1998 agosto**
"Daily Scenes" (Escenarios Diarios) con Darío Rivera. St. Peters Cultural Arts Center, St. Peters, Missouri, EEUU
- **1998 abril**
"Fest for All" Exposición de Pintura y Escultura, patrocinada por el Art Council of Baton Rouge, Louisiana, EEUU
- **1997 noviembre**
Exposición de Artes Plásticas de América Latina, Tegucigalpa, Honduras.
- **1997 septiembre**
Exposición de Pintura y Escultura, Banco FICENSA, Tegucigalpa, Honduras.
- **1997 agosto**
Séptima Bienal de Cerámica y Escultura, IHCI, Tegucigalpa, Honduras.
- **1996 noviembre**
Exposición Anual en la Galería Tríos, Tegucigalpa, Honduras.
- **1996 noviembre**
Exposición Inaugural de la Galería Prismas, San Pedro Sula, Honduras.

- **1996 julio**
"Secuencias" con Darío Rivera, Instituto Hondureño de Cultura Interamericana IHCI, Tegucigalpa, Honduras.
- **1995 octubre**
Exposición de la Primera Asamblea de Autores Plásticos Honduras, Hotel y Club Copantl, San Pedro Sula, Honduras.
- **1995 octubre**
"Senderos y Verdades " con Darío Rivera. Galería El Patio, San Pedro Sula, Honduras.
- **1995 diciembre**
"Contrastes " con Darío Rivera. IHCI, Tegucigalpa, Honduras.
- **1994 Noviembre**
"Exposición Dylver y Adonay" con Dylver Obed Padilla, IHCI, Tegucigalpa, Honduras.
- **1994 diciembre**
Exposición en la Galería Clases, Tegucigalpa, Honduras.
- **1994 septiembre**
Exposición del Primer Encuentro de Artistas Plásticos, Hotel y Club Copantl, San Pedro Sula, Honduras.
- **1993 noviembre**
"Principios" con Dylber Obed Padilla, IHCI, Tegucigalpa, Honduras.
- **1992-1993, 1995-1997**
Antología de las Artes Plásticas y Visuales de Honduras, Museo de la República, Tegucigalpa, Honduras.
- **1990 octubre**
Exposición de Jóvenes Valores, IHCI, Tegucigalpa, Honduras.



Al alma que queda sobre mí, y todos ustedes... Que saben quiénes son

Luis Belzuz de los Ríos
Embajador de España en Tegucigalpa

Juan Alvar Merino Cubillo
Segunda Jefatura

Elena Gutiérrez Lasuen
Coordinadora General de Cooperación

Álvaro Ortega
Director CCET

Adriana Malespín, Adrián Bernal, Karla Chévez
Programación

Isabel Zúñiga
Asistente de Dirección

Erick Zelaya
Diseño

Junior Álvarez y Erick Zelaya
Fotografía

Edwin Vargas
Montaje exposición

Dayana Osorio y Karlis Ramos
Atención al público

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en Honduras:

Centro Cultural de España en Tegucigalpa - CCET

Colonia Palmira, Primera Calle No. 655
Al lado del Redondel de los Artesanos
Tegucigalpa D.C.
FM1100 Honduras

Teléfono: +504 2238-2013
fax: +504 2238-5332
www.ccet-aecid.hn

Oficina Técnica de Cooperación - OTC

Colonia Palmira, Calle República de Colombia No. 2329
Tegucigalpa D.C.
FM1100 Honduras

Teléfono: +504 2231-0237
fax: +504 2232-2459
www.aecid.hn

Exposición *Tegucifossil* del 21 de mayo al 6 de julio de 2013
Cuarta Pared *Articula-2* del 17 de abril al 25 de mayo de 2013

Esta publicación es un proyecto editorial del Centro Cultural de España en Tegucigalpa, entidad que asume todos los gastos de edición, publicación y distribución. Se enmarca dentro de la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, y por ello es absolutamente gratuito. Queda por tanto, prohibida su venta.


Se autoriza la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, conocido o por conocer, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático, siempre y cuando se cite adecuadamente la fuente y los titulares del copyright.

ISBN: 978-99926-820-0-5
© de los textos e imágenes: los autores
© de la edición: Centro Cultural de España / AECID

Colección *Arte en el CCET* ISSN: 2072-8344



Solapas |



Exposición
Tegucifossil
del 21 de mayo al 6 de julio de 2013

Cuarta Pared
Articula-2
del 17 de abril al 25 de mayo de 2013

...
Textos
Santos Arzú Quioto
Henry A. Mancia
Salvador Madrid

Adonay Navarro (Honduras, 1974).

Artista plástico egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras. Su obra ha sido premiada y expuesta, individual y colectivamente, en destacados certámenes y espacios artísticos de América Latina, Estados Unidos, Europa o Asia. En esta ocasión, el artista nos presenta la exposición *Tegucifossil* —de la serie *Fossilis Modernus*—, compuesta de tres segmentos: *Espacio resiliente*, cuatro cuadros que convierten el espacio expositivo en una única pieza donde lo pictórico abraza texturas y formas que nacen y crecen de los lienzos; *Tegucifossil*, que consta de tres fragmentos (cincuenta frascos, cincuenta leños, cincuenta plafones) realizados a partir de la intervención de desechos y objetos cotidianos; y *Articula-2*, que trata de las consecuencias de la actitud del ser humano hacia su entorno. El artista trabaja con elementos comunes del día a día en la ciudad de Tegucigalpa: herramientas de trabajo, objetos abandonados, fósiles tecnológicos que apenas recién aparecidos son ya memoria de nuestro tiempo. Esta propuesta de Adonay, de un sello muy personal, somete cada elemento a un minucioso proceso de reutilización y resignificación para darle una nueva vida que nos permite reflexionar sobre el origen de las sustancias primarias y, sobre todo, nos permite valorar, sin obviar sus claroscuros, la capacidad del ser humano de adaptarse al mundo.



centro cultural
de españa
tegucigalpa



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN HONDURAS



aecid
CENTRO
CULTURAL

