

Informe 2007-2009

Programa de Capacitación
para el Desarrollo
en el Sector Cultural

acerca

Informe 2007-2009

Programa de Capacitación
para el Desarrollo
en el Sector Cultural

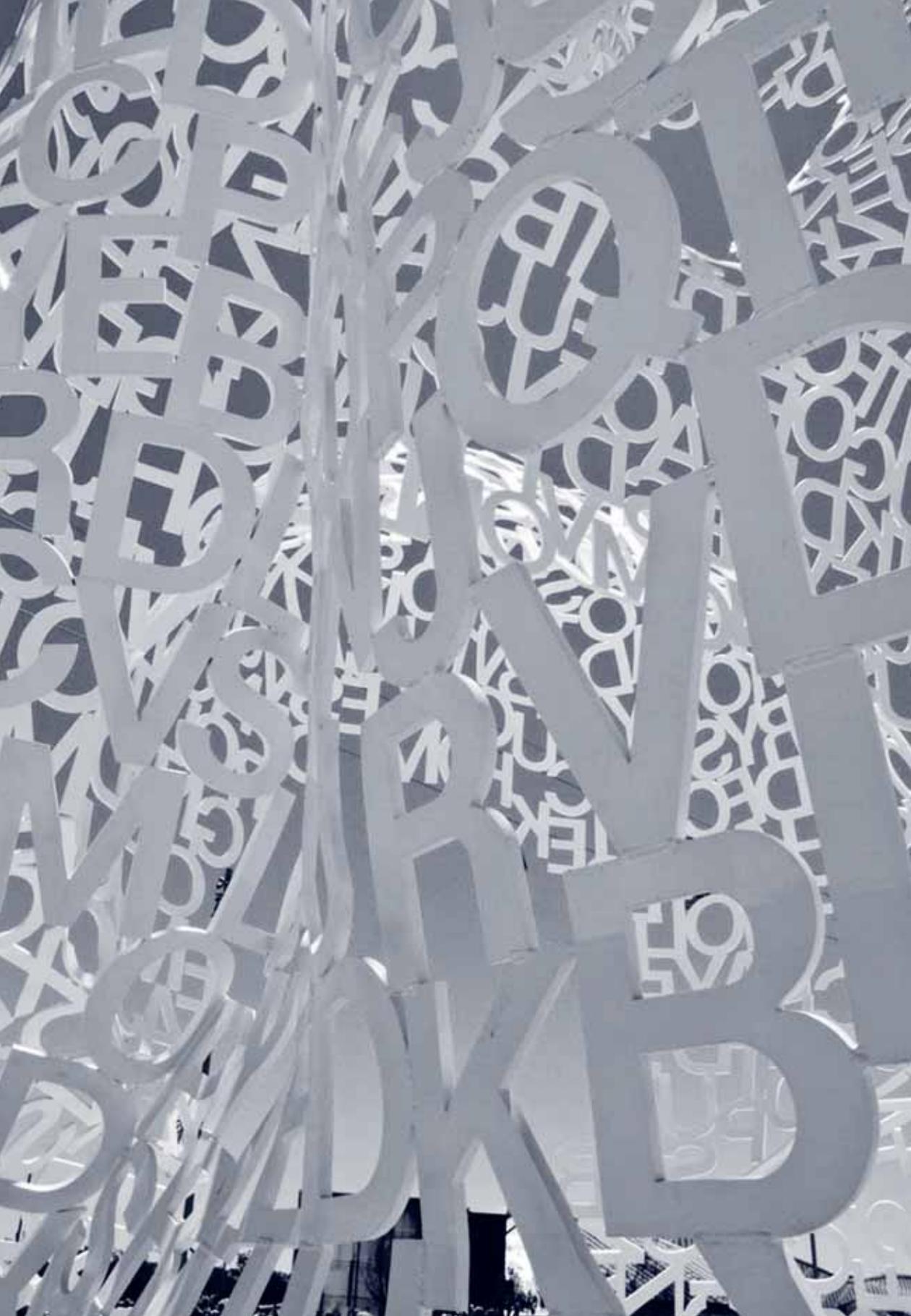
acerca



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN





Índice

15 Presentación del Programa Acerca

Fichas de actividades realizadas

23 49/07

Curso de Iluminación Escénica

24 50/07

Seminario internacional patrimonio cultural y desarrollo para el fortalecimiento local

25 51/07

Seminario-Taller sobre gestión cultural y desarrollo sostenible

26 52/07

Primer Encuentro de Responsables de Espacios Alternativos en Iberoamérica

28 53/07

V Foro sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos para Jueces de Iberoamérica

29 54/07

XVIII Asamblea General de ABINIA

30 55/07

Siete encuentros de divulgación de la carta cultural iberoamericana en Honduras

32 56/07

Reunión de la red cultural del Mercosur

33 57/07

Curso: Cultura, Cooperación y Desarrollo

34 58/07

Servicios Bibliotecarios Multiculturales

- 36 59/07
Seminario-Taller sobre el inventario como elemento de las políticas de promoción y conservación del Patrimonio Cultural
- 38 60/07
Encuentro Consumos Culturales en Iberoamérica
- 39 61/07
III Foro de la Red Interlocal-red de ciudades iberoamericanas para la cultura
- 40 62/07
Curso Museo y Sociedad. Propuestas para el programa de difusión, educación y comunicación
- 42 63/07
Indicadores culturales, debate entre Brasil y España
- 43 64/07
Seminario de formación de formadores en gestión cultural – red Iberformat
- 44 65/07
Seminario de formación sobre “cultura, desarrollo y cooperación”
- 46 66/08
Conferencia Gestión cultural Amman
- 48 67/08
II Curso: Cultura, Cooperación y Desarrollo
- 50 68/08
Protección y fomento del Patrimonio Cultural
- 51 69/08
Curso “Recursos para la gestión y evaluación de Bibliotecas Públicas I”
- 53 70/08
Seminario Internacional “La cultura por la ciudad (una nueva gestión cultural de la ciudad)”
- 55 71/08
Simposio “La formación en gestión cultural” en el marco de CIRCA’08, International Art Fair

- 56 72/08
Seminario "La comunicación en la Cultura: el reto de los nuevos públicos"
- 57 73/08
Reunión del Comité Intergubernamental del Programa para el Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (ADAI)
- 59 74/08
Curso "Museos y Patrimonio Textil"
- 60 75/08
Seminario: "La participación de agentes sociales en la promoción de la cultura y el desarrollo"
- 62 76/08
Curso "Recursos para la gestión y evaluación de Bibliotecas Públicas II"
- 64 77/08
La financiación de las Bellas Artes: especial referencia al Estado como mecenas
- 65 78/08
Curso de Atención al usuario y difusión en los archivos
- 67 79/08
Curso Normativa y Gestión de Bibliotecas
- 69 80/08
Reunión de articulación entre funcionarios de educación y cultura de Centroamérica, sector privado y sociedad civil, para el desarrollo de una política integral para el fomento del libro y la lectura en Centromérica
- 70 81/08
Foro sobre Piratería para los países Centroamericanos, México, Panamá, Cuba y República Dominicana.
- 72 82/08
Curso de conservación y restauración de documentos de archivo

- 73 83/08
Curso Gestión y Catalogación de Fondo Antiguo. Proyecto ABINIA
Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las
Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica
- 75 84/08
V Curso Avanzado Internacional sobre Gerencia Cultural:
La gestión del Patrimonio Cultural
- 77 85/08
Curso: Ciencias experimentales para la conservación del
Patrimonio Histórico
- 79 86/08
Curso de formación de Auxiliar de Bibliotecas (II Edición)
- 80 87/08
Curso: Conservación del Patrimonio Metálico
- 82 88/08
Curso: Conservación preventiva del patrimonio bibliográfico y
documental. Planes de emergencia
- 84 89/08
Curso-Taller Básico de Conservación y Preservación de Fotografías
- 86 90/08
Seminario-Taller de Conservación Preventiva y Gestión de
Exposiciones Temporales
- 87 91/08
Seminario Internacional de Gestión Cultural
- 89 92/08
II Encuentro de la Red Cultural del Mercosur
- 90 93/08
Exposiciones Temporales: Organización, Gestión y Coordinación
- 92 94/08
Foro "La lengua como derecho cultural y su aplicación al
programa educativo"

- 94 95/08
Curso "Los retablos: estudio, proyecto e intervención"
- 96 96/08
Encuentro Internacional sobre Comunicación y Cultura
- 97 97/08
II Encuentro de Latinidades
- 99 98/08
III Foro Educación y Cultura: Plan de acción de la Carta Cultural Iberoamericana
- 101 99/08
III Encuentro Profesional sobre Tratamiento de Bienes Culturales en Exposiciones Temporales
- 102 100/08
IX Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos: Lenguas y tradición oral.
- 104 101/08
Taller de Periodismo Cultural Centroamericano: "Periodismo y Cultura: un binomio para el desarrollo"
- 106 102/08
Seminario sobre diseño de Planes Estratégicos en Cultura
- 108 103/08
Curso-Taller de formulación de proyectos culturales
- 109 104/08
Encuentro de la Red de Centros Culturales de América y Europa
- 110 105/08
Instrumentos musicales: Catálogo colectivo de fondos musicales del siglo XIX conservados en las Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas
- 112 106/08
Curso de gestión de documentos y archivos administrativos
- 113 107/08
Conservación y restauración de documentos

- 114 108/08
Segunda Reunión de la Red de Investigadores sobre
Conceptualismos en América Latina
- 116 109/08
Red Interlocal en Interacció 2008
- 118 110/08
Foro Iberoamericano sobre el libro, la lectura y las bibliotecas
en la sociedad del conocimiento
- 121 111/08
Seminario sobre las intervenciones culturales en la renovación
de las ciudades
- 122 112/08
Curso Cultura y Comunicación: el reto de los nuevos públicos
- 123 113/08
Seminario "La dimensión multilateral de la cooperación cultural
para el desarrollo: el intrincado mundo de lo multilateral"
- 124 114/08
VI Foro sobre derecho de autor y derechos conexos para jueces
de Iberoamérica
- 126 115/08
La Arquitectura en el Museo vista desde dentro:
¿qué le exigen los profesionales del museo a su edificio?"
- 129 116/08
Foro sobre las Industrias Culturales Latinas en los EE.UU.
- 130 117/08
Curso de descripción Archivística en formato electrónico
- 131 118/08
Foro centroamericano de la Red Interlocal
- 132 119/08
Encuentro de Técnicos de Escuelas de Espectáculos en vivo

- 134 120/08
VI Encuentro iberoamericano de responsables nacionales de Bibliotecas Públicas
- 137 121/08
Curso taller en gestión cultural para miembros de los consejos departamentales de culturas de Bolivia
- 138 122/08
II Encuentro de Responsables de Espacios Culturales Alternativos
- 139 123/08
Encuentro de la Red Cultural del Mercosur
- 141 124/08
Reunión preparatoria del seminario taller sobre rutas e itinerarios culturales iberoamericanos
- 142 125/08
Seminario sobre el Combate al Tráfico Internacional de Bienes Culturales para Miembros de Ministerios Públicos de Mercosur
- 143 126/08
Normalización. El control de autoridades
- 145 127/08
Lanzamiento de la Carta Cultural Iberoamericana
- 146 128/09
Foro de especialistas en Historia
- 147 129/09
Reunión preparatoria de expertos iberoamericanos: "La Cultura, los Objetivos del Milenio y los Espacios Multilaterales"
- 149 130/09
XI Reunión del Comité Intergubernamental del Programa para el Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (ADAI)
- 151 131/09
Seminario Comunidades locales y Patrimonio Mundial Africano. La gestión integral de los sitios prehistóricos

- 152 132/09
Taller "El enfoque de género en el diseño de programas o proyectos culturales. Herramientas para su aplicación"
- 153 133/09
VI Campus Euroamericano de Cooperación Cultural
- 157 134/09
Alfabetización informacional: habilidades y estrategias para profesionales de bibliotecas públicas
- 158 135/09
I Programa de Perfeccionamiento en Gestión de la Cultura y el Patrimonio
- 160 136/09
Seminario-taller iberoamericano Gestión del Patrimonio, museos y tráfico ilícito de bienes culturales
- 162 137/09
Seminario de economía y cultura
- 163 138/09
Estudio D.I.Y. Soluciones creativas para el desarrollo
- 165 139/09
Curso de formación en gestión cultural
- 166 140/09
Creación avanzada de proyectos escénicos
- 167 141/09
Curso de atención al usuario y difusión en los archivos.
- 168 142/09
I Curso de Recuperación de Material Arqueológico
- 170 143/09
Encuentro de Responsables de Políticas y Planes Nacionales de Lectura, REDPLANES
- 171 144/09
I Campus Euroafricano de Cooperación Cultural

- 174 145/09
Seminario de formación sobre políticas culturales de comunidades locales en África
- 176 146/09
VI Curso Avanzado Internacional sobre Gerencia Cultural: Investigación e Innovación Cultural
- 177 147/09
II Reunión Iberoamericana de Bibliotecas Escolares.
La Biblioteca Escolar para el siglo XXI
- 179 148/09
Seminario taller sobre Rutas e Itinerarios Culturales Iberoamericanos
- 181 149/09
Taller de gestión cultural y desarrollo: experiencias de gestión cultural local
- 183 150/09
II Congreso Centroamericano de Estudios Culturales
- 184 151/09
Tercera reunión de la Red Conceptualismos del Sur "Memorias y archivos"
- 187 **Gráficos**
- 193 **Interpretación y valoración de datos**
- 207 **Conclusiones y Declaraciones de Actividades Acerca**
- 240 **Agradecimientos**



Programa Acerca



El objetivo principal de la cooperación cultural para el desarrollo, tal y como la entendemos hoy, no es otro que el de contribuir al bienestar colectivo. Por ello, ha de participar y lograr impactos eficaces en los procesos de lucha contra la pobreza y de reducción de la exclusión social. Nuestra cooperación cultural debe ayudar a fomentar las capacidades propias de las sociedades civiles a las que se dirige y aumentar las oportunidades –tanto creativas como materiales– de las personas, con el objetivo último de una mejora de su calidad de vida desde una perspectiva general.

Sin duda, la dimensión cultural interactúa con el desarrollo de muchas maneras, influyendo tanto en los fines como en los medios de dicho desarrollo. Por ello, la política española de cooperación internacional considera pertinente propiciar el desarrollo cultural como un proceso generador de conciencias críticas y creativas que fomenten una ciudadanía responsable, activa y capaz de colaborar, desde el interior de los tejidos y las redes propias de cada país o región, en la construcción de sociedades democráticas y participativas. La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo entiende el desarrollo no sólo como una mejora de las condiciones económicas, sino como un potencial de creación de capital social y, especialmente, como un instrumento de cohesión social promotor de una ciudadanía activa.

La Agenda de Trabajo Decente de la OIT, ampliamente respaldada por la comunidad internacional, ha establecido como objetivo estratégico para la promoción del empleo la formación de un entorno institucional y económico que garantice que las sociedades puedan conseguir objetivos de desarrollo económico y social sostenible. Existe un amplio consenso en el sentido de que la formación profesional desempeña un papel fundamental, contribuyendo a corregir los desajustes que existen entre las capacitaciones y conocimientos de amplios sectores de la fuerza de trabajo y las demandas del mercado laboral; por ello, la existencia de mecanismos de capacitación bien estructurados constituye un requisito esencial para el acceso al empleo de calidad. Y, evidentemente, la existencia de programas coherentes de formación es, en el ámbito cultural, tan imprescindible como en cualquier otro campo de la actividad humana.

El mecanismo diseñado por la AECID para responder a esa necesidad específica y primordial de la cooperación cultural para el desarrollo fue, hace ya cuatro años, el Programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural: ACERCA. Este programa encuentra su marco de acción en el seno de la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española y, más concretamente, en su primera Línea Estratégica, relativa a la formación de capital humano para la gestión cultural, con énfasis en proyectos de cultura y desarrollo.

Sin embargo, más allá de esa ubicación sistemática, el programa de capacitación ha sido capaz de incidir con fuerza en las restantes líneas de trabajo de la cultura para el desarrollo. La programación desarrollada o apoyada por ACERCA tiene un impacto indudable en la dimensión política y económica de la cultura en su contribución al desarrollo; en el refuerzo de la complementariedad entre educación y cultura; en el fomento de la gestión sostenible del patrimonio cultural para el desarrollo; en el impulso a los procesos de reconocimiento de los derechos culturales...

De esa forma, ACERCA se ha consolidado, a lo largo de este tiempo, como la principal herramienta de la AECID para una acción orientada a facilitar procesos que contribuyan a la creación y mejora de agentes y profesionales en el sector cultural, potenciando su autonomía en la gestión de las diferentes dimensiones de la vida cultural con incidencia en el desarrollo. Por otro lado, ACERCA no ha dejado de fomentar la difusión de valores y contenidos compartidos por la comunidad internacional, capaces de generar beneficios tangibles y un desarrollo propio y sostenible.

En este nuevo Informe cabe destacar, de forma especial, el incremento de las actividades realizadas en el continente africano. Este aumento refleja la apuesta de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas por intensificar la cooperación cultural con África, de acuerdo con las directrices establecidas en el Plan Director de la Cooperación vigente. Si al amparo del Plan África 2006-2008 ACERCA celebró seminarios como el de Política y Gestión Cultural con los países lusófonos (2006) o el de formación sobre cultura, desarrollo y cooperación destinado a los países francófonos de África Occidental (2007), el reto para el periodo cubierto por el presente Informe ha sido el de multiplicar y extender las acciones de capacitación desplegadas en la región. Para ello, y cumpliendo los

mandatos contenidos en los Objetivos 5 y 6 del Plan África 2009-2012 –refuerzo de la relación España-África por la vía multilateral y consolidación de los instrumentos de la diplomacia pública española en el continente–, se ha contado con la colaboración de organizaciones como el Observatorio de Políticas Culturales Africanas o la Unión Africana y, especialmente, con el de nuestra Casa África.

En definitiva: desde principios de los años noventa, la comunidad internacional, encabezada por el PNUD, comenzó a plantearse una concepción más amplia e integradora del desarrollo: nacía así el concepto de *desarrollo humano*, que considera el desarrollo como el fortalecimiento de las capacidades de las personas y el aumento de sus posibilidades de elección, y no sólo como la mera acumulación de productos materiales. Una década más tarde, compromisos internacionales como la Declaración de Lima de la V Conferencia Iberoamericana de Cultura (2001) recogen ya sin ambages que la cultura es generadora de sentidos, significados e identidades, pero que lo es también de bienestar y riqueza. La cultura se configura, pues, como una actividad dinamizadora de la economía que, además, tiene un papel clave en los procesos de desarrollo endógeno, basados en las propias potencialidades de las naciones y las regiones.

El proceso de transformación de los activos culturales en desarrollo, y la consecución del objetivo de que éste impacte en las capas más necesitadas de la población, es solamente posible en el contexto de una planificación sostenible del desarrollo. Y ésta debe pasar necesariamente por un empoderamiento real de las comunidades humanas y, en particular, de sus actores y redes culturales. Por ello, es para mí una satisfacción presentar este tercer Informe de actividades del Programa ACERCA, correspondiente al periodo 2007-2009.

Antoni Nicolau Martí
Director de Relaciones Culturales y Científicas
septiembre, 2009



Fichas de actividades
Programación Acerca 2007-2009



49/07

Curso de Iluminación Escénica

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, La Antigua, Guatemala.

FECHA:

1 al 5 de octubre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Centro de Tecnología del Espectáculo, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

En nueve sesiones, alternando clases teóricas y prácticas, se impartieron los contenidos que a continuación se detallan:

Naturaleza de la luz, lámparas, el equipo de iluminación, sistemas de control, electrotecnia básica, funcionamiento y puesta en marcha del equipo, color y filtros y diseño de iluminación.

OBJETIVO:

En primer lugar dar a conocer a los alumnos las prestaciones que, en función de sus características, ofrecen cada uno de los elementos del equipo de iluminación y sus diversas aportaciones a la resolución técnica de la iluminación escénica.

Por otro lado, establecer los objetivos que la iluminación ha de cumplir dentro de un espectáculo, teniendo en cuenta la diversidad de géneros y espacios en los que se puede desarrollar.

Finalmente, capacitar al alumno para la comprensión del proceso de creación de un diseño de iluminación y de su plasmación gráfica y técnica.

PÚBLICO OBJETIVO:

Técnicos de iluminación del espectáculo en vivo.

COORDINADOR:

Patxi Larrañaga.

PONENTES:

Pedro Guerrero Briones.

PARTICIPANTES:

Costa Rica 2, El Salvador 1, Guatemala 7, Honduras 1, Nicaragua 1 y República Dominicana 3.

TOTAL:

15. Mujeres 0, hombres 15.

50/07

Seminario internacional patrimonio cultural y desarrollo para el fortalecimiento local

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Mar del Plata, Argentina.

FECHA:

11 al 13 de octubre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Instituto Cultural de la Prov. de Buenos Aires.

OEI.

Programa Acerca-AECID.

Red Iberformat.

Universidad Nacional de Mar del Plata.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro consistió en la presentación de:

Conferencias centrales en las que se analizan aspectos teóricos y las principales discusiones en relación a los ejes temáticos del seminario.

Paneles de discusión: abordaron miradas que permitieron cruzar aspectos teóricos y prácticos.

Talleres de formación: sobre planificación, desarrollo y evaluación de propuestas. Análisis de casos concretos sobre patrimonio y desarrollo local.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivos discutir miradas teórico-críticas en relación a la vinculación entre Patrimonio, Cultura y Desarrollo desde la perspectiva del desarrollo local: presentar prácticas concretas que den cuenta de la articulación en el espacio territorial más cercano: lo local, y articular problemáticas a partir de la inserción de estos espacios de discusión en la gestión cultural local.

PÚBLICO OBJETIVO:

Docentes, agentes culturales, gestores culturales y responsables de departamentos de instancias gubernamentales locales vinculados a la gestión y desarrollo del patrimonio cultural.

COORDINADOR:

Luis Porta, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

PONENTES:

Alberto Hernández, Presidente del Instituto Cultural de la Prov. de Buenos Aires / Daniel Medina, Rector Universidad Nacional de Mar del Plata / Francisco Ojeda Rivera, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla /

Gladys Pérez Ferrando ICBA / Gustavo Álvarez Secretario Ejecutivo de la Agencia de Cooperación y Relaciones Internacionales / Marina Sturich, Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba / Mónica Lacarrieu, Universidad de Buenos Aires / Patricia Correbo, ICBA / Roberto Guadagna, Facultad de Arquitectura UNMPD.

PRESENTACIÓN DE CASOS:

Alejandro Novacovsk / Gabriel Miremont / María Laura Fernández / Walter Bosisio.

PARTICIPANTES:

Argentina 143, Bolivia 3, España 1, Uruguay 4 y Chile 1.

TOTAL:

152. Mujeres 72, hombres 80.

51/07

Seminario-Taller sobre gestión cultural y desarrollo sostenible

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Oaxaca, México.

FECHA:

22 al 26 de octubre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Centro Nacional de las Artes de México.

Centro de las Artes de San Agustín (CaSA).

Presidencia Municipal de San Agustín Etna, Oaxaca.

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Seminario-Taller que desarrolló un trabajo activo con los participantes, proporcionando herramientas de planificación, abordaje y propiciando la discusión y la formación teórica. El curso se desarrolló en el marco del Programa de Formación de Promotores Culturales Municipales y Comunitarios para el Desarrollo Sostenible de México.

El trabajo del seminario se centró en el desarrollo de seis módulos de trabajo teórico-práctico, para lo que contó con la participación de expertos iberoamericanos. El seminario consistió en un espacio correspondiente al seminario taller propiamente dicho sobre gestión cultural y desarrollo sustentable y otro sobre gestión del patrimonio intangible.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivo apoyar la formación de gestores culturales comunitarios cuya práctica favorezca el vínculo de la cultura, el patrimonio y el desarrollo sostenible; promover capacidades para el desarrollo de actividades de gestión cultural bajo enfoques orientados al cuidado y preservación del medio ambiente; proporcionar herramientas conceptuales y metodológicas para el diseño de proyectos culturales comunitarios.

PÚBLICO OBJETIVO:

Promotores y agentes culturales comunitarios; profesores, docentes y personas interesadas en la gestión cultural en el estado de Oaxaca.

COORDINADORA:

Adriana Lis Maggio.

PONENTES:

Adriana Lis Maggio, Argentina / Benjamín Juárez Echenique, Director CaSa, México / José Luis Hernández, CENART, México.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, España 1 y México 24.

TOTAL PARTICIPANTES:

25. Mujeres 13, hombres 12.

52/07

Primer Encuentro de Responsables de Espacios Alternativos en Iberoamérica

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Caracas, Venezuela.

FECHA:

25 al 28 de octubre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Organización Nelson Garrido (ONG).

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

Embajada de España en Venezuela.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Durante cuatro días se reunieron en Caracas responsables de espacios culturales alternativos de Iberoamérica. Se presentaron los distintos proyectos que dirigen los participantes y se generaron interesantes debates sobre temas como “arte y capital”, o “el entorno político”. Se creó una red desde la divergencia y la diversidad concluyendo que “la mejor conclusión posible para un proyecto de reunión como éste sólo puede ser la continuación del mismo”.

Posteriormente se hizo una pequeña publicación que recoge de manera sumaria los contenidos del encuentro.

OBJETIVO:

Promover y proteger la diversidad cultural iberoamericana mediante la creación de redes culturales entre los diversos espacios alternativos e independientes que fomentan la creación.

PÚBLICO OBJETIVO:

Los responsables de los Espacios Alternativos de Iberoamérica.

COORDINADORES:

Gerardo Zavarce y Marc Caellas.

PONENTES:

Adela Casacuberta, Harto Espacio, Uruguay / Aidana Rico e Ignacio Pérez, Performancelogía, Venezuela / Álvaro Hernández, Ancla2, Venezuela / Antonio Ballester, Liquidación Total, España / Carlos Limas, Espacio de alto riesgo, México / Gustavo Buntinx, Micromuseo, Perú / Irving Peña, Tiuna el fuerte, Venezuela / Jaime Tamayo, Diámetro Experiencia, México / Jesús Fuenmayor, Periférico Caracas, Venezuela / Leo Campos, Revista Plátano Verde, Venezuela / Luis Ricarte, Taller de Experimentación Gráfica, México / Manuel Kingman, Experimentos Culturales, Ecuador / María Gómez, Eloisa Cartonera, Argentina / Nelson Garrido, ONG-Organización Nelson Garrido, Venezuela / Rafael Uzcátegui, Movimiento Libertario, Venezuela / Semolina Tomic, L'Antic Teatre, España / Suwon Lee y Luis Romero, Oficina nº 1, Venezuela / Teresa Mulet, Espacio T, Venezuela.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Ecuador 1, España 2, México 5, Perú 1, Uruguay 1 y Venezuela 14.

TOTAL PARTICIPANTES:

25. Mujeres 8, hombres 17.

53/07

V Foro sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos para Jueces de Iberoamérica

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, La Antigua, Guatemala.

FECHA:

29 de octubre al 2 de noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual.
Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Consejo General del Poder Judicial.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La creatividad artística e intelectual de una sociedad es, sin duda alguna, una de sus mayores riquezas, y está íntimamente ligada al núcleo de su singularidad cultural. Correlativamente, el sistema de protección de los derechos de propiedad intelectual revela la representación jurídica que cada sociedad tiene del valor de la creación artística en general, y en particular, de su propia cultura. En este sentido, la defensa de la producción creativa se revela esencial para el desarrollo cultural e identitario de toda sociedad, sin olvidar su repercusión social y económica.

En este contexto, la difusión de la normativa internacional en materia de propiedad intelectual y el intercambio de experiencias nacionales en su aplicación técnica y judicial son instrumentos de gran valor para alcanzar este objetivo.

OBJETIVO:

Conseguir una formación técnica especializada en el ámbito de la judicatura sobre los derechos de autor y derechos conexos.

Constituir un punto de encuentro entre distintas administraciones, especialmente, en el ámbito de la judicatura.

Intercambio de prácticas y experiencias nacionales en la aplicación técnica y judicial de los derechos de autor y derechos conexos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Jueces y magistrados, preferentemente civilistas, con experiencia en el ámbito del derecho de autor y los derechos conexos.

COORDINADOR:

Antonio Amorós, Vocal Asesor Subdirección General de Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura.

PONENTES:

Antonio Amorós / Vocal Asesor, Subdirección General de Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura de España / Blas González, Magistrado de la Sección 15 de la Audiencia Provincial de Barcelona / Carmen Caro, Consejera Técnica de Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura de España / José Luis Merino, Jefe de Servicio de Relaciones con las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura de España / Luis Garrido Espá, Magistrado de la Audiencia Provincial de Barcelona.

PARTICIPANTES:

Bolivia 1, Colombia 1, Costa Rica 1, El Salvador 4, Guatemala 3, Honduras 5, Perú 5, República Dominicana 1 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

22. Mujeres 12, hombres 10.

54/07

XVIII Asamblea General de ABINIA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Santo Domingo, República Dominicana.

FECHA:

31 de octubre al 2 de noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de ABINIA (Asociación de Estados Iberoamericanos para el desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica).

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Asamblea General Anual de ABINIA.

OBJETIVO:

Informe anual de actividades, presentación y aprobación de nuevos proyectos y propuestas, aprobación del presupuesto.

PÚBLICO OBJETIVO:

Directores de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas.

COORDINADOR:

Alfonso Quintero, Secretario Ejecutivo de ABINIA.

PONENTES:

Aristides Medina Rubio, Venezuela / Bertha Zernot, Chile / Cléver Lara Echevarría, Ecuador / Diómedes Núñez Polanco, República Dominicana / Edgar Delgado, Colombia / Eduardo Torres Cuevas, Cuba / Jose Antonio Funes, Honduras / Marcela Inch, Bolivia / María Majela Brenes, Panamá / Milagros del Corral, España / Rosa M^a Gasca, México / Rose Mary Amorin, Brasil / Sebastian Scolnik, Argentina.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Brasil 1, Bolivia 1, Chile 1, Colombia 1, Cuba 1, Ecuador 1, España 1, Honduras 1, México 1, Panamá 1, República Dominicana 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

13. Mujeres 7, hombres 6.

55/07

Siete encuentros de divulgación de la carta cultural iberoamericana en Honduras

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Comayagua, Choluteca, La Esperanza, Santa Rosa de Copán, San Pedro Sula, Tela y Catacamas.

FECHA:

Noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

Secretaría de Cultura, Artes y Deportes de Honduras (SCAD).

COLABORAN:

Instituto de Antropología e Historia de Honduras.

Oficinas culturales de las Embajadas.

Organizaciones civiles culturales y comunitarias.

Red de Bibliotecas públicas municipales.

Red de casas de la Cultura de Honduras.
Red de museos y Centros culturales de Honduras.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

A partir de la aprobación en 2007 del Plan de Acción de la Carta Cultural Iberoamericana, se emprenden actividades de difusión, formación e intercambio de información entre los países iberoamericanos en torno a la puesta en marcha de este documento. En ese sentido la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes de Honduras deciden apoyar la realización de estos encuentros formativos nacionales en las siete Casas de Cultura Sedes de Honduras ubicadas en cada región del país. Esta iniciativa se enmarca en la política de descentralización de las acciones o actividades artístico-culturales de la SCAD para el fortalecimiento de las capacidades de las Casas de la Cultura Sede y potenciarlas como recursos para el desarrollo del país.

En cada Encuentro se presentan los cuadernillos de interpretación y divulgación de la Carta Cultural a través de una metodología que permita a los participantes contextualizar los contenidos del documento a la realidad y propiciar el diálogo.

OBJETIVO:

El objetivo de estos encuentros es dar a conocer y difundir el contenido de los documentos; facilitar la comprensión de la Carta Cultural Iberoamericana y los Derechos culturales de los pueblos; Formar y hacer conscientes a los actores culturales de las regionales de sus Derechos Culturales y del respaldo que otorga la Carta Cultural para su aplicación en cada comunidad.

BENEFICIARIOS:

Agentes culturales, responsables de centros e instituciones culturales, directores de centros y agencias culturales nacionales; responsables políticos de administraciones locales y municipales; agentes civiles culturales.

COORDINADOR:

Mario Hernán Mejía.

PONENTES:

Dolly Moruja, representante Secretaría de Cultura, Artes y Deportes de Honduras / Mario Hernán Mejía.

PARTICIPANTES:

Honduras 189.

TOTAL:

189. Mujeres 92, hombres 97.

56/07

Reunión de la red cultural del Mercosur

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Buenos Aires, Argentina.

FECHA:

1 al 2 de noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Red Cultural del Mercosur.

COLABORA:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad artística que se pone en circulación a través de los corredores culturales del Mercosur se presenta sucesivamente en las ciudades que confirman el corredor, mostrando la producción de artistas provenientes de los distintos países de la Región. La circulación de las producciones culturales por distintas ciudades permite tanto ampliar la recepción de los espectáculos como optimizar los recursos.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivo la puesta en común sobre las actividades de la Red, la incorporación de Venezuela, el trabajo de vinculación con Redes e Instituciones culturales.

BENEFICIARIOS:

Responsables y agentes culturales de la Red en los países que la integran.

COORDINADORA:

María Victoria Alcaraz.

PONENTES:

María Victoria Alcaraz, Argentina / Régulo Pachano, Venezuela / Intervienen los coordinaciones nacionales de la Red: Valeria Spinelli, Secretaría Ejecutiva de la Red / Rubén Betbeder (Argentina) / Ubaldo Nallar (Bolivia) / Walter Malta (Brasil) / Hugo Espinoza (Chile) / Carmen Briano (Paraguay) / Juan José de Mello (Uruguay) / Agentes culturales de cada uno de los países indicadores.

PARTICIPANTES:

Argentina 5, Bolivia 3, Brasil 5, Chile 2, Paraguay 4, Uruguay 5 y Venezuela 1.

TOTAL:

25. Mujeres 14, hombres 11.

57/07

Curso: Cultura, Cooperación y Desarrollo

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Madrid, España.

FECHA:

7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.

OEI.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El curso se enmarca dentro de las líneas de acción que se desarrollan en el ámbito de la Cultura y el Desarrollo con el fin de proporcionar a los actores que trabajan vinculados a la cooperación cultural, las potencialidades del sector Cultura y Desarrollo en los ámbitos económico, político y social, de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo del Milenio y ofrecer pautas y mecanismos de integración de la dimensión cultural como eje transversal en las acciones de cooperación.

OBJETIVO:

El objetivo prioritario del curso ha sido proporcionar las bases necesarias para orientar y aplicar la cultura como un instrumento de ayuda al desarrollo con el fin de coordinar con el resto de las acciones de cooperación internacional, asumiendo la dimensión cultural de forma transversal e incorporar los esfuerzos que los diferentes organismos internacionales vienen realizando desde hace años en la materia para integrar la cultura como un eslabón de la cadena de acciones en la lucha contra la pobreza; potenciar un sector sensible y vincularlo a la equidad y la mejorar las capacidades, estimulando así nuevos mecanismos de trabajo en la erradicación de las desigualdades e introducir una visión de respeto a la diversidad.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales vinculados a la cooperación al desarrollo provenientes de diferentes sectores educativos, sociales y culturales. Estudiantes de postgrado de gestión cultural y/o cooperación al Desarrollo; representantes de instituciones culturales.

COORDINADOR:
Fernando Vicario.

PONENTES:
Ángel Mestres, Trànsit Projectes, España / Damiá Moragues, Consultor, experto en Turismo, España / Germán Rey, Investigador, Colombia / Jordi Pardo, Consultor experto en Patrimonio, España / José Antonio Alonso, Director Instituto Complutense Estudios Internacionales (ICEI), España / Lucina Jiménez, Con-Arte, México / Milagros del Corral, Directora Biblioteca Nacional, España.

PARTICIPANTES:
Argentina 3, Brasil 2, Colombia 1, Costa Rica 1, Cuba 1, Chile 1, Ecuador 3, El Salvador 1, España 163, Guatemala 2, México 2, Nicaragua 1, Perú 4 y Uruguay 1.

TOTAL:
186. Mujeres 149, hombres 37.

58/07

Servicios Bibliotecarios Multiculturales

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, Colombia.

FECHA:
12 al 16 de noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:
Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria en el marco del Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (FIRBIP).

CON LA COLABORACIÓN DE:
Programa Acerca-AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:
El curso tuvo un enfoque eminentemente práctico y sus principales líneas de contenido fueron:

Papel y razones para la existencia de servicios multiculturales en las bibliotecas.

Directrices para la creación de bibliotecas multiculturales.
Organización de servicios bibliotecarios multiculturales.
Construcción, implementación y evaluación de modelos de bibliotecas para usuarios indígenas.
Ejemplos de buenas prácticas.

OBJETIVO:

Ampliar conocimientos de gestión de los servicios multiculturales y ofrecer directrices para su creación y dar ejemplos de modelos y buenas prácticas.

PÚBLICO OBJETIVO:

Responsables de bibliotecas o servicios multiculturales en bibliotecas públicas del área de Centroamérica y el Caribe: Belice, Cuba, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá y República Dominicana y área de América del Sur: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

COORDINADORA:

Caridad Montero Díaz.

PONENTES:

Caridad Montero Díaz, Coordinadora de la Red Regional de Bibliotecas de la Biblioteca Regional de Murcia/Biblioteca Pública del Estado en Murcia, España / Daniel Canosa, Bibliotecario Profesional del Instituto Superior Formación Docente nº 35 Montegrande, Buenos Aires, Argentina.

PARTICIPANTES:

Belice 2, Bolivia 1, Colombia 7, Costa Rica 3, Chile 1, Ecuador 1, Perú 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

16. Mujeres 15, hombres 1.

59/07

Seminario-Taller sobre el inventario como elemento de las políticas de promoción y conservación del Patrimonio Cultural



LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, Colombia.

FECHA:

13 al 16 de noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.
OEI.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El seminario se desarrolló en torno a ponencias, exposiciones de las experiencias profesionales de los participantes, talleres de trabajo y mesas de debate que tuvieron como tema central el inventario como elemento de las políticas de promoción y conservación del Patrimonio Cultural. Durante el transcurso del encuentro se trataron estos temas desde el punto de vista teórico y práctico. La atención prioritaria estuvo en la transmisión de conocimiento sobre los métodos de trabajo empleados para conseguir la protección y conservación del patrimonio y el conocimiento y adaptación a las condiciones sociales y económicas de cada lugar.

OBJETIVO:

Intercambiar opiniones y reflexionar sobre el papel que pueden y deben cumplir los inventarios de bienes culturales como instrumentos eficaces de gestión del Patrimonio, su contribución a los planes de desarrollo local y la interrelación con las políticas de conservación y promoción del Patrimonio Cultural y Natural por parte de las Instituciones Nacionales.

PÚBLICO OBJETIVO:

Especialistas en gestión del Patrimonio colombiano.
Directores del Programa P>D en Sudamérica.
Responsables y gestores de Inventario del Patrimonio cultural en Sudamérica.

COORDINADORA:

Araceli Pereda, Coordinadora del Programa Acerca-AECID.

PONENTES:

Andrés Carretero, Director de Museo del Traje. Ministerio de Cultura, España / Araceli Pereda, Coordinadora del Programa Acerca-AECID, España / Belén Martínez Díaz, Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas, Área de Las Artes, Ayuntamiento de Madrid, España / Carmen Ladrón de Guevara, Jefa de Documentación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), España / Julián Salazar, Arquitecto Junta de Andalucía en Potosí, Bolivia / M^ª Isabel Galindo, Ministerio de Cultura de la República de Colombia / Marcela Olivas Weston, Directora del Instituto Nacional de Cultura (INC) de Cajamarca, Perú / Marcelo Vargas, Arquitecto Director del Plan Misiones de la AECID, Bolivia.

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Bolivia 5, Brasil 2, Chile 2, Colombia 7, Ecuador 3, España 5, Paraguay 3, Perú 4, Uruguay 1 y Venezuela 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

36. Mujeres 19, hombres 17.

60/07

Encuentro Consumos Culturales en Iberoamérica

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Buenos Aires, Argentina.

FECHA:
20 al 22 de noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:
Programa Acerca-AECID.
Convenio Andrés Bello.
CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:
En continuidad con el seminario celebrado en 2006 también en Buenos Aires, promovido por el Programa Acerca-AECID y CCEBA, sobre la situación de las Industrias Culturales en América Latina, esta actividad avanza en la profundización temática y metodológica, y a la vez, en una revisión de los estudios más recientes realizados en algunos países y ciudades de Iberoamérica.

OBJETIVO:
Hacer un análisis temático y metodológico de las encuestas nacionales de consumo cultural realizadas en los últimos años en la región y proponer posibles armonizaciones para los estudios que se realizarán en el futuro. Conocer y analizar los estudios de consumos específicos (lectura, televisión, cine, internet, etc.) que se han llevado a cabo recientemente en países de la región. Analizar las nuevas tendencias del consumo cultural en América Latina que se revelan a través de estos y otros estudios.

PÚBLICO OBJETIVO:
Actividad destinada a expertos en consumo cultural, directores de encuestas de consumo cultural, autoridades culturales, productores y creadores de industrias culturales.

COORDINADOR:
Germán Rey.

PONENTES:
Alfonso Castellanos Robot / Ana Mantecón / Ana Wortman / Carlos Catalán / Chus Cantero / Hugo Achurar / Liliana Ortiz / Luis Alberto Quevedo / Luis González / María Ángeles Pérez Corrales (envió su participación, no pudo estar presente) / Mauricio Fiore / Octavio Getino / Patricio Rivas / Pedro Güell / Rubén Gutiérrez / Rubens Bayardo / Sandra Rapetti / Sergio Balardini / Susana Dominzain.

PARTICIPANTES:

Argentina 8, Brasil 2, Chile 3, Colombia 2, EEUU 1, España 5, México 2 y Uruguay 3.

TOTAL PARTICIPANTES:

26. Mujeres 10, hombres 16.

61/07

III Foro de la Red Interlocal – red de ciudades iberoamericanas para la cultura

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Escazú, Costa Rica.

FECHA:

26 y 27 de noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Red Interlocal, Municipio de Escazú (Costa Rica).

COLABORA:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad se ha desarrollado en dos partes: por un lado, un espacio cerrado, la Asamblea, reservado a los miembros de la Red Interlocal en el que se abordaron asuntos internos de la Red y otro espacio, el Foro, abierto a la participación de ciudadanos, profesionales, voluntarios, asociaciones, instituciones y entidades invitadas, en que se realiza la presentación de horizontes teóricos y prácticos de la cultura y los gobiernos locales en Iberoamérica.

OBJETIVO:

Acercamiento a la metodología de las redes culturales. Análisis de sus aspectos sociales y de los aspectos teóricos de la situación cultural de las ciudades iberoamericanas. Asimismo, atención a las cuestiones de gestión y valoración del trabajo realizado en el bienio 2005-2007, aspectos de gestión de la red, planteamiento de objetivos del próximo bienio, renovación estatutaria, y previsión de trabajo para la próxima comisión ejecutiva y Asamblea.

BENEFICIARIOS:

Responsables de asuntos culturales en los municipios y corporaciones locales iberoamericanos vinculados a la red.

PONENTES:

Antil Camacho, Chile / Aurelia Quesada, Costa Rica / Enrique Gallicchio, Uruguay / Eric Solera, España / Freddy Montero, Costa Rica / Jesús Cantero, España / Jesús Pascual, España / Johnny Araya, Costa Rica / José Antonio Sousa, Portugal / María Antonieta Antunes, Brasil / María Victoria Alcaraz, Argentina / Nancy Ramirez, México / Olga Zarza, Paraguay / Rafael Mandujano, México-Francia / Rodolfo Nome, Chile / Silvia Fajre, Argentina / Sonia Vidosevich, Argentina / Sylvie Durán, Costa Rica / Vitor Martelo, Portugal / Vitor Ortiz, Brasil.

PARTICIPANTES:

Argentina 5, Brasil 3, Costa Rica 61, Chile 3, España 8, Guatemala 1, Honduras 3, México 8, Paraguay 1, Portugal 1, Uruguay 1 y Venezuela 2.

TOTAL:

97. Mujeres 45, hombres 52.

62/07

Curso Museo y Sociedad. Propuestas para el programa de difusión, educación y comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Lima, Perú.

FECHA:

26 al 30 de noviembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Museos Estatales, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Curso que pretende dar a conocer el documento "Plan Museológico" como herramienta de planificación y organización en el trabajo en los museos españoles y, a partir de él, profundizar en el desarrollo del Programa de Comunicación y Difusión presentando modelos y aplicaciones prácticas del mismo.

OBJETIVO:

Dar a conocer el sistema de planificación desarrollado por la Subdirección General de Museos Estatales.

Proporcionar herramientas para la elaboración de un Programa de Difusión, Educación y Comunicación en el museo.

Presentar propuestas concretas que sirvan de punto de partida para una reflexión general sobre el papel del museo en la sociedad.

Intercambiar experiencias con los museos iberoamericanos en este ámbito.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales de museos que desempeñen su actividad en las áreas de difusión, educación, comunicación y proyección exterior del museo.

COORDINADORA:

Virginia Garde López, Jefa del Área de Difusión y Desarrollo de la Subdirección General de Museos Estatales.

PONENTES:

Cecilia Bákula Budge, Directora Nacional, Instituto Nacional de Cultura de Perú / Enrique Varela Agúí, Jefe de Servicio de Difusión, Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura de España / Javier Luna, Ex director del Museo de la Nación de Perú, Presidente de ICOM Perú / Marina Chinchilla Gómez, Coordinadora General Museo Nacional del Prado, Ministerio de Cultura de España / Noelia Ibáñez Pérez, Responsable de soporte web, Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura de España / Pedro Pablo Alayza, Ex director del Museo de Arte de Lima, Ex director del Museo de Arqueología e Historia de Perú / Pilar Appiani, Encargada del Área de Extensión Cultural y Servicios Educativos, Museo de la Nación de Perú / Pilar Fatás Monforte, Subdirectora Museo Nacional C.I. de Altamira, Ministerio de Cultura de España / Virginia Garde López, Jefa de Área de Difusión y Desarrollo, Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura de España.

PARTICIPANTES:

Bolivia 5, Brasil 6, Colombia 1, Costa Rica 2, Guatemala 1, Perú 11 y República Dominicana 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

28. Mujeres 13, hombres 15.

63/07

Indicadores culturales, debate entre Brasil y España

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

São Paulo, Brasil.

FECHA:

11 y 12 de diciembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en São Paulo.

Programa Acerca-AECID.

Itaú Cultural.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Ministério da Cultura (Brasil)-Lei de Incentivo à Cultura.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Seminario sobre evaluación y elaboración de indicadores culturales.

OBJETIVO:

Debatir la importancia de construir un sistema de indicadores para las políticas culturales locales.

PÚBLICO OBJETIVO:

Funcionarios de las secretarías de cultura de los estados y municipios brasileños.

CORDINADORES:

Ana Tomé, CCE-São Paulo.

Eduardo Saron, Itaú Cultural.

PONENTES:

Albino Rubin, Brasil / Aurilio Caiado, Brasil / Cristina Pou Satorre, España /
Elizete Ignácio, Brasil / Enrique Saravia, Brasil / Frederico Barbosa, Brasil /
José Carlos García Durand, Brasil / José Marcio Barros, Brasil / Maria
Helena Pires Martins, Brasil / Maurício Fiore, Brasil / Miriam Arredondo
Garrido, España / Rosimeri de Carvalho, Brasil / Teixeira Coelho, Brasil.

PARTICIPANTES:

Brasil 25 y España 5.

TOTAL PARTICIPANTES:

30. Mujeres 15, hombres 15.

Hubo transmisión por internet, la cantidad de participantes "virtuales" no fue medida.

64/07

Seminario de formación de formadores en gestión cultural – red Iberformat

LUGAR:

Cochabamba, Bolivia.

FECHA:

11 al 15 de diciembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Trabajo de conformación de la red Iberformat Bolivia de gestión cultural por medio de talleres específicos con centros de formación. Además, reunión cerrada con expositores internacionales y actores clave nacionales: centros y unidades de formación; Viceministerio de Desarrollo de Culturas de Bolivia y agentes culturales nacionales.

OBJETIVO:

El objetivo del encuentro ha sido propiciar la creación de la Red Iberformat Bolivia y el fortalecimiento de las redes e instancias vinculados a la gestión cultural a nivel local, nacional y regional, a partir de una reflexión colectiva sobre los avances, dificultades y perspectivas de los procesos de formación desarrollados en torno a la temática, con el fin de constituir el Capítulo Bolivia de la Red Iberformat.

BENEFICIARIOS:

Expertos, docentes y gestores culturales de Bolivia vinculados a la formación en gestión cultural.

COORDINADOR:

Luis Porta.

PONENTES:

Alejandra Ramírez, Bolivia / Daniel Albano, Argentina / Fabio Rincón, Colombia / George Komadina, Bolivia / Luis Porta, Argentina / Maria Rebeca Medina, Argentina.

PARTICIPANTES:

Argentina 3, Bolivia 27 y Colombia 1.

TOTAL:

31. Mujeres 15, hombres 16.

65/07

Seminario de formación sobre “cultura, desarrollo y cooperación”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, España.

FECHA:

17 al 21 de diciembre de 2007.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.

Observatorio de Políticas Culturales en África (OCPA).

CON LA COLABORACIÓN DE:

Casa África.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Durante cinco días se abordaron los siguientes temas, tanto en conferencias como en talleres prácticos:

Cultura y desarrollo humano en África: Tradición, modernidad, renacimiento cultural africano; Políticas culturales en África; Referencias históricas y situación actual; Preservación y promoción del patrimonio cultural tangible e intangible en África; Protección y promoción de las artes y de la creatividad; Desarrollo cultural en el territorio: gestión participativa de instituciones, programas y proyectos culturales locales; Dinamización de los recursos culturales para el desarrollo: economía creativa en África; Gestión y financiación de industrias, empresas, proyectos y eventos culturales; Formación de administradores, gestores y actores culturales; Coordinación y cooperación en distintos niveles: local, nacional, regional e internacional.

OBJETIVO:

Contribuir a la divulgación de la Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural (2001) y de la Convención sobre la preservación y la promoción de la diversidad en las expresiones culturales (2005) así como del espíritu de la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la AECID.

Ayudar al perfeccionamiento de las capacidades nacionales de los países africanos participantes en el campo de la formulación, la gestión y la evaluación de políticas, programas y proyectos culturales así como de la integración de las dimensiones culturales en las estrategias de desarrollo.

PÚBLICO OBJETIVO:

Este seminario está destinado a administradores, directores, empresarios, agentes y actores culturales que trabajen actualmente en el ámbito de la Gestión Cultural de países francófonos de África Occidental (Benin, Burkina

Faso, Camerún, Costa de Marfil, Guinea, Mali, Mauritania, Niger, Senegal, Chad, Togo) y Guinea Ecuatorial.

COORDINADOR:

Máté Kovacs, OCPA.

PONENTES:

Araceli Pereda, Programa Acerca-AECID, España / David Roselló, Consultor Cultural, España / Frédéric Jaquemin, Fundación Marcel Hicter, Bélgica / Lupwishi Mbuyamba, OCPA, Mozambique / Máté Kovacs, OCPA, Mozambique / Yakouba Konate, Université de Abidján, Costa de Marfil.

PARTICIPANTES:

Benin 2, Bourkina Faso 3, Camerún 2, Chad 2, Costa de Marfil 2, Guinea Conakry 2, Guinea Ecuatorial 3, Mauritania 2, Niger 3, Senegal 2 y Togo 2.

TOTAL:

25. Mujeres 6, hombres 19.



66/08

Conferencia Gestión cultural Amman

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Hussein Cultural Center (Amman).

FECHA:

8 y 9 de enero de 2008.

ORGANIZADO POR:

Alcaldía de Amman, Embajada de España.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

A lo largo de dos días se presentaron varias ponencias relativas a distintos aspectos de la gestión cultural a nivel municipal: Marco teórico del papel del ayuntamiento en la gestión de la cultura, herramientas para reactivar las asociaciones entre todos los sectores implicados en la cultura y el arte, relevancia del marketing a la hora de elaborar estrategias culturales, experiencias de gestión cultural por varios municipios de otros países árabes... cada sesión era seguida por un turno de preguntas que a menudo desembocaban en debates. La Conferencia contó con la participación de expertos representantes de España, Jordania, Líbano, Túnez, Argelia, Marruecos y Palestina, además de representantes de asociaciones nacionales e internacionales, y de la sociedad civil con amplia asistencia de Alcaldes, personalidades del mundo de la cultura y miembros de prensa de toda la geografía jordana.

OBJETIVOS:

Intercambiar experiencias sobre la gestión cultural municipal en varias ciudades árabes y españolas.

Identificar las herramientas necesarias y elaborar una metodología para mejorar la estrategia de la municipalidad de Amman en el ámbito de la cultura.

PÚBLICO OBJETIVO:

Aunque la Conferencia era abierta al público en general estaba especialmente concebida y dirigida a un público especializado, en especial a técnicos culturales y expertos en cultura de la municipalidad de Amman, representantes de asociaciones culturales y de ONGs locales, consejeros culturales de embajadas y organismos internacionales presentes en Amman.

PONENTES:

Abdul Qader Alam (alcalde de Tripoli, Líbano) / Al Asaad bin Abdullah (Tunez) / Geriés Samawi (Secretario de la ministra de cultura jordana) / Ghassan Abdel Khaleq (profesor de la Universidad jordana) / Halima Hankour (Director Consejo Cultural de Argelia) / Jordi Pardo (Barcelona) / Jorge De Leon (Oviedo) / Layla Sharaf (senadora, ex-ministra de cultura) / Lena Khamees (UNESCO) / Mohammed Miqdaqí (Doctor de la Universidad de Irbid) / Mrs Lina Al Tal Chair (directora del Consejo cultural Jordano) / Nader Omran (Director de teatro y del festival Amman Theater Days) / Riyad Hamodeh Yaseen (The Jordanian National Council for Education, Culture and Arts) / Samer Khraíno (Director departamento cultural de la Alcaldía de Amman) / Thabet Al Taher (Director de la Abdel Hameed Shoman Institution).

PARTICIPANTES:

Jordania 70.

TOTAL PARTICIPANTES:

70. Mujeres 27, hombre 43.



67/08

II Curso: Cultura, Cooperación y Desarrollo

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Laboral. Ciudad de la Cultura, Gijón, España.

FECHA:

27 al 29 de febrero de 2008.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.

OEI.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Laboral. Ciudad de la Cultura, Gobierno del Principado de Asturias.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Segunda edición del curso *Cultura, Cooperación y Desarrollo*, en la sede de La Laboral de Gijón, que anteriormente se había celebrado en Madrid los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2007.

En esta ocasión, la AECID, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la sociedad pública de gestión RECREA han colaborado en la realización de este curso con el fin de fomentar la cooperación con otras instituciones y garantizar la difusión de sus contenidos en otras áreas geográficas.

Se ha presentado la estrategia de Cultura y Desarrollo de la AECID, el Programa Acerca, el Banco de Buenas Prácticas de Cultura y Desarrollo, los Instrumentos de Financiación de la AECID y la Red de Centros Culturales de la AECID.

Además se han abordado los siguientes temas: Institucionalidad Cultural, Cooperación Multilateral en materia de Cultura y Desarrollo, Comunicación y Cultura, Educación y Cultura, Economía y Cultura: aportes de la Cultura al crecimiento socioeconómico y Cultura y Desarrollo en la Políticas de Cooperación Española.

OBJETIVO:

El objetivo de este curso fue proporcionar las bases necesarias para orientar y aplicar la cultura como un instrumento de ayuda al desarrollo:

Dar a conocer la nueva línea de acción en el ámbito de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española.

Mostrar a los actores de la cooperación las potencialidades del sector Cultura y Desarrollo en los ámbitos económico, político y social, de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

Ofrecer pautas y mecanismos de integración de la dimensión cultural como eje transversal en las acciones de la Cooperación Española.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales que trabajen en el ámbito de la Cooperación al Desarrollo, en el sector público y en el privado; estudiantes de postgrado de gestión cultural y/o Cooperación al Desarrollo; representantes de Instituciones Culturales; público interesado.

COORDINADOR:

Fernando Vicario, AECID, España.

PONENTES:

Alfons Martinell, Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID / Ana Muñoz, Unidad de Cultura y Desarrollo de la AECID / Ángeles Albert, Subdirectora General Adjunta de Cooperación y Promoción Cultural Exterior de la AECID / Araceli Pereda, Coordinadora del Programa Acerca de la AECID / Carmen Rodríguez Arteaga, Dirección General de Planificación y Evaluación de Políticas para el Desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación / Eduard Miralles, Técnico asesor del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona / Fernando Vicario, Asesor en Cultura y Desarrollo del Director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID / Fundació Gune / Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo (IITM) / Gemma Carbó, Consultora Cultural Laboratorio de Cultura Fundación Barcelonamedia / Germán Rey, Investigador y Experto en Economía y Cultura / Jorge Fernández León, Viceconsejero de Cultura del Principado de Asturias y director de la Agencia para el Desarrollo de Proyectos Culturales / Trànsit Projectes / Tulio Hernández, Director de la Cátedra Permanente de Imágenes Urbanas-Fundación para la Cultura Urbana, Caracas.

PARTICIPANTES:

España 55.

TOTAL:

55. Mujeres 34, hombres 21.



68/08

Protección y fomento del Patrimonio Cultural

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, La Antigua, Guatemala.

FECHA:

25 al 28 de marzo de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Curso de formación sobre la protección del patrimonio histórico en el que se trataron temas generales como las medidas de fomento y el patrocinio, el inventario de bienes culturales como medida de protección y los modos de adquisición de bienes. Además, se profundizó en temas específicos de patrimonio arqueológico e inmaterial, así como en los bienes incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial y Europeo.

OBJETIVO:

Intercambiar experiencias entre profesionales iberoamericanos y españoles sobre los sistemas jurídicos de protección del patrimonio cultural y las medidas de fomento.

Explicar los distintos niveles de protección jurídica del patrimonio cultural y las diferentes vías de fomento y mecenazgo para conseguir recursos que permitan la conservación del patrimonio.

PÚBLICO OBJETIVO:

Licenciados y profesionales del ámbito del patrimonio histórico.

COORDINADORA:

Cristina Lafuente Llorente, Jefa de la Sección de Inventarios del Ministerio de Cultura de España.

PONENTES:

Ana Sánchez Llorente, Jefa del Servicio Económico del Ministerio de Cultura / Jesús Fumanal, Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación del Ministerio de Cultura / Luis Lafuente Batanero, Subdirector General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura /

María Agundez Lería, Jefa del Servicio de Adquisiciones del Ministerio de Cultura / Pilar Sánchez Llorente, Jefa del Servicio de la S. G. de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Bolivia 1, Chile 1, Costa Rica 3, El Salvador 3, Guatemala 8, Honduras 1, Nicaragua 2, Panamá 1, Paraguay 1, Perú 1, República Dominicana 1, Uruguay 1.

TOTAL:

25. Mujeres 13, hombres 12.

69/08

Curso “Recursos para la gestión y evaluación de Bibliotecas Públicas I”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Asunción, Paraguay.

FECHA:

7 al 11 de abril de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, dependiente de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas en el marco del Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (FIRBIP).

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Con un enfoque eminentemente práctico, el curso se estructuró en dos bloques. El primero, centrado en los *Recursos para la gestión: modelos, formas de financiación y cooperación, convenios con el sector privado y otras instituciones*, fue impartido por Lucila Martínez. Se ofreció una visión general sobre el concepto de gestión de instituciones, programas y proyectos en las bibliotecas públicas, además de analizar los distintos modelos de presentación de proyectos u posibles estrategias de comunicación para el desarrollo en los Sistemas de Bibliotecas Públicas.

Lola Membrillo fue la encargada de impartir el segundo bloque sobre *Instrumentos para la evaluación: estadísticas de bibliotecas públicas*,

recopilación de datos, formularios, procedimientos para la recogida y análisis de datos establecimiento de indicadores. Dedicó una primera parte a las fuentes de información sobre la propia biblioteca, es decir, estadísticas e indicadores de rendimiento por un lado y el estudio de las fuentes de información externas a la biblioteca por otro. Además prestó especial atención a la utilidad de las estadísticas e indicadores y a la importancia del concepto de recopilación de datos, entrevistas y encuestas a los usuarios.

OBJETIVO:

Adquirir conocimientos sobre modelos y formas de financiación e inversión en bibliotecas públicas.

Aplicar modelos estadísticos que sirvan de base a la evaluación de estos servicios al ciudadano.

PÚBLICO OBJETIVO:

El curso estuvo dirigido a responsables de bibliotecas públicas y/o a responsables de servicios para la gestión y evaluación de recursos de bibliotecas públicas, de los países siguientes: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

COORDINADORA:

Dolores Membrillo Marcos.

PONENTES:

Dolores Membrillo Marcos, Jefa de Sección de Planificación y Estadística Bibliotecaria del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha / Lucila Martínez Cáceres, Consultora Desarrollo Socioambiental, ILTC-Instituto de Lógica, Filosofía e Teoría da Ciência de Cosmópolis, Brasil.

PARTICIPANTES:

Argentina 3, Brasil 3, Chile 2, Colombia 3, Ecuador 1, Paraguay 5, Perú 1, Uruguay 3 y Venezuela 3.

TOTAL PARTICIPANTES:

24. Mujeres 19, hombres 5.

70/08

Seminario Internacional "La cultura por la ciudad (una nueva gestión cultural de la ciudad)"

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.

FECHA:

9 al 11 de abril de 2008.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en São Paulo.
Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Instituto Itaú Cultural.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se debatió sobre la incidencia de las prácticas de gestión local y cultural en las ciudades con el objetivo de mejorar las relaciones entre ambas esferas en beneficio de la mejora de la calidad y condiciones de vida y de las relaciones sociales de los ciudadanos.

OBJETIVO:

Análisis sobre Innovación de la gestión cultural de la ciudad, con especial interés en los siguientes aspectos:

- Innovación en la gestión cultural de la ciudad.

- Planificación estratégica e institucional.

- Derechos culturales y diversidad cultural.

- El papel de la sociedad civil (ciudadanía) y participación.

PÚBLICO OBJETIVO:

Expertos en los campos anteriormente mencionados.

COORDINADOR:

José Teixeira Coelho.

CONFERENCIANTES:

Alfons Martinell, España / Néstor García Canclini, México.

PONENTES:

Arantxa Rodriguez, España / Bettina Heinrich, Alemania / Carlos Augusto Calil, Brasil / Danilo Santos de Miranda, Brasil / Eduardo Nivon Bolán, México / Elisenda Belda, España / Jordi Pascual, España / Paulo Chaves Fernandes, Brasil / Richard J. Williams, Reino Unido / Rita Davies, Canadá / Vicente Granados, España.

GRUPO DE REFLEXIÓN:

Célio Turino, Ministerio da Cultura, Brasil / Jurema Machado, UNESCO, Brasil / Maria do Carmo Brant de Carvalho, CENPEC, Brasil / Marta Prochnik, BNDES, Brasil / Regina Meyer, FAU-USP, Brasil / Xavi Pérez, ARTIBARRI, España.

OTROS:

Ana Tomé, Directora del CCE São Paulo / Marcelo Carvalho, Observatorio de Cultura del Itaú Cultural / Josiane Aparecida Moser, Observatorio de Cultura del Itaú Cultural / Selma Cristina Silva, Observatorio de Cultura del Itaú Cultural.

PARTICIPANTES:

Alemania 1, Brasil 12, Canadá 1, España 7, México 2 y Reino Unido 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

24. Mujeres 11, hombres 13.

Las conferencias de Néstor Canclini (inauguración) y Alfons Martinell (clausura) fueron abiertas al público, estimado en aproximadamente 100 personas por conferencia.



71/08

Simposio "La formación en gestión cultural" en el marco de CIRCA'08, International Art Fair



LUGAR DE CELEBRACIÓN:
San Juan, Puerto Rico.

FECHA:
12 de abril de 2008.

ORGANIZADO POR:
Consulado General de España en Puerto Rico.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:
Tres especialistas en la formación en gestión cultural se reunieron para explicar los programas que ellos representan en sus respectivas universidades. De esta manera, cada ponente habló de su área de estudio exponiendo así, posibilidades de formación en la materia tanto en Puerto Rico como en España. La ponencia también esbozó un panorama general del sector en ambas zonas.

OBJETIVO:
Exponer algunas de las posibilidades de formación en materia de gestión cultural tanto en España como en el Caribe. Asesorar y ofrecer ejemplos en el sector cultural para orientar a estudiantes y profesionales sobre la especialización en el sector. De manera lenta pero significativa, la demanda en el sector va en auge dentro de la isla y no hay alternativas de estudio.

PÚBLICO OBJETIVO:

Nivel de estudios superiores. Estudiantes universitarios, formadores, especialistas.

COORDINADORA:

Mireia Alcón, Consulado General de España en Puerto Rico.

PONENTES:

César Piñeiro, Profesor en conservación de muebles y objetos, Caribbean University, Puerto Rico / Jorge Diez Acon, Director Máster MBA de Empresas e Instituciones Culturales, Universidad de Salamanca, España / Marisa Hernández Ríos, Coordinadora Académica Máster Gestión Cultural, Universidad de Granada, España.

PARTICIPANTES:

España 5, México 1 y Puerto Rico 18.

TOTAL PARTICIPANTES:

24. Mujeres 14, hombres 10.

72/08

Seminario “La comunicación en la Cultura: el reto de los nuevos públicos”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, Colombia.

FECHA:

14 al 18 de abril de 2008.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.
OEI.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se planteó un debate abierto acerca de la importancia de la comunicación en el sector cultural. Se incidió en la necesidad de orientar nuestra comunicación hacia la sensibilidad a las artes y el patrimonio mediante un trabajo educativo.

OBJETIVO:

Incrementar la sensibilización hacia la importancia del papel de la comunicación en el conjunto de una política cultural y de sus proyectos de acción.

Mostrar la diversidad de orientaciones del hecho comunicativo de los proyectos culturales, valorando la posibilidad de complementarlas entre ellas.

Aportar herramientas conceptuales y prácticas para la mejora de la comunicación de las intervenciones culturales.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales de la gestión cultural, responsables de programas, proyectos y equipamientos culturales públicos o privados.

COORDINADOR:

David Roselló, Consultor Cultural, España.

PONENTES:

Armando Silva Tellez, Colombia / Clara Mónica Zapata, Colombia / Gemma Sendra, España / Luis Alberto Quevedo, Argentina / Rafael Fraguas, España.

PARTICIPANTES:

Argentina 3, Bolivia 3, Brasil 3, Chile 2, Colombia 8, España 4, Paraguay 2, Perú 2, Uruguay 2 y Venezuela 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

31. Mujeres 15, hombres 16.

73/08

Reunión del Comité Intergubernamental del Programa para el Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (ADAI)

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Buenos Aires, Argentina.

FECHA:

22 al 24 de abril de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura España a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Reunión del Comité Intergubernamental del Programa ADAI con el objetivo de seleccionar las ayudas a los proyectos para el desarrollo de los archivos

iberoamericanos presentados a la X Convocatoria del mencionado Programa, estudiar el estado de los proyectos presentados en anteriores convocatorias, y reformar, en su caso, el Reglamento interno de funcionamiento.

OBJETIVO:

El objeto principal del Programa ADAI es el fomento al desarrollo archivístico en Iberoamérica y se concreta en la aprobación de proyectos archivísticos para Iberoamérica en los siguientes ámbitos:

Becas y bolsas de viaje para formación y asistencia técnica.

Planes y actuaciones de preservación, conservación y restauración de documentos de archivo.

Planes y actuaciones encaminadas al acceso y a la difusión del material conservado en los archivos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Archiveros iberoamericanos.

COORDINADOR:

Luis Ramón Enseñat Calderón, Secretario de la Unidad Técnica del Programa ADAI.

PONENTES:

El Comité Intergubernamental del Programa ADAI está formado por los representantes gubernamentales en materia de archivos de los países que participan en el Programa, a los que habría que añadir el Secretario(a) de la Unidad Técnica de ADAI y el Tesorero(a) de ADAI / Alicia Casas de Barrán, Uruguay / Álvaro Arias Cruz, Colombia / Ana Virginia García de Benedictus, Costa Rica / Jaime Antunes da Silva, Brasil / Jorge Ruiz Dueñas, México / José Luis Moreno, Argentina / José Ramón Cruz Mundet, España / Juan Carlos Korol, Argentina / Karín Cardona, Puerto Rico / Leida Santiago, Puerto Rico / Luis Manuel Puches, República Dominicana / Luis Ramón Enseñat Calderón, España / Martha Marina Ferriol Marchena, Cuba / Osvaldo Villaseca Reyes, Chile / Virginia Chacón Arias, Costa Rica.

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Brasil 1, Colombia 1, Costa Rica 2, Cuba 1, Chile 1, España 2, México 1, Puerto Rico 2, República Dominicana 1 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

15. Mujeres 6, hombres 9.

74/08

Curso "Museos y Patrimonio Textil"



LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, La Antigua, Guatemala.

FECHA:

12 al 16 de mayo de 2008.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Museos Estatales, Museo del Traje-CIPE.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Curso-seminario destinado a dar a conocer la actividad del Museo del Traje de Madrid y compartir experiencias con técnicos de instituciones iberoamericanas especializadas, o que conservan colecciones significativas de textiles e indumentaria.

OBJETIVO:

Realizar una presentación del Museo del Traje-Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, el más reciente de los museos nacionales dependientes del Ministerio de Cultura de España, contrastando el funcionamiento de esta institución con la de otras de América Latina (se solicitó a los participantes que presentaran cada uno de ellos una breve ponencia sobre su trabajo, su institución y la situación del patrimonio textil en sus países).

PÚBLICO OBJETIVO:

Técnicos de museos y restauradores textiles.

COORDINADOR:

Andrés Carretero Pérez, Director Museo del Traje.

PONENTES:

Andrés Carretero Pérez, Director Museo del Traje / Carmen Pérez de Andrés, Subdirectora Museo del Traje / Concepción García-Hoz Rosales, Jefa departamento documentación Museo del Traje / Concepción Herranz Rodríguez, Conservadora indumentaria Museo del Traje / Mara Canela Fraile, Jefa departamento difusión Museo del Traje.

PARTICIPANTES:

Argentina 4, Chile 1, Colombia 2, Costa Rica 1, Cuba 2, Ecuador 1, Guatemala 2, México 2, Perú 1, República Dominicana 1, Uruguay 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

24. Mujeres 21, hombres 3.

75/08

Seminario: “La participación de agentes sociales en la promoción de la cultura y el desarrollo”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

FECHA:

19 al 22 de mayo de 2008.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.
OEI.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El seminario se dividió en tres grandes bloques temáticos (Administración Pública, Tercer Sector y Redes de Cooperación e Iniciativa privada) en los que se analizaron y presentaron experiencias propias de cada ámbito de actuación, de su función y de su finalidad, todas ellas sin duda de gran importancia social y de un gran peso específico en el desarrollo cultural y económico.

OBJETIVO:

Dar a conocer nuevos enfoques y paradigmas en el diseño de políticas culturales.

Reflexionar sobre la figura del agente social y cultural y el contexto en el que este debe llevar a cabo y desarrollar las diferentes políticas culturales.

Conocer y analizar agentes e instituciones que colaboran en la adecuada gestión de las políticas culturales para el desarrollo.

Estimular la reflexión y el debate sobre la participación de los diferentes agentes sociales en el desarrollo cultural, con el fin de crear mecanismos de colaboración y puntos de contacto permanente entre estos y establecer un foro de debate abierto en torno al desarrollo cultural y su futuro.

Determinar buenas prácticas en la intervención de los agentes culturales en el desarrollo social.

Favorecer las condiciones para la consolidación de redes internacionales de promotores y gestores culturales, que faciliten acciones de desarrollo cultural e interculturalidad.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales del ámbito de la gestión y promoción cultural y social, representantes de Fundaciones y entidades sin ánimo de lucro que desarrollan o cooperan con actividades e intervenciones culturales con carácter social e iniciativas que incluyan la participación ciudadana.



COORDINADORA:

Ana Isabel Velasco, Trama, Gestión Cultural y Turística SL, España.

PONENTES:

Arturo Navarro Ceardi, Centro Cultural Estación Mapocho, Chile / Enrique Sánchez Maura, Instituto Nacional de Cultura (INV) de Perú / Flor Orellana de Obregón, Subdirectora de la Fundación G&T Continental, Guatemala / Ignacio Miró, Director Área de Cultura Fundación La Caixa, España / Jesús Sánchez Lambás, Director General Fundación Ortega y Gasset, España / Jordi Pardo Rodríguez, Gestor de proyectos culturales, Barcelona Media-Centre d'Innovació, España / José Antonio Mac Gregor Campuzano, Universidad Autónoma Metropolitana, México / Marina Sturich Tamain, Arquitecta, Universidad Mayor de San Simón, Bolivia / Pablo Groux, Viceministro de Desarrollo de Culturas de Bolivia.

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Bolivia 2, Brasil 2, Chile 1, Colombia 1, Costa Rica 1, Cuba 1, Ecuador 1, El Salvador 1, España 2, Guatemala 1, Honduras 1, México 1, Nicaragua 1, Paraguay 1, Perú 3, República Dominicana 1, Uruguay 1 y Venezuela 1.

TOTAL:

35. Mujeres 14, hombres 21.

76/08

Curso "Recursos para la gestión y evaluación de Bibliotecas Públicas II"

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Tegucigalpa, Honduras.

FECHA:

19 al 23 de mayo de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, dependiente de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, en el marco del Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (FIRBIP).
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El curso tuvo un enfoque eminentemente práctico y se estructuró en dos bloques:

Recursos para la gestión: modelos, formas de financiación, convenios con el sector privado y otras instituciones, formas de cooperación.

Instrumentos para la evaluación: estadísticas de bibliotecas públicas
Recopilación de datos, formularios, procedimientos para la recogida y análisis de datos, establecimiento de indicadores.

OBJETIVO:

Adquirir conocimientos sobre modelos y formas de financiación e inversión en bibliotecas públicas.

Aplicar modelos estadísticos que sirvan de base a la evaluación de estos servicios al ciudadano.

PÚBLICO OBJETIVO:

El curso estuvo dirigido a responsables de bibliotecas públicas y/o a responsables de servicios para la gestión y evaluación de recursos de bibliotecas públicas de los siguientes países:

Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela así como del área de Centroamérica y el Caribe: Belice, Cuba, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá y República Dominicana.

COORDINADOR:

Fernando Lliso Bartual.

PONENTES:

Fernando Lliso Bartual, Jefe del Servicio del Patrimonio Bibliográfico
Dirección General del Libro y Bibliotecas, Consejería de Cultura
Educación y Deporte, Generalidad Valenciana, España /
Lucila Martínez Cáceres, Consultora de Desarrollo Socioambiental
en el Instituto de Lógica, Filosofía e Teoría da Ciência de Cosmópolis,
Brasil.

PARTICIPANTES:

Belice 1, Colombia 3, Costa Rica 1, Guatemala 2, Honduras 14 y Panamá 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

22. Mujeres 16, hombres 6.

77/08

La financiación de las Bellas Artes: especial referencia al Estado como mecenas

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Córdoba, Argentina.

FECHA:

26 al 28 de mayo de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Programa Acerca-AECID.

Centro Cultural de España en Córdoba.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El curso se estructuró en torno a ponencias y mesas redondas en las que participaron los asistentes.

Tras una introducción y presentación de la distribución competencial en materia de cultura en el ordenamiento jurídico español y la organización administrativa responsable de esta materia, se explicó la Ley española de Fundaciones y los mecanismos de Mecenazgo presentes en España. A esta intervención siguieron durante la segunda jornada las mesas redondas: "La cooperación internacional en materia de mecenazgo público y privado. Actividades de fomento y responsabilidades compartidas" y "La visión del artista sobre el patrocinio y el mecenazgo".

La última jornada se completó con la ponencia sobre el régimen normativo y de gestión de las subvenciones en España y con la mesa redonda "Financiación y evaluación de proyectos", finalizando el curso con la simulación de varios casos prácticos sobre subvenciones nominativas y creación de fundaciones.

OBJETIVO:

Compartir experiencias en materia de gestión cultural en el ámbito hispano-americano. Favorecer el conocimiento recíproco de las fortalezas y dificultades de cada modelo de gestión cultural. Impulsar el desarrollo de las mejores prácticas. Crear una red de contactos entre los participantes que facilite la interacción entre países e instituciones en el futuro.

PÚBLICO OBJETIVO:

Se busca la participación de profesionales del ámbito de la cultura tanto del sector público como privado. Gestores culturales y artistas.

COORDINADORES:

Contenido: Carmen Hernández Antolín, Ministerio de Cultura de España.
Intendencia: Paula Beaulieu, Francisco Marchiaro, Centro Cultural de España en Córdoba.

PONENTES:

Carmen Hernández Antolín / Juan Antonio Cabo Pan / Juan Melgar Jaquotot.

PARTICIPANTES:

Argentina 18, Brasil 1, Chile 1, Ecuador 4, España 5, Honduras 1, República Dominicana 2 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

33. Mujeres 16 y hombres 17.

78/08

Curso de Atención al usuario y difusión en los archivos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.

FECHA:

26 al 30 de mayo de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Capacitación de los profesionales en el campo de los archivos para la creación y mantenimiento de una red de archivos que asegure a las instituciones productoras de documentación la mejor gestión de sus actividades y, al mismo tiempo, sirva para garantizar los derechos de los ciudadanos a través de un servicio al usuario final de los fondos documentales conservados en sus archivos.

OBJETIVO:

Contribuir a la formación continua de los profesionales con responsabilidad en la dirección de los centros de archivo en Iberoamérica en los siguientes ámbitos de actuación:

Difusión del Patrimonio Documental Iberoamericano.

Fomento la accesibilidad de los documentos de archivo tanto a la institución productora de los mismos como a los ciudadanos.

Formación del personal responsable de Archivos en Iberoamérica en temas referentes al servicio final al usuario de los archivos para garantizar el ejercicio de sus derechos y deberes.

PÚBLICO OBJETIVO:

Archiveros o personas que se encuentren trabajando en archivos públicos.
Personas que no hayan realizado otros programas formativos en España.
Personas que trabajen en archivos administrativos, centrales o intermedios, con tareas vinculadas a la difusión de fondos documentales.

COORDINADOR:

Luis Ramón Enseñat Calderón, Jefe de Servicio de Cooperación Internacional de la Subdirección General de los Archivos Estatales, España.

PONENTES:

María Mercedes Martín-Palomino y Benito, Jefa del Departamento de Referencias del Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares, España / Esperanza Adrados Villar, Jefa del Departamento de Referencias del Archivo Histórico Nacional, España.

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Chile 2, Colombia 1, Costa Rica 2, El Salvador 1, Guatemala 1, Honduras 1, Paraguay 2, Perú 5, República Dominicana 1, Uruguay 8 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

27. Mujeres 19, hombres 8.

79/08

Curso Normativa y Gestión de Bibliotecas



LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.

FECHA:

2 al 6 de junio de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, dependiente de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Biblioteca Nacional de Uruguay, la Coordinación de las Bibliotecas Públicas Municipales, la Coordinación de Bibliotecas Populares y Carcelarias.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

De acuerdo con el compromiso asumido por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, en el campo de la cooperación en materia de bibliotecas con los países iberoamericanos, llevó a cabo en 2007 una misión de asesoría técnica en Uruguay con el fin de asesorar sobre líneas estratégicas para la puesta en marcha del sistema bibliotecario del país en el marco de las acciones del programa Acerca-AECID.

Como apoyo a dicha asesoría técnica se organizó el curso de *Normativa y Gestión de Bibliotecas*, con el fin de ofrecer a los profesionales de servicios para la gestión y evaluación de recursos de bibliotecas públicas

Municipales y Populares de Uruguay, conocimientos sobre normativa de bibliotecas y en especial de bibliotecas públicas y populares, así como sobre modelos de organización y gestión de redes y sistemas bibliotecarios.

El curso giró en torno a los siguientes ejes temáticos:

Normativa y legislación en materia de bibliotecas en América Latina.

Normativa y legislación en materia de bibliotecas: la experiencia de España.

Organización de redes y sistemas de bibliotecas. Gestión de la red y servicios bibliotecarios.

OBJETIVO:

Adquirir conocimientos sobre normativa de bibliotecas y en especial de bibliotecas públicas y populares, así como sobre modelos de organización y gestión de redes y sistemas bibliotecarios.

PÚBLICO OBJETIVO:

El curso estuvo dirigido a funcionarios responsables y/o a responsables de servicios para la gestión y evaluación de recursos de bibliotecas públicas Municipales y Populares de Uruguay.

COORDINADOR:

Juan Carlos Sánchez Olivares.

PONENTES:

Juan Carlos Sánchez Olivares, Jefe del Área de Información y Normativa de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, España; Isabel Ortega Vaquero, Jefa de Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España / Mary Giraldo Rengifo, Asesora Bibliotecas del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

PARTICIPANTES:

Uruguay 39.

TOTAL PARTICIPANTES:

39. Mujeres 39, hombres 0.

80/08

Reunión de articulación entre funcionarios de educación y cultura de Centroamérica, sector privado y sociedad civil, para el desarrollo de una política integral para el fomento del libro y la lectura en Centroamérica

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España en San José, Costa Rica.

FECHA:

2 al 6 de junio de 2008.

ORGANIZADO POR:

Centro regional para el fomento del libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC).

Ministerio de Cultura de España.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

La Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), Costa Rica.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se revisaron los avances en la ejecución de los planes diseñados de acuerdo con la IV línea del Plan Estratégico de Desarrollo Educativo y de Cultura, denominada "Desarrollo de una política integral para el fomento del libro y la lectura en Centroamérica", y las dificultades que se presentan en los mismos, así como acordar los mecanismos para avanzar en la profundización de estas políticas.

OBJETIVO:

Analizar con visión de futuro la IV línea del Plan Estratégico Regional de Cultura 2005-2009 de la CECC, denominada "Desarrollo de una política integral para el fomento del libro y la lectura en Centroamérica".

Elaborar el perfil del Plan Centroamericano de Fomento a la lectura.

PÚBLICO OBJETIVO:

Secretarios Nacionales de Educación y Cultura de Centroamérica, los responsables de las oficinas de derecho de autor, los directores de Bibliotecas Públicas, representantes de las Cámaras del Libro y del sector privado, representantes de las organizaciones no gubernamentales y algunos organismos Internacionales.

COORDINADOR:

Luis Fernando Sarmiento, Secretario Técnico del CERLALC.

PONENTES:

Andrés Jaramillo, Coordinador del Observatorio Iberoamericano de Derecho de Autor del CERLALC / Beatriz Helena Isaza, Consultora Internacional CERLALC / Diego Dorado, Consultor del CERLALC / Dunia Solan, Presidenta de la Cámara Costarricense del Libro / Francisco Ralón, Director de la Biblioteca Nacional Guatemala / Luis Fernando Sarmiento, Secretario Técnico CERLALC / Rodolfo Bolaños, ex Presidente y actual consultor del Consejo Nacional del Libro de Guatemala / Vanessa Cohen, Directora de la Oficina de Derecho de Autor, Costa Rica.

PARTICIPANTES:

Belice 2, Costa Rica 8, El Salvador 5, Guatemala 4, Honduras 4, Nicaragua 5, Panamá 5 y República Dominicana 5.

TOTAL PARTICIPANTES:

38. Mujeres 21, hombres 17.

81/08

Foro sobre Piratería para los países Centroamericanos, México, Panamá, Cuba y República Dominicana

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España en San Salvador, El Salvador.

FECHA:

16 al 20 de junio de 2008.

ORGANIZADO POR:

El Centro regional para el fomento del libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC).
Ministerio de Cultura de España.
Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO).

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Con el fin de intercambiar experiencias, dificultades y logros, entre las diferentes entidades encargadas del cumplimiento del derecho de autor y los derechos conexos en la lucha en contra de la piratería y de crear estrategias y redes institucionales de cooperación entre las entidades del sector público, y de estas con el sector privado, durante una semana de

trabajo se hicieron importantes reflexiones, novedosas conclusiones y se propusieron acciones concretas contra la piratería de obras y prestaciones protegidas por el derecho de autor y los derechos conexos en cada uno de los países de la región.

Más información: http://www.cerlalc.org/derechoenlinea/Foros/Foro_Pirateria_CA/Foro_Centroamerica.htm

OBJETIVO:

Conocer y realizar un mapa de las diferentes legislaciones sobre la materia, los organismos encargados de la observancia, sus procedimientos y la existencia o no de acuerdos de cooperación institucional a nivel interno de los países, sus campañas, experiencias y resultados.

Intercambiar experiencias, dificultades y logros, entre las diferentes entidades encargadas de la observancia del derecho de autor y los derechos conexos, en cuanto a lo que a cada una le compete, en la lucha en contra de la piratería.

Crear estrategias y redes institucionales de cooperación entre las entidades del sector público, y de estas, con el sector privado.

PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a fiscales y/o procuradores, funcionarios de policía judicial, funcionarios de aduanas y de las oficinas nacionales de derecho de autor, responsables de la lucha contra la piratería que afecta al derecho de autor en la región.

COORDINADORA:

Mónica Torres, Subdirectora de Derecho de Autor-CERLALC.

PONENTES:

Francisco Guerra. Experto internacional en propiedad intelectual, México / Gustavo Palacio. Experto internacional en propiedad intelectual, Colombia / María Fernanda Mendoza, Directora General de CEMPRO / Mónica Torres, Subdirectora de Derecho de Autor, CERLALC.

PARTICIPANTES:

Costa Rica 4, El Salvador 4, Guatemala 4, Honduras 4, México 2, Nicaragua 3, Panamá 4 y República Dominicana 3.

TOTAL:

32. Mujeres 14, hombres 18.

82/08

Curso de conservación y restauración de documentos de archivo

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, Colombia.

FECHA:

16 al 20 de junio de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Realización de un Curso de formación para profesionales iberoamericanos que se encuentren trabajando o realizando tareas de archivo con objeto de formarles en la conservación y restauración de documentos.

OBJETIVO:

Contribuir a la formación continua de los profesionales con responsabilidad en la dirección de los centros de archivo en Iberoamérica en los siguientes ámbitos de actuación:

- Medidas básicas para la adecuada preservación y conservación.
- Determinantes internos para la conservación de los documentos.
- Determinantes externos para la conservación de los documentos.
- Las instalaciones de los documentos de archivo.
- La reprografía como método de conservación preventiva.
- La instalación de los documentos.
- La restauración documental. Necesidades y prioridades. Equipamiento básico.
- Análisis visual y físico-químico. Conceptos imprescindibles que determinan el proceso de restauración.
- El proceso de restauración. Pautas básicas.
- Los grandes formatos. Formatos especiales.
- Manipulación y prevención de riesgos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Archiveros o personas que se encuentren trabajando en un archivo público.

Personas que no hayan realizado otros programas formativos en España.

Personas que trabajen en archivos administrativos, centrales o intermedios, con tareas vinculadas a la conservación y/o restauración de fondos documentales.

COORDINADOR:

Luis Ramón Enseñat Calderón, Jefe de Servicio de Cooperación Internacional de la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura de España.

PONENTES:

Isabel Barrio Martín, Jefa del Departamento de Descripción y Conservación en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, Madrid / María José Badenas Población, Jefa de Sección de Archivos en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, Madrid.

PARTICIPANTES:

Argentina 4, Bolivia 2, Brasil 1, Colombia 6, Costa Rica 4, Chile 1, Ecuador 2, Guatemala 1, Honduras 1, México 2, Panamá 1, Paraguay 1, Perú 1, Uruguay 1 y Venezuela 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

30. Mujeres 18, hombres 12.

83/08

Curso Gestión y Catalogación de Fondo Antiguo.

Proyecto ABINIA Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

São Paulo, Brasil.

FECHA:

23 a 27 de junio de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Biblioteca Nacional.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Curso sobre el proyecto Gestión y Catalogación de fondo antiguo dirigido a revisar y corregir los registros aportados por cada país o ya integrados

en la base de datos del proyecto ABINIA Catálogo Colectivo de Impresos de los siglos XVI-XIX.

El objetivo es formar a estos profesionales en Control Bibliográfico en el fondo antiguo y mantenimiento del Catálogo Colectivo de Impresos de los siglos XVI-XIX.

OBJETIVO:

Elaboración de un Catálogo Colectivo de impresos de los siglos XVI-XIX, conservados en las Bibliotecas Nacionales o Centros del ámbito nacional.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales de bibliotecas nacionales iberoamericanas así como de otros centros documentales y bibliotecarios a nivel nacional.

COORDINADORAS:

Araceli Sánchez-Piñol, Jefa del Área de Coordinación y Relaciones Institucionales de la Biblioteca Nacional / Isabel Moyano, Jefa de Servicio de Reserva Impresa, Departamento de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca Nacional.

PONENTES:

Eulalia Iglesias Martínez, Jefa de Sección de Información Bibliotecaria / Isabel Moyano, Jefa de Servicio de Reserva Impresa, Departamento de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca Nacional.

PARTICIPANTES:

Argentina 4, Brasil 7, Colombia 1, Costa Rica 1, Perú 6, República Dominicana 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

21. Mujeres 15, hombres 6.



84/08

V Curso Avanzado Internacional sobre Gerencia Cultural: La gestión del Patrimonio Cultural

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Isla de Margarita, Estado Nueva Esparta.

Cumaná, Estado Sucre.

Venezuela.



FECHA:

Isla de Margarita, 26, 27 y 28 de junio de 2008.

Cumaná, 1, 2 y 3 de Julio de 2008.

ORGANIZADO POR:

Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre, Venezuela.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

Consejería Cultural de la Embajada de España en Venezuela.

Rectorado de la Universidad de Oriente, Venezuela.

Centro de Artes Omar Carreño, Instituto de Cultura del Estado Nueva Esparta.

Instituto de Investigaciones en Biomedicina y Ciencias Aplicadas de la Universidad de Oriente, Venezuela.

Asociación de Profesores de la Universidad de Oriente (APUDONS).

Escuela de Ciencias Aplicadas del Mar (UDONE).

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El tema central de estudio en esta edición fue la Gestión del Patrimonio Cultural.

Se realizaron dos talleres previos al curso, tanto en Margarita como en Cumaná: "Estrategias para la Gestión de una Biblioteca Pública" a cargo de José M. Nogales Herrera y el taller "Turismo Cultural y Desarrollo Económico Local" ofrecido por Jordi Tresserras Juan.

Durante el curso se trataron los siguientes temas: Políticas culturales y uso social del patrimonio como motor de desarrollo; la Responsabilidad Social Empresarial en la Gestión del Patrimonio; la gestión del Patrimonio y las Casas de la Diversidad Cultural en Venezuela; Las Ciudades Patrimonio Histórico de la Humanidad: Toledo y Alcalá de Henares; Estrategias de rehabilitación, difusión y comunicación; Turismo cultural y desarrollo económico local. Además se analizaron casos concretos planteados por los participantes.

Como resultado de la actividad, al finalizar el curso se conformó:

a) Una Red de Cultura y Patrimonio en Venezuela que, en Cumaná recibió el nombre de "Atarraya" Red de Cultura y Patrimonio, promovida y organizada por los propios participantes.

b) Una carta de cooperación interuniversitaria entre la Universidad de Barcelona, España, y la Universidad de Oriente, Venezuela, como muestra inequívoca de un importante esfuerzo de cooperación para el desarrollo.

Información: www.ve-gestioncultural.net

OBJETIVO:

Facilitar conocimientos, experiencias y modelos de buenas prácticas en el ámbito cultural y patrimonial que favorezcan el desarrollo de la cultura como eje central de políticas públicas para lograr la sostenibilidad del progreso y el bienestar de todos los venezolanos. El objetivo principal del V curso es que los participantes comprendan el concepto de la gestión del patrimonio cultural y los problemas que generan el aumento de sus usos para su preservación como memoria colectiva que vincula el pasado con el presente.

PÚBLICO OBJETIVO:

Gestores, animadores, cultores, gerentes y trabajadores culturales. Profesionales de la Educación. Artistas. Profesionales universitarios que deseen ampliar o mejorar sus conocimientos. Estudiantes de los últimos años de profesiones como: Turismo, Historia del Arte, Sociología, Desarrollo Cultural Comunitario.

COORDINADOR:

José Luís Figueroa Sánchez, Director del V Curso Avanzado Internacional sobre Gerencia Cultural.

PONENTES:

Alfredo Bello García / Ana Teresa Oropeza, Grupo de Trabajo Rescate del "Conjunto Escultórico El Indio de Cumaná" / Araceli Pereda Alonso,

Coordinadora del Programa Acerca-AECID / Jordi Tresserras Juan, Director postgrado Turismo Cultural Universidad de Barcelona, España / José Luís Figueroa Sánchez, Director del V Curso Avanzado Internacional sobre Gerencia Cultural / José M. Nogales Herrera, Director Área de Cultura, Archivo y Biblioteca, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, España / Luisa Martínez Campos, Directora Ejecutiva de la Casa Andrés Mata de Carúpano, Estado Sucre / Marc Caellas Camprubí, Asesor de la Consejería Cultural, Embajada de España en Venezuela.

PARTICIPANTES:
Venezuela 133.

TOTAL PARTICIPANTES:
133. Mujeres 81, hombres 52.

85/08

Curso: Ciencias experimentales para la conservación del Patrimonio Histórico

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Centro Cultural de España, México DF, México.

FECHA:
30 de junio al 4 de julio de 2008.

ORGANIZADO POR:
Ministerio de Cultura de España a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).
Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:
Universidad Nacional Autónoma de México.
Universidad Autónoma de Madrid.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:
Los contenidos del curso fueron los siguientes:

Colaboración para el mejor conocimiento de las técnicas artísticas, tecnologías de fabricación, composición, diferenciación entre originales y añadidos, así como todos aquellos datos que aumenten el conocimiento tecnológico, histórico y artístico del bien.

Establecimiento de un adecuado diagnóstico de composición material, estructura y morfología, estado de conservación y alteraciones mediante ciencias experimentales.

Colaborar en la propuesta de tratamientos, materiales de conservación y restauración.

Desaconsejar métodos o materiales nocivos o ya superados.

Establecimiento de pautas generales de actuación y criterios para la conservación en el ámbito de las ciencias experimentales y las posibilidades tecnológicas.

OBJETIVO:

Las ciencias experimentales, en el campo de la conservación del patrimonio histórico, se ven necesariamente relacionadas con el arte y las ciencias sociales. Sin embargo, la comunicación entre los profesionales de estos campos suele ser, todavía hoy, poco fluida. La celebración de este curso pretende acercar las respectivas experiencias profesionales, propiciar el diálogo y el reconocimiento mutuo entre conservadores, restauradores, físicos, químicos, biólogos, geólogos, archiveros, museólogos, historiadores y responsables del patrimonio.

PÚBLICO OBJETIVO:

Interesados en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del Patrimonio: conservadores, restauradores, físicos, químicos, biólogos, geólogos, archiveros, museólogos, historiadores y responsables del patrimonio.

COORDINADORA:

Marián del Egido, Jefa de Servicio de Laboratorios, IPCE.

PONENTES:

Araceli Gabaldón, IPCE / Irene Arroyo, IPCE / José Luis Ruvalcaba, Universidad Nacional Autónoma de México / Juan Antonio Herráez, IPCE / Marián del Egido, IPCE. / Tomás Calderón, Universidad Autónoma de Madrid.

PARTICIPANTES:

Colombia 2, España 4, Guatemala 1, México 23 y Uruguay 1.

TOTAL:

31. Mujeres 18, hombres 13.



86/08

Curso de formación de Auxiliar de Bibliotecas (II Edición)

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Santo Domingo, República Dominicana.

FECHA:

2 de julio a 29 de agosto de 2008.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en Santo Domingo.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Curso intensivo para la formación del personal que trabaja en las bibliotecas como auxiliar y no tiene los conocimientos teóricos y prácticos de las normas y herramientas necesarias para desarrollar un trabajo de calidad en cualquiera de las funciones que le toca realizar. Permite actualizar los conocimientos de auxiliares en servicio haciendo énfasis en la función social del bibliotecario, integrando las nuevas tecnologías en los procesos y servicios enfocado en la necesidad de emprender acciones comprometidas con la conservación del patrimonio bibliográfico y la correcta aplicación de las normas y procedimientos internacionalmente aceptados. El curso se desarrolló a lo largo de 130 horas de docencia y prácticas supervisadas con pruebas de evaluación para cada uno de sus 6 módulos. Estos módulos comprendían los temas: El libro y la biblioteca. Conceptos, misión y funcionamiento (tema 1); Formación y mantenimiento de la colección (tema 2); El proceso documental en la biblioteca (tema 3); Gestión y conservación de la colección (tema 4); Servicios a prestar por una biblioteca (tema 5); Nuevas tecnologías en las bibliotecas (tema 6).

El personal de la biblioteca redactó, imprimió y encuadernó el material de apoyo y seleccionó lecturas que complementaron el manual. También diseñó y elaboró las presentaciones usadas en cada una de las clases como guía, así como los ejercicios prácticos, las pruebas y evaluaciones que completaron el proceso de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO:

Enseñar a bibliotecarios dominicanos (con especial interés en los del sector público) y a aspirantes a bibliotecarios los conocimientos, técnicas, herramientas y actitudes que contribuyan al desempeño de un trabajo consciente, crítico y eficiente que satisfaga las necesidades de los ciudadanos a través de un trabajo comprometido y de calidad.

PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a empleados jóvenes que trabajan en las bibliotecas de las distintas instituciones del sector público que deseen seguir esta profesión.

COORDINADOR:

Ricardo Vérguez Vandershorst, Encargado de la Biblioteca del Centro Cultural de España en Santo Domingo (CCESD).

PONENTES:

Maritza Santana, Asistencia Técnica de la Biblioteca del CCESD / Ricardo Vérguez Vandershorst, Encargado de la Biblioteca del CCESD.

PARTICIPANTES:

República Dominicana 16.

TOTAL PARTICIPANTES:

16. Mujeres 12, hombres 4.

87/08

Curso: Conservación del Patrimonio Metálico

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

FECHA:

7 al 11 de julio de 2008.



ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Instituto del Patrimonio Cultural Español (IPCE).
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El curso ha pretendido ser una reflexión sobre los elementos de caracterización y diagnóstico de los metales pertenecientes al patrimonio, los factores de deterioro a los que se encuentran sometidos, y las medidas de protección aplicables.

Se ha estructurado en tres módulos:

Las técnicas de fabricación, los procesos de alteración y la diagnosis del estado de conservación en los metales.

Procesos de conservación-restauración: metodología de intervención. La exposición, la conservación preventiva y la difusión como herramientas de preservación.

OBJETIVO:

Establecer líneas de actuación comunes y un foro de contacto entre los diferentes actores institucionales de varios países Latinoamericanos, responsables de la Conservación del Patrimonio para realizar políticas comunes de conservación, específicas sobre Patrimonio Metálico.

PÚBLICO OBJETIVO:

Restauradores, Arqueólogos, Conservadores, Historiadores, Museólogos, Físicos, Químicos, Arquitectos, Gestores Patrimoniales, con preferencia del personal fijo perteneciente a centros o instituciones gubernamentales.

COORDINADORA:

Soledad Díaz, Restauradora, Instituto del Patrimonio Histórico Español, IPHE.

PONENTES:

Carmelo Fernández Ibáñez, Restaurador del Museo de Palencia, Junta de Castilla y León, España. / Soledad Díaz, Restauradora, IPCE.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Bolivia 11, Brasil 3, Chile 3, Colombia 3, Costa Rica 4, Ecuador 2, México 2, Paraguay 1, Perú 6, República Dominicana 1 y Venezuela 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

39. Mujeres 23 y hombres 16.

88/08

Curso: Conservación preventiva del patrimonio bibliográfico y documental. Planes de emergencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, San Salvador, El Salvador.

FECHA:

14 al 18 de julio de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España, IPCE.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se impartieron siete horas diarias de clase de lunes a viernes.

Clases teóricas sobre medioambiente y biología, conservación de documentos y materiales fotográficos, conservación preventiva (mobiliario, iluminación y materiales) y planes de emergencia. Se dedicó también una mañana a la realización de prácticas con pequeños grupos, que fueron rotando entre los diferentes profesores del curso.

OBJETIVO:

Este curso tenía como meta la divulgación de normas de conservación preventiva para la protección de un legado tan frágil como el bibliográfico y documental al cual, además de los soportes tradicionales se han incorporado, los fotográficos, filmicos, sonoros y electrónicos seriamente



amenazados y afectados por la singularidad ambiental del clima subtropical y tropical donde la luz, la humedad y la temperatura son factores determinantes de su conservación.

Con este curso se quiere contribuir a la formación continua de los profesionales con responsabilidad en archivos y bibliotecas así como impulsar la mejora de la gestión y de los servicios de los archivos y bibliotecas en Iberoamérica.

PÚBLICO OBJETIVO:

Los alumnos son profesionales cualificados de la conservación y preservación de libros y documentos, que requieren cursos de especialización en estas materias.

COORDINADORA:

María del Carmen Hidalgo Brinquis, Jefa del Servicio de Libros y Documentos, IPCE.

PONENTES:

Andrés Serrano, Conservador-restaurador del Servicio de Libros y Documentos, IPCE / Carmen Hidalgo, Jefa del Servicio de Libros y Documentos, IPCE / Isabel Argerich, IPCE / Nieves Valentín, Unidad de Biodeterioro, IPCE.

PARTICIPANTES:

Argentina 5, Bolivia 2, Brasil 1, Colombia 1, Costa Rica 3, Chile 2, El Salvador 8, Guatemala 3, Nicaragua 1 y Perú 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

27. Mujeres 18, hombres 9.

89/08

Curso-Taller Básico de Conservación y Preservación de Fotografías

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, México D.F., México.

FECHA:

22 al 25 de julio de 2008.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en México.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Tuvo una duración de 20 horas; 5 horas por día. Debido a la demanda que tuvo el curso durante el proceso de selección se aumentó a 36 el número de participantes previstos anteriormente. Ambos profesores trabajaron con 6 equipos de trabajo conformados por 5 o 6 participantes.

La actividad se enfocó por módulos que entre los dos profesores trataron de cubrir por etapas: la etapa teórica y la etapa práctica.

Hubo una intervención introductoria a la etapa práctica en la que los 34 participantes expusieron de manera general los problemas comunes en sus áreas, tales como los procesos de conservación, catalogación y manejo de material fotográfico.

Los profesores atendieron algunas de las dudas a través de ejemplos concretos en el uso y manejo.



OBJETIVO:

Contribuir al desarrollo y a la adaptación de técnicas de conservación, restauración y mantenimiento del material fotográfico.

Capacitación básica en identificación de procesos fotográficos y para la conservación de colecciones fotográficas.

De manera específica el curso-taller puntualmente cumplió con:

Capacitar personal involucrado en el manejo y conservación de los diferentes materiales fotográficos.

Generar mecanismos de intercambio técnico-académico entre los participantes.

PÚBLICO OBJETIVO:

Catalogadores de archivo, bibliotecarios, archiveros involucrados en la conservación fotográfica; museógrafos y personal administrativo involucrado en la gestión de exposiciones fotográficas.

COORDINADORA:

Claudia Vázquez.

PONENTES:

Juan Carlos Valdez Marín, Director del Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, México / Mariana Planck, Coordinadora de la sección de Conservación del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, México.

PARTICIPANTES:

México 36.

TOTAL PARTICIPANTES:

36. Mujeres 18, hombres 18.

90/08

Seminario-Taller de Conservación Preventiva y Gestión de Exposiciones Temporales

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, México D.F., México.

FECHA:

29 de julio al 1 de agosto de 2008.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en México.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El Seminario tuvo una duración de 20 horas (5 horas por día). A través de mesas de trabajo se realizaron varias prácticas entre los distintos equipos. Cada equipo tenía una tarea asignada para revisar al siguiente día del seminario. En esta dinámica, los participantes compartieron y reflexionaron sobre métodos y modelos de trabajo según la institución de la que provenían.

OBJETIVO:

Proporcionar un método de trabajo sistemático que considere los riesgos y el deterioro que sufren las exposiciones itinerantes.

Proporcionar herramientas de gestión para dar seguimiento y control de los bienes tanto de los que se reciben como los que se itineran (en calidad de préstamo a otras instituciones).



PÚBLICO OBJETIVO:

Personal del área de conservación, restauración, museografía y mantenimiento. Así como personal técnico/administrativo que tenga entre sus funciones la gestión de exposiciones itinerantes.

COORDINADORA:

Claudia Vázquez.

PONENTES:

Walter Boesterly, Director del Museo de Arte Popular, MAP. En su gestión como director del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CNCRPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Costa Rica 1, España 1 y México 34.

TOTAL:

37. Mujeres 25, hombres 12.

91/08

I Seminario Internacional de Gestión Cultural

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Asunción, Paraguay.

FECHA:

Primera etapa: 7 al 10 de agosto de 2008.

Segunda etapa: 17 al 21 de septiembre de 2008.

Tercera etapa: 22 al 26 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

Dirección General del Centro Cultural de la Municipalidad de Asunción
Manzana de la Rivera.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El curso planteó la exposición de la concepción contemporánea de la gestión cultural y un debate abierto con relación a las diversas experiencias en el sector cultural. Con el objeto de no dejarlo sólo en el

plano de una sensibilización colectiva, las temáticas tratadas confluyeron en la necesidad de orientar el manejo de un número de herramientas metódicas de diseño y planificación, con la finalidad fundamental de superar los estados empíricos en que se encuentra la gestión cultural actual. Se reconoció así mismo la importancia de valorar e incorporar nuevos enfoques de la comunicación, del marketing y de los procesos encaminados a promover la participación ciudadana en el terreno de la gestión cultural, basados en el propósito fundamental de encaminar a incrementar estrategias de gestión que permitan resultados más efectivos a los diversos organismos e instancias que las impulsan. A nivel de los contenidos, se planteó el desarrollo de conceptos, prácticas, análisis de casos y debates de temáticas relacionadas con la gestión cultural.

OBJETIVOS:

Fortalecer los procesos conceptuales y prácticos de la gestión cultural, promoviendo la formación y actualización de quienes participan en la gestión y administración de instituciones, organizaciones y proyectos culturales en la ciudad de Asunción.

Contribuir a la consolidación de las instituciones y organismos culturales públicos y privados del Área Metropolitana de Asunción con el afianzamiento de los procesos formativos en Gestión Cultural.

PÚBLICO OBJETIVO:

En consonancia con la orientación del seminario-taller, el público al que se dirige está compuesto por profesionales de la gestión cultural, responsables de programas y de unidades de cultura Municipales, de centros culturales, Museos y Bibliotecas públicas y privadas; Fundaciones y organizaciones culturales locales, proyectos y equipamientos culturales públicos o privados. Además se convoca a artistas, creadores y profesionales relevantes del mundo de la cultura. Se trata de personas confrontadas diariamente a los retos de la gestión en sus proyectos y acciones culturales. El seminario cuenta con la participación de expertos internacionales y locales en políticas y gestión cultural, así como por expertos en ciencias sociales, comunicación y otras áreas cercanas a la acción cultural.

COORDINADOR:

Julio Saldaña, Paraguay.

PONENTES:

Alfredo Jara, Argentina / Antonio Carmona, Paraguay / Claudio Patricio Massetti, Director General del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina / Gonzalo Carámbula, Uruguay / Julio Saldaña, Paraguay / Luis Alberto Quevedo, FLACSO, Argentina / Luis Scasso, Argentina / Ramón

Castells, España / Ticio Escobar, Secretario Nacional de Cultura de Paraguay / Tomás Palau, Paraguay / Vicente Jacinto Flecha, Paraguay / Víctor Jacinto Flecha, Paraguay.

PARTICIPANTES:

Argentina 4, España 1 y Paraguay 97.

TOTAL PARTICIPANTES:

102. Mujeres 65, hombres 37.

92/08

II Encuentro de la Red Cultural del Mercosur

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Santiago de Chile, Chile.

FECHA:

8 y 9 de agosto de 2008.

ORGANIZADO POR:

Red Cultural Mercosur.

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI a través del Programa Acerca-AECID.

Consejo Nacional de Cultura y las Artes de Chile.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad supuso la vinculación de la Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social, con el Mercosur Cultural y Coaliciones por la diversidad cultural. Asimismo, el encuentro atendió la preparación del Foro Cultural Latinoamericano Edición 2010 y el Corredor Multilateral 2008 y 2009.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivos dinamizar la integración geográfica y cultural de la región, estimulando y difundiendo la creación artística y la realización de proyectos socioculturales desde una óptica que contemple y valore la diversidad cultural. Entre las más destacadas, el desarrollo de los corredores culturales en la región Mercosur.

Asimismo, el encuentro trató la preparación del Foro Latinoamericano de Cultura 2010 que se llevará a cabo en la ciudad de Buenos Aires, en el marco de los festejos por el Bicentenario de la Independencia.

Entre los objetivos del Foro se encuentran: Generar espacios de intercambio entre profesionales de la cultura de diversos países de Latinoamérica con el fin de diseñar políticas culturales para Latinoamérica. Plantear caminos para el desarrollo de las ciudades, países y regiones de América Latina, a través de la cultura. Establecer diálogos entre la cultura y otros campos del saber. Difundir la importancia de la cultura y los actores culturales en los procesos de construcción de identidades y ciudadanía.

PÚBLICO OBJETIVO:

Miembros de la Red Cultural de Mercosur.

COORDINADORA:

María Victoria Alcaraz, Directora del Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires, Argentina.

PONENTES:

Daniel González, Argentina / Juan José de Mello, Uruguay / María Paz Mendía, Abogada de Aduanas, Sello Mercosur para la libre circulación de productos culturales, Chile / María Victoria Alcaraz, Directora del Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires, Argentina / Nallar Ubaldo, Bolivia / Pilar Entrala, Secretaria Técnica de Asuntos Internacionales, Consejo Nacional de Cultura, Chile / Régulo Pachano Olivares, Director Centro de Arte Maracaibo, Venezuela / Rodolfo Nome, Representante por Chile de la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social y Director del Centro de Desarrollo Humano Karukinká, Chile / Valeria Juliana Spinelli, Argentina / Walter Roberto Malta, Brasil.

PARTICIPANTES:

Argentina 3, Bolivia 1, Brasil 1, Chile 3; Uruguay 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

10. Mujeres 4, hombres 6.

93/08

Exposiciones Temporales: Organización, Gestión y Coordinación

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, La Antigua, Guatemala

FECHA:

8 al 12 de septiembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y Bienes Culturales.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La adecuada gestión de una exposición temporal, desde su concepción hasta su inauguración y clausura, incluyendo los trabajos posteriores a la misma, son el eje central de esta actividad formativa.

Dos áreas temáticas: Teórica y Práctica.

Teórica:

1. Las Exposiciones Temporales como medio de comunicación social.
2. Concepción de una exposición temporal: análisis y desarrollo de una exposición comunicativa / Pautas y elaboración de las unidades expositivas, selección de piezas y elaboración y corrección de textos.
3. Coordinación de exposiciones.
4. Gestión administrativa.
5. Gestión jurídica.
6. Difusión y Comunicación.

Práctica:

Elaboración, gestión y montaje de un proyecto expositivo.

El curso incluía en su programa el montaje de una exposición: "José Ortiz Echagüe". Los participantes realizaron el montaje de esta exposición que se inauguró el 13 de septiembre y que permaneció abierta al público en la sala 2 de exposiciones del Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua hasta el 2 de noviembre de 2008.



OBJETIVOS:

Facilitar el conocimiento de las diferentes áreas de gestión de las exposiciones temporales.

Contribuir a la formación de especialistas en la comunicación y gestión del patrimonio.

Compartir experiencias en la gestión de exposiciones temporales.

Promover una red de relaciones informales entre los profesionales españoles e iberoamericanos del área. Esta red redundaría, por un lado en la eficacia de los trabajos que se realicen; y, por otro, en el fomento de los lazos culturales y administrativos de la comunidad hispanoamericana.

COORDINADORA:

M^a Concepción Sánchez Llorente, Jefa de la Sección de Museos de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, Ministerio de Cultura de España.

PONENTES:

Aránzazu Chamorro Malagón, Coordinadora de Exposiciones Temporales de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, Ministerio de Cultura de España / Carmen Cabrera Lucio-Villegas, Consejera Técnica de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, Ministerio de Cultura de España / Elena Cortés Gómez, Jefa de Área de Exposiciones de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, Ministerio de Cultura de España / Guillermo González Martín, Coordinador de Exposiciones Temporales de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, Ministerio de Cultura de España / Mariflor Sanz Mallo, Jefa del Servicio Económico Administrativo de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, Ministerio de Cultura de España.

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Brasil 2, Chile 1, Costa Rica 2, El Salvador 1, Guatemala 8, Paraguay 1, Perú 4 y Uruguay 3.

TOTAL PARTICIPANTES:

24. Mujeres 15, hombres: 9.

94/08

Foro "La lengua como derecho cultural y su aplicación al programa educativo"

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Quito, Ecuador.

FECHA:

15 al 17 de septiembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Ministerio de Educación de Ecuador.

Convenio Andrés Bello (CAB).

Universidad Andina Simón Bolívar.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El evento ha consistido en el establecimiento de criterios comunes para interesar a los Estados y a las comunidades culturales en el reconocimiento, respeto y protección efectivos de las lenguas originarias, así como para establecer la necesidad de vincular formalmente los derechos culturales con la enseñanza que se imparte en los programas de educación básica en los países iberoamericanos.

En el marco del foro se presentó la Carta Cultural Iberoamericana traducida en quechua y aymará.

OBJETIVO:

Exponer y debatir sobre la problemática que presentan los respectivos países en relación con las políticas de protección de las lenguas originarias, su fundamento en el reconocimiento de constituirse en la base de los derechos culturales y su aplicación en los programas educativos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Expertos, especialistas, investigadores y personas vinculadas profesionalmente al tema de las lenguas originarias, y educadores involucrados en proyectos de educación intercultural bilingüe de la región.

COORDINADORA:

María Elena Córdova Burga, Directora CPD, Perú.

PONENTES:

Alba Andresa Duarte de Portillo, Paraguay / Alberto Chirif Tirado, Perú / Carlos Miguel Garateau Grau, Ecuador / Dora Solís Carrión, Ecuador / Enrique Ayala, Bolivia / Galo Mora Witt, Ecuador / Gavina Felicitas Córdova Cusihamán, Perú / Luis Lumbreras, Perú / Luiz María de la Torre, Ecuador / Margarita Miró, CAB / María Dominga Pu, Guatemala / Raúl Vallejo Corral, Ecuador.

PARTICIPANTES:

Bolivia 3, Ecuador 64 y Perú 11.

TOTAL PARTICIPANTES:

78. Mujeres 41, hombres 37.

95/08

Curso “Los retablos: estudio, proyecto e intervención”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Lima, Perú.

FECHA:

15 al 19 de septiembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).
Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural de España en Lima.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Curso intensivo de formación para profesionales vinculados a la conservación del patrimonio histórico. 29 horas de duración.

Se trató del estudio y la conservación de los retablos. En ellos convergen arquitectura, pintura y escultura y, por ello, su complejidad requiere de la intervención de profesionales procedentes de las distintas especialidades implicadas en la conservación del patrimonio: arquitectos, historiadores, científicos de laboratorio y restauradores.

En las clases teóricas impartidas se han tratado diversos temas: Estudio y conocimiento de los retablos españoles y americanos en su contexto y su evolución de acuerdo a los sucesivos estilos artísticos. El proyecto necesario para intervenir en la conservación de éstos, planteado desde todos los puntos de vista, técnicos y administrativos. La conservación y restauración de los retablos. Los estudios y exámenes científicos de laboratorio aplicados al conocimiento y conservación de los retablos.

Finalmente, se presentó el documento que denominamos “Carta de Cartagena de Indias”, una declaración de principios que contiene una síntesis del estado de la cuestión acerca de la conservación y restauración de los retablos, en España y en Iberoamérica, y que trata también de criterios de

intervención y metodología de trabajo. Este documento, que publicó el IPCE, se redactó a partir de las conclusiones obtenidas en el primer curso de retablos que impartimos en el Centro de Formación de Cartagena de Indias, en el año 2002, y sigue plenamente vigente. A través de este curso impartido en Lima se ha ampliado radio de difusión de este importante documento.

OBJETIVO:

Mejorar la formación de los profesionales que trabajan en la conservación y restauración de los retablos iberoamericanos, profesionales que encuentran numerosas problemas a la hora de acometer este tipo de intervenciones tan complejas que requieren

de un trabajo interdisciplinar perfectamente organizado. Colaborar para asegurar la conservación de estas obras de arte y su transmisión a generaciones venideras.

Fomento de la comunicación entre estos profesionales de distintos países del ámbito iberoamericano y los del IPCE y la difusión de los trabajos del Instituto.

PÚBLICO OBJETIVO:

El grupo ha estado integrado por arquitectos, restauradores y artistas plásticos –hay que recordar que en Perú, como en otros países iberoamericanos, no existe la disciplina académica de Restauración, por lo que muchas de las personas que trabajan en la conservación y restauración del patrimonio no tienen los conocimientos ni la titulación adecuada y proceden de campos profesionales ajenos a la conservación y restauración–.

Además, contamos con la presencia de una química y de un carpintero especializado.

COORDINADORA:

Teresa Gómez Espinosa. IPCE.

PONENTES:

Ana Carrassón López de Letona, Restauradora de Escultura, IPCE / Marisa Gómez González, Química y Restauradora, Laboratorios del IPCE / Ricardo Estabridis, Doctor en Historia del Arte, Universidad de San Marcos, Lima. / Rocio Bruquetas Galán, Doctora en Historia del Arte y restauradora de Pintura, IPCE / Teresa Gómez Espinosa, Historiadora de Arte y Conservadora de Museos, Jefa de Servicio de Difusión, IPCE.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Bolivia 2, Brasil 1, Chile 2, México 1, Paraguay 1, Perú 9 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

38. Mujeres 21, hombres 17.

96/08

Encuentro Internacional sobre Comunicación y Cultura

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Cochabamba, Bolivia.

FECHA:

24 al 27 de septiembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Viceministerio de Desarrollo de Culturas de Bolivia.

Fundación Simón Patiño.

Unión Latina.

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro cumplió su cometido de indagar sobre los retos de convivir en un mundo de mayor relación, considerando las diferencias que se producen en aquellos espacios vinculados a la comunicación para actuar en el interior de un grupo cultural, teniendo en cuenta sus diferencias internas.

Asimismo, analizó el rol de los medios de comunicación en relación a las líneas culturales para comprender la realidad en la que nos desenvolvemos, sus implicaciones en las dinámicas culturales y su impacto en el desarrollo social.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivo descubrir los desafíos que implica convivir en un dinámico mundo globalizado, establecer las diferencias de praxis en las comunicaciones que existen en el interior de un grupo cultural en el marco de sus propias características y su relación con otros grupos culturales.

Asimismo, el propósito de la reunión fue analizar el rol de los medios de comunicación con relación a la diversidad cultural para comprender la realidad en la que nos desenvolvemos, sus implicancias en las dinámicas culturales y su impacto en el desarrollo socio cultural de la región.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales de la cultura y comunicadores implicados en el sector de la cultura en Bolivia.

COORDINADOR:

Centro Simón I. Patiño.

PONENTES:

Aimee Vega, México / Alan Patroni, Perú / Alberto Bailey, Bolivia / Alejandra García Vargas, Argentina / Antonio Gómez Mallea, Bolivia / Bruno Ollivier, Francia / Carlos Mesa Gisbert, Bolivia / Emanuele Amodio Venezuela / Erick Torrico, Bolivia / Guadalupe Cajías, Bolivia / Gustavo Blazquez, Argentina / Gustavo Tatis, Colombia / Jorge Gonzáles, Brasil / José Luis Aguirre, Bolivia / Lucía Sauma, Bolivia / Luis Porta, Argentina / Luiz Eduardo Catta, Brasil / Marcelo Guardia, Bolivia / Marcelo Muñoz, Chile / Mario Castro, Bolivia / Norma Campos, Bolivia / Oscar Meneses, Bolivia / Raquel Rojas, Paraguay / Ruben Barbosa, Brasil / Wilfredo Adito, Perú / Xavier Jordán, Bolivia / Ximena Poo, Chile.

PARTICIPANTES:

Argentina 3, Bolivia 118, Brasil 3, Colombia 4, Chile 2, Francia 1, México 1, Paraguay 1, Perú 2 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

136. Mujeres 40, hombres 96.

97/08

II Encuentro de Latinidades

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Tijuana, México.

FECHA:

25 al 27 de septiembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Convenio Andrés Bello.
El Colegio de la Frontera de México.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Secretaría de Relaciones Exteriores de México.
OEI.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad supone el desarrollo de cinco mesas de trabajo que trataron sobre temas en torno a la actual problemática que vive la comunidad iberoamericana en relación a las migraciones: Migraciones y Política Migratoria; los emigrantes y sus representaciones en las esferas públicas estadounidenses y españolas: ¿Cómo se adaptan los emigrantes a la

sociedad de destino?; Consumo, racismo e identidad; Arte y estética: las expresiones e los emigrantes y las manifestaciones de instituciones estadounidenses y españolas y las culturales emigrantes juveniles. Los casos locales.

OBJETIVO:

El propósito de este encuentro ha sido la conformación de una comunidad de intérpretes y gestores amplia y diversa, que adelante iniciativas en torno a los movimientos de emigrantes que construyen hoy una cultura emergente involucrando a los medios de comunicación, las expresiones artísticas y la conformación de colectivos de creadores influyentes en la vida pública y cotidiana de estas comunidades.

PÚBLICO OBJETIVO:

Personas vinculadas a la problemática de las migraciones, especialmente en las esferas públicas.

COORDINADOR:

Patricio Rivas.

PONENTES:

Antonio Villaraigosa, Alcalde de Los Ángeles / Carlos García Alba, Director Gral. Rel. Internacionales SEP, México / Carlos González, Director Ejecutivo del Instituto de los Mexicanos en el Exterior / Carlos Jiménez Macías, Presidente del Foro Parlamentario de México / Carlos Muñoz Muriel, Profesor Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey / Carlos Sandoval, Escuela Comunidad, Universidad Costa Rica / Claudia Reyes, Subdirectora del Centro Cultural de España en México / Hernán Holguín, Director de Apoyo a Ecuatorianos en el Exterior / Jesús Migallón, Convivencia Intercultural Madrid / José Manuel Valenzuela, Investigador El Colegio de la Frontera Norte / Miguel Huevo, PNUD, El Salvador / Oscar Chacón, Director Ejecutivo Alianza Nacional de Comunidades Latinoamericanas y Caribeñas / Remedios Gómez, Cónsul Gral. de México en San Diego / Scott Robinson, Investigador, UAM, México / Sergio Caggiano, Instituto Altos Estudios, Universidad de San Martín, Argentina / Sergio Vela, Presidente de CONACULTA, México.

PARTICIPANTES / PONENTES:

Argentina 1, Costa Rica 1, España 2, México 104 y EE.UU. 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

110. Mujeres 43, hombres 67.

98/08

III Foro Educación y Cultura: Plan de Acción de la Carta Cultural Iberoamericana

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Ciudad de México, México.

FECHA:

29 y 30 de septiembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Convenio Andrés Bello (CAB).

Instituto Interuniversitario de Comunicación Cultural (IICC).

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), México.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El Foro de la Carta Cultural, iniciativa de la OEI y la SEGIB y que cuenta para su ejecución con el apoyo de la AECID, es uno de los encuentros fijados para dar continuidad al trabajo del Plan de Acción de la Carta Cultural. Concretamente este Foro tuvo como tema de atención a la educación y la Cultura. Los ponentes ofrecieron propuestas de trabajo para ejecutar dentro del Plan de Acción a lo largo del año 2009.

OBJETIVO:

El III foro de la Carta Cultural Iberoamericana tuvo como objetivo reunir a un núcleo destacado de especialistas de la región iberoamericana en torno al ámbito temático objetivo del encuentro, en este caso, la Educación y la Cultura con el fin de elaborar una propuesta operativa para el desarrollo del Plan de Acción de la Carta Cultural Iberoamericana, conforme el mandato de las Cumbres de Presidentes y Jefes de Gobierno de Iberoamérica y de las Conferencias sectoriales en la materia.

PÚBLICO OBJETIVO:

Personas que desarrollan sus tareas con implicación directa en tareas vinculadas a la Educación y la Cultura de la región iberoamericana, tanto en la administración pública como en organismos de cooperación cultural y educativa. Especialistas de la región en el área de la Educación y la Cultura.

COORDINADOR:

Jesús Prieto de Pedro, Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural de la Universidad Carlos III, Madrid.

PONENTES:

Alfons Martinell, España / Jesús Prieto de Pedro, España / Teresa Franco, México.

PARTICIPANTES/PONENTES:

Alfons Martinell, Universidad de Gerona, España / Álvaro Hegewisch Díaz, Secretario CONACULTA, México / Álvaro Marchesi, Secretario General OEI, España / Ana Mae Tavares Barbosa, Professora Escola Comunicações e Artes da USP, Brasil / Carlos Villaseñor, Promotor Cultural, México / Clara Mónica Zapata, Colegiatura Colombiana, Colombia / Cristina del Moral, Subdirección Gral. Coop. y Promoción Cultural Exterior, AECID / Fernando Vicario, Coordinador del Área de Cultura OEI, España / Francisco Estevez, División Organizaciones Sociales (DOS), Chile / Gabriel Larrea, Presidente Ilustre y Nacional Colegio de Abogados, México / Gemma Carbó, Universidad de Gerona, España / Jesús Prieto de Pedro, Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural, España / Jorge Fernando Negrete, Coordinación Patrimonio Cultural y Turismo CONACULTA, México / José Luis Hernández, Director General de Vinculación Cultural, CONACULTA / Juan Luis Mejía, Rector EAFIT, Colombia / Karen Kovacs, Directora de la OEI en México / Lucina Jimenez, Consultora cultural, México / Luis de Tavira, Director Casa del Teatro y Centro Dramático de Michoacán Pátzcuaro, México / Mario Hernán Mejía, Director Museo Identidad Nacional, Honduras / Mónica García Alons, Programa de Cultura OEI, España / Niklas Schulze, Técnico Patrimonio UNESCO / Norma Campos, Unión Latina, Bolivia / Nuria Sáenz, UNESCO, Francia / Pablo Groux, Viceministro de las Culturas, Bolivia / Patricia Aldana, OEI México / Patricio Rivas, Convenio Andrés Bello, Colombia / Ramiro Noriega, Viceministro Cultura Ecuador / Ramiro Osorio, Director División de Asuntos Culturales de la SEGIB / Teresa Franco, Directora General Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

PARTICIPANTES:

Bolivia 2, Colombia 3, Chile 1, Ecuador 1, España 8, Honduras 1 y México 14.

TOTAL PARTICIPANTES:

30. Mujeres 17, hombres 13.

99/08

III Encuentro Profesional sobre Tratamiento de Bienes Culturales en Exposiciones Temporales

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Estação Pinacoteca, São Paulo, Brasil.

FECHA:

1 al 4 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.

Centro Cultural de España en São Paulo.

Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Work (GEIIC).

CON LA COLABORACIÓN DE:

Estação Pinacoteca, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo
Governo do Estado de São Paulo.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Continuando los encuentros de México en octubre de 2006 y de Madrid en diciembre de 2007, y respondiendo a un plan que consiste en la realización secuencial de seminarios en los distintos países iberoamericanos que utilizarían como documento base de trabajo el realizado hasta entonces, el seminario se ha estructurado en 3 jornadas cerradas en formato de mesas de trabajo y una sesión abierta al público para presentación de conclusiones.



Se han abordado los siguientes temas: Procedimientos de gestión y organización de exposiciones; Procedimientos técnicos relacionados con el préstamo de bienes culturales; Transporte y movilidad de colecciones y Procedimientos específicos para exposiciones de arte contemporáneo: instalaciones y nuevas tecnologías.

OBJETIVO:

La finalidad del encuentro es el intercambio de información y prácticas profesionales entre especialistas de las distintas disciplinas implicadas en la organización y desarrollo de las exposiciones temporales. Con ello se pretende llegar a acuerdos y elaborar documentos que propongan criterios y métodos de trabajo, con el fin de favorecer la conservación del patrimonio implicado en estos acontecimientos culturales.

PÚBLICO OBJETIVO:

Arquitectos, comisarios, gestores, especialistas en montaje, museólogos, productores, coordinadores, conservadores-restauradores.

COORDINADORA:

Charo Fernández, Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Work (GEIIC).

PONENTES/ EQUIPO DE TRABAJO:

Jorge García, España / Paloma Muñoz-Cacho, España / Benoit de Tapol, España / Fernando Arechavala, México / Julieta Giménez-Cacho, México / Víctor Hugo Jasso, México.

PARTICIPANTES:

Argentina 4, Brasil 68, España 4 y México 3.

TOTAL PARTICIPANTES:

79. Mujeres 57, hombres 22.

100/08

IX Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos: Lenguas y tradición oral

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Cartagena de Indias, Colombia.

FECHA:

6 al 11 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, Colombia.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Alcaldía de Cartagena, Colombia.

Centro de la Diversidad Cultural, Venezuela.

Corporación Andina de Fomento (CAF).

Dirección Cooperación Internacional Acción Social Presidencia de la República, Colombia.

Gobernación de Bolívar, Colombia.

Linguamón-Casa de les Llengües Cataluña, España.

Ministerio de Cultura de España.

Ministerio de Cultura, Colombia.

Ministerio de Cultura, Venezuela.

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe, Unesco / La Habana, Unesco / San José, Unesco / Haití, Unesco / Quito, Oficina de Unesco en Montevideo-Cluster Mercosur.

Programa Acerca-AECID.

Secretaría de Estado de Cultura, República Dominicana.

Secretaría General Iberoamericana (Segib).

Unión Latina.

Varias empresas privadas.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro se estructuró en mesas de debate con un moderador y varios conferenciantes que trataron distintos ejes temáticos y que finalmente generaron unas conclusiones.

Se abordaron temas como: lengua y oralidad; Intergeneracionalidad e interculturalidad: estado actual; Gestión y promoción: viejos métodos, nuevas tecnologías e iniciativas en curso.

PÚBLICO OBJETIVO:

Población local.

COORDINADORA:

Isadora de Norden, Directora general y coordinadora académica.

PONENTES:

Abel Santos, Colombia / Adolfo Constenla, Costa Rica / Adriana Molano, Ministerio de Cultura Colombia / Alberto Abello Vives, Colombia / Antoni Mir, España / Dayana Frontado, Centro de la Diversidad Cultural Venezuela / Emanuele Amodio, Venezuela / Enrique Sánchez, Ministerio de Cultura Colombia / Esteban E. Monsoyi, Venezuela / Evelyne Trouillot, Haití /

Fernando A. Yañez, Ecuador / Francisco Cruces, España / Frédéric Vacheron / Genova Iriarte, directora del Instituto Caro y Cuervo, Colombia / Gilda, Cuba / Honorio Velasco, España / Iván Guzmán de Rojas, Bolivia / Jon Landaburu, Colombia / Jorgelina Villareal, Argentina / José Carlos Vilcapoma, Perú / Juana Pabla Pérez, Colombia / Laura Domingo Peñafiel / Madeleine Zuñiga, Perú / Marcia Dittmann, Colombia / María Antonia Buenaventura / María Trillos, Colombia / Mariana Franco, Paraguay / Mario Ernesto Torres / Marta Xirinachs / Mercè Solé i Sanosa / Néstor Gandunglia, Uruguay / Pere Mayans / Reynold Kerr, EE.UU. / Sergio Valdés, Cuba / Weildler Guerra, Colombia.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Bolivia 19, Chile 1, Colombia 38, Costa Rica 1, Cuba 3, Ecuador 2, España 19, EE.UU. 1, Haití 2, Paraguay 1, Perú 23, Uruguay 2 y Venezuela 20.

TOTAL PARTICIPANTES:

133. Mujeres 50, hombres 83.

101/08

**Taller de Periodismo Cultural Centroamericano:
"Periodismo y Cultura: un binomio para el desarrollo"**

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, San José, Costa Rica.

FECHA:

6 al 10 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en San José.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El Taller de Periodismo Cultural Centroamericano: "Periodismo y Cultura: un binomio para el desarrollo" fue una actividad auspiciada por el Programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural (Acerca) de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) e impulsado por el Centro Cultural de España en San José, Costa Rica.

El taller contribuyó en la formación de periodistas culturales centroamericanos capaces de analizar, interpretar y conceptualizar los

procesos culturales de su localidad gracias al intercambio con sus colegas del istmo y de España.

El encuentro fue sumamente pertinente debido a que Centroamérica es una región donde las universidades no ofrecen ningún tipo de especialización en periodismo cultural, por lo cual los profesionales que se dedican a esta área deben aprender en la praxis o capacitarse en otras regiones geográficas.

La actividad trató de vincular más estrechamente la comunicación en general, y el periodismo en particular, con la cultura, pues esta fusión ofrece un enorme potencial para que los periodistas se conviertan en agentes de cambio que promuevan sociedades democráticas más cercanas, inclusivas y solidarias.

Durante el taller se analizó la relación entre comunicación y cultura así como la importancia del papel que cumplen los periodistas culturales para el desarrollo de la cultura en la sociedad.

Además, se definieron las cualidades y/o particularidades que debe tener un periodista cultural y se fomentó en los periodistas participantes la iniciativa de difusión cultural más que de simple informador.

Se hizo un repaso analítico sobre el trabajo que se realiza en periodismo cultural en los distintos medios de comunicación en el istmo: radio, televisión, prensa escrita e Internet, con énfasis en el desarrollo de iniciativas de medios culturales en la web así como en la figura del periodista online.

La estrategia metodológica estuvo basada en la variedad, por lo cual a las charlas magistrales de los expositores se sumaron trabajos prácticos en grupo, la simulación de una conferencia de prensa, análisis de trabajos de periodismo cultural, tanto escritos como audiovisuales, así como un encuentro con artistas centroamericanos.

OBJETIVO:

El objetivo general consistió en ofrecer un curso de formación que proporcionara herramientas teóricas y prácticas para el desempeño y especialización de los periodistas centroamericanos en el área del periodismo cultural, con el fin de que se constituyan en interlocutores fundamentales para el flujo de información entre el sector cultural y el público.

PÚBLICO OBJETIVO:

Periodistas que trabajan en las secciones culturales de medios de comunicación en Centroamérica.

COORDINADORA:

Lorna Chacón, Periodista costarricense y coordinadora del Área de Periodismo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica.

PONENTES:

Alejandro Vargas, Periodista y profesor universitario, Especialista en comunicación inclusiva / Ana Fernández, Directora de la Agencia France Presse en Centroamérica / Eduardo Garrocha, Periodista cultural español en radio, medios digitales y revistas culturales / Fran Sevilla, Delegado Corresponsal para América Latina de Radio Nacional de España / Manuel Bermúdez, Editor del Suplemento Forja, Semanario Universidad, Costa Rica / Miguel Ángel Villena García, Periodista. Sección Cultural Diario El País, España / Natalia Rodríguez, Editora de la revista en línea Red Cultura, Costa Rica / Nuria Azancot, Redactora Jefa del Suplemento "El Cultural" del diario El Mundo, España.

PARTICIPANTES:

Costa Rica 9, El Salvador 4, Guatemala 4, Honduras 4, Nicaragua 2 y Panamá 3.

TOTAL PARTICIPANTES:

26. Mujeres 13, hombres 13.

102/08

Seminario sobre diseño de Planes Estratégicos en Cultura

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

La Antigua, Guatemala.

FECHA:

13 al 17 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro planteó como conclusión que los Planes Estratégicos en Cultura, ya sean nacionales, territoriales o sectoriales, hacen de la planificación pública una herramienta de transformación social, al recuperar a la sociedad civil para enfrentarse a los problemas de la sociedad actual.

La planificación estratégica cultural es un compendio de métodos para gestionar la cultura en escenarios en continuo cambio. Estos planes de

cultura diseñan estrategias a medio y largo plazo que relacionan objetivos con acciones culturales. Las estrategias están encaminadas a usar las principales fortalezas culturales para reforzar la identidad y el desarrollo del territorio.

OBJETIVO:

El objetivo del encuentro ha sido reunir a coordinadores de planes estratégicos de cultura de los países iberoamericanos para establecer pautas y directrices acordadas, realizar un análisis comparativo de los planes estratégicos de cultura existentes en la región con base a parámetros de medición que puedan resultar homogeneizantes y propiciar el desarrollo de herramientas y procesos que den continuidad en el tiempo a la puesta en marcha de los planes, más allá de los cambios de gobierno.

PÚBLICO OBJETIVO:

Directivos y técnicos de los ministerios y secretarías de cultura de los países iberoamericanos; responsables de cultura de gobiernos regionales y locales iberoamericanos; gestores culturales tanto públicos como privados vinculados a las tareas de planificación cultural.

COORDINADOR:

Javier Palacios, Junta de Andalucía, España.

PONENTES:

Edgar Bolívar, Colombia / Gloria Inés Palomino Londoño, Colombia / Javier Palacios, España / Jorge Negrete, CONACULTA, México / Mikel Etxebarria, Gobierno Vasco, España.

PARTICIPANTES/PONENTES:

Alfonso Esquivel, Instituto de Cultura de Campeche, México / Ana Margarita Mello, Sistema Nacional de Cultura, Paraguay / Ana María Hoyle, Instituto Nacional de Cultura, Perú / Edgar Bolívar, Plan de Cultura Antioquia, Colombia / Eneildo Peña, Secretaría de Estado de Cultura, Rep. Dominicana / Gabriela Carías, OEI Honduras / Genaro Villalaz, Instituto Nacional de Cultura, Panamá / Glenda Calvas, Subsecretaría de Cultura, Ecuador / Gloria Inés Palomino, Biblioteca Pública Medellín, Colombia / Javier Palacios, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, España / Johnny Beltrán, Viceministerio de las Culturas, Bolivia / Jorge Negrete, Coordinador Patrimonio, CONACULTA, México / José Ignacio Argote, Ministerio de Cultura, Colombia / Juan López Chorne, Unidad proyectos especiales SCN, Argentina / Leslie López, Oficina Nacional OEI en Guatemala / Ligia Méndez, Subdirección Formación Artística, Guatemala / Lilia María Alfaro, Instituto Nacional de Cultura, Nicaragua / Magdalena Alem, Ministerio de Cultura, Guatemala / María Eugenia Chavez, Directora Vinculación, CONACULTA, México / María Neli Mijangos, Directora

Conservatorio, Guatemala / Maribel Salazar, Oficialía Mayor, Costa Rica / Marlene Grajeda, Directora Oficina Nacional de la OEI en Guatemala / Mikel Etxebarria, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, España / Néstor Alvarado, Ministerio de Cultura, Guatemala / Olga Omañana, Cultura Bogotá, Colombia / Paula Santamaría, Secretaría de Cultura de la Nación, Argentina / Sonia de la Cruz, Encargada Cotoperación Internacional, ME, El Salvador.

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Bolivia 1, Colombia 4, Costa Rica 1, Ecuador 1, El Salvador 11, España 2, Guatemala 6, Honduras 1, México 3, Nicaragua 1, Panamá 1, Perú 1, Paraguay 1 y República Dominicana 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

27. Mujeres 15, hombres 12.

103/08

Curso-Taller de formulación de proyectos culturales

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, México D.F., México.

FECHA:

14 al 17 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en México.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Tuvo una duración de 20 horas, 5 horas por día.

La actividad se enfocó por módulos que entre los dos profesores cubrieron de manera clara y por etapas tanto teóricas como prácticas. La dinámica se desarrolló por medio de mesas de trabajo y ambos profesores atendieron a algunas de las dudas a través de los muchos ejemplos expuestos.

OBJETIVO:

Contribuir a la formación de profesionales que desempeñen funciones de análisis y asesoramiento en la formulación e implementación de programas y proyectos, en instituciones culturales, tanto públicas como privadas, y de acuerdo a las necesidades sociales y de las propias instituciones.

De manera específica el curso-taller persigue:
Permitir el intercambio de experiencias entre los participantes y el equipo docente.
Reforzar las herramientas aplicadas a la gestión cultural.

PÚBLICO OBJETIVO:

El curso se dirigió a profesionales con responsabilidades en el diseño, ejecución o evaluación de políticas públicas, programas y proyectos culturales, vinculados a asociaciones civiles u organizaciones no gubernamentales o bien sean gestores culturales independientes con alguna experiencia en el desarrollo de proyectos culturales para instituciones, ya sea de carácter público o privado.

COORDINADORAS:

Ione Hermosa / Claudia Vázquez.

PONENTES:

Sandra Ontiveros Melgar, Maestra en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de México y licenciada en grabado por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México / Sergio Manuel Rivera, Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México.

PARTICIPANTES:

México 27.

TOTAL PARTICIPANTES:

27. Mujeres 16, hombres 11.

104/08

Encuentro de la Red de Centros Culturales de América y Europa

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Maracaibo, Venezuela.

FECHA:

15 al 17 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Red Centros Culturales-Centro de Arte Maracaibo, Venezuela.

CON LA COLABORACIÓN DE:
OEI.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se trató de un encuentro de la Red de Centros Culturales de América Latina y Europa en el que se acordó el trabajo de la red para el año 2009 y se sentaron las bases para la colaboración conjunta entre los miembros de la red.

OBJETIVO:

Encuentro de la red para abordar la continuidad de las líneas de trabajo por especialistas y expertos en gestión cultural, urbanistas, arquitectos, sociólogos y profesores afines.

PÚBLICO OBJETIVO:

Miembros de la red, expertos en gestión cultural; responsables de centros culturales.

COORDINADOR:

Régulo Pachano.

PONENTES:

Arturo Navarro, Director Centro Cultural Mapocho, Chile / María Victoria Alcaraz, Directora Centro Cultural Gral. San Martín, Argentina / Nieves Cajal, Secretaria Ejecutiva Casa América, España / Rafael Arráiz Lucca, Fundación Cultura Urbana, Venezuela.

PARTICIPANTES:

Argentina 3, Alemania 1, Bolivia 1, Brasil 2, Colombia 4, Chile 3, España 3, Italia, 1, Perú 2 y Venezuela 207.

TOTAL PARTICIPANTES:

227. Mujeres 129, hombres 98.

105/08

Instrumentos musicales; Catálogo colectivo de fondos musicales del siglo XIX conservados en las Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, San José, Costa Rica.

FECHA:

20 al 24 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Biblioteca Nacional.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El proyecto *Instrumenta Musicae*, iniciado en el año 2004 y coordinado por la Biblioteca Nacional, está dedicado a la descripción y localización de los documentos musicales del siglo XIX guardados en las Bibliotecas Nacionales de España e Iberoamérica. Actualmente participan en él siete Bibliotecas Nacionales. Este curso propuesto es una herramienta clave para la promoción y mantenimiento de este proyecto.

OBJETIVO:

Elaboración de un Catálogo Colectivo de manuscritos e impresos musicales del siglo XIX y principios del XX, conservados en las Bibliotecas Nacionales o Centros de ámbito nacional.

PÚBLICO OBJETIVO:

Personal especializado en el tratamiento de manuscritos e impresos musicales, que son custodiados en instituciones de ámbito estatal.

COORDINADORAS:

Directora del Curso: Nieves Iglesias Martínez, Directora del Departamento de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura de España / Araceli Sánchez-Piñol, Jefa del Área de Coordinación y Relaciones Institucionales de la Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura de España.



PONENTES:

Nieves Iglesias Martínez, Directora del Departamento de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura de España.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Brasil 1 y Perú 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

4. Mujeres 4.

106/08

Curso de gestión de documentos y archivos administrativos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, México D.F., México.

FECHA:

20 al 24 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural de España en México.



RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Realización de un Curso de formación para profesionales Iberoamericanos que trabajen en archivos administrativos.

OBJETIVO:

Formación de profesionales en la gestión de documentación contemporánea (accesibilidad, archivos y derechos del ciudadano...), la nuevas tecnologías aplicadas a los archivos (bases de datos, documentos electrónicos, los nuevos soportes y su repercusión, la firma electrónica...) y la creación y mantenimiento de un sistema de archivos (archivo de oficina, archivo central, archivo intermedio).

PÚBLICO OBJETIVO:

Personal que se encuentre trabajando en Archivos públicos o privados, o realizando tareas de archivo.

COORDINADORA:

María Luisa Sánchez Llorente, Subdirección General de los Archivos Estatales, Ministerio de Cultura de España.

PONENTES:

Iván de Castro Pérez, Archivero de la Subdirección General de los Archivos Estatales, Ministerio de Cultura de España / María Luisa Sánchez Llorente, Archivera de la Subdirección General de los Archivos Estatales, Ministerio de Cultura de España / Sergio Peñafiel Jara, Archivero de la Subdirección General de los Archivos Estatales, Ministerio de Cultura de España.

PARTICIPANTES:

Brasil 1, Chile 2, Costa Rica 1, Guatemala 1, México 6, Paraguay 4, Perú 4 y República Dominicana 3.

TOTAL PARTICIPANTES:

23. Mujeres 17, hombres 5.

107/08

Conservación y restauración de documentos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Lima, Perú.

FECHA:

20 al 24 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El seminario se estructuró en clases teóricas sobre los siguientes temas: las características morfológicas del papel; los diferentes tipos de alteraciones y criterios de intervención y la tipología de encuadernaciones y sus criterios de conservación.

También se dedicaron varias sesiones a la realización de prácticas con pequeños grupos, que fueron rotando entre los diferentes profesores del curso, estableciéndose varios grupos de trabajo:

- Restauración de grabados y dibujos.
- Restauración de planos y carteles.
- Restauración de manuscritos e impresos.
- Restauración de encuadernaciones.

Al final de cada jornada se estableció una mesa redonda con ruegos y preguntas sobre las actividades desarrolladas durante ese día.

OBJETIVO:

Exponer de forma clara y precisa, sobre todo mediante ejemplos prácticos, los criterios de conservación y restauración de manuscritos, impresos, grabados, dibujos y encuadernaciones, adaptando estas técnicas a los recursos materiales y humanos de los diferentes centros a los que pertenecen los alumnos asistentes.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales cualificados de la conservación y preservación de libros y documentos, que requieren cursos de especialización en estas materias.

COORDINADORA:

María del Carmen Hidalgo Brinquis, Jefa del Servicio de Libros y Documentos, IPCE.



PONENTES:

Carmen de Antonio Sáenz, Conservadora-restauradora, IPCE / Eulálio Pozo Rodríguez, Conservador-restaurador, IPCE / M^a del Carmen Hidalgo Brinquis, Jefa del Servicio de Libros y Documentos, IPCE / M^a Victoria Jará Guerrero, Conservadora-restauradora, IPCE.

PARTICIPANTES:

Argentina 3, Brasil 1, Chile 2, Costa Rica 1, Ecuador 1, Guatemala 1, México 1, Paraguay 1, Perú 6, Uruguay 2 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

20. Mujeres 13, hombres 7.

108/08

**Segunda Reunión de la Red de Investigadores sobre
Conceptualismos en América Latina**

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Rosario, Argentina.

FECHA:

23 al 25 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Red de Investigadores sobre Conceptualismos en América Latina.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural Parque de España/AECID de Rosario.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

El encuentro comprendió tres sesiones cerradas con la participación de los integrantes de la Red de Investigadores sobre Conceptualismos en América Latina. En estas sesiones se presentaron el resumen y balance de la primera reunión de la Red en São Paulo, se discutió sobre el primer experimento curatorial de la Red, se abordó la recuperación del arte crítico latinoamericano y se discutieron las propuestas de trabajo colectivo futuro. Además se celebró un taller sobre reactivación de la memoria de la experiencia, a cargo de Suely Rolnik y Júlia Rebouças. La misma Rolnik impartió una conferencia abierta al público sobre el proyecto de reactivación de la memoria de la experiencia de Lygia Clark. También en formato abierto se celebraron mesas redondas y la performance *Sembrar la memoria* de Clemente Padín (Uruguay).

OBJETIVO:

Organizar el segundo encuentro del Seminario Internacional "Conceptualismos del Sur" –iniciado en el Museo de Arte Contemporánea de la Universidad de San Pablo, Brasil, del 23 al 25 de Abril, 2008– con el fin de favorecer la continuidad y apoyar la investigación y desarrollo de nuevos y sólidos discursos críticos sobre la historia cultural y artística latinoamericanas contemporáneas, especialmente, de las décadas de los años 60 y 70.

PÚBLICO OBJETIVO:

Artistas, estudiantes de arte, humanidades y carreras afines, investigadores, críticos, comisarios, gestores culturales y público en general.

COORDINADORES:

Ana Longoni, Universidad de Buenos Aires, Argentina / Fernando Davis, Universidad de La Plata, Argentina / Soledad Novoa, Universidad de Santiago, Chile.

PONENTES:

Ana Longoni, Buenos Aires, Argentina / Cristián Gómez Moya, Chile / Cristina Freire, Brasil / David Gutiérrez Castañeda, Colombia / Fernando Davis, La Plata, Argentina / Graciela Carnevale, Rosario, Argentina / Helena Chávez, México / Jaime Vindel, España / Jesús Carrillo, España / Joaquín Barriandos, Mexico / Júlia Rebouças, Brasil / Miguel López y Emilio Tarazona, Perú / Paulina Varas Alarcón, Chile / Soledad Novoa, Chile / Suely Rolnik, Brasil / William López, Colombia.

PARTICIPANTES:

Argentina 9, Brasil 5, Colombia 5, Chile 3, Ecuador, 1, España 3, México 3, Perú 2 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

32. Mujeres 15, hombres 17.

109/08

Red Interlocal en Interacció 2008

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Barcelona, España.

FECHA:

28 al 31 de octubre de 2008.

ORGANIZADO POR:
Red Interlocal.

CON LA COLABORACIÓN DE:
OEI.
Programa Acerca-AECID.
Diputación de Barcelona.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad reunió a responsables y operadores locales iberoamericanos pertenecientes a la Red Interlocal en el marco del encuentro Interacció. Ello implicó el intercambio y conocimiento de este grupo de personas que suman a la red, así como el aprovechamiento de las sesiones de trabajo del encuentro de la Diputación de Barcelona, un referente académico en torno a las temáticas de la cultura a nivel local.

OBJETIVO:

El objetivo de este encuentro fue convocar a un grupo de responsables de cultura a nivel local a acudir al encuentro de Barcelona, intercambiar experiencias, entablar conocimiento mutuo generando proyectos y relaciones interinstitucionales. Asimismo, los participantes asistieron a las sesiones académicas del encuentro Interacció.

PÚBLICO OBJETIVO:

Responsables de cultura a nivel local en municipios y corporaciones iberoamericanas.

COORDINADORES:

Eduard Miralles, Técnico asesor del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona / José Ramón Insa.

PONENTES:

Expositores del Encuentro Interacció.

PARTICIPANTES/PONENTES:

Abilde María da Silva, Prefeitura de Belo Horizonte, Brasil / Alfredo Fernández, Municipio de Canelones, Uruguay / Ana Ingrid Landaverde, Ayuntamiento San Salvador / Cira Flores, Municipalidad de Tarija, Bolivia / Claudia Castro, Municipalidad de Tandil, Argentina / Eduard Miralles, Diputación de Barcelona, España / Ervin Azocar Sovier, Director de Cultura, Municipalidad Frutillar, Chile / Fernando Vicario, OEI, Madrid / Ivan Alí Escobar, Municipalidad de Managua, Nicaragua / José Ramón Insa, Ayuntamiento de Zaragoza, España / Marcos Segura, Alcalde de Escazú, Costa Rica / María Gabriela Nava Femat, Ayuntamiento de Torreón, México / Mónica García, OEI Madrid / Oswaldo Borja, Municipalidad de Machala, Ecuador / Silvia Fuentes, Municipalidad de Caracas, Venezuela.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Bolivia 1, Brasil 1, Costa Rica 1, Chile 1, Ecuador 1, El Salvador 1, España 5, México 1, Nicaragua 1, Uruguay 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

16. Mujeres 8, hombres 8.

110/08

Foro Iberoamericano sobre el libro, la lectura y las bibliotecas en la sociedad del conocimiento

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

FECHA:

4 al 8 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Centro regional para el fomento del libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC).

Ministerio de Cultura de España.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Convenio Andrés Bello.

Biblioteca de Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Gobierno de Chile.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El foro convocó a representantes expertos de los Gobiernos y de los sectores privados de la producción, las bibliotecas y la lectura para analizar el sistema del libro en la sociedad del conocimiento y concertar un documento de trabajo con recomendaciones de política pública para el desarrollo futuro del sistema del libro y la lectura en Iberoamérica. Las actividades del Foro se dividieron en tres: en primer lugar sirvió para celebrar la tercera y última reunión del Estudio Prospectivo del Sistema de Producción y Acceso en América Latina al año 2020, el cual se realizó durante el año 2008 con participación de Gobiernos y gremios de la edición de siete países de la región. (Argentina, Colombia, Chile, México, Panamá, Perú y Venezuela) y con el apoyo del Convenio Andrés Bello. Esta actividad contó con la intervención de especialistas en prospectiva y el mundo editorial invitados.

La segunda permitió a los asistentes divididos en dos grupos trabajar uno, en el análisis del futuro del libro en el horizonte del año 2020, y el segundo se enfocó en profundizar sobre la lectura y las bibliotecas en la sociedad del conocimiento; con énfasis en el rol de las bibliotecas públicas en un entorno en el cual las nuevas tecnologías de la información y la comunicación adquieren cada día más relevancia y sobre las nuevas prácticas lectoras.

Después de dos días de trabajo, todos los asistentes se reunieron en dos sesiones multisectoriales, en cuya instalación participaron La Ministra de Educación de Chile, el Ministro de Cultura de Honduras y la directora del CERLALC. La primera fue convocada alrededor del tema de acceso. La otra de las sesiones multisectoriales abordó bibliodiversidad y circulación. En la ronda final del Foro se reunieron a todos los participantes para la discusión y aprobación de las recomendaciones y directrices para el documento final de trabajo y los acuerdos para su redacción definitiva.

OBJETIVO:

El foro tuvo por objetivo discutir y formular recomendaciones para el desarrollo de políticas públicas en Iberoamérica, atendiendo los actuales cambios en el sistema del libro: procesos de creación, producción, circulación y acceso, en el marco de la sociedad del conocimiento y de la diversidad cultural. Las conclusiones del Foro se constituirán en la base para el trabajo que los países miembros del CERLALC adelanten a propósito de la formulación de sus leyes de la lectura, el libro y las bibliotecas.

PÚBLICO OBJETIVO:

Sector privado: editores independientes, editores transnacionales, directivas, Cámaras del Libro y Gremiales afines, expertos especialistas en lectura, prospectiva, derechos de autor, bibliotecas.

Sector público: funcionarios de los gobiernos en cargos institucionales relacionados con el libro, la lectura y las bibliotecas

COORDINADOR:

Richard Uribe, CERLALC.

PONENTES:

Ana María Cabanellas, Presidenta Unión Internacional de Editores / Antonio María Ávila, Director Ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España / Carolina Rivas, Ministerio de Educación de Chile / Clara Budnick, Fundación Pablo Neruda y directora ejecutiva de la Fundación Democracia y Desarrollo / Constanza Mekis, Bibliotecaria / Danielle Mincio, Miembro de la Junta de Gobierno de IFLA 2007-2009, Suiza / Eliana Yunes, Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro / Elsa Ramírez Sistema Nacional de

Investigadores del CONACYT, México / Enzo Abbagliati Böils, Subdirector de Bibliotecas Públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) / Federico Ibáñez, consultor privado / Fernando Gómez, presidente de Goal Consultores y director editorial escuela latinoamericana de liderazgo / Francisco Sagasti, Director Ejecutivo del Foro Nacional-Internacional / Gabriela Ortúzar, Presidenta de Consejo de Rectores de la Comisión de Bibliotecas / Gemma Lluch Crespo, Instituto Interuniversitario de Filología Valenciana, Universidad de Valencia, España / Gonzalo Oyarzún, Director de la Biblioteca Pública de Santiago de Chile / Graciela Perrone, Directora de la Biblioteca Nacional de Maestros del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología / Gustavo Bombin, doctor en Letras / Hugo Neira, Director de la Biblioteca Nacional del Perú / Ilse Cavalcanti, Coordinadora del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Brasil / Isadora de Norden, Directora del CERLALC / Jorge Mahú, Universidad de Chile / Jorge Orlando Melo, Historiador y ex director de la Biblioteca Luis Ángel Arango / José Castilho Marques, presidente de Associação de Editoras Universitárias da América Latina e Caribe (EULAC) / Juan Voutssás Márquez, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM / Kelvin Smith, Actual consultor asociado de Oxford Digital Publishing Media del Reino Unido / Laura Athié, Directora de Lectura y Fomento de CONACULTA / León Olivé, Investigador del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM / Luis Fernando Sarmiento, Secretario Técnico del CERLALC / Marcela Valdés, secretaria ejecutiva del Consejo Nacional del Libro y la Lectura / Mary Giraldo, Asesora de la Subdirección de Lectura del CERLALC / Michael Healy, Director Ejecutivo del Book Industry Study Group (BISG) / Mónica Jiménez de la Jara, Ministra de Educación de Chile / Mónica Torres, Subdirectora de Derecho de Autor del CERLALC / Olav Stokkmo, Director ejecutivo de IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations) / Patricio Rivas, Coordinador del Área de Cultura del Convenio Andrés Bello / Paulina Urrutia, Presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile / Ricardo Hevia, Consultor de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC) / Richard Uribe, Subdirector del Libro y Desarrollo del CERLALC y presidente del Comité de Ética de las Industrias Gráficas Colombianas / Rodolfo Pastor Fasquelle, Ministro de Cultura, Artes y Deportes de Honduras.

PARTICIPANTES:

Argentina 7, Bolivia 1, Brasil 4, Chile 21, Colombia 16, EE.UU. 1, España 4, Guatemala 1, Honduras 1, Reino Unido 1, México 4, Noruega 1, Panamá 1, Perú 4, Suiza 1, Uruguay 1, y Venezuela 3.

TOTAL PARTICIPANTES:

72. Mujeres 26, hombres 46.

111/08

Seminario sobre las intervenciones culturales en la renovación de las ciudades

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Caracas, Venezuela.

FECHA:

6 al 7 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Cultura Chacao.

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

Universidad Central de Venezuela.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro estuvo organizado por la Alcaldía de Chacao y la OEI en el marco del Programa Acerca.

El evento consistió en la presentación de intervenciones y ponencias sobre el tema objetivo de la reunión y estuvo dirigido a estudiantes, profesionales e investigadores en el campo del urbanismo y las ciencias sociales; autoridades de gobiernos locales y administración de ciudades; gestores culturales y especialistas en planificación de la cultura; activistas comunitarios; dirigentes; políticos, artistas; comunicadores sociales y público en general.

OBJETIVO:

Ofrecer un espacio de reflexión sobre las relaciones entre cultura, espacio público, ciudad y cultura urbana; ofrecer una visión panorámica de diversas perspectivas sobre el papel de la cultura en los procesos de renovación urbana y recuperación y rediseño de la ciudad.

PÚBLICO OBJETIVO:

Estudiantes, profesionales e investigadores en el campo del urbanismo y las ciencias sociales. Autoridades de gobiernos locales y administración de ciudades. Gestores culturales y especialistas en planificación de la cultura. Artistas y comunicadores sociales.

COORDINADOR:

Tulio Hernández, Director de la Cátedra Permanente de Imágenes Urbanas-Fundación para la Cultura Urbana, Caracas.

PONENTES:

Andrés Velázquez, Venezuela / Diana López, Cultura Chacao, Venezuela / Félix Manito, Fundación Creanta, España / Gonzalo Ortiz, Ecuador / Guillermo Barrios, Universidad de Venezuela / Isabel Peña, Venezuela / Jorge Melguizo, Red Bibliotecas, Colombia / José Carvajal, Venezuela / Leopoldo Provenzali, Venezuela / Lilliana López, México / Mónica Lacarrieu, Argentina / Paulina Soto, Chile / Paulo Ormino, Brasil / Rocío Londoño, Colombia / Romina Bianchini, Argentina.

PARTICIPANTES/PONENTES:

Argentina 2, Brasil 1, Colombia 2, Chile 1, Ecuador 1, España 1 y Venezuela 34.

TOTAL PARTICIPANTES:

42. Mujeres 21, hombres 23.

112/08

Curso Cultura y Comunicación: el reto de los nuevos públicos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, La Antigua, Guatemala.

FECHA:

10 al 14 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.



RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El seminario se planteó como un debate abierto acerca de la importancia de la comunicación en el sector cultural. Para ello, se abordó la necesidad de orientar nuestra comunicación hacia la sensibilidad a las artes y el patrimonio mediante un trabajo educativo.

OBJETIVO:

Incrementar la sensibilización hacia la importancia del papel de la comunicación en el conjunto de una política cultural y de sus proyectos de acción.

Mostrar la diversidad de orientaciones del hecho comunicativo de los proyectos culturales, valorando la posibilidad de complementarlas entre ellas.

Aportar herramientas conceptuales y prácticas para la mejora de la comunicación de las intervenciones culturales.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales de la gestión cultural, responsables de programas, proyectos y equipamientos culturales públicos o privados.

COORDINADORES:

David Roselló Cerezuela, Consultor Cultural, España / Araceli Pereda, Coordinadora Programa Acerca-AECID, España.

PONENTES:

Araceli Pereda, España / David Roselló Cerezuela, España / Graciela Uequin, España / Rafael Fraguas, España / Tonina Cerdá, España.

PARTICIPANTES:

Costa Rica 2, Cuba 3, El Salvador 2, Guatemala 4, Haití 2, Honduras 4, México 2, Nicaragua 1, Panamá 2 y República Dominicana 2.

TOTAL:

24. Mujeres 15, hombres 9.

113/08

Seminario “La dimensión multilateral de la cooperación cultural para el desarrollo: el intrincado mundo de lo multilateral”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Las Palmas de Gran Canaria, España.

FECHA:

11 al 14 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Fundación Canaria para el Desarrollo Social (Fundescan).

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se trató de un seminario de formación de 16 horas de duración. Cada sesión constó de una exposición magistral, taller de trabajo y exposición y debate final.

OBJETIVO:

El Seminario pretendió formar y acercar a los profesionales del tercer sector en Canarias a la cooperación cultural, un ámbito de su trabajo que actualmente tiene una escasa relevancia en los planes de acción de las instituciones y ONGD de Canarias.

PÚBLICO OBJETIVO:

Agentes y profesionales de la cooperación para el desarrollo, (instituciones, organizaciones no gubernamentales, investigadores, profesores...).

Técnicos y gestores culturales de equipamientos y servicios culturales (públicos y privados).

COORDINADOR:

José Montesdeoca Santana, Director Gerente de Fundescan.

PONENTES:

Fernando Vicario, OEI / Antonio Ramos Murphy, Cultura Link: Consultores en Cultura y Comunicación / Jorge Pérez Artilles, Fundescan.

PARTICIPANTES:

España 25.

TOTAL PARTICIPANTES:

25. Mujeres 14; hombres 11.

114/08

VI Foro sobre derecho de autor y sobre derechos conexos para jueces de Iberoamérica

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Asunción, Paraguay.

FECHA:

17 al 21 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Consejo General del Poder Judicial de España.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

La difusión de la normativa internacional en materia de propiedad intelectual y el intercambio de experiencias nacionales en su aplicación técnica y judicial.

OBJETIVO:

La creatividad artística e intelectual de una sociedad es, sin duda alguna, una de sus mayores riquezas, y está íntimamente ligada al núcleo de su singularidad cultural. Correlativamente, el sistema de protección de los derechos de propiedad intelectual revela la representación jurídica que cada sociedad tiene del valor de la creación artística en general, y en particular, de su propia cultura. En este sentido, la defensa de la producción creativa se revela esencial para el desarrollo cultural e identitario de toda sociedad, sin olvidar su repercusión social y económica.

En este contexto, la difusión de la normativa internacional en materia de propiedad intelectual y el intercambio de experiencias nacionales en su



aplicación técnica y judicial son instrumentos de gran valor para alcanzar este objetivo. Esta necesidad cobra especial relevancia a tenor del grado de interconexión actual de los Estados y de los individuos, fruto de las posibilidades que ofrece el desarrollo tecnológico.

PÚBLICO OBJETIVO

Jueces y magistrados de Iberoamérica.

COORDINADORA:

Carmen Caro, Consejera Técnica de Propiedad Intelectual. Ministerio de Cultura de España.

PONENTES:

Antonio Amorós, Vocal Asesor de Propiedad Intelectual. Ministerio de Cultura de España / Blas González, Magistrado de la Sección 15 de la Audiencia Provincial de Barcelona / José Luis Merino, Jefe de Servicio de Relaciones con las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Ministerio de Cultura de España / Luis Garrido Espá, Magistrado de la Audiencia Provincial de Barcelona / Patricia Fernández-Mazarambroz, Consejera Técnica de Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura de España.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Bolivia 2, Colombia 1, Cuba 2, Ecuador 2, Honduras 2, México 1, Panamá 1 y Paraguay 6.

TOTAL PARTICIPANTES:

18. Mujeres 7, hombres 11.

115/08

**La Arquitectura en el Museo vista desde dentro:
¿qué le exigen los profesionales del museo a su edificio?**

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

FECHA:

17 al 21 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Museos Estatales (SGME) de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires).

Consejería de Museos y Arte Emergente de la Junta de Andalucía.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El principal objetivo del curso, con una duración total de 30 horas lectivas, ha sido la exposición de los instrumentos de planificación en materia arquitectónica, que los técnicos de la Subdirección General de Museos Estatales y de la Junta de Andalucía utilizan en su trabajo cotidiano con los Museos de Titularidad Estatal.

Para ello, los contenidos se han centrado en el desarrollo de las distintas partes del Programa Arquitectónico (antecedentes y estudios previos, criterios de intervención, necesidades de las áreas públicas y privadas / con y sin colecciones) y en la relación del programa arquitectónico con otros programas del Plan Museológico, tales como el Programa Expositivo. Al término de todas las ponencias, se desarrollaron debates abiertos con participación activa de los asistentes.

Otra parte esencial del curso ha sido el desarrollo de un taller práctico (la redacción de las líneas generales de un Programa Arquitectónico para la implantación de un hipotético Museo), que permitió a los cursillistas aplicar los contenidos docentes a un supuesto hipotético y exponerlo públicamente, el último día del curso.

Además, durante los días de la celebración del curso, los ponentes asistieron a diversos actos, entre ellos:

Visitas a Museos y monumentos guiados por responsables de proyectos en cada uno de los centros: MALBA, Museo Xul Solar, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Evita, etcétera.



Participación en foros de encuentro paralelos: Mesa redonda, con participación de Víctor Cageao y María Morente junto a representantes de la dirección de ICOM Argentina.

Presentación de proyectos arquitectónicos de relevancia en el ámbito museístico: Proyecto arquitectónico para la conversión de la antigua Casa de Correos de Buenos Aires en el Centro Cultural del Bicentenario, promovido por la Municipalidad.

OBJETIVOS:

Presentación de instrumentos de planificación para que los profesionales de los museos puedan transmitir a los arquitectos sus necesidades de uso.

Exposición de los procesos en materia de planificación arquitectónica que están siendo actualmente aplicados en Museos Estatales.

Establecimiento de vías de comunicación y entendimiento entre los profesionales del Museo y de la arquitectura.

Fortalecimiento de las líneas de cooperación entre profesionales españoles e iberoamericanos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales del museo (comisarios y conservadores de museos, restauradores...) así como a museógrafos y arquitectos, todos ellos procedentes de cualquier país iberoamericano, que estén en ejercicio y que posean titulación universitaria y especialización académica en Museología.

COORDINADORES:

Víctor Cageao Santacruz, Jefe del Área de Infraestructuras de la SGME, Ministerio de Cultura de España / Lidia Blanco, Directora del Centro Cultural de España en Buenos Aires, AECID.

PONENTES:

Blanca Padilla Blanco, Área de Infraestructuras, SGME / Elena Carrión Santafé, Área de Infraestructuras, SGME / María Morente del Monte, Directora del Museo de Málaga / Marisa Sánchez Gómez, Área de Infraestructuras, SGME / Víctor Cageao Santacruz, Área de Infraestructuras, SGME.

PARTICIPANTES:

Argentina 17, Bolivia 1, Brasil 1, Chile 1, Costa Rica 2, Ecuador 1, México 2, Paraguay 2, Perú 1, Puerto Rico 1 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

30. Mujeres 21, hombres 9.

116/08

Foro sobre las Industrias Culturales Latinas en los EE.UU.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Miami, EE.UU.

FECHA:

19 al 21 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en Miami.

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad brindó la ocasión de analizar las interacciones que se están produciendo entre los creadores y productores latinos en los EE.UU., y sus pares en América Latina y España, la confluencia de las industrias creativas iberoamericanas con las generadas en EE.UU., los procesos de producción y circulación de los productos culturales iberoamericanos en el contexto norteamericano y las tendencias de la creación latina en los diversos sectores de la cultura.

OBJETIVO:

Conocer las interacciones que se están produciendo entre los creadores y los productores latinos en EE.UU., y sus pares en América Latina y España; explorar las tendencias más importantes en el desarrollo de las industrias culturales latinas en EE.UU.; analizar los procesos de circulación de los productos culturales estadounidenses en el mercado iberoamericano y atender las relaciones con los productos culturales iberoamericanos de las comunidades latinas en los EE.UU.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesiones y actores vinculados al sector latino de la producción, difusión y circulación de bienes culturales en EE.UU.

COORDINADORES:

Germán Rey, Colombia / George Yúdice, EE.UU.

PARTICIPANTES:

EE.UU., 17.

TOTAL PARTICIPANTES:

17. Mujeres 8; hombres 7.

117/08

Curso de descripción Archivística en formato electrónico

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de la Cooperación Española, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

FECHA:

24 al 28 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro de Formación en Santa Cruz de la Sierra.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Curso de descripción archivística en formato electrónico.

OBJETIVO:

Curso de formación orientado a profesionales Iberoamericanos, o personas que se encuentren trabajando en un Archivo, con objeto de formarles en la descripción archivística normalizada en formato electrónico, su metodología e instrumentos resultantes.



PÚBLICO OBJETIVO:

Personal que se encuentre trabajando en Archivos públicos o privados, o realizando tareas de archivo.

COORDINADOR:

Luis Ramón Enseñat Calderón, Jefe de Servicio de Cooperación Internacional de la Subdirección General de los Archivos Estatales, Ministerio de Cultura de España.

PONENTES:

Cristina Díaz Fernández / Luis José Megino Collado.

PARTICIPANTES:

Bolivia 2, Chile 4, Costa Rica 4, El Salvador 2, Guatemala 2, México 1, Perú 8 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

24. Mujeres 12, hombres 12.

118/08

Foro centroamericano de la Red Interlocal

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Santa Rosa de Copán, Honduras.

FECHA:

24 al 28 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Alcaldía Municipal Santa Rosa de Copán.

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El foro centró su atención sobre el tema de la administración de los centros culturales y los centros históricos en Centroamérica ante los retos y los cambios sociales y culturales. La dinámica de desarrollo del foro correspondió a la disertación de una ponencia marco y a la presentación de experiencias prácticas. Los asistentes trabajaron en grupos de discusión, generando propuestas para mejorar la gestión de los centros culturales e históricos y como integrar ambos temas en los planes de desarrollo económico y social.

OBJETIVO:

El objetivo principal del foro ha sido crear un espacio de intercambio, discusión y propuesta acerca de cómo los temas de patrimonio y cultura puedan ser incluidos por los gobiernos locales en sus planes de desarrollo económico local.

PÚBLICO OBJETIVO:

Alcaldes municipales, directores de oficinas de centros históricos y directores de centros culturales de ciudades de Iberoamérica. Gobiernos locales, administradores de centros culturales, entes dedicados a la preservación del patrimonio y fomento de la cultura.

COORDINADOR:

Comisión Centro Histórico, Honduras.

PONENTES:

Isadora Paz, Honduras / Sylvie Durán, Costa Rica / Darío Euraque, Honduras / José Eslava, Colombia / Mritza Rojas, Costa Rica / Alonso Cano, Nicaragua / Iris Hernández, Honduras.

PARTICIPANTES:

Colombia 1, Costa Rica 2, Honduras 38 y Nicaragua 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

42. Mujeres 17; hombres 25.

119/08

Encuentro de Técnicos de Escuelas de Espectáculos en vivo

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Rosario, Argentina.

FECHA:

24 al 28 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Centro de Tecnología del Espectáculo-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural Parque de España, Rosario.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Las escuelas de técnicos del espectáculo en vivo en Iberoamérica se encuentran en una situación de multiplicidad de situaciones administrativo-legales, sociales y de diversas tradiciones históricas análoga a la que en su día tuvo que hacer frente el proyecto FIRCTE en Europa. El desarrollo de líneas de trabajo divergentes o directamente incompatibles puede generar en el futuro problemas de muy diversa índole, desde la incapacidad de incorporar adecuadamente las nuevas tecnologías del espectáculo hasta obstáculos a la movilidad de los trabajadores o al intercambio de estudiantes. Los encuentros de escuelas pretenden constituirse en un foro que contribuya al intercambio de experiencias y a una mínima homogeneización de conceptos, tanto en lo relativo a la definición de las profesiones ligadas al espectáculo en vivo como a los planteamientos didácticos de su formación. En este encuentro se pretende definir algún procedimiento de comunicación permanente.

OBJETIVO:

Consolidar la red iberoamericana de escuelas de técnicos del espectáculo.

Estimular el conocimiento recíproco de las experiencias docentes en distintos países.

Definir las herramientas que permitan la transferencia de la experiencia acumulada por la red europea agrupada en el FIRCTE.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesores o responsables de escuelas o centros de formación con actividad relacionada con la formación de técnicos (no diseñadores o artistas) del espectáculo en vivo en alguna o algunas de estas especialidades: caracterización (peluquería, maquillaje, prótesis, posticería), construcción de decorados, iluminación, maquinaria escénica, producción y gestión, regiduría, sonido, utilería, vestuario.



COORDINADOR:

Patxi Larrañaga, Centro de Tecnología del Espectáculo, Ministerio de Cultura de España.

PONENTES:

Marisa Etxarri, Centro de Tecnología del Espectáculo, Ministerio de Cultura de España / Miguel Angel Larriba, Centro de Tecnología del Espectáculo, Ministerio de Cultura de España.

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Brasil 2, Colombia 1, Chile 1, Paraguay 1, República Dominicana 2 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

10. Mujeres 4, hombres 6.

120/08

VI Encuentro iberoamericano de responsables nacionales de Bibliotecas Públicas



LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

FECHA:

26 al 28 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, dependiente de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas en su calidad de presidente del Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (FIRBIP).

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Reunión bienal de los Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas de Iberoamérica en la que se ha realizado un seguimiento de las acciones y proyectos en marcha durante el bienio 2006-2008 dentro del Foro.

Asimismo los responsables nacionales o sus representantes presentaron los planes y proyectos destacados en materia de bibliotecas públicas de sus respectivos países, y su posible proyección y apoyo en el marco de los proyectos del FIRBIP.

Se reunió el Comité Directivo del FIRBIP, formado por cinco países y CERALC, el día anterior a la celebración de la asamblea general del Foro, para preparar propuestas y presentar el informe general de actuaciones que se elevaría a la asamblea.

El debate y la toma de decisiones que se lleva a cabo en estas reuniones son básicos para avanzar en proyectos de cooperación en materia de bibliotecas públicas en Iberoamérica.

Por último, se analizaron aquellos proyectos y nuevas iniciativas de cooperación en este ámbito que se propusieron para los próximos dos años.

OBJETIVO:

Reforzar la actividad del Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (FIRBIP) como medio estable de intercambio de información y experiencias y desarrollo de actividades conjuntas en materia de bibliotecas públicas de la región.

Informar y analizar los programas y actividades concretas en materia de bibliotecas públicas que están en marcha en el marco del FIRBIP.

Analizar y debatir nuevas posibilidades de cooperación entre las bibliotecas públicas iberoamericanas.

Consolidar la presencia del Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas en escenarios internacionales y en organismos responsables de las políticas culturales y bibliotecarias de los países iberoamericanos para el desarrollo de las bibliotecas públicas.

PÚBLICO OBJETIVO:

Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas de los países de Iberoamérica y representantes del CERLALC.

COORDINADOR:

La Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, dependiente de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura de España, en su calidad de presidente del Foro.

PONENTES:

Alicia Salmerón, Vocal Comisión Nacional de Bibliotecas Populares de Argentina / Belén Martínez González, Jefa de Servicio de Cooperación Nacional e Iberoamérica, Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, MCU de España / Concha Vilariño Periañez, Jefa de Área de Coordinación y Cooperación, Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, MCU de España / Enzo Abbagliatti Boils, Subdirector de Bibliotecas Públicas, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (DIBAM) / Fernando Millán, Director del Programa de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional de Venezuela / M^a Antonia Carrato Mena, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura (MCU) de España / Margarida Oleiro Lemos Bairrao, Directora de Servicios de Bibliotecas Direcção Geral do Livro e das Bibliotecas Portugal / Margarita Martínez Ordinola, Directora Técnica del Sistema Nacional de Bibliotecas, Biblioteca Nacional de Perú / Mary Giraldo Rengifo, Asesora de Bibliotecas, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) / Olga Elizabeth Ledezma de Cuevas, Coordinadora Nacional de la Red de Bibliotecas Públicas de Panamá / Tomás Mattos, Director de la Biblioteca Nacional de Uruguay.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Chile 1, Colombia (CERLALC) 1, España 3, Panamá 1, Perú 1, Portugal 1, Uruguay 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

11. Mujeres 8, hombres 3.

121/08

Curso taller en gestión cultural para miembros de los consejos departamentales de culturas de Bolivia

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

La Paz, Bolivia.

FECHA:

28 y 29 de noviembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Viceministerio de Desarrollo de las Culturas de Bolivia.

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se trató de un curso taller dirigido a los miembros de los Consejos Departamentales de Cultura, electos en las asambleas departamentales de Jornadas Culturales del territorio boliviano.

OBJETIVO:

Promover un espacio de capacitación de carácter teórico metodológico sobre gestión cultural y planificación cultural; fortalecer la capacidad de planificación y gestión de los miembros de los nueve Consejos Departamentales de Cultura y gestionar la presencia de Expertos nacionales e internacionales para encarar el proceso de capacitación en cultura.

PÚBLICO OBJETIVO:

Miembros de los Consejos Departamentales de Cultura: agentes culturales nacionales de diversas áreas; líderes locales que procuran el desarrollo de su sector; jóvenes y adultos que ejercen el derecho ciudadano de creación y recreación.

COORDINADOR:

Viceministerio de Desarrollo de las Culturas, Bolivia.

PONENTES:

Jorge Viaña / Pablo César Groux, Viceministro de Culturas de Bolivia.

PARTICIPANTES:

Bolivia 149.

TOTAL PARTICIPANTES:

149. Mujeres 32, hombres 117.

122/08

II Encuentro de Responsables de Espacios Culturales Alternativos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.

La Casa de la Fantasía, Montevideo, Uruguay.

FECHA:

1 al 3 de diciembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Metroveinte gestión cultural.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

Centro Cultural de España en Montevideo.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro comenzó con la presentación de los participantes, seguida de tres mesas de trabajo en las que se trataron los temas: financiación, herramientas de acceso a públicos y red de intercambios. Todos estos aspectos se trataron de nuevo en una mesa redonda abierta al público en el Centro Cultural de España. En la tercera jornada se abordó la implementación de una red de intercambios, centrándose en la estrategia, herramientas y recursos para desarrollarla, finalizando con las conclusiones y planificación anual.

Más información: <http://encuentroespaciosalternativos.blogspot.com>

OBJETIVO:

Promover y proteger la diversidad cultural iberoamericana mediante la creación de redes culturales entre los diversos espacios alternativos e independientes que fomentan la creación.



Promover un intercambio de experiencias y saber vinculados a la acción cultural de iniciativa independiente.

Impulsar la conformación de redes de trabajo cultural en el marco de una perspectiva iberoamericana.

PÚBLICO OBJETIVO:

Gestores culturales, artistas, emprendedores y personas vinculadas a espacios de creación cultural.

COORDINADORA:

Silvana Bergson, Metroveinte_gestión cultural, Montevideo.

PONENTES:

Nelson Garrido, Organización Nelson Garrido (ONG), Caracas / Marc Caellas, FEI, Caracas / Gustavo Buntinx, Micromuseo, Lima / Pablo Ayala, Tranvía Cero, Quito / Isabel Ibáñez Figueroa, Crac, Valparaíso / Paulina Varas Alarcón, Crac, Valparaíso / Karina Sotelo, Espacio Ecléctico, Buenos Aires / Fernando Szmuc, Larissa Jiménez Galería de Arte, Asunción / Tony Evanko, Casa tres patios, Medellín / Juan Esteban Duque, Popular de Lujo, Bogotá / Lourdes Fernández, Off Limits, Madrid / Sebastián Alonso, Amorig, Montevideo / Martín Craciun, Amorig, Montevideo / Fernando López Lage, FAC, Montevideo / Gabriel Calderón, Cía. Complot, Montevideo / Mariale Ariceta, Pimba, Montevideo / Adela Casacuberta, Harto Espacio, Montevideo / Álvaro Percovich, Foto Club Uruguayo, Montevideo / Mercedes Bustelo, Marte Upmarket, Montevideo / Gustavo Tabárez, Marte Upmarket, Montevideo.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Colombia 2, Chile 2, Ecuador 1, España 1, Paraguay 1, Perú 1, Uruguay 27 y Venezuela 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

38. Mujeres 17, hombres 21.

123/08

Encuentro de la Red Cultural del Mercosur

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

São Paulo, Brasil.

FECHA:

6 y 7 de diciembre de 2008.

ORGANIZADO POR:
Red Cultural Mercosur.

CON LA COLABORACIÓN DE:
OEI.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro trató del avance de los proyectos en marcha y que poseen un componente de formación: Foro Cultural Latinoamericano 2010; Corredor Multilateral Mercosur.

Asimismo los participantes presentaron nuevos proyectos a ser considerados para trabajar a lo largo del año 2009 y 2010. Todos ellos provienen de varios países iberoamericanos.

OBJETIVO:

Tratar sobre los proyectos culturales que culminan, aquellos que se encuentran en marcha y sobre los que se presentan para trabajar a lo largo del año 2009 y 2010.

El trabajo de esta red supone avanzar en un concepto de gestión cultural en términos de compartir información y capitalizar experiencias en los países correspondientes al Mercosur Cultural.

El objetivo último del encuentro es continuar dando pasos para avanzar en la dinamización de la integración geográfica y cultural, estimulando y difundiendo la creación artística y la realización de proyectos socioculturales desde una óptica que contemple y valore la diversidad cultural.

PÚBLICO OBJETIVO:

Coordinadores nacionales de la Red Cultural Mercosur a cargo de la realización de proyectos de la red.

COORDINADORA:

María Victoria Alcaraz, Presidente de la Red Cultural Mercosur.

PONENTES:

Carmen Briano, Paraguay / Daniel Gonzalez, Argentina / Hilda Arévalo, Chile / Hugo César Espinoza, Chile / Juan José de Mello, Uruguay / María Victoria Alcaraz, Argentina / Régulo Pachano, Venezuela / Roberto Aranibar, Bolivia / Susana Salerno, Paraguay / Vanessa de Britto, Bolivia / Walter Roberto Malta, Brasil.

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Bolivia 2, Brasil 1, Chile 2, Paraguay 1, Uruguay 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

10. Mujeres 5, hombres 5.

124/08

Reunión preparatoria del seminario taller sobre rutas e itinerarios culturales iberoamericanos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

San Francisco de Campeche, México.

FECHA:

8 al 10 de diciembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Red Ibertur de Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible.

ICOMOS, México.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Universidad de Barcelona.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro reunió a personas con funciones en el desarrollo de rutas e itinerarios culturales en Iberoamérica, con el fin de preparar el Seminario que tendrá lugar en México en julio de 2009 y en el que participarán representantes de iniciativas transnacionales de instituciones públicas, organismos privados, universidades y centros de investigación, así como entidades del tercer sector. El marco del trabajo de esta red, lo da el Plan de acción 2009-2010 del Proyecto "Rutas e Itinerarios Culturales iberoamericanos".

OBJETIVO:

Programar el Seminario-Taller sobre Rutas e itinerarios culturales Iberoamericanos que se celebrará en México DF en el marco del 53º Congreso de Americanistas.

PÚBLICO OBJETIVO:

Investigadores, expertos y funcionarios de ministerios, institutos de cooperación, centros de investigación en patrimonio cultural, universidades de América Latina.

COORDINADOR:

Red Ibertur de Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible.

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Colombia 1, Cuba 1, Chile 1, Ecuador 1, España 1, México 2, Puerto Rico 1 y Uruguay 1.

TOTAL:

11. Mujeres 2, hombres 9.

125/08

Seminario sobre el Combate al Tráfico Internacional de Bienes Culturales para Miembros de Ministerios Públicos de Mercosur

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Rio Poty Hotel, São Luis de Maranhão, Brasil.

FECHA:

10 al 12 de diciembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio Público Federal Brasileño.
Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Escuela Superior del Ministerio Público de la Unión.
Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).
Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional de España.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El seminario se basó en las exposiciones de ponentes pertenecientes a distintas entidades, y el debate generado por dichas ponencias. Durante dos días se realizaron exposiciones por la mañana y por la tarde, y el último día se realizaron dos grupos de trabajo para la obtención de conclusiones. Mediante este sistema se pudo abordar la cuestión de la protección de bienes culturales desde diferentes perspectivas, y se dieron a conocer las distintas problemáticas.

OBJETIVO:

Identificar las entidades involucradas en el combate al tráfico de bienes culturales, estimular su integración y fortalecer su asociación.

Promover la implementación de medidas relativas a la tutela de bienes culturales y a la concienciación para su protección.

Formación de capital humano.

PÚBLICO OBJETIVO:

Especialistas en el combate al tráfico de bienes culturales.

Miembros de los Ministerios Públicos de España y países del Mercosur.

Miembros de la Interpol y otras entidades policiales.

COORDINADORAS:

Georgia Diogo, Ministerio Público Brasileño, Brasil / Paz Pérez, Embajada de España en Brasil-AECID.

PONENTES:

Adrián Marchisto, Ministerio Público Argentino, Argentina / Blanca Lilia, Interpol, Mercosur, Paraguay / Carlos Roberto, ICOM, Conselho Internacional de Museos, Brasil / Carmen Moreno, Archivo Nacional Brasileño, Brasil / Elva Caceres, Ministerio Público Paraguayo, Paraguay / Jorge Barbos Pontes, Interpol, Brasil / José Enrique Tellado, Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional, España / Juanita Errico, Ministerio Público Uruguayo, Uruguay / Marcus Vinicius Vidal Pontes, Receita Federal, Brasil / Nicolao Dino, Ministerio Público Brasileño, Brasil / Tii Costa, IPHAN, Brasil.

PARTICIPANTES:

Brasil 21.

TOTAL:

21. Mujeres 11, hombres 10.

126/08

Normalización. El control de autoridades

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
Hotel Caesar Business, Santiago, Chile.

FECHA:

15 al 19 de diciembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Área de Coordinación y Relaciones Institucionales de la Biblioteca Nacional.
Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural de España en Chile.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Introducción y presentación de las últimas tendencias en normativa básica de aplicación internacional en el ámbito catalográfico.

Curso teórico-práctico sobre el desarrollo del trabajo de control de autoridades de los puntos de acceso en un catálogo bibliográfico. De esta manera se posibilitará la comprensión de los registros de autoridad en formato de codificación MARC, conocimientos necesarios para promover la cooperación e intercambio y facilitar el buen cumplimiento de los proyectos

cooperativos en el curso con Iberoamérica, así como la posibilidad de establecimiento de nuevos proyectos.

OBJETIVO:

Adquisición del conocimiento de Normativa Internacional Básica que posibilita la cooperación en el ámbito catalográfico.

Adquisición de los conocimientos necesarios para la formación y adiestramiento en el trabajo de control de autoridades y la comprensión de los registros de autoridad, todo lo cual ayuda a promocionar la cooperación y el intercambio en materia de catalogación y control de autoridades en general y en particular mejorará el trabajo y calidad de los proyectos y programas cooperativos ya en curso de España con Iberoamérica.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales de bibliotecas nacionales y centros documentales.

COORDINADORA:

Elena Escolano, Jefa del Servicio de Normalización, Biblioteca Nacional de España.

PONENTES:

Elena Escolano, Jefa del Servicio de Normalización, Biblioteca Nacional de España / Pascual Jiménez, Técnico de Bibliotecas a cargo del Control de autoridades de materias en el Servicio de Clasificación de la Biblioteca Nacional de España.

PARTICIPANTES:

Chile 11.

TOTAL PARTICIPANTES:

11. Mujeres 11.



127/08

Lanzamiento de la Carta Cultural Iberoamericana

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Asunción, Paraguay.

FECHA:

16 de diciembre de 2008.

ORGANIZADO POR:

Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay.

Presidencia de la República de Paraguay.

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) a través del Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Oficina Regional de la OEI en Paraguay.

Congreso Nacional, Organizaciones culturales, Gobernaciones y Municipios, Secretaría de Comunicación, Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología (CONACYT), Gabinete Social.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El lanzamiento de la Carta Cultural Iberoamericana en Paraguay se realizó en un espacio emblemático de representación ciudadana: la sala Bicameral del Parlamento Nacional a través de un acto público en el que participaron autoridades nacionales e internacionales, referentes culturales, representantes de gremios artísticos y de organizaciones culturales.

OBJETIVO:

El objetivo del encuentro fue dar a conocer a la ciudadanía paraguaya la Carta Cultural Iberoamericana, documento que instala a la cultura como elemento fundamental para el desarrollo y para la articulación de las políticas en materia de educación, medioambiente, turismo, comunicación, economía solidaria, ciencia y tecnología.

PÚBLICO OBJETIVO:

Autoridades nacionales, representante del Congreso Nacional y de instituciones educativas y culturales; representantes de organismos internacionales y representantes de la comunidad cultural.

COORDINADOR:

Luis Scasso, Director Oficina OEI en Paraguay.

PARTICIPANTES:

Paraguay 85.

TOTAL:

85. Mujeres 37, Hombres 48.

128/09

Foro de especialistas en Historia

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Santa Rosa de Copán, Honduras.

FECHA:

29 y 30 de enero de 2009.

ORGANIZADO POR:

Instituto Hondureño de Antropología e Historia de Honduras.

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El Foro de Especialistas en Historia reunió a historiadores reconocidos de la región para discutir y plantear posturas respecto a: El significado del Bicentenario de las Independencias de Iberoamérica. ¿Qué se debe celebrar y cómo a la luz de la evolución de la historiografía? ¿Cuál es la posición de los historiadores respecto a la construcción de Identidades? y plantear la crítica de un Nacionalismo Histórico.

Con el Foro de Especialistas en Historia se generaron espacios para la reflexión que fortalecieron la visión de las diferentes identidades y se generaron propuestas de cambio respecto a la formación y educación en estos temas.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivos rescatar la interpretación sobre los procesos históricos, las transformaciones globales y las interacciones culturales y sociales entre los pueblos en el marco del Bicentenario de las Independencias en Iberoamérica y realizar propuestas para que sus celebraciones sirvan al fortalecimiento de identidades que respeten la multiculturalidad y diversidad cultural de los diferentes pueblos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales de prestigio e investigadores de la rama de historia de la región centroamericana.

COORDINADOR:

Darío Euraque, Historiador, Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Honduras.

PONENTES-PARTICIPANTES:

Alejandro Bustillo, Honduras / Alfonso Múnera Cafadía, Colombia / Andrés Guerrero, Ecuador / Arturo Tarracena Arriola, Guatemala / Darío Euraque, Honduras / Enrique Florescano Mayet, México / Gabriela Carías, Honduras / Jairo Gutiérrez Ramós, Colombia / José Edgardo Cal Montoya, Guatemala / Lillian Girón, Honduras / Marcos Carías Zapata, Honduras / María Esther Acevedo, México / María Luisa Soux Muñoz Reyes, Bolivia / Mario Argueta, Honduras / Natalie Roque, Honduras / Rodolfo Pastor Fasquelle, Honduras / Rolando Sierra, Honduras / Rossana Barragán Romano, Bolivia / Valeria Coronel Valencia, Ecuador / Yesenia Martínez, Honduras.

PONENTES / PARTICIPANTES:

Bolivia 2, Colombia 2, Ecuador 2, Guatemala 2, Honduras 10 y México 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

20. Mujeres 8, hombres 12

129/09

Reunión preparatoria de expertos iberoamericanos: “La Cultura, los Objetivos del Milenio y los Espacios Multilaterales”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Santo Domingo, República Dominicana.

FECHA:

9 y 10 de febrero de 2009.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Secretaría de Cultura de República Dominicana.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La temática del encuentro se basó en el desarrollo de las metas de los Objetivos del Milenio y la acción, que en su dimensión cultural, puedan llevar a cabo los organismos de cooperación internacional y regional.

La metodología de trabajo se basó en intervenciones de los expertos y representantes de los organismos y entes regionales e internacionales y el desarrollo de espacios de debate, reflexión y formulación de propuestas y conclusiones.

OBJETIVO:

La reunión tuvo como objetivo contar con los aportes, en términos de sus experiencias y criterios, de los organismos y agencias internacionales vinculados a políticas y prácticas de desarrollo, acerca del desarrollo humano sostenible, en relación con los avances realizados en el marco de los Objetivos de Desarrollo del Milenio. En ese sentido, se pretende preparar el marco de trabajo para alcanzar objetivos comunes en esta materia y coordinar la labor de los organismos multilaterales y regionales, a partir de mecanismos que permitan la participación y el consenso.

PÚBLICO OBJETIVO:

Expertos internacionales

Directores y responsables de organismos y agencias internacionales de desarrollo. Representantes de República Dominicana. Organismos de carácter regional e internacional que actúan en el campo de la cooperación para el desarrollo desde el ámbito económico, social y cultural.

COORDINADOR:

Carlos Moneta, Consultor Internacional.

PARTICIPANTES / PONENTES:

Carlos Moneta, Experto y Consultor Internacional, Buenos Aires, Argentina
Isadora de Norden, Directora Centro Regional del Fomento del Libro para América Latina y el Caribe CERLALC – UNESCO, Colombia / Patricio Rivas, Director Área de Cultura, Organización del Convenio Andrés Bello (CAB), Colombia / Germán Rey, Experto y consultor Internacional, Colombia / M^a Eugenia Paniagua, Directora Coordinadora Educativa y Cultural / Centroamericana (CECC), Costa Rica / Lenore Yaffee García, Directora Department of Education and Cultura, OEA, USA / Carmen Magariños Casal, Departamento de Coordinación de Relaciones Culturales y Científicas, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo, España / Carmen Álvarez Rodríguez, Unidad de Apoyo, Dirección de Relaciones Culturales y Científicas, Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, España / Enrique Vargas, Subdirector de Asuntos Culturales, Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), España / Fernando Vicario, Coordinador Área de Cultura, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) España / Lola Díaz González-Blanco, Gestora del Fondo Español, AECID-OEI / María Ester Martín Pineda, Departamento de Estudios, Organización Iberoamericana de Juventud, España / Mónica García Alonso, Dirección General de Cooperación, OEI, España / Catalina Andújar, Directora Oficina Nacional de la OEI, Rep. Dominicana / Fernando Rueda, Director Centro Cultural de

España, Agencia Española de Cooperación Internacional, Santo Domingo República Dominicana / América Bastidas, Subsecretaría de Estado de Cooperación, Secretaría de Economía, Planificación y Desarrollo, República Dominicana / Conchita Cabral Vda. Alcalá, Subsecretaria de Estado de Relaciones Exteriores para Asuntos Culturales, República Dominicana / Bernarda Jorge, Subsecretaria de Creatividad y Participación Popular, Secretaría de Estado de Cultura, República Dominicana / Mateo Morrison, Subsecretario de Desarrollo Institucional, Secretaría de Estado de Cultura, República Dominicana / Alberto Valenzuela, Director General Técnico, Secretaría de Estado de Cultura, República Dominicana / Manuel Labrado, Representante del BID en República Dominicana / Roberto Senderowistch, Banco Mundial, República Dominicana / Carolina Taborga, INSTRAW, República Dominicana / Paul Duran, Representante de la OEA en la República Dominicana (OEA), República Dominicana / Thomas Lowy, Director Representación Unión Latina, Uruguay / Javier E. Gordon Ruiz, Coordinador de Proyectos de Cooperación Internacional / SELA-sistema Económico Latinoamericano y del Caribe, Venezuela.

PARTICIPANTES / PONENTES

Argentina 1, Colombia 3, Costa Rica 1, EE.UU. 1, España 7, República Dominicana 10, Uruguay 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

25. Mujeres 12, hombres 13.

130/09

XI Reunión del Comité Intergubernamental del Programa para el Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (ADAI)

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

La Habana, Cuba.

FECHA:

16 al 19 de febrero de 2009.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Secretaría de la Unidad Técnica del Programa ADAI de la Subdirección General de los Archivos Estatales.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Embajada de España en Cuba, Oficina Técnica de Cooperación de la AECID en La Habana y Archivo Nacional de Cuba.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Reunión anual de las máximas autoridades archivísticas nacionales de Iberoamérica para la gestión del fondo financiero multilateral al que se han adherido además de España, a través del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Asuntos Exteriores, representantes iberoamericanos de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, México, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay. Por El Salvador asiste un representante de la Academia Salvadoreña de la Historia.

Se otorgaron ayudas dentro del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (Programa ADAI) a 141 proyectos.

Asimismo se aprobó la convocatoria de ayudas para el año 2010.

OBJETIVO:

Aprobar la memoria y cuentas de 2008 presentada por la Tesorería de ADAI y otorgar las ayudas para ejecutar proyectos durante 2009 a Proyectos Archivísticos con cargo al Fondo ADAI, además de aprobar la convocatoria de ayudas para el próximo año (2010).

PÚBLICO OBJETIVO:

Archiveros y personal que realice funciones de archivo de España, Portugal e Iberoamérica.

COORDINADOR:

Luis Enseñat Calderón, Secretario de la Unidad Técnica del Programa ADAI.

PARTICIPANTES POR PAÍSES

Argentina 1, Brasil 1, Costa Rica 1, Chile 1, Cuba 3, El Salvador 1, España 3, México 2, Perú 1, Puerto Rico 1, República Dominicana 1 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

17. Mujeres 9, hombres 8.

131/09

Seminario Comunidades locales y Patrimonio Mundial Africano. La gestión integral de los sitios prehistóricos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, España.

FECHA:

2 al 6 de marzo de 2009.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.

Casa África.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, Cabildo de Gran Canaria.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Este seminario se estructuró en cuatro bloques con el objetivo de abarcar distintos aspectos vinculados con la gestión integral de estos enclaves: La investigación y la conservación de los bienes del Patrimonio Mundial.

La accesibilidad de los yacimientos Patrimonio de la Humanidad: los problemas de significación modelos de presentación.

La gestión del Patrimonio de la Humanidad africano: las comunidades locales como dinamizadoras y beneficiarias directas del desarrollo socio-económico.

El Patrimonio de la Humanidad africano: las estrategias multilaterales de la cooperación cultural para el desarrollo.

Para esto, el seminario se estructuró en cinco jornadas, con sesiones de mañana y tarde. En las mañanas, los ponentes abordaron los ejes temáticos propuestos, aportando, desde su experiencia, enfoques complementarios en cada una de ellos. Por la tarde, se presentaron los Bienes Patrimonio de la Humanidad convocados a este seminario.

OBJETIVO:

El principal objetivo de este Seminario es iniciar una serie de encuentros en el que se propicie el conocimiento del estado de la cuestión de los yacimientos prehistóricos africanos declarados Patrimonio de la Humanidad. Esta primera convocatoria intenta priorizar aquellos contextos en los que el arte rupestre y los espacios vinculados al origen de la Humanidad son el denominador común, puesto que en ellos confluyen problemáticas que aproximan todos esos bienes a la hora de abordar su estudio, protección, difusión y gestión. Se han incluido tres bienes que posibilitan la incorporación al debate de otras categorías patrimoniales

inherentes a los espacios seleccionados: el territorio y los paisajes culturales, referencias básicas a la hora de emprender nuevas reflexiones sobre la gestión patrimonial.

PÚBLICO OBJETIVO:

Responsables de la gestión de espacios declarados Patrimonio Mundial con carácter arqueológico o paleontológico en Argelia, Bostwana, Etiopía, Gabón, Gambia/Senegal, Libia, Malawi, Malí, Namibia, Sudáfrica, Tanzania y Zimbabwe.

COORDINADORA:

Carmen Gloria Rodríguez Santana, Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.

PARTICIPANTES POR PAÍSES:

Argelia 2, Bostwana 1, Etiopía 3, Kenia 1, Malí 1, Namibia 1, Senegal 1, Sudáfrica 3, Tanzania 1 y Zimbabwe 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

15. Mujeres 2, hombres 13.

132/09

Taller “El enfoque de género en el diseño de programas o proyectos culturales. Herramientas para su aplicación”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España en México.

FECHA:

17 al 20 de marzo de 2009.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en México.
Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Los participantes a lo largo de cuatro días de trabajo, revisaron conceptos teóricos como género, equidad y perspectiva de género, con el objetivo de incorporar de forma práctica estos conceptos en sus propios proyectos o instituciones. Cabe mencionar, que para la participación en este taller se dio prioridad a participantes que procedían de instituciones culturales, asociaciones u organizaciones que llevan a cabo programas o proyectos culturales.

OBJETIVO:

Proporcionar herramientas prácticas a responsables de instituciones públicas y privadas del sector cultural y del desarrollo social que quieran aplicar el enfoque de género en la planificación, implementación y evaluación de proyectos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales en el ámbito de la cultura que se desempeñaran en instituciones con carácter cultural o que se encuentren desarrollando proyectos culturales, que se interesaran en incorporar la perspectiva de género a los mismos.

COORDINADORA:

Ione Hermosa.

PONENTES:

Laura Becerra Pozos, maestra en Planeación y Desarrollo. Programa de Apoyo Multinacional para América Latina de la Organización de Estados Americanos (OEA). Actualmente Directora Ejecutiva del DECA, Equipo Pueblo / Eugenia Mata, consultora en procesos de fortalecimiento institucional en organismos de la sociedad civil, socia fundadora y directora de Iniciativas para el Desarrollo de la Mujer Oaxaqueña, A.C. (IDEMO).

PARTICIPANTES POR PAÍSES:

México 25.

TOTAL PARTICIPANTES:

25, Mujeres 22, hombres 3.

133/09

VI Campus Euroamericano de Cooperación Cultural

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Buenos Aires, Argentina.

FECHA:

24 al 27 de marzo de 2009.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

Secretaría de Cultura de la Nación de Argentina.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El campus formó parte de un proceso de cooperación que se inició hace nueve años y que tuvo su desarrollo en las ediciones celebradas en Barcelona (España) en el año 2000, en Cartagena de Indias (Colombia) en 2001, Sevilla (España) en 2003, Salvador de Bahía (Brasil) en 2005 y Almada (Portugal) en 2007, y que ya se ha convertido en un espacio privilegiado de encuentro y cooperación de las relaciones culturales entre Europa y América.

El tema central del evento fue: "Gestión Cultural y Ciencia: una relación imprescindible" y en él se trataron, en términos generales, cuestiones vinculadas a la articulación entre la gestión cultural y su dimensión científica, la interacción entre políticas culturales y políticas científicas y la proximidad de ciertos procesos creativos con la ciencia, evidenciando la necesidad de un mayor diálogo de sus actores a partir de la presentación de proyectos por sus protagonistas.

OBJETIVO:

Consolidar los procesos generados en convocatorias anteriores con el fin de reforzar los vínculos multilaterales para la cooperación cultural en el espacio euroamericano.

Consolidar un espacio de encuentro en cooperación cultural y científica.

Apoyar espacios de formación en el ámbito internacional.

Reforzar el papel de la cultura en la cooperación al desarrollo.

Favorecer el conocimiento mutuo y la transferencia e intercambio de experiencias.

Promover los espacios comunes de encuentro y la constitución de redes culturales y científicas.

Estimular los lazos entre la ciencia y la cultura.

Crear nuevos campos para la investigación.

Potenciar el espacio de las universidades en el mundo de la cultura y la ciencia.

PÚBLICO OBJETIVO:

Gestores culturales de los diferentes niveles de las administraciones públicas así como de empresas privadas del sector de la cultura; Responsables de Organizaciones no gubernamentales que incidan en el campo de la cooperación para el desarrollo; Investigadores y expertos; Coordinadores de redes culturales de ámbito nacional, continental o internacional; Gestores de patrimonio histórico; Responsables de las administraciones públicas en el campo de la Cooperación internacional; Responsables de desarrollo territorial; Miembros de redes culturales y artísticas; Creadores con proyectos internacionales; Organizaciones de cooperación, patrocinio y promoción; Gestores de campos afines (turismo, urbanismo, educación, etc.)

COORDINADOR:

Alfons Martinell Sempere, Universidad de Gerona.

PONENTES:

Alberto López Cuenca, Coordinador Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura, México / Alejandrina D'Elia, Gerente Programas Arte Fundación Telefónica Argentina, Argentina / Aleksandra Uzelac, Directora Cultura. Instituto de Relaciones Internacionales, Croacia / Alfons Martinell Sempere, Profesor Titular Universidad Girona, Director Cátedra Unesco: "Políticas Culturales y Cooperación", España / Ali Mustafá, Subsecretario de Gestión Cultural, Secretaría de Cultura de Argentina, Argentina / Ana Muñoz, Unidad de Cultura y Desarrollo AECID, España / Angela Plohman, Directora laboratorios BALTAN, Holanda / Annette Wolfsberger, Coordinadora de programas en Virtueel Platform, Holanda / Antonio Nicolau, Director de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), España / Carlos Correa, Director Postgrado Propiedad Intelectual (CEIDIE-UBA), Argentina / Cornelia Dümcke, Investigadora en Economía de la Cultura, Concepts Berlin, Alemania / Eduard Miralles, Responsable Rel. Internacionales Diputación de Barcelona. Presidente de la Fundación Interarts, España / Eric List Crespo, Miembro Programa DIA Desarrollo Inteligencia a través del Arte, México / Eudald Carbonell, Director Instituto Catalán Paleoecología Humana y Evolución Social, España / Fernando Vicario, Coordinador área cultura OEI, España / Fred Danilo Palacio Villa, Coordinador Programa Empresas Culturales y Creativas, Colombia / Frédéric Vachero, Especialista Programa División Políticas Culturales UNESCO, Uruguay / Hervé Fishyer, Artista multimedia y filósofo. Copresidente de la Ciudad de las Artes y las Nuevas Tecnologías de Montreal, Canadá / Irina Podgorny, Investigadora del CONICET Archivo Histórico del Museo de La Plata Argentina / Jeff Teare, Director, Teatrocencia, Reino Unido / Jesús Prieto de Pedro, Director del Instituto para la Comunicación Cultural, España / Jesús Sebastián Audina, Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), España / John Hartley, Artista e investigador Arts Council, Reino Unido / Jordi Pardo, Director del Laboratorio de Cultura de Barcelona Media, España / Jorge Wagensberg, Profesor de Teoría de los Procesos Irreversibles en la Facultad de Física de la Universidad de Barcelona, España / José Antonio Laceras, Director Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España / José Manuel Berenguer, Director de la Orquesta del Caos y del Festival Música 13, España / José Nun, Secretario de Cultura de la Presidencia de la Nación, Argentina / José-Carlos Mariategui, Científico y teórico en nuevos medios, Perú / Lala Deheinzelin, Directora de Cooperación Internacional del Instituto Pensarte, Brasil / Luis

Alberto Quevedo, Profesor e Investigador de la FLACSO, Argentina / Luis Porta, Docente e investigador Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, / Luis Suárez- Carreño, Asesor AECID del Programa de Patrimonio para el Desarrollo, España / Marcelino Cereijido, Investigador Centro Investigación Estudios Avanzados, Argentina / Marcio Ferreira Rangel, Museólogo Instituto Patrimônio Nacional/MinC, Brasil / Maria Margaret Lopes, Professora do Instituto de Geociências da UNICAMP, Brasil / María Victoria Alcaraz, Directora Centro Cultural Gral. San Martín, Argentina / Jordi Baltá Portolés, Investigador y coordinador de proyectos en la Fundación Interarts. España / Mariano Sardón, Codirector Proyecto plataforma diálogo entre Arte Ciencia, Argentina / Mario Albornoz, Investigador principal del CONICET, Argentina / Mario Hernán Mejía, Consultor PNUD y UNESCO, Honduras / Maurice Benayoun, Director artístico Centro de investigación CITU, Francia / Susana Bercovich Hartman, Maestra Facultad de Filosofía y Letras – UNAM, México / Mauricio Delfín Pacheco, Director de Realidad Visual, Perú / Mercedes Giovinazzo, Directora de la Fundación Interarts, España / Mónica Alicia Vul, Investigadora Instituto Investigaciones Psic. Universidad Costa Rica IIP, Costa Rica / Pancho Marchiaro, Director del Centro Cultural España, Córdoba, Argentina / Rob Van Kranenburg, Investigador arte, innovación y nuevos medios, Holanda / Romina Bianchini, Presidenta Asociación Proyecto CULTURA, Argentina / Susana Salerno, Diseñadora y promotora cultural, Paraguay / Tapio Mäkelä, Investigador y artista. Miembro Red investigación arte y nuevos medios, Finlandia.

PARTICIPANTES:

Alemania 1, Argentina 105, Bolivia 5, Brasil 8, Canadá 1, Chile 10, Colombia 16, Costa Rica 1, Croacia 1, Cuba 1, Dinamarca 1, Ecuador 2, El Salvador 1, España 39, Finlandia 1, Francia 2, Guatemala 1, Holanda 3, Honduras 4, Italia 1, México 16, Nicaragua 1, Paraguay 3, Perú 15, Reino Unido 4, Suecia 1, Uruguay 5 y Venezuela 5.

TOTAL PARTICIPANTES:

254. Mujeres 138, Hombres 116.

134/09

Alfabetización informacional: habilidades y estrategias para profesionales de bibliotecas públicas

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de Cartagena de Indias, Colombia.

FECHA:

30 de marzo al 3 de abril de 2009.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, dependiente de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas en el marco del Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (FIRBIP).

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El programa se ha estructurado en dos partes:

1ª: Exposición de los conceptos y fundamentación de ALFIN, sus unidades y fases de planificación así como los contenidos: métodos, recursos y técnicas para la Alfabetización informacional.

2ª: Presentación de la perspectiva pedagógica, modelos de competencia y elementos pedagógicos para la capacitación en ALFIN.

OBJETIVO:

Orientar para desarrollar habilidades y aplicar estrategias básicas en los profesionales dedicados a la Alfabetización Informacional.

PÚBLICO OBJETIVO:

El curso estuvo dirigido a responsables de bibliotecas públicas y/o a responsables de servicios dedicados a la formación de usuarios en bibliotecas públicas, en concreto en Alfabetización Informacional de los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Perú y Venezuela.

COORDINADORA:

Felicidad Campal García, Profesional de la Biblioteca Pública del Estado en Salamanca.

PONENTES:

Felicidad Campal García, Profesional de la Biblioteca Pública del Estado en Salamanca / Alejandra Lagos Martínez, Encargada Desarrollo Contenidos Área de Capacitación, Programa BiblioRedes-DIBAM, Chile.

PARTICIPANTES:

Argentina 3, Brasil 1, Bolivia 1, Colombia 8, Chile 6, Perú 3, Venezuela 4.

TOTAL PARTICIPANTES:

26. Mujeres 16, hombres 10.

135/09

I Programa de Perfeccionamiento en Gestión de la Cultura y el Patrimonio

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Isla de Margarita, Cumaná, Barcelona y Cantaura (Venezuela).

FECHA:

25 de Abril al 16 de Agosto de 2009.

ORGANIZADO POR:

Coordinación de Postgrado del Núcleo de Sucre de la Universidad de Oriente bajo la dirección del Ing. José Luís Figueroa Sánchez.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

Instituto Autónomo de Cultura del Estado Nueva Esparta (IACENE).

Instituto de Investigaciones en Biomedicina y Ciencias Aplicadas de la Universidad de Oriente (IIBCAUDO).

Ateneo de Barcelona-Estado Anzoátegui.

Coordinación de Cultura y Educación del Municipio Freites (Cantaura).

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Programa de formación que consta de seis módulos curriculares con sesiones intensivas cada uno hasta completar las 140 horas académicas requeridas y que cuenta con el aval de la Coordinación de Postgrado del Núcleo de Sucre de la Universidad de Oriente. Se realiza cada quince días, los sábados y domingos, en ciudades distintas del oriente venezolano.

OBJETIVO:

Facilitar a los alumnos del programa los mayores conocimientos y técnicas necesarias que les permitan procesos formativos y de reciclaje profesional en Gestión Cultural. Además formará profesionales del sector cultural altamente cualificados en gestión, administración y mediación cultural para afrontar los retos de la llamada sociedad de la información y el conocimiento.

PÚBLICO OBJETIVO:

Trabajadores, promotores y gestores culturales. Responsables de organizaciones culturales. Profesionales de la Educación vinculados con las artes y la cultura. Profesionales Universitarios motivados por la gestión de la cultura y el patrimonio.

COORDINADOR:

José Luís Figueroa Sánchez.

PONENTES:

Eduard Miralles, Fundación Interarts, España / Tulio Hernández, Consultor en Gestión Cultural, Venezuela / Patricia Díaz Inostroza, Instituto Cultural Banco Estado de Chile / Angel Mestres, Transit Projectes, España / Aleksandra Uzelac – Institute for Internacional Relations (IMO), Croacia / Sara Centeno Briceño, IIBCAUDO, Venezuela / Benjamin Hidalgo-Prada, IIBCAUDO, Venezuela / Neneka Pelayo, Centro de Estudios Caribeños, Universidad de Oriente (UDO), Venezuela / Norys A. Alfonso, Centro de Estudios Caribeños, UDO, Venezuela / Magaly J. Guerrero, Centro de Estudios Caribeños, UDO, Venezuela / Maria C. Caraballo, Centro de Estudios Caribeños, UDO, Venezuela / Douglas E. Uzcatégui, Centro de Estudios Caribeños, UDO, Venezuela / Oscar Martínez Ciuró, Transit Projectes, España / Jaron Madirolas Rowan, Yproductions, España / Héctor Barboza, Fundación Plátano Verde, Venezuela / José Luís Figueroa Sánchez, Consultor em Gestión Cultural, Venezuela / Ana Teresa Oropeza, Consultora en Gestión del Patrimonio, Venezuela / María Eugenia Bacci, Consultora en Gestión del Patrimonio, Venezuela / Jordi Tresserras Juan, Universidad de Barcelona, España / Juan Carlos Matamala, Red Ibertur, España.



PARTICIPANTES:

Venezuela 20.

TOTAL PARTICIPANTES:

20. Mujeres 17, hombres 3.

136/09

Seminario-taller iberoamericano Gestión del Patrimonio, museos y tráfico ilícito de bienes culturales

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Ayacucho, Perú.

FECHA:

25 al 27 de mayo de 2009.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

Centro Cultural en Lima.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Ibermuseos.

Instituto Nacional de Cultura, Lima.

ICOM.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Seminario-taller de carácter iberoamericano que convocó a especialistas en los ámbitos relacionados con la conservación y defensa del patrimonio cultural (registro, inventario, defensa, prevención, reducción del tráfico ilícito de bienes culturales) de las instituciones Museísticas con el propósito de presentar las buenas prácticas desarrolladas en el marco del Programa Ibermuseos.

OBJETIVO:

Formar un grupo de discusión de temas relacionados a la gestión del patrimonio, conservación y prevención de los bienes culturales en los museos y desarrollo de iniciativas y acciones que permitan proteger los bienes culturales del tráfico ilegal.

PÚBLICO OBJETIVO:

Especialistas en las áreas de patrimonio y museos que hayan desarrollado iniciativas y tareas en los ámbitos de la gestión del Patrimonio y Museos en el marco del Programa Ibermuseos.

COORDINADOR:

Oficina Regional de la OEI en Lima, Perú.

PARTICIPANTES-PONENTES:

María Carmen Beatriz Loza, Instituto Boliviano Tradicional Kallawayaya, Bolivia / Jorge Marcelo Vargas Pérez, Plan Misiones, Bolivia / Katherine Czerniewicz, Plan Misiones, Bolivia / Elías Isis Baldini, Centro Cultural Sao Paulo, Brasil / Rodrigo Riveros, Consejo Monumentos Nacionales, Perú / Joana Regattieri da Silva: DEMU - RJ / IBRAM-RJ, Brasil / Rose Moreira de Miranda: DEMU - RJ // IBRAM - RJ, Brasil / Esmeralda Ortiz Cuero, Fundación Mundo Espiral, Colombia / María Mercedes Figueroa, Fundación Mundo Espiral, Colombia / Florencio Germán Delgado, Ministerio de Cultura, Ecuador / Leira Paulina Herrera Otalora, Ministerio de Cultura, Ecuador / Eunice Soledad Kingman Jijón, ICOM, Ecuador / Oscar Eduardo Mora, Dirección Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala / Ricardo Fuentes Gómez, Conservación Patrimonio Cultural, Perú / Gustavo Darío Servián Rotela, Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay / Clarisse Insfrán Echaury, Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay / Carmen Arellano Hoffmann: INC/Museo Nacional Arqueología, Antropología e Historia del Perú / Denise Pozzi-Escot: INC, Museo de sitio de Pachacamac, Perú / Marleni Mariscot Alarcón Guerrero: Dirección Regional de Cultura, Ayacucho INC, Perú / Luis Orlando Repetto Málaga: ICOM Perú / Ribana Zúñiga Infante, Instituto Nacional de Cultura, Perú / Ricardo Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Uruguay / Amalia Castelli: Coordinadora de Cultura OEI, Perú

PARTICIPANTES POR PAISES:

Bolivia 3, Brasil 3, Colombia 2, Ecuador 3, Guatemala 1, Paraguay 2, Perú 8 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

23. Mujeres14, Hombres 9.

137/09

Seminario de economía y cultura

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Formación de La Antigua, Guatemala.

FECHA:

25 al 30 de Mayo de 2009.

ORGANIZADO POR:

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Seminario de 5 días de duración que ofreció un marco general y bases sobre las relaciones entre la economía y la cultura, la planificación estratégica, las políticas públicas para la economía, el patrimonio y la identidad y la creación de empresas culturales.

Esto desde la perspectiva de dos visiones:

De forma cuantitativa: Aportación al PIB, Generación de empleo, Índices de Productividad y Competitividad, etc. Sería la visión clásica de quien proviene del mundo de la Economía.

Y de manera cualitativa, observando aspectos intangibles como: creatividad, innovación, riesgo, flexibilidad, etc. Sería la visión del creador, del gestor cultural.

OBJETIVO:

Dotar a los participantes de los conceptos fundamentales de las relaciones entre Economía y Cultura. Analizar el papel de la Cultura en la Economía y en el Desarrollo Humano. Así como capacitar en las herramientas esenciales para el diseño y gestión de proyectos empresariales de base cultural o creativa.

PÚBLICO OBJETIVO:

Responsables de proyectos empresariales de contenido cultural.

Responsables de políticas dirigidas al desarrollo de industrias y empresas culturales y patrimoniales.

COORDINADOR:

Luis Ben Andrés, Responsable del observatorio cultural, Diputación Provincial de Cádiz.

PONENTES:

Jesús María Cantero Martínez, España.

Pedro J. González Fernández, España.

Mario Hernán Mejía Herrera, Honduras.

PARTICIPANTES:

Costa Rica 2, Cuba 2, El Salvador 2, Guatemala 5, Honduras 5, México 3

Nicaragua 2, Panamá 1 y República Dominicana 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

23. Mujeres 9, hombres 14.

138/09

Estudio D.I.Y. Soluciones creativas para el desarrollo

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural Parque de España/AECID de Rosario, Sarmiento y Río Paraná, Rosario, Argentina.

FECHA:

26 al 29 de mayo de 2009.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural Parque de España/AECID.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Do It Yourself (D.I.Y.) es el término anglosajón ampliamente extendido para designar aquellas iniciativas que responden a una necesidad o inquietud, inventando soluciones y mejoras creativamente, maximizando y reciclando los recursos disponibles. Estudio D.I.Y. (*Do It Yourself* o *Házlo tu mismo*) fue una actividad de formación del programa ACERCA dirigida a profesionales del sector cultural que estén desarrollando proyectos –con o sin ánimo de lucro– próximos a esta filosofía. El Estudio fue un espacio de análisis y diagnóstico de sus proyectos para repensarlos y encauzarlos hacia los objetivos y necesidades de cada uno. Durante cuatro días se reunieron más de 30 creativos de toda Latinoamérica para analizar y profundizar en la aplicación de los medios, herramientas y estrategias de la creatividad y la innovación en iniciativas culturales y artísticas que contribuyan, directa o indirectamente, al desarrollo económico, social, cultural, humano, como valor añadido.

OBJETIVO:

El objetivo general de Estudio DIY es crear un espacio de encuentro, formación y producción de valor creativo a través de la constitución de un equipo de trabajo seleccionado y una mesa de coordinación especializada.

En Estudio D.I.Y. queremos conocer, analizar, promover, apoyar y difundir experiencias cuyo valor añadido, más allá de sus rendimientos económicos, reside en su modo de trabajar y producir, ofreciendo respuestas a las problemáticas y necesidades del contexto local donde actúen.

PÚBLICO OBJETIVO:

Estudio D.I.Y. está dirigido a todas aquellas entidades, profesionales y estudiantes latinoamericanos de cualquier disciplina o sector profesional que estén desarrollando proyectos culturales y/o artísticos -con o sin fines de lucro- próximos a la filosofía *hazlo tu mismo*, caracterizada por: La materia prima de trabajo es la creatividad, el *modus operandi* es la exponenciación de recursos y el valor diferencial reside en la capacidad de generar mejoras y desarrollo para el bienestar colectivo.

COORDINADORA:

Desirée Vidal Juncal.

PONENTES:

Ramón Parragón, Idensitat / Key Portilla-Kawamura, Studio Banana / Ali Ganjavian, Studio Banana / Vanesa Freixa, Montanyanes.

PARTICIPANTES:

Argentina 22, Brasil 1, Colombia 4, Chile 2 y México 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

30. Mujeres 17, hombres 13.

139/09

Curso de formación en gestión cultural

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Las Palmas de Gran Canarias, España.

FECHA:

8 de mayo al 27 de junio de 2009.

ORGANIZADO POR:

Culturalink Consultores S.L.

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Taller formativo para artistas emigrantes, para que aprendan habilidades para la gestión cultural en sus proyectos, acercarlos a la realidad cultural canaria y conozcan el circuito cultural, las personas responsables, las formas de acceso, la legislación básica, las formas de presentación de un proyecto cultural y las posibles contrataciones de los artistas.

OBJETIVO:

Formar a los artistas y profesionales de la cultura y especialmente a emigrantes residentes en Gran Canaria en materia de gestión cultural.

Generar destrezas en las personas participantes para la planificación, diseño y presentación de proyectos culturales.

Promover el intercambio de experiencias entre gestores culturales de las islas.

Conocer los circuitos culturales de las islas y sus responsables.

Contribuir al diálogo intercultural a través de la participación de artistas inmigrantes en la programación de los eventos culturales.

PÚBLICO OBJETIVO:

Artistas y profesionales de la cultura.

COORDINADOR:

Tony Murphy, Experto en políticas culturales públicas y director de Culturalink Consultores S.L.

PARTICIPANTES:

20 artistas inmigrantes en Gran Canaria.

TOTAL PARTICIPANTES:

20. Mujeres 10, hombres 10.

140/09

Creación avanzada de proyectos escénicos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de Educación Permanente Prodepa Ko'e Pyahu, Paraguay.

FECHA:

8 al 11 de junio 2009.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Centro de Tecnología del Espectáculo, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural de España "Juan de Salazar", Asunción, Paraguay.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Curso eminentemente práctico sobre el programa *Microsoft Project* para la gestión de proyectos escénicos.

OBJETIVO:

Analizar conceptos básicos de la gestión de proyectos y conocer Microsoft Project como herramienta para la gestión de la producción de proyectos relacionados con las Artes Escénicas y la Música, partiendo del análisis y realización de un caso práctico.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales de las Artes Escénicas con conocimiento en gestión de proyectos y *Microsoft Project*, relacionados con la práctica de producción y gestión del espectáculo en vivo.

Gestores culturales.

Gestores y/o productores de compañías y/o empresas relacionadas con las Artes escénicas.

COORDINADORA:

Rosa Peña, Centro de Tecnología del Espectáculo, España.

PONENTES:

Abel Ortiz Fuentefría.

PARTICIPANTES POR PAÍSES:

Argentina 3, Paraguay 6 y Perú 2.

TOTAL PARTICIPANTES:

11. Mujeres 7, hombres 4.

141/09

Curso de atención al usuario y difusión en los archivos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.

FECHA:

22 a 26 de junio de 2009.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales.

Programa Acerca-AECID.

Centro Cultural de España Juan de Salazar.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Archivo Nacional de Asunción.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Realización de un curso que ayude a la capacitación de los profesionales en el campo de los archivos públicos para la creación y mantenimiento de una red de archivos que asegure a las instituciones productoras de documentación la mejor gestión de sus actividades y, al mismo tiempo, sirva para garantizar los derechos de los ciudadanos a través de un servicio al usuario final de los fondos documentales conservados en sus archivos.

OBJETIVO:

Contribuir a la formación continua de los profesionales con responsabilidad en la dirección de los centros de archivo en Iberoamérica en los siguientes ámbitos de actuación:

Difusión del Patrimonio Documental Iberoamericano.

Fomento a accesibilidad de los documentos de archivo tanto a la institución productora de los mismos como a los ciudadanos.

Formación del personal responsable de Archivos en Iberoamérica en temas referentes al servicio al usuario de los archivos para garantizar el ejercicio de sus derechos y deberes.

PÚBLICO OBJETIVO:

Personal que se encuentre realizando tareas de Archivo, así como en Departamentos encargados de los Sistemas de Archivos y, preferentemente, que no hayan realizado programas formativos de Archivos en España. Tienen preferencia los profesionales que realicen las mencionadas tareas en el sector público.

COORDINADOR:

Luis Ramón Enseñat Calderón, Jefe de Servicio de Cooperación Internacional de la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura.

PONENTES:

Esperanza Adrados Villar, Jefa del Departamento de Referencia y Difusión del Archivo Histórico Nacional, España / Ricard Pérez Alcázar, Jefe de Sección del Archivo General de la Administración, España.

PARTICIPANTES:

Argentina 4, Brasil 3, Chile 2, Costa Rica 1, Ecuador 1, Guatemala 5, Honduras 1, Paraguay 10, Perú 2 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

30. Mujeres 19, hombres 11.

142/09

I Curso de Recuperación de Material Arqueológico

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Lima, Perú.

FECHA:

22 al 26 de junio de 2009.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Departamento de Bienes Muebles del IPCE (Instituto de Patrimonio Histórico de España). Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

En todos los yacimientos Arqueológicos, se cuenta con equipos multidisciplinarios que aplican sus conocimientos en un área determinada. Los conservadores-restauradores que trabajan *in situ* deben atender a la conservación de un sinfín de materiales, a menudo muy alterados, y que presentan una composición y características diferentes, origen de los múltiples problemas de conservación.

Se abordaron temas como la potenciación y el fortalecimiento de las identidades y las organizaciones culturales de los participantes, así como el desarrollo interinstitucional de procesos y proyectos culturales en la Conservación Arqueológica.

Otro punto importante que se trató fue la conservación-restauración *in situ*, ya que la capacitación necesaria para el correcto ejercicio de la misma resulta fundamental, puesto que la extracción de los materiales enterrados, es el momento más delicado de su conservación.

Las clases teóricas, se acompañaron del material didáctico necesario de acuerdo a la problemática específica, planteándose casos concretos que los alumnos tendrán que afrontar en el desarrollo de su práctica laboral en los yacimientos arqueológicos.

OBJETIVO:

El objetivo del curso es la formación de profesionales, que consoliden y configuren la especialización en el área de la conservación y extracción del material arqueológico, con una amplia base conceptual, teórica y técnica.

PÚBLICO OBJETIVO:

Conservadores-Restauradores, arqueólogos, gestores de patrimonio especializados en yacimientos y materiales arqueológicos, y pertenecientes a administraciones e instituciones académicas relacionadas con la conservación del Patrimonio Arqueológico en Latinoamérica.

COORDINADORA:

Soledad Díaz Martínez.

PONENTES:

Soledad Díaz Martínez, España / Fernando Carreras, España / Segundo Olivera, Perú / Luis Enrique Castillo, Perú.

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Bolivia 2, Chile 2, El Salvador 1, Honduras 1, Paraguay 1, Perú 25 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

34. Mujeres 14, hombres 20.

143/09

Encuentro de Responsables de Políticas y Planes Nacionales de Lectura, REDPLANES

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Santiago de Chile.

FECHA:

22 al 26 de junio de 2009.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Centro regional para el fomento del libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC).

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural de España en Chile.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La Red regional de responsables de políticas y planes nacionales de lectura, Redplanes, es una red con soporte virtual que funciona como herramienta de apoyo a funcionarios y gestores a cargo del diseño y ejecución de políticas y programas para la consolidación de sociedades lectoras.

El tercer encuentro de responsables de políticas y planes nacionales del libro y la lectura, consistió en crear un espacio para que expertos desde su conocimiento y amplia experiencia en torno a los temas del libro y la lectura, participaran en las discusiones y presentaciones a cargo de algunos especialistas invitados y los coordinadores de los planes nacionales de lectura de varios países de Iberoamérica.

OBJETIVO:

Potenciar el impacto de los planes nacionales de lectura, tanto a nivel local como regional a través de la generación de productos y servicios para los responsables a nivel de Iberoamérica.

PÚBLICO OBJETIVO:

Los participantes son representantes gubernamentales de cada país iberoamericano.

COORDINADOR:

Luis Fernando Sarmiento, Secretario Técnico del CERLALC.

PONENTES:

José Castilho / Jesús Martín Barbero / Luis Fernando Sarmiento / Beatriz Helena Isaza / Olga Beatriz Naranjo.

PARTICIPANTES:

Argentina 5, Brasil 1, Bolivia 1, Chile 10, Colombia 2, Cuba 1, Ecuador 1, España 2, Guatemala 1, Honduras 1, México 3, Panamá 1, Paraguay 1, Portugal 2, Rep. Dominicana 1 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

34. Mujeres 22, hombres 12.

144/09

I Campus Euroafricano de Cooperación Cultural

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Internacional de Conferencias Joaquim Chissano, Maputo, Mozambique.

FECHA:

22 al 26 de junio de 2009.

ORGANIZADO POR:

Fundación Interarts.
Observatorio de Políticas Culturales en África (OCPA).
Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Ayuntamiento de Maputo.
Ministerio de Educación y Cultura de la República de Mozambique.
Ayuntamiento de Barcelona.
Agenda 21 de la cultura.
Africalia.
Fundación Calouste Gulbenkian.
El Correo ACP.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El Campus Euroafricano de Cooperación Cultural fue un evento de 5 días de duración, que combinó sesiones plenarios dedicadas a abordar temas transversales relativos a la cooperación cultural euroafricana y a la integración de una dimensión cultural en las estrategias de desarrollo, junto

a talleres con un enfoque sectorial. El programa también incluyó presentaciones de proyectos y actuaciones artísticas.

En comparación con otras conferencias o eventos, el Campus acentuó la convivencia y la experiencia compartida por los participantes durante el encuentro, como base de conocimiento mutuo y para enriquecer nuevas iniciativas de cooperación. También pretendió equilibrar los elementos teóricos y prácticos e involucrar a actores de diferentes sectores y niveles, proporcionando así una amplia plataforma de intercambios mientras también se aseguró un espacio para debates sobre temáticas y sectores específicos.

OBJETIVO:

Ser un punto de encuentro, formación e intercambio para los agentes culturales de África y de Europa para reflexionar y transferir conocimiento, intercambiar experiencias y discutir posibles iniciativas conjuntas en el campo de la cooperación cultural, en el contexto más amplio de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

PÚBLICO OBJETIVO:

Artistas, gestores, organizaciones y redes culturales de África y de Europa
Responsables políticos e institucionales
Agencias y organizaciones de cooperación al desarrollo
Universidades y centros de investigación.

COORDINADOR:

Jordi Baltà, Fundación Interarts.

PONENTES:

Sesiones plenarias: Konaté Yacouba, Costa de Marfil / Abdoulaye Sow, Mauritania / Aires Bonifacio Baptista Ali, Mozambique / Amarteifo Korkor, Ghana / Angelina Kamba, Zimbabwe / Antoni Nicolau Martí, España / Benigna Zimba, Mozambique / Cheick Oumar Sissoko, Mali / Christian Kravagna, Austria / Christine Merkel, Alemania / David Simango, Mozambique / Domingos do Rosario Artur, Mozambique / Eduard Miralles, España / Elisa Fuchs, Suiza / Eugene Campbell, Botswana / François Matarasso, Reino Unido / Giorgio Ficarelli, Italia / Ilona Kish, Bélgica / Jordi Martí Grau, España / Juan Manuel Molina Lamothe, España / Lebo Mashile, Sudáfrica / Lupwishi Mbuyamba, Mozambique / Manuel Bagorro, Zimbabwe / Maude Dikobe, Botswana / Mercedes Giovinazzo, España / Mojisola Okuribidio Seriki, Ghana / Nadjaldongar Kladoumadje, Níger / Olivier Barlet, Francia / Olu Alake, Reino Unido / Raymond Weber, Luxemburgo / Renato Matusse, Mozambique / Robert Palmer, Reino Unido / Rosa Manuel da Silva, Mozambique / Sidhamed (Alphadi) Seidnaly, Francia / Simao Souindoula, Angola.

Talleres: Alain Godonou, Benin / Alda Costa, Mozambique / Alioune Ifra Ndiaye, Malí / Ana Busnja Zuvela, Croacia / Ana Muñoz, España / Andrea Marchesini, Italia / Araceli Pereda, España / Armindo Atelela Ngunga, Mozambique / Augustin Hatar, Tanzania / Augustine Okurut, Uganda / Bjorn Maes, Bélgica / Carolina Quintana, Suiza / Charles Binam, Camerún / Chris Kabwato, Sudáfrica / Dag Franzen, Suecia / España / Edna Dos Santos, Suiza / Esteve Caramés, España / Fernando Dava, Mozambique / Florence Manga, Sudáfrica / Frédéric Jacquemin, Bélgica / Gemma Carbo, España / Gerald Seligman, Alemania / Jean Marc Matwaki, DR Congo / Joaquín Benito, España / Jordi Baltá, España / Joshua Ogada, Kenya / Kodjona Kadanga, Togo / Margerie Vacle, Sudáfrica / Máté Kóvacs, Hungría / Mike Van Graan, Sudáfrica / Mulenga Kapwepwe, Zambia / Nicky Du Plessis, Sudáfrica / Nicola Mullenger, Países Bajos / Paul Nchoji Nkwi, Camerún / Peter Rorvik, Sudáfrica / Rufus Maculuve, Mozambique / Sandra Federici, Italia / Santiago Moreno Cuellar, España / Simao Mucavele, Mozambique / Tade Adekunle, Nigeria.

PARTICIPANTES:

Alemania 6, Angola 3, Austria 1, Bélgica 7, Benin 1, Botswana 4, Burkina Faso 1, Camerún 3, Congo 2, Costa de Marfil 1, Croacia 1, España 32, Etiopía 3, Francia 2, Ghana 3, Guinea Ecuatorial 2, Hungría 1, Italia 3, Kenia 4, Luxemburgo 1, Malawi 1, Malí 4, Mauritania 1, Mozambique 41, Namibia 2, Níger 3, Nigeria 2, Noruega 2, Holanda 1, Polonia 1, Portugal 2, Reino Unido 5, Senegal 2, Sudáfrica 16, Suecia 1, Suiza 3, Swazilandia 3, Tanzania 1, Togo 3, Uganda 1, Zambia 2 y Zimbabwe 12. Otras 17.

TOTAL PARTICIPANTES:

207. Mujeres 70, hombres 137.



145/09

Seminario de formación sobre políticas culturales de comunidades locales en África



LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Maputo, Mozambique.

FECHA:
26 al 28 de junio de 2009.

ORGANIZADO POR:
Programa Acerca-AECID.
Observatorio de políticas culturales en África (OCPA).

CON LA COLABORACIÓN DE:
Embajada de España en Mozambique.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:
Convocado en el marco de una serie de seminarios de formación sub-regionales organizados por ACERCA/AECID y OCPA para los países africanos en el campo de política y gestión cultural, con el ánimo de contribuir a una mejor comprensión de las interacciones entre cultura y desarrollo a nivel local, se abordaron los temas siguientes:
Cultura y desarrollo en el contexto de la globalización y del desarrollo tecnológico.

Apoyo de la Cooperación Española al desarrollo local a través de la cultura.

Desarrollo de políticas culturales locales: principios y prácticas en el nivel internacional (Agenda 21 "Cultura": directivas para políticas culturales locales).

Guía para la evaluación de políticas culturales locales (FEMP, 2009). Elementos para la elaboración de directivas para políticas culturales locales. Además se discutió sobre experiencias locales concretas en África a partir de las presentaciones por los participantes de los países representados y del informe preliminar sobre los resultados de los estudios realizados en una docena de países africanos en este campo en el marco del proyecto regional de investigación realizado por OCPA con el apoyo de la AECID.

OBJETIVO:

Contribuir a desarrollar capacidades nacionales en los países africanos en el campo de formular e implementar políticas culturales para comunidades locales como parte integrante de estrategias de desarrollo local / regional.

PÚBLICO OBJETIVO:

Actores y agentes de desarrollo cultural y política cultural local (administradores, gestores, animadores trabajando en el nivel de ciudades, ONGs, organizaciones de sociedad civil, etc.).

COORDINADOR:

Máté Kovács, Coordinador de investigaciones, OCPA.

PONENTES:

Araceli Pereda Alonso, Programa Acerca, España.

Lupwishi Mbuyamba, OCPA, República Democrática del Congo.

Paul Nchoiji Nkwi, Camerún.

Esteve Carames, Agenda 21 Cultura, España.

Máté Kovács, OCPA, Hungría.

PARTICIPANTES:

Angola 1, Botswana 1, España 1, Etiopía 1, Malawi 1, Mozambique 8, Namibia 1, Sudáfrica 1, Swazilandia 1, Tanzania 1, Uganda 1, Zambia 2 y Zimbabwe 4.

TOTAL PARTICIPANTES:

24. Mujeres: 5, hombres 19.

146/09

VI Curso Avanzado Internacional sobre Gerencia Cultural: Investigación e Innovación Cultural



LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro de artes Omar Carreño, Asunción, Isla Margarita, Venezuela.

FECHA:

8 al 10 de Julio de 2009.

ORGANIZADO POR:

Coordinación de Postgrado del Núcleo de Sucre de la Universidad de Oriente bajo la dirección de José Luís Figueroa Sánchez.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

Instituto Autónomo de Cultura del Estado Nueva Esparta (IACENE).

Instituto de Investigaciones en Biomedicina y Ciencias Aplicadas de la Universidad de Oriente (IIBCAUDO).

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Programa de formación intensiva que constó de 20 horas académicas y que cuenta con el aval de la Coordinación de Postgrado del Núcleo de Sucre de la Universidad de Oriente. Se presentaron una serie de ponencias, visitas a equipamientos culturales, vídeos y actividades artísticas.

OBJETIVO:

Contribuir con la formación y profesionalización de los trabajadores culturales venezolanos, facilitándoles procesos y transmisión de valores vinculados con la creatividad y la innovación cultural.

PÚBLICO OBJETIVO:

Trabajadores, promotores y gestores culturales. Responsables de organizaciones culturales. Profesionales de la Educación vinculados con las artes y la cultura.

COORDINADOR:

José Luís Figueroa Sánchez.

PONENTES:

Aleksandra Uzelac, Institute for Internacional Relations (IMO), Croacia / Benjamin Hidalgo – Prada, IIBCAUDO, Venezuela / Douglas E. Uzcátegui, Centro de Estudios Caribeños, Universidad de Oriente, Venezuela / Héctor Barboza, Fundación Plátano Verde, Venezuela / Jaron Madirolas Rowan, Yproductions / José Luís Figueroa Sánchez / Magaly J. Guerrero, Centro de Estudios Caribeños, Universidad de Oriente, Venezuela / Maria C. Caraballo, Centro de Estudios caribeños, Universidad de Oriente, Venezuela / Neneka Pelayo, Centro de Estudios Caribeños, Universidad de Oriente, Venezuela / Norys A. Alfonzo, Centro de Estudios Caribeños, Universidad de Oriente, Venezuela / Oscar Martínez Cioró, Transit Projectes, España / Sara Centeno Briceño, IIBCAUDO, Venezuela.

PARTICIPANTES:

Venezuela 68.

TOTAL PARTICIPANTES:

68. Mujeres 46, hombres 22.

147/09

**II Reunión Iberoamericana de Bibliotecas Escolares.
La Biblioteca Escolar para el siglo XXI**

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, Santiago de Chile.

FECHA:

13 al 16 de julio de 2009.

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de España a través del Centro regional para el fomento del libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC).
Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural de España en Chile.

Ministerio de Educación de Chile a través de la Dirección Nacional de Bibliotecas Escolares CRA.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se generó un espacio de reflexión sobre la situación actual, los avances y logros obtenidos en los años recientes, las tendencias y desafíos que deben enfrentar las bibliotecas escolares en el marco de la sociedad del conocimiento y de los acelerados avances de las tecnologías de la información y la comunicación, para lo cual se convocó a responsables de los programas, redes y sistemas nacionales de bibliotecas escolares de la Región, a representantes de la academia, de asociaciones internacionales de bibliotecarios y a otros actores estratégicos que tienen incidencia en el fortalecimiento del sector, para ampliar el análisis desde una perspectiva intersectorial, con miras a identificar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que tienen, y con base en estos factores, proponer un plan de acción que tenga en cuenta las tendencias internacionales y las particularidades sociales y culturales de la región, como marco de orientación para los gobiernos, para la academia y para los bibliotecarios escolares.

OBJETIVO:

Generar un espacio de encuentro e intercambio de experiencias con los responsables de los programas nacionales de bibliotecas escolares.
Elaborar un plan de acción para las bibliotecas escolares de la región.
Promover la creación de una red de responsables de los programas de bibliotecas escolares de los países iberoamericanos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Responsables de programas, redes o sistemas nacionales y provinciales de Bibliotecas Escolares, expertos en Bibliotecas escolares, académicos y delegados de organismos internacionales.

COORDINADORA:

Mary GiralDOS Rengifo, Asesora Bibliotecas CERLACL.

PONENTES / PARTICIPANTES:

Graciela Perrone, Argentina / Ana Ester Rosarolli, Argentina / Emir Suaiden / Némora Arlindo Rodrigues, Brasil / Constanza Mekis, Chile / Patricia Olivares, Chile / Mónica Rebolledo, Chile / Paola Roncatti, Chile / María Clemencia Venegas, Colombia / Hernán Alonso Muñoz Vélez, Colombia / Miguel Angel Ferrer Cuba / Marianela Rabell, Cuba / Isabel Saad, Ecuador / Miguel Ángel Marzal, España / Filiberto Felipe Martínez, México / María

Luisa Díaz, México / Claudia Gabriela Nájera Trujillo, México / Gladys Lizana Salvatierra de Lévano, Perú / Irupé Buzzetti Fraga, Uruguay / Avilio González, Venezuela.

TOTAL PARTICIPANTES:

Argentina 2, Brasil 2, Chile 10, Colombia 4, Cuba 2, Ecuador, 1, España 1, México 3, Perú 1, Uruguay 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

28. Mujeres 19, hombres 9.

148/09

Seminario taller sobre Rutas e Itinerarios Culturales Iberoamericanos

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España, México D.F.

FECHA:

16 al 19 de julio de 2009.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural de España en México.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Las rutas e itinerarios culturales constituyen un factor clave para la generación de desarrollo local y regional, favoreciendo la innovación y la creatividad y respetando la identidad y la diversidad cultural, así como las estrategias para la reducción de la pobreza, la equidad de género y la sostenibilidad ambiental y cultural.

Partiendo de esta premisa, durante tres días se abordaron temas como: Los itinerarios culturales: una visión desde la UNESCO y sus organismos asesores.

Las rutas e itinerarios culturales y la integración regional: el caso de Centroamérica. Las rutas e itinerarios culturales en los sistemas de información geográfica: los casos de Argentina/Mercosur Cultural y México. También se presentaron otras muchas experiencias de rutas e itinerarios iberoamericanos y se realizó un taller con la misma temática.

OBJETIVO:

Reunir a los especialistas y gestores de las principales iniciativas de rutas e itinerarios culturales iberoamericanos de tipo transnacional, así como nacionales con relevancia subregional.

Consolidar un grupo de trabajo sobre rutas e itinerarios culturales iberoamericanos con la finalidad de crear un reconocimiento de estas iniciativas como se desprende de algunas de las Cumbres Iberoamericanas y desarrollar un plan de acción coordinada para los próximos años (2009-2012).

Realizar una publicación sobre rutas e itinerarios culturales iberoamericanos con los resultados del seminario-taller y con una selección de casos de buenas prácticas y experiencias de interés.

Impulsar la creación de un espacio web con las principales rutas e itinerarios culturales iberoamericanos en el Portal Iberoamericano de Gestión Cultural.

PÚBLICO OBJETIVO:

Representantes de iniciativas transnacionales de instituciones públicas, organismos privados, universidades y centros de investigación, así como entidades del tercer sector que impulsan iniciativas de rutas e itinerarios culturales iberoamericanos.

PONENTES:

Ana Cecilia Montilla, CONACULTA, México / Cecilia Genel Velasco, Museo Nacional del Virreinato, INAH, México / Coralia Dreyfus, SITCA-Secretaría de Integración Turística Centroamericana, El Salvador / Cristian Pos, Ministerio de Turismo, Uruguay / Diana Guerra, Pontificia Universidad Católica del Perú / Consultora de Promperú, Perú / Dora Arízaga, Ministerio Integral del Patrimonio Cultural y Natural, Ecuador / Edgar Urbán, Dirección de Patrimonio Mundial, INAH, México / Francisco López Morales, INAH / ICOMOS, México / Jaime Andrés Ramírez, Ministerio de Cultura, Colombia / Jordi Tresserras, Universitat de Barcelona IBERTUR, España / Josefina Gasca, Museo Nacional del Virreinato, INAH, México / Juan Carlos Matamala, Director del Observatorio de Turismo Cultural, IBERTUR, España / Manuel Peregrina, Fundación Legado Andalusi, España / María Clara Barreneche, Directora de Turismo Cultural, Secretaria de Turismo-SECTUR, Gobierno Federal, México / Mario Vargas, Museo Nacional del Virreinato, INAH, México / Natalia Calcagno, SINCA, Secretaria de Cultura de Nación, Argentina / René Rivera, Director de Paseos Culturales, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México / Rubén Durazo, Francisco López Morales, Dirección de Patrimonio Mundial, INAH, México / Sylvie Durán, Coordinadora Programa "Cultura e Integración en Centroamérica", Red de Centros Culturales de España, Costa Rica.

PARTICIPANTES POR PAÍSES:

Argentina 1, EE.UU. 1, España 1, Guatemala 1, México 24, Paraguay 1 y Venezuela 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

30. Mujeres 17, hombres 13.

149/09

Taller de gestión cultural y desarrollo: experiencias de gestión cultural local

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Cuenca, Ecuador.

FECHA:

21 al 24 de julio de 2009.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Ministerio de Cultura de Ecuador a través de la Subsecretaría de Cultura del Austro, Ecuador.

Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural de Ecuador.

Universidad de Cuenca.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Seminario-taller en el que se trabajó sobre tres ejes principales: Política y gestión cultural local. Diseño, ejecución y evaluación de proyectos de cultura. Interculturalidad: su importancia para la política y gestión cultural.

Para ello se abordaron estos temas en conferencias de expertos relacionados con el tema de cultura y gestión de proyectos (política cultural, gestión cultural e interculturalidad; elaboración de proyectos); Mesas redondas de discusión con la participación de los actores y gestores culturales. Exposición de experiencias de gestión cultural (a partir de los resultados obtenidos en las mesas redondas) y salida de campo: visita y reconocimiento de experiencias exitosas relacionadas a la gestión cultural.

OBJETIVO:

Formar un grupo de discusión y un seminario taller de temas relacionados con la gestión y administración de políticas culturales, resaltando en muchas experiencias los modelos de descentralización y desarrollo local con un fuerte componente social.

Hacer partícipes a las instituciones colaboradoras a fin de que en un futuro asuman el seguimiento a iniciativas formuladas en ese sentido y multiplicar este tipo de experiencias en nuestra región.

Crear lazos de cooperación en temas de gestión cultural, gestión del patrimonio y administración de políticas culturales con los participantes y las instituciones de la región.

Desarrollar desde el seminario taller, un espacio que permita compartir estas experiencias a fin de establecer la necesidad de fomentar un aprendizaje continuo entre los profesionales de la gestión cultural y el público interesado, contribuyendo a la formación de nuevos agentes y a la especialización de los profesionales.

Difundir las experiencias de los participantes entre los profesionales de la gestión cultural que asistan al seminario y después, mediante recursos informáticos y las páginas Web de las organizaciones implicadas, la publicación de las mismas.

PÚBLICO OBJETIVO:

Entre 35 y 40 actores y gestores culturales vinculados a la gestión cultural local y popular, en su mayoría de provincias dedicados a múltiples áreas de la cultura y la gestión, que van desde arte (danza, música, etc.) hasta la gestión en cuanto a reivindicación cultural (afrodescendiente e indígena).

COORDINADOR:

Oficina Regional de la OEI en Quito, Ecuador.

PONENTES:

Ariruma Kowi, Ecuador / Carlos Mendoza, Perú / Eduard Miralles, Técnico asesor del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona, España / Joaquín Moscoso, Ecuador / Guzmán Alonso, España.

PARTICIPANTES POR PAÍSES:

Ecuador 38 y Perú 6.

TOTAL PARTICIPANTES:

44. Mujeres 18, hombres 26.

150/09

II Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

San José, Costa Rica.

FECHA:

22 al 24 de julio de 2009.

ORGANIZADO POR:

OEI.

Programa Acerca-AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Este Congreso centró su interés en promover un debate sobre las formas de representación simbólica de los sujetos sociales que inciden en las dinámicas políticas, económicas y culturales de la región. Se abordaron temas como los imaginarios de la nación, los posicionamientos de género, raza, clase social, cultura; las expresiones de la violencia y de las sensibilidades; los valores morales y estéticos; las industrias culturales, los medios de comunicación, las nuevas tecnologías, la producción y el consumo de bienes simbólicos; la emergencia de actores y de espacios de encuentro y de reconocimiento; las instituciones de educación, arte y cultura; los diseños del gobierno, de la economía y del Estado o las visiones de país.

OBJETIVO:

Contribuir a la consolidación de un pensamiento crítico sobre el devenir de Centroamérica como espacio humano y cultural. Con estos congresos se busca crear un foro de convergencia interdisciplinaria, particularmente de los estudios literarios y artísticos, de la comunicación, de la sociología, la psicología, la antropología, la historia política, social y cultural, que permitan conceder la importancia debida a las realidades humanas de Centroamérica y colocarlas como la plataforma y el horizonte de un pensamiento interesado en su futuro.

PÚBLICO OBJETIVO:

Catedráticos y estudiantes del área de las humanidades que se encuentran desarrollando investigaciones sobre cultura y sociedad en Centroamérica o que están formándose en este campo. Igualmente implica a agentes y promotores de la vida política y cultural de los países de la región: líderes de pueblos indígenas o afro descendientes, de colectivos de derechos humanos, de mujeres, de movimientos ecologistas, de escritores, de artistas, etc.

COORDINADOR:

Héctor M. Leyva, Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

PONENTES:

Ottmar Ette. Universidad de Potsdam, Alemania / Arturo Arias. Universidad de Texas en Austin, EE.UU. / Julio Escoto, escritor, Honduras / Jorge Rovira Mas, Universidad de Costa Rica / Rodrigo Rey Rosa, escritor, Guatemala.

151/09

Tercera reunión de la Red Conceptualismos del Sur "Memorias y archivos"

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centro Cultural de España en Santiago, Chile.

FECHA:

23 al 25 de julio de 2009.

ORGANIZADO POR:

Centro Cultural de España en Santiago.

Red de investigadores sobre Conceptualismos en América Latina.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa Acerca-AECID.

Nelly Richard - Universidad ARCIS, Chile.

Museo de Arte Contemporáneo MAC, Chile.

Colectivo de arte Trabajos de utilidad Pública TUP, Chile.

Plataforma Cultura Digital, Chile.

Universidad Nacional de Colombia.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina.

Centro Cultural de España en Lima, Perú.

Universidad de Córdoba, Argentina.

Ministerio de Cultura de Brasil.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad fue celebrada en el auditorio del CCE. Consistió en tres jornadas de mañana y tarde de mesas de trabajo y presentaciones de los asistentes. Cada día, después de las comidas, fuera del CCE, se realizaron también visitas (MAC, Nelly Richard, otros). Los días 23 y 24 hubo sesiones

abiertas al público en formato de ponencias. El último día no se realizaron actividades abiertas al público, sólo de trabajo.

OBJETIVOS:

Elaborar un balance del trabajo desarrollado a lo largo de dos años de actividad de la Red, tanto en sus aspectos internos como en la participación de sus miembros en diferentes eventos internacionales.

Discutir y compartir las experiencias en el desarrollo de metodologías de investigación.

Difundir el trabajo investigativo de la Red y sus miembros, exponiendo al público chileno los avances y metodologías de algunas investigaciones específicas.

Publicar un documento que recoja las ponencias y avances de investigación/trabajo presentadas en Santiago de Chile en el tercer Encuentro de la Red.

PÚBLICO OBJETIVO:

Sector artístico iberoamericano: investigadores, comisarios, artistas, académicos y responsables de archivos.

COORDINADORES:

Cristian Gómez, Chile. / Soledad Novoa, Chile. / Paulina Varas, Chile.

PONENTES:

Paulina Varas / Lotty Rosenfeld / Pablo Cottet / Ana Longoni / André Mesquita / Juan Pablo Pérez / Fernando Fraenza / Alejandra Perié / Enrique Rivera / Catalina Ossa / Joaquín Barriendos / Lía Colombino / Jesús Carrillo.

PARTICIPANTES:

Argentina 10, Brasil 2, Colombia 6, Chile 3, Ecuador 1, España 4, México 2, Paraguay 1, Perú 1 y Uruguay 1.

TOTAL PARTICIPANTES:

31. Mujeres 14, hombres 17.

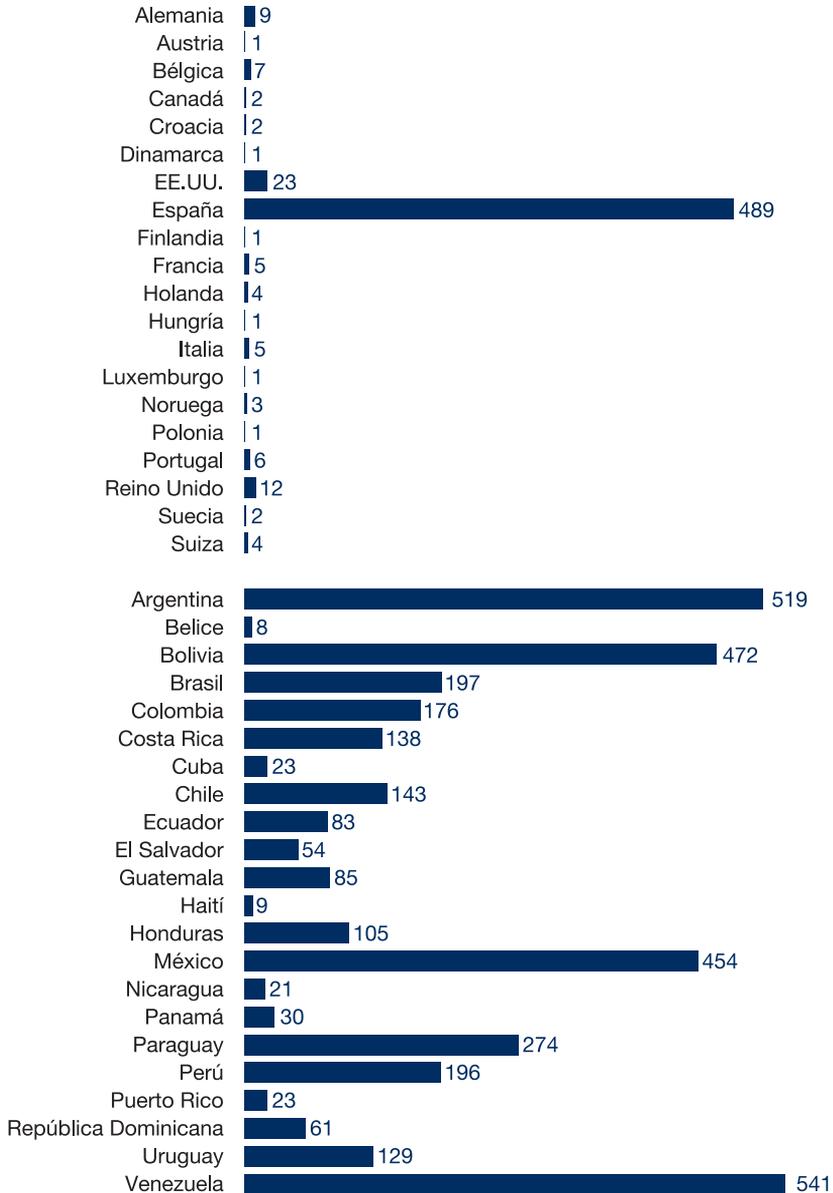


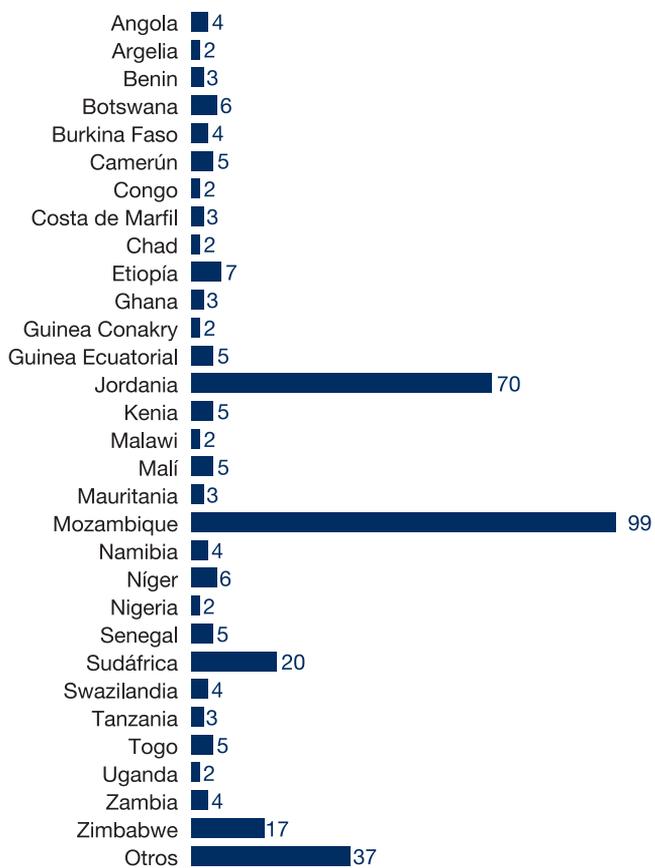
Gráficos

Participantes por países

Número de participantes: 4720. Hombres: 2270, Mujeres 2450

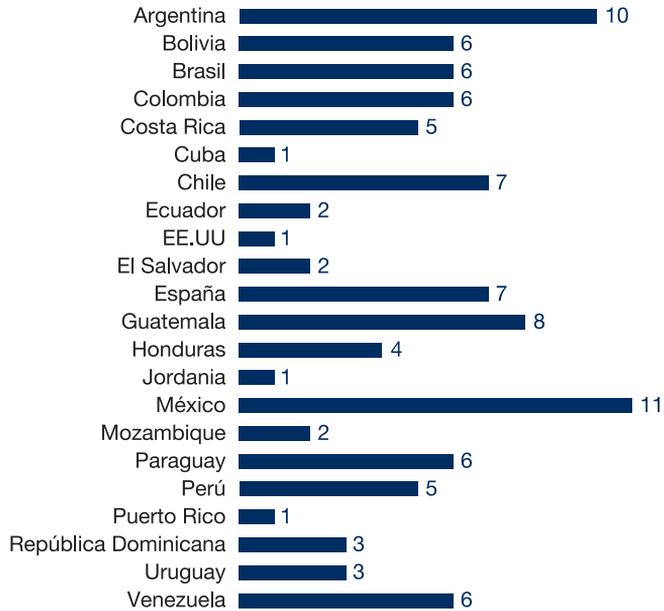
Tipo de gestión de las actividades. Gestión directa: 31. Gestión indirecta: 33. Cogestión: 39.



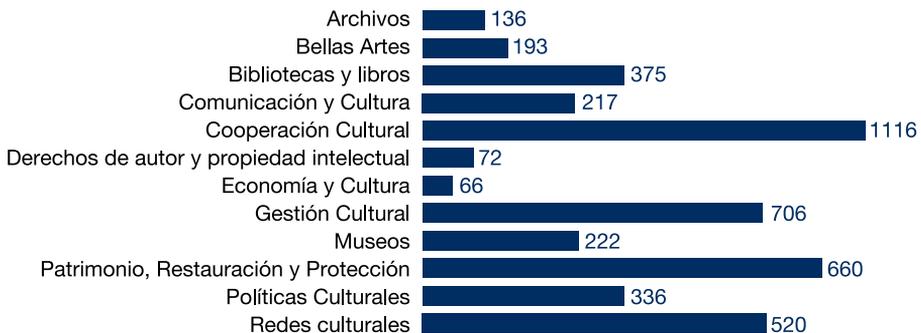


Paises sede de las actividades del programa ACERCA

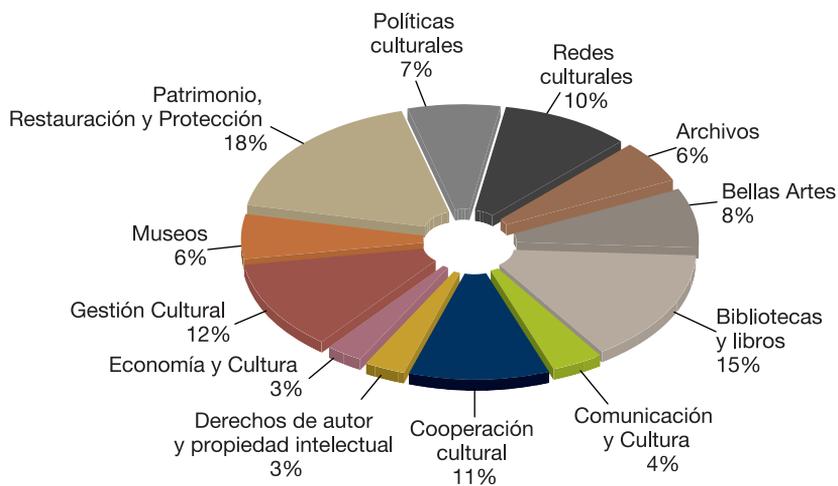
Número de actividades: 103



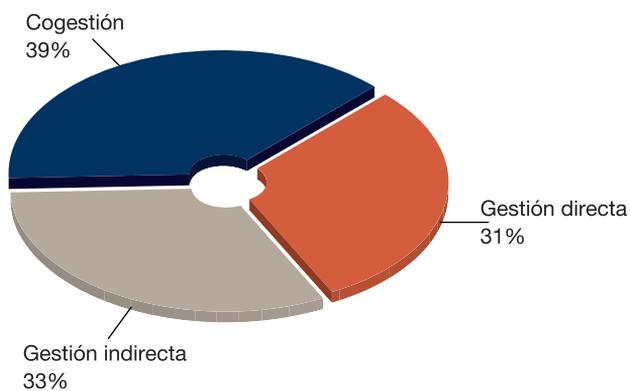
Especialidad de los participantes



Sectores de las actividades



Tipo de gestión de las actividades





Informe Acerca 2007-2009

Interpretación y valoración de datos

El Informe que tienen en sus manos es el tercero que se publica desde que hace cuatro años se pusiera en marcha el Programa Acerca de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID. En este tiempo se han llevado a cabo 151 actividades realizadas o patrocinadas por el Programa Acerca y en ellas han participado 7.915 personas.

Consideramos que cuatro años ofrecen una perspectiva suficiente para poder realizar un balance respecto a los objetivos iniciales y una evaluación de los resultados que sirvan de referencia para las futuras actividades del Programa.

Al igual que en los dos Informes publicados anteriormente, correspondientes a los periodos 2005-2006 y 2006-2007, éste se ha estructurado en cinco apartados generales:

En primer lugar se relacionan las actividades llevadas a cabo. Se ordenan por orden cronológico, siguiendo una numeración consecutiva con los informes anteriores y reseñando el año en el que fueron realizadas. Para cada actividad se realiza una ficha-resumen que contiene una información homogénea sobre el lugar y fecha de celebración, la entidad organizadora, los objetivos de la actividad, la identidad de ponentes y participantes, así como su procedencia geográfica.

El segundo apartado recoge el avance de la programación prevista hasta finalizar el año 2009. Esta información es somera y se desarrollará más ampliamente en el próximo Informe.

El tercer apartado presenta, mediante gráficos, la evolución y el desarrollo del Programa. A ésta representación gráfica le sigue el cuarto apartado de Interpretación y Valoración de datos y a ellos nos referimos en las presentes páginas.

Finalmente se incluye un capítulo de Anexos, en el que se recoge información diversa y considerada relevante en relación con las actividades celebradas y los organismos participantes. Igualmente se ha considerado de interés incluir en este apartado algunas de las conclusiones o propuesta elaboradas por los participantes durante la realización de los seminarios, cursos, talleres y demás actividades señaladas.

El periodo que abarca el Informe que ahora presentamos se extiende desde el mes de octubre de 2007 hasta julio de 2009. En algún momento nos hemos planteado ajustar la presentación del Informe a la finalización del año

natural pero, dado que el primero tomó como referencia el año académico, hemos decidido por el momento continuar manteniendo la fecha del tercer trimestre para su aparición.

Durante este periodo el Programa Acerca ha continuado su crecimiento y ha consolidado tanto en el número de actividades realizadas y de personas implicadas como la extensión del ámbito geográfico, las temáticas abordadas, el número de países participantes, las sedes donde se han llevado a cabo las actividades y el perfil profesional de los participantes. Se aprecia también de forma general alguna variación en los modos de gestión y en los formatos de las actividades realizadas. Todo ello lo expondremos de forma mas detallada a continuación.

Se han celebrado 103 actividades en las que participaron 4.720 personas, de las cuales 2.450 eran mujeres y 2.270 hombres. Una proporción, por tanto, bastante similar entre mujeres y hombres, aunque los datos parecen confirmar la tendencia creciente de una mayor participación femenina. Esto puede explicarse porque a algunas de las actividades celebradas se les dio una orientación de género y, por tanto, iban dirigidos a mujeres pertenecientes a diversos ámbitos o sectores socio-económicos.

Si comparamos estos datos con los de los informes anteriores, comprobamos el notable incremento que han experimentado tanto las actividades como el número de participantes durante el periodo de tiempo que abarca este informe. La suma de las actividades realizadas anteriormente es de 48 frente a las 103 actuales, lo que indica que en un periodo de tiempo similar el número de actividades se han incrementado algo más del doble. Lo mismo ocurre con el número de participantes: 3.195 es la suma que recogen los dos anteriores Informes, frente a los 4.720 actuales, es decir 1.525 participantes mas que en los 2 años anteriores, lo que refleja un incremento de personas involucradas en el Programa Acerca de alrededor del 48%.

Cabe destacar en este nuevo Informe el incremento de las actividades realizadas en el continente africano, que reflejan el empeño de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID para intensificar la cooperación cultural con África, teniendo como referencia las directrices establecidas en el *Tercer Plan Director de la Cooperación Española (2009-2012)* y el *Plan África* para este mismo periodo. Constituye éste un nuevo peldaño en el camino iniciado con la Estrategia de Cultura y Desarrollo, que respondía a la previsión establecida en el *Segundo Plan Director de la Cooperación Española 2005-2008*. Bajo el impulso de este Plan y de la mencionada Estrategia de Cultura y Desarrollo comienza a considerarse que la cooperación cultural constituye un instrumento esencial en la lucha contra la pobreza y contra la exclusión social y que el apoyo a sus creadores y agentes culturales puede contribuir a dinamizar los procesos de progreso y democratización de las sociedades. La mencionada Estrategia de Cultura y Desarrollo centra su acti-

vidad en siete Líneas de trabajo y una de ellas establece el aumento de las capacidades culturales de los individuos y las sociedades en las que interviene, dando lugar a la creación del Programa Acerca.

En los cuatro años de vida del Programa podemos observar que el mayor número de actividades han sido realizadas en Iberoamérica, por y para profesionales iberoamericanos. No obstante, una de las novedades que refleja este Informe es el comienzo de actividades en África que, si bien no son aún importantes en número, sí son significativas de una nueva iniciativa que puede multiplicarse con el paso del tiempo. Especialmente relevantes han sido los resultados del Primer Campus Euroafricano, celebrado en Maputo, Mozambique del 22 al 26 del pasado mes de junio. También son destacables las reuniones en Casa África. Una reunión por primera vez con responsables de yacimientos prehistóricos africanos incluidos por la UNESCO en la Lista del Patrimonio de la Humanidad. Este seminario permitió por primera vez un encuentro de profesionales africanos para reflexionar y acordar acciones coordinadas en relación con la protección, conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural del que son responsables. Muy relevante fue también el encuentro de especialistas en gestión cultural que tuvo lugar en Casa África en diciembre de 2007 y constituyó una de las primeras actividades culturales de esta institución puesta en marcha unos meses antes.

El trabajo que se ha iniciado en relación con África, y que tenemos programado incrementar notablemente en el futuro, ha sido posible gracias a dos factores fundamentales: La existencia de Casa África y el paulatino crecimiento en este continente del número de embajadas de España y de Oficinas Técnicas de Cooperación, acompañadas de un incremento de personas y de la colaboración de instituciones públicas y privadas. Ello ha permitido ampliar la cooperación cultural iniciada anteriormente a través de los dos Centros Culturales de España en Guinea Ecuatorial y ha mejorado tanto el conocimiento entre las sociedades africana y española como la eficacia de la cooperación entre ambas.

Comentarios a las cifras

Número de actividades

El total de actividades realizadas durante los cuatro años de vida del Programa es de 151. En el primer año se llevaron a cabo 21 y 27 más en el segundo, por lo que el total para los dos primeros años fue de 48. El periodo que analizamos en el presente informe es similar, algo menos de dos años, pero el número de actividades es notablemente superior, ya que fue de 103. El importante incremento de actividades tiene su principal justificación en el modo de gestionar el Programa, ya que desde su puesta en marcha se deci-

dió que la AECID no sólo programaría sus propias actividades sino que también apoyaría las que con los mismos objetivos pudieran realizar otras instituciones públicas o privadas. Así surgió inicialmente la colaboración con los proyectos de cultura y desarrollo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y posteriormente con los de formación de profesionales del Ministerio de Cultura español, cuyo principal ámbito geográfico es Iberoamérica. No obstante, para el desarrollo de la programación de actividades en África ha sido importante la colaboración de instituciones como la ya mencionada Casa África o el Observatorio de Políticas Culturales Africanas (OCPA), organización creada en 2002 con el apoyo de la UNESCO, La Unión Africana y la Ford Foundation, que tiene su sede en Maputo, Mozambique.

Todo ello ha permitido no sólo un incremento del número de actividades sino mejorar la coordinación y la eficacia de los recursos humanos y económicos, tanto los existentes en los países con los que se coopera, como los españoles. Igualmente se ha conseguido, gracias a esta estrategia de trabajo conjunto, un mayor equilibrio geográfico y de representatividad de los sectores implicados.

Países en los que se han celebrado actividades

Se han realizado actividades en 22 países, casi todos Iberoamericanos, aunque también han tenido lugar en España (7), Mozambique (1) o Puerto Rico (1). No obstante, existen diferencias en el número de las que han tenido lugar en cada país. El que ha acogido un mayor número de proyectos ha sido México (11), Argentina (10) seguido de Guatemala (8), Chile (7), Bolivia, Brasil, Colombia, Paraguay y Venezuela (6 cada uno), Costa Rica y Perú (5 cada uno) Honduras (4), República Dominicana y Uruguay (3), Ecuador y El Salvador (2), Cuba, Puerto Rico y Miami (1). La información se completa con Jordania, Mozambique (1) y también con los que han tenido lugar en España. De éstos, algunos están relacionados con la cooperación cultural africana, como son los mencionados Seminarios de responsables de arqueología africana y el de gestores culturales, que tuvieron lugar en Casa África. Ya se ha señalado también la importancia del Primer Campus euroafricano que tuvo lugar en Maputo.

El principal apoyo para la extensión geográfica del Programa Acerca lo recibe de las instituciones de la Cooperación española en el exterior: Los 3 Centros de Formación en Bolivia, Guatemala y Colombia, junto con las Oficinas Técnicas de Cooperación (OTC) y las Consejerías Culturales de las Embajadas de España. Pero la mayor contribución y soporte lo proporcionan los Centros Culturales de España, ya que éstos no sólo existen en la mayor parte de los países de Iberoamérica sino que tienen una admirable capacidad de gestión cultural y cada vez una mayor implicación en la promoción de la cultura como elemento esencial de cooperación al desarrollo. No obstante,

también es necesario destacar la importante colaboración de las oficinas de la OEI en Iberoamérica.

Número de participantes

Ya se ha indicado anteriormente que el número total de participantes fue de 4.720 de los que 2.450 son mujeres y 2.270 son hombres. También hemos comentado el equilibrio de géneros que se manifiesta en la participación de profesionales asistentes a las actividades del Programa. Conocemos que el Enfoque de Género es prioritario en la política de cooperación española y el Programa cuida de manera especial que esa igualdad se ponga en práctica en un área, como el de la capacitación cultural, que puede ser tan importante en la generación de desarrollo social y económico. Pero conocemos también las dificultades que las sociedades plantean con frecuencia para poder poner en práctica esa igualdad y por ello se han primado algunas actividades programadas exclusivamente para mujeres.

Nacionalidades de los participantes

Iberoamérica sigue siendo el continente al que pertenecen la mayoría de los beneficiarios de las actividades de capacitación que pone en marcha el Programa (3.741), siendo Venezuela, Argentina, México, Bolivia, Honduras y Paraguay los países de donde proceden el mayor número de participantes y Haití, Belice, Puerto Rico, Cuba, Nicaragua y Panamá los que menos. El número de los participantes europeos fue de 579. Es de destacar que por primera vez podemos incluir la participación de profesionales africanos, 304, que representan a 21 países y entre los que el número mas elevado procede de Mozambique, donde tuvo lugar el ya mencionado Primer Campus Euroafricano el pasado mes de junio.

El Programa se plantea primar a participantes iberoamericanos de los países donde es menor el número de actividades de capacitación en gestión cultural del Programa. Este es el caso de Nicaragua, Cuba, Ecuador o Panamá. Igualmente está previsto aumentar el apoyo a profesionales africanos e incluso fomentar la relación triangular de la cooperación española con profesionales Iberoamericanos y africanos.

Modos de gestión

Indicaba anteriormente los diferentes modos que para gestionar el Programa Acerca se determinaron desde su nacimiento. *La gestión directa* es aquella que se realiza desde y con las instituciones de la AECID y especialmente con las dependientes de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas, como son los Centros Culturales.

La gestión indirecta es la que se realiza apoyando actividades o líneas de trabajo planificadas por otras Organizaciones siempre que se respeten las

prioridades y orientaciones del Plan Director y de los Planes y Programas de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas y se establezcan sistemas de seguimiento por parte de las estructuras de la Cooperación española. El apoyo se explicita a través de acuerdos y convenios con las Organizaciones respectivas que dan lugar a una subvención por parte de la AECID a la Organización respectiva y cuya aplicación es justificada por ésta periódicamente. En ese marco se encuadran las actividades llevadas a cabo con la OEI y con OCPA.

La *cogestión* es la modalidad de gestión utilizada para realizar una programación compartida con otras instituciones, habitualmente públicas, en él ambas partes asumen similares responsabilidades y gastos. Este es el modo de cooperación para las actividades de formación de profesionales que realizan el Ministerio de Cultura español y algunas instituciones culturales públicas o privadas de los países con los que se coopera.

En el periodo 2008-2009 se han realizado 30 actividades a través de la Gestión Directa; 33 de Gestión Indirecta y 39 en Cogestión.

Eso significa que se han aumentado muy ligeramente las actividades de *gestión directa* si las comparamos con los años anteriores (de 30,76 a 31% del total) y ha disminuido de manera significativa el número de proyectos realizados a través de gestión indirecta (de 42,3 a 33%). Por el contrario, ha sido mucho más importante la cogestión (pasó del 26,92 a 39% actual), producida principalmente por el trabajo conjunto con los diferentes Departamentos del Ministerio de Cultura español. En la valoración de este trabajo ha de tenerse en cuenta que, pese a que los proyectos responden a propuestas del Ministerio de Cultura, ha sido fundamental la gestión, colaboración y participación del personal de los Centros Culturales y de los Centros de Formación de la Cooperación Española, que han acogido y coordinado la programación realizada.

Una vez más hemos de destacar la participación, en las tres modalidades de gestión expuestas, de los Centros Culturales de España, que no sólo acogen iniciativas del Ministerio de Cultura o de la OEI sino que se han mostrado muy activos en las propuestas de actividades específicas de capacitación de profesionales en el marco del Programa Acerca, a realizar en cada uno de los países en los que existe esta estructura de la Cooperación Española: Argentina (3) Brasil, Chile, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Miami, México, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay, en Iberoamérica y Guinea Ecuatorial (2), en África.

Sectores de las actividades

Al igual que en los anteriores Informes, podemos comprobar que son muy diversos los sectores culturales abordados por las actividades del Programa Acerca, tanto en lo referente a la programación realizada como a la especialidad de los profesionales que han participado en las mismas. Lo

que sí ha variado es la tipología de los sectores. En el anterior Informe comprobábamos que el mayor porcentaje de actividades estaban relacionadas en primer lugar con La Cooperación Cultural (23,07% anteriormente y ahora el 11%), seguidas por Archivos (15,38% frente al 6% actual) Gestión Cultural (11,53% frente a 12% actual), o por Patrimonio, Bellas Artes, Libros y Políticas culturales (todos con un porcentaje en torno al 7,7%), ocupando Economía y Cultura y Museos el último lugar (con un 3,9% respectivamente del total de actividades). Sin embargo, durante el periodo que abarca el presente Informe, el primer lugar lo ocupan los proyectos de Protección y Conservación del Patrimonio (18% del total), seguidos de Bibliotecas y Libros (15%), Gestión Cultural (12%), Cooperación Cultural (11%), Redes Culturales (10%), Bellas Artes (8%), Políticas Culturales (7%), Museos y Archivos (8% respectivamente), Comunicación y Cultura (4%), Economía y Cultura y Derechos generados por la Propiedad Intelectual (3% cada una de ellas).

Ya hemos comentado con anterioridad que el Programa Acerca se crea en el marco de la "Estrategia de Cultura y Desarrollo", que establece 7 Líneas de trabajo en torno a las cuales se intentarían conseguir los objetivos que se marcaban tanto la mencionada Estrategia como el Plan Director de la Cooperación española entonces en vigor. Éste contemplaba como prioridad el aumento de las capacidades culturales de los individuos y de las sociedades en las que intervienen, así como el aprovechamiento de las posibilidades que la acción cultural en el exterior puede ofrecer como factor de desarrollo. Ese fue el objetivo de la Primera de las 7 líneas estratégicas y el que da lugar a la creación del Programa Acerca. Al ser cronológicamente la primera de las Líneas puestas en marcha, es lógico que en sus inicios el Programa sirva de impulso al desarrollo de los sectores contemplados en las otras 6 que había establecido la Estrategia de Cultura y Desarrollo, relacionadas con: la dimensión Política, Económica, Educativa de la Cultura así como la importancia para el desarrollo social y económico de la Conservación de Patrimonio, de la necesidad de establecer relaciones eficaces entre comunicación y cultura y de impulsar el reconocimiento de los derechos culturales. Eso explica en parte las razones de la diversidad de sectores abordados hasta el presente que, obviamente, se irán reduciendo a medida que se vayan desarrollando el resto de la Líneas definidas en la mencionada Estrategia. El otro factor que condiciona la diversidad es la programación propuesta por las Instituciones con las que se trabaja, tanto a través de la gestión indirecta como de la cogestión.

A medida que los objetivos iniciales se vayan cumpliendo irán adquiriendo más peso en la programación las propuestas surgidas en los países considerados prioritarios por el nuevo Plan Director, para lo que será fundamental la colaboración entre las instituciones culturales del país y las de la cooperación española en el mismo, dando prioridad a una programación de capacitación

de profesionales que tenga continuidad en el tiempo y que permita realizar una valoración y seguimiento de los objetivos del Programa a medio y largo plazo.

Especialidad de los participantes

En correspondencia con los sectores de las actividades realizadas, la especialidad de los participantes también es diversa. Es mayoritario el grupo de Cooperación Cultural porque bajo este epígrafe se recogen los muy variados campos de trabajo referidos a Cultura y Desarrollo. Le siguen en importancia los relacionados con las diferentes áreas de Gestión Cultural y los profesionales vinculados a la Protección y Restauración de Patrimonio Cultural, que ya hemos visto era el sector de actividad predominante en el periodo que abarca este informe. Tras ellos aparecen las reuniones y trabajos de los profesionales que los llevan a cabo a través de diferentes Redes Culturales, seguidos por los del sector de Bibliotecas y Libros, Políticas Culturales, Museos y Bellas Artes, Archivos, Derechos relacionados con la cultura y en especial el derecho a la propiedad intelectual. Ocupa el último lugar el sector de la Economía y la Cultura.

Balance

A la vista de los datos expuestos hasta el momento y de los que se recogieron en los Informes anteriores, podemos presentar un balance de fortalezas y debilidades del Programa, entre los que podemos destacar los siguientes:

Fortalezas

- Elevado número de actividades y de participantes en las mismas. Actividades: 151. Participantes en torno a 8.000 personas.
- Según las evaluaciones realizadas tras cada actividad, la satisfacción de los participantes es alta. Es considerado un Programa "Necesario". No obstante se necesitan sistemas de evaluación objetiva más completos.
- Existe un alto grado de conocimiento de la "marca" Acerca de la Cooperación española, bastante extendida en términos absolutos y relativos si se tiene en cuenta el tiempo transcurrido.
- Esa presencia es especialmente conocida en Iberoamérica, gracias a la estructura organizativa española en el exterior: OTC, Centros Culturales, Agregadurías Culturales principalmente. Es incipiente en África.
- Ha contribuido a dar visibilidad a la Estrategia de Cultura y Desarrollo.
- Constituye una línea de trabajo que sirve de referencia para programar actividades de cooperación cultural tanto a los Centros Culturales como a las OTC y Embajadas.

- Ha favorecido la creación de redes; la difusión, conocimiento y mejora de los contactos entre profesionales.
 - La implicación de los Centros Culturales en la selección de participantes y ponentes ha facilitado la relación de éstos con las contrapartes locales.
- No obstante, consideramos necesario mejorar:
- La difusión y búsqueda de efecto multiplicador, no sólo en relación con el número de personas que puedan participar sino de las materias que se abordan. Para ello es fundamental el apoyo de publicaciones en cualquier formato y de otras técnicas de comunicación.
 - La concentración de temas que faciliten la identificación de objetivos del Programa y le proporcionen coherencia.
 - La coordinación con otras instituciones como Comunidades Autónomas y Ayuntamientos españoles que realizan trabajos en materia de formación y capacitación cultural.

Pese a lo anteriormente expuesto, se considera que la evolución del Programa debe ser progresiva y avanzar sin grandes virajes, aprendiendo del pasado, sin improvisar, adecuándose a sus recursos humanos y económicos, pero con la vista puesta en los nuevos objetivos de la Cooperación española.

Conclusiones

La exposición de los datos que hemos realizado puede servir no sólo como una fuente de conocimiento respecto a la evolución del Programa sino que pretende ser utilizada para la evaluación objetiva de la contribución de la Cultura a “los procesos de lucha contra la pobreza y reducción de la exclusión”, que se marcan como una de las prioridades sectoriales en el nuevo Plan Director de la Cooperación española. En el marco de sus *Ambitos estratégicos de la política de desarrollo de la cooperación española*, el Plan establece, como uno de los siete ámbitos estratégicos esenciales, las acciones encaminadas al fortalecimiento de las capacidades institucionales y humanas. Este es el objetivo básico de este Programa y por tanto consideramos que la presente publicación también puede ser útil para evaluar el cumplimiento de una de las prioridades de la cooperación española. Igualmente, el Informe que se presenta nos facilita el conocimiento de las actividades que la cooperación española realiza en el campo de Cultura y Desarrollo en cada país y permite la comparación con otros sectores de la cooperación y con la que en el mismo área llevan a cabo otros países u otras Instituciones nacionales e internacionales.

El Programa Acerca se crea bajo los principios que establecía el anterior Plan Director 2005-2008, que promovió el desarrollo de Estrategias sectoriales. Entre ellas destaca la Estrategia de Cultura y Desarrollo que por primera vez

integraba la perspectiva cultural en las actuaciones y contenidos de la política de cooperación española en su objetivo de luchar contra la pobreza y promover el desarrollo en el marco de los compromisos adquiridos por España tanto en sus leyes internas como con los Organismos Internacionales. Durante ese periodo Acerca nació y programó actividades con un doble objetivo: En primer lugar ayudar a poner en marcha las otras seis líneas de actividad que determinaba la estrategia de Cultura y Desarrollo. En segundo lugar apoyar o complementar las actividades de las instituciones que trabajaban en la consecución de los mismos objetivos.

Han transcurrido cuatro años y ha entrado en vigor un nuevo Plan Director 2009-2012 (el tercero desde que se aprobó en 1998 la Ley de Cooperación Internacional para el Desarrollo) que renueva los compromisos de la cooperación española, "convertida en uno de los referentes principales de la política de gobierno, una política que trasciende la cooperación para convertirse en una política integral para el desarrollo común y compartida, que sea seña de identidad de España en la esfera internacional".¹

Este nuevo Plan considera que "las estrategias sectoriales desarrolladas en el ciclo anterior continúan siendo instrumentos al servicio de la políticas de desarrollo y de cooperación... pero la política de desarrollo no se agota en estos documentos, que deben ser documentos vivos que se amplían, evolucionan y adaptan". El Plan establece nuevas prioridades que fijarán las actuaciones futuras de los organismos de la cooperación española entre los que se encuentra la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, responsable del Programa Acerca. Y esos nuevos principios deberán marcar la "ampliación, evolución y adaptación" de las futuras actuaciones del Programa Acerca a la luz de la experiencia adquirida hasta el momento.

En esta nueva etapa sería apropiado:

Ampliación de objetivos

Primar el fortalecimiento de las capacidades de los países para liderar sus propios procesos de desarrollo. Por ello se deben priorizar las actividades que se deriven del análisis de las necesidades y demandas culturales de los países con los que se decide cooperar y contribuir a reforzar las iniciativas locales de manera armonizada con otros donantes.

Seleccionar los países con los que se coopera en función de los criterios del Plan Director de Cooperación, pero también de los compromisos adquiridos por Convenios bilaterales o multilaterales. Una programación basada en las iniciativas locales recogidas y reflejadas en acuerdos como los PAE (Plan de Actuación Especial), Los DEP (Documentos de Estrategia País), los Con-

1. Plan Director de la Cooperación Española 2009-2012, aprobado por el Consejo de Ministros del 13 de febrero de 2009. Introducción.

venios, Comisiones Mixtas que dan lugar a subvenciones de Estado u otros acuerdos, reforzando los proyectos de cooperación ya existentes con redes como Ibermedia, Ibermuseos, Iberescena, Iberorquestas juveniles, CERALC o ADAI, Convenio Andrés Bello o Iberformat. Se iniciarán con otros como Ibermúsica, Ibermuseos o Iberescena.

Concentrar los proyectos en torno a las prioridades establecidas por la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas (DRCYC) programando proyectos que complementen otras actividades. En primer lugar las de la Dirección pero también las de Cooperación Cultural española después y, finalmente, las del resto de actuaciones de cooperación.

Coordinar los proyectos del Programa con los que son realizados por otras Instituciones, incluyendo aquellos que apoya la DRCYC a través de subvenciones u otro tipo de ayudas en el campo de la capacitación de profesionales.

Dar prioridad a la gestión directa, realizando proyectos propuestos por las instituciones de la cooperación española en el exterior, principalmente por los Centros Culturales de España y por las OTC, pero también los Centros de Formación de la Cooperación Española, las Embajadas o las Casas (América, África, Árabe u otras).

Acotar más los campos y temas que se abordan tomando como principal referencia aquellas líneas estratégicas de Cultura y Desarrollo (C+D) que aún han sido poco o nada desarrolladas.

Planificar de manera eficaz, de acuerdo con los recursos económicos y humanos con los que se cuenta en cada momentos y teniendo también en cuenta la variabilidad de las condiciones económicas y sociales en España y en los países contraparte.

Continuar apoyando los sistemas de gestión indirecta y de cogestión. Dado que existen otros Organismos e instituciones que también realizan actividades de formación de profesionales similares a los del Programa Acerca, se considera conveniente la cooperación con ellos, aunando esfuerzos que permitan la búsqueda de coordinación e implementación de actividades, objetivo no sólo deseable y expresado en todos los textos referidos a cooperación al desarrollo, sino beneficiosa para la imagen de eficacia de la ayuda española frente a los países receptores de la misma. Asimismo puede conseguirse la racionalización de actividades que provoquen una mayor eficacia en la utilización de los recursos públicos y de las solicitudes de colaboración económica privada. Igualmente contribuiría a una evaluación conjunta de resultados y al intento de planificar con la mayor colaboración posible entre gestores culturales.

Tomando como referencia el Plan África 2009-2012 se desarrollarán proyectos para este continente.

Reformar el método de trabajo

Poco a poco se ha ido asentando la colaboración con los Centros Culturales, con los Centros de Formación de España en Iberoamérica y con las OTC. A medida que esta actitud se consolida se necesitará ampliar los modos de actuación del Programa para hacerlo más versátil y dinámico. Se promoverán los encuentros, reuniones u otras fórmulas de trabajo que se consideren idóneas en cada caso tras el análisis de las propuesta de los agentes culturales de la Dirección (Embajadas, OTC, Centros Culturales u otros). Su colaboración es fundamental para la programación de los temas, sectores y modalidades de trabajo en materia de formación cultural a medio y largo plazo que, si es posible, se consolidarán mediante convenios y acuerdos con políticos, expertos o agentes locales.

Ampliar los formatos

La reforma del método de trabajo implicará también una variación de los formatos. A los habituales seminarios, talleres, encuentros de especialistas o campus, se les añadirán otros como consultorías, ayudas técnicas y seguimiento de proyectos, becas o apoyo a la formación cualificada de extranjeros, bien directamente o complementando las propuestas que en este campo puedan realizar otras instituciones o personas en España.

Buscando la complementariedad y la eficacia, se diseñarán formatos nuevos para las actividades, teniendo presente que algunas actividades interesan con carácter general y se adaptan a cualquier realidad, por lo que pueden dar lugar a formatos estandarizados, fácilmente divulgables y cuya eficacia es fácilmente evaluable. En otros casos habrá que programar en función de las necesidades derivadas del estudio y de las demandas locales, lo que dará lugar a proyectos de desarrollo de políticas culturales específicas, convenidos con los políticos y agentes locales. Para ello se deberán buscar profesionales que contribuyan a conocer y analizar eficientemente esas necesidades locales.

Mejorar la Visibilidad

En general los trabajos de Cooperación, así como los elevados recursos humanos y económicos que se dedican a ella, no guardan relación con el conocimiento que de los mismos se tiene tanto en España, como en los países con los que se coopera, como en los Organismos Multilaterales donde, en ocasiones, se carece de representante. El Programa Acerca no es una excepción. Su visibilidad tiene, además, la característica de compartir la gestión con otras instituciones, lo que contribuye a que sea más difícil el conocimiento de sus actividades. Sería conveniente que la visibilidad fuera apoyada por actividades de divulgación y por la difusión en cualquier soporte de documentos, informaciones o trabajos que mejoren y amplíen la eficacia de los proyectos.

Esperamos que el Informe 2007-2009 que ahora presentamos constituya un escalón más en ese camino que se ha trazado la Cooperación española y que el Programa Acerca continúe contribuyendo en el futuro al cumplimiento de los objetivos del nuevo Plan Director, que en su apartado 8.3.9 dedicado a la Cultura y el Desarrollo como una de las prioridades sectoriales de la Política para el desarrollo, enuncia que “la formación de capital humano para la gestión cultural... facilita procesos de creación y mejora de agentes y profesionales culturales en el marco de la cooperación al desarrollo, fomenta la difusión de los valores y contenidos compartidos e impulsados por la comunidad internacional”.

Araceli Pereda, Coordinadora del Programa Acerca
Madrid, septiembre 2009

EL DESARROLLO
DE UN PUEBLO
SIEMPRE VA DE
LA MANO CON EL ARTE
POR LO TANTO
SIN ARTE
NO HAY
DESARROLLO

DEL

Anexo

Conclusiones y Declaraciones de Actividades Acerca

59/07

Seminario-Taller sobre el inventario como elemento de las políticas de promoción y conservación del Patrimonio Cultural

Cartagena de Indias, Colombia. 13 al 16 de noviembre de 2007

Conclusiones y recomendaciones

Los participantes del Seminario-Taller, realizado en Cartagena de Indias, Colombia, 13 al 16 de noviembre de 2007, recomiendan:

Promover valores y actitudes como la coordinación, eficiencia en los recursos, eficacia en las actualizaciones y búsqueda de la colaboración social, que sitúen el patrimonio en el núcleo de la planificación del desarrollo cultural, social y económico.

El inventario, además de constituir un instrumento de identificación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural –material e inmaterial– debe concebirse como un instrumento en la definición de políticas culturales y, en particular, para la gestión y apropiación ciudadana de los bienes culturales de cada país.

Implementar los instrumentos técnicos legales y/o buscar los mecanismos que permitan a las instituciones acercarse a los actores sociales y culturales como directos defensores y gestores del patrimonio.

Realizar un diagnóstico de debilidades y fortalezas que permita determinar las acciones a adoptar de acuerdo a un cronograma de trabajo consensuado.

Evaluar la factibilidad de desarrollar y adoptar una metodología común para facilitar el intercambio de información del patrimonio cultural entre los países.

Considerar los inventarios del patrimonio inmueble y arqueológico como instrumento para la articulación de políticas de protección junto con las medioambientales, de ordenamiento y planeación urbana territorial.

Trabajar en red virtual para fortalecer el intercambio de información y de experiencias.

Identificar buenas prácticas, profesionales e instituciones vinculadas con el patrimonio cultural –material e inmaterial– en cada país.

Identificar en cada país las necesidades de capacitación para proponer programas de formación pertinentes.

Identificar las redes –formales e informales– y los recursos institucionales existentes para potenciar su uso y aplicación.

Y acuerdan:

Realizar el próximo seminario en el segundo semestre de 2008 en Argentina, sobre “El inventario como instrumento para la gestión del patrimonio cultural”.

Enviar en el mes de mayo de 2008 un informe que incluya las metodologías y temas de los inventarios de cada país.

La recopilación de los informes estará a cargo de la representación de Argentina.

Además, el Programa ACERCA se compromete a enviar a los participantes la información recogida en el cuestionario completado por cada uno de los países participantes.

74/08

Curso “Museos y Patrimonio Textil”

La Antigua, Guatemala. 12 al 16 de mayo de 2008

Conclusiones

Con respecto a los objetivos planteados, que no se basaban solo en impartir unas clases, sino en que se produjese un intercambio de experiencias y conocimientos, todos los participantes han planteado sus presentaciones apasionadamente mostrando un fuerte compromiso con sus colecciones, despertando el interés y curiosidad por parte de los demás participantes.

El desarrollo temático y temporal ha sido muy intenso y acorde con las premisas planteadas.

A partir del intercambio de experiencias se ha puesto de manifiesto las similitudes entre los museos y profesionales así como la necesidad de mantener este tipo de encuentro y la capacitación permanente y compartida que, en el caso de este curso, ha permitido constatar formas de trabajo y soluciones a los múltiples problemas que plantean los museos y la conservación del patrimonio textil que custodiamos.

La transferencia de estos nuevos conocimientos causará un impacto positivo en las todas las instituciones participantes a través de los profesionales presentes en el curso “Museo y Patrimonio textil”.

Si los objetivos de formación e intercambio han sido cumplidos hemos sentido que la cooperación debería extenderse hacia las necesidades museológicas de los países donde los cursos se llevan a cabo, en aquellos museos con mayores carencias tanto en formación de sus trabajadores como en temas concretos de sus colecciones. En consecuencia una de las propuestas de las futuras actividades podría ser la realización de un trabajo de campo centrado en un museo con colecciones textiles de la región, que los solicitase.

Todos los participantes consideran la necesidad de comprometerse a transmitir los aprendizajes adquiridos durante el curso a través de actividades de difusión que trasladarán al público no especializado la importancia del trabajo invisible en los museos, y sobre todo en tareas relacionadas con la conservación.

Consideramos fundamental la creación de una red que mantenga los lazos establecidos y favorezca actividades futuras compartidas evitando que una vez finalizado el curso la dispersión geográfica de los participantes diluya la trama tejida en el telar de la AECID.

En esta línea se plantean algunas propuestas de cursos futuros que desarrollen los contenidos del actual:

1. Curso de catalogación de Patrimonio Textil. Comparación de sistemas en distintos museos y países.
2. Seminario sobre terminología de Patrimonio Textil. Materias, técnicas, prendas.
3. Iluminación de Patrimonio Textil.
4. Curso sobre procedimientos para la elaboración de soportes de indumentaria.
5. Seminario-taller en torno a los procesos y procedimientos museológicos y museográficos relacionados con el Patrimonio Textil.

Relatores: Nancy Genovés y Carmen Pérez de Andrés

75/08

Seminario: "La participación de agentes sociales en la promoción de la cultura y el desarrollo"

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 19 al 22 de mayo de 2008

Conclusiones

I. El perfil del agente social

1. Establecer un diálogo iberoamericano sobre la definición del perfil del agente social, si es diferente o no al gestor cultural y si es así, qué es lo que

lo define, qué saberes y habilidades debería tener, cuáles son sus fines y qué aspectos de su ámbito de actuación son relevantes para insertarse como agente de cambio social en el contexto de su comunidad o fuera de ella.

Está claro que debemos partir de la base de que no hay un único perfil, una única definición de agente social y cultural, al existir una importante diversidad y variedad de sensibilidades y de miradas.

2. En principio, podemos decir que el agente social no es solo un gestor cultural: su perfil iría más allá, abarcaría más campos de actuación y de conocimiento, podría ser un gestor cultural con un perfil más estratégico, dadas las características multidimensionales de la realidad donde opera el Agente Social. Esto incluye además, posibilitar su acción en una lógica que garantice la relación entre cultura y desarrollo.

3. Un acercamiento a esta definición nos llevaría a definir al agente social como un agente de la cultura, con una amplia proyección social y con una visión conjunta de su entorno, capaz de formular nuevas estrategias y alianzas, que girarían en torno a programas culturales completos e integradores. Alejado ya de la figura del “gestor cultural institucional”, es decir de quien tiene una misión otorgada por una autoridad, un presupuesto establecido, un objetivo claro a cumplir con dicho presupuesto; el agente social es un “Emprendedor” ya que trabaja en primer lugar con la *percepción* que le permite detectar una necesidad en su comunidad. En segundo lugar, con la *determinación* de comenzar un proyecto, asociarse a otros actores sociales para lograr concretar un fin que, muchas veces se va enriqueciendo a través del propio trabajo. Finalmente, tiene la capacidad de *adaptación* para lograr la sustentabilidad del proyecto ante los cambios que, en el contexto Latinoamericano, son tremendamente veloces.

4. El agente social necesita formación, tecnificación, conocimientos generalistas y adaptación a los cambios y al entorno. Trabaja por situar la cultura en el centro del debate social como un factor del desarrollo, modernización y justicia social.

5. El Agente-Gestor debe invocar la participación social desde el ámbito de la cultura, con una finalidad precisa, de ampliar los espacios del ciudadano y construir una ciudadanía cultural. Sólo así la cultura podrá situarse en la base del proceso de transformación de la estructura de poder en la sociedad.

6. Desde esta perspectiva, el Seminario no concibe al gestor sin la Comunidad, surge de ella y se hace en ella. La gestión que emprende es consecuencia de una dinámica producto del consenso y el trabajo en equipo. El Seminario recomienda abrir un serio debate sobre el papel del gestor que permita su definición y su marco de actuación.

7. Dadas las transformaciones y cambios que vive el mundo, tras el influjo de los procesos globales, especialmente en cuanto a la llamada globalización

cultural, el Seminario reconoce la importancia de estrategias de gestión que permitan tomar en cuenta la cultura local, posibilitando que desde lo cultural se impulse el desarrollo económico, social y cultural.

8. En ese contexto, el gestor no es “solo” un productor de eventos culturales, la difunde, la promociona y gestiona el hecho cultural, crea escenarios y estrategias.

II. Los agentes culturales frente a las políticas públicas

1. Los agentes culturales deberían ser actores fundamentales para el diseño, planificación y ejecución de programas y proyectos en las políticas públicas. Por cuanto deberá ser una meta conseguir el reconocimiento necesario de su actuación en los procesos sociales y culturales e incidir en la planificación de las políticas culturales del país en el que desarrollan su trabajo.

2. Su misión deberá orientarse a lograr mayor incidencia y rearmar el discurso de las políticas culturales, introduciendo los cambios y nuevos paradigmas que se están produciendo, vinculados al desarrollo social. En esa misma medida, deberá elaborar y definir un sistema de información e indicadores claros, promover que los procesos de formación y capacitación sean parte de las políticas públicas, para garantizar una formación adecuada y un trabajo de mayor nivel profesional.

3. Desde este punto de vista, la gestión debe ser un proceso de reflexión y actuación, en el que el promotor y la Comunidad se implican, a la vez que concreta la mediación entre Estado y Sociedad, en un proceso social participativo.

4. La cultura debe tener mayor centralidad en la agenda política, económica y social. Las políticas culturales públicas tienen que hacer posible una esfera pública social.

III. El trabajo del agente social frente a los gobiernos

1. Los agentes sociales subrayan la marcada indiferencia de los gobiernos y Estados a sus aportes ciudadanos, la concepción y la práctica que llevan a cabo en las comunidades. A nivel de la esfera oficial se deberá reconocer el trabajo continuado de los agentes sociales, verdaderos aglutinadores de necesidades y acciones concretas.

2. El Seminario observa con preocupación, que en muchas ocasiones, existe una dinámica institucional, a nivel gobierno, completamente alejada de los procesos situados en la dinámica territorial que obedecen a propuestas serias de los agentes sociales en sus comunidades, no logrando punto de contacto/encuentro con las acciones gubernamentales.

IV. La desvinculación y la corresponsabilidad

1. La soledad no es exclusiva responsabilidad de los gobiernos o los dirigentes políticos; también se puede asumir que los agentes culturales, los actores de todo este proceso no han logrado transmitir a cabalidad a sus respectivas sociedades y gobiernos la concepción de la cultura como un *factor estratégico para el desarrollo*. Y ahora, cuando se tiene esta visión con líneas de acción y espacios de intervención, puede llegarse a la elaboración de políticas públicas para la cultura con el impacto económico que realmente tienen, como motor de desarrollo y propulsora por tanto de cohesión social.

2. Este seminario reconoce que si bien son los gobernantes o dirigentes políticos quienes llevan sobre sus hombros la responsabilidad de proponer una visión de país y de definir políticas públicas, no es menos cierto que esos actores políticos también provienen de nuestras sociedades, y que, por tanto, deberíamos considerar como una de nuestras competencias (de los agentes culturales) la de hacer llegar esta concepción de la cultura a quienes nos representan, mediante formas de intervención y de trabajo que destaquen los aspectos que son inherentes al desarrollo y la integración social.

3. Se proponen estrategias visibles o innovadoras que pueden ser el trabajo en redes, alianzas estratégicas, y en lo que respecta a la capacitación, la utilización inteligente de indicadores económicos, de cumplimiento de objetivos y el desarrollo de proyectos orientados en este sentido.

V. Cultura y Desarrollo

1. A lo largo del Seminario se establecieron los siguientes valores relacionados a Cultura y Desarrollo:

Calidad de vida.

Creación de riqueza y oportunidad.

Lucha por la justicia social.

Respeto a la diversidad cultural.

Respeto por el capital simbólico de una comunidad.

Todo ello es imposible sin el esfuerzo y la participación de los implicados.

2. La dimensión de la intervención en cultura debe ser creativa, artística y científica; social y económica.

3. Las iniciativas de desarrollo llevadas a cabo tienen que servir para solucionar problemas, para responder a situaciones concretas y esto no es posible sin la adecuada planificación.

4. Es importante determinar que las acciones llevadas a cabo surjan de la propia Comunidad y sean aceptadas por ésta; debiendo ser acciones enfocadas al futuro, que perduren en el tiempo. Se ha dicho que en cada activi-

dad el pueblo quiere hablar. Ésto es lo único que hace posible su reconocimiento y su éxito y propicia la generación de ingresos, permitiendo conseguir modelos replicables.

VI. El tercer sector como agente de cambio

1. El tercer sector no puede convertirse en un mero ejecutor de las políticas del Estado, aunque puede aportar mucho a la Administración Pública, a las instituciones. Debe estar organizado, ser transparente y útil al desarrollo social, si esto es así, hará de puente y será una herramienta útil para generar y gestionar recursos económicos adecuadamente.

2. Hay que definir claramente la participación del tercer sector, quiénes lo componen y cuáles son sus objetivos y sus líneas de actuación.

3. Las universidades tienen que jugar un rol determinante en la formación. Los proyectos de investigación son necesarios, pero tienen que ser articulados y adaptados posteriormente para su ejecución, involucrando a los actores sociales en su desarrollo. Hay una necesidad clara de reforzar el binomio educación y cultura. El desarrollo debe ser integral.

4. Sólo es posible el desarrollo con recursos económicos, con metodología y con compromiso.

5. Se manifiesta una necesidad de ampliar el concepto de cultura, entendiéndola ya no como un departamento estanco dentro de un Programa de gobierno, al margen de otros sectores y de otras actividades.

6. Se propone establecer diálogos para una "Cultura de Paz", partiendo de una revisión del lenguaje utilizado para definir conceptos culturales tales como "resistencia", "lucha" y otros conceptos que sobreviven de batallas políticas, en el terreno de la cultura.

7. Se establece la necesidad de que Latinoamérica reinvente sus ciudades a partir del arte y las posibilidades de diálogo que abre la cultura.

8. Se manifiesta la necesidad de no perder la capacidad de encantamiento de la Cultura, de no olvidar que su misión es la creación de mundos poéticos, habitables.

9. El agente cultural debe tener en claro que cultura no son solamente indicadores, metodologías y objetivos: tiene que existir un equilibrio entre tecnología y vida. Hay que saber aprender, saber conocer, saber hacer y saber ser.

10. Este seminario, entre otras cosas, ha puesto de manifiesto la actividad cultural que se está llevando a cabo, la creatividad que existe, y la premisa que no hay desarrollo sin arte.

VII. Patrimonio, Memoria y Turismo

1. Patrimonio, Memoria y Turismo están presentes en muchos proyectos. Al hablar de estos temas, hablamos de restauración, de preservación, de

difusión y de innovación, pero esto sólo no sirve, hay que insistir en el tema de la profesionalización.

2. Se ha hablado de ciudadanía, pero hay que definir que hablamos de ciudadanos, de derechos ciudadanos y culturales, pero también de deberes.

3. La interculturalidad debe ser también definida sin encorsetarla, pero dejando clara una misma idea sobre ésta que nos permita entender a todos lo mismo y sabiendo que ésta se construye a través de proyectos concretos con la participación de diferentes agentes sociales. Esto posibilitará la producción de nuevos lenguajes simbólicos.

4. El desarrollo cultural tiene así un nuevo desafío, ante la definición de algunos conceptos clave: interculturalidad, migración, tecnología, existencia del gestor cultural como profesional, lo "glocal", entendido en una doble dirección, pasar de lo local a lo global y pensar globalmente y actuar localmente.

5. El ancla de la cultura debe estar en las identidades locales, en las raíces, sin olvidar el marco más amplio, global.

VIII. El trabajo en red: Un aprendizaje pendiente

1. Se advierte que el concepto de red es un concepto muy amplio, vinculado a la cibercultura, por esto hay que impulsar procesos formativos en las metodologías que sirvan de base para la creación de redes como forma de vida, de trabajo, de convivencia, de participación social, de creación de vínculos internos y externos.

2. Se reconoce que existen muchas fortalezas y a la vez desafíos que se repiten en todos los países con pequeñas variantes, por eso se hace necesaria la creación de redes fuertes que exijan un cambio, quizás el camino a seguir pase por crear redes a nivel nacional, en los diferentes países, que pueden integrarse, a su vez, en redes mayores o en una red supranacional.

3. Una red nunca está definitivamente construida, hay que irla reinventando, pero tiene ante sí una perspectiva cultural amplia, un protagonismo absoluto. Construir puentes directos con otros proyectos, para establecer proyectos comunes de desarrollo es una responsabilidad como individuos.

En este punto, Enrique Sánchez Maura propone un nuevo encuentro en Trujillo (Perú), poniendo a disposición de los presentes la infraestructura adecuada para ello.

IX. Una propuesta para el futuro inmediato

1. En este seminario, se ha puesto de manifiesto que hay una transformación real del agente social y la presencia de éste en redes en diferentes ámbitos (público, privado, tercer sector)

2. Cada uno de los participantes debe ampliar el trabajo de estos días en sus diferentes países, abriendo los espacios y la participación a otros agentes.

3. Este encuentro debe tener continuidad, se debe posibilitar que a partir de unas reflexiones comunes se propicie el trabajo conjunto.

4. Se debe trabajar sobre qué metodología puede posibilitar el desarrollo de estos proyectos. Pero los conceptos metodológicos deben ser vivos, revisándose permanentemente, no debemos dogmatizarlos.

5. Los 18 países representados piden que haya una prioridad de trabajar y seguir caminando juntos, y cuyos representantes solicitan que parte de los recursos de la Cooperación vayan destinados a la construcción de imaginarios y a la formación.

6. Hay que potenciar espacio de contacto mas allá de los gobiernos, desde las iniciativas que surgen de la sociedad civil, trabajando conceptos como ciudadanía y paz, no solo entendida como resolución de conflictos. Estos eventos fortalecen a los agentes-gestores sociales. Se comparte experiencias, lo bueno y lo malo. Lo negativo sirve como ejemplo de lo que no se debe hacer y lo positivo se debe potenciar como ejemplo de buenas prácticas.

7. Los agentes sociales presentes en este seminario podrían servir de enlace, de eje activo en sus propios países para potenciar el intercambio de experiencias en un Foro con cuestiones concretas de trabajo y participación.

8. Es necesario un espacio concreto para seguir manteniendo reuniones periódicas. Se tiene que multiplicar lo realizado y buscar aliados estratégicos. ACERCA convoca este seminario para que lo tratado aquí llegue a las instituciones, a los agentes sociales y se multiplique.

9. El rol de la AECID y la OEI debería estar centrado en una búsqueda de generación de vínculos, dar visibilidad, legitimar este proceso que ahora se inicia de cooperación, podrían marcar las reglas del juego.

10. Este documento ha definido algunos conceptos, ha reflejado muchas teorías, pero también debe hablar de la poética de la cultura, de la identidad cultural, de los sueños, de la esperanza, de los mundos posibles. Sabemos cuales son las claves de la participación ciudadana. Hay un optimismo renovado, sabemos el valor de la cultura y sabemos que es posible otra Latino américa.

11. Para concluir, en este encuentro de Agentes Sociales y Culturales de Iberoamérica se propone y es aceptado por todos iniciar el proceso de creación de Ñandutí. Red de Gestores Culturales de Iberoamérica como un espacio de debate y de encuentro que debe tener un proyecto definido: relevar el tema de la cultura al debate público nacional e internacional y levantar la acción cultural en cada uno de los países acá representados.

¿Por qué la red?, ¿para qué?, ¿para quién?, ¿qué va a hacer? No debe ser solo un espacio virtual, debe tener objetivos concretos que posibiliten la captación de recursos económicos para llevar a cabo proyectos conjuntos que surjan desde la propia red, que deberá ser incluyente, democrática, apo-

lítica (independencia ideológica), y un espacio de propuestas para promover la participación de todos y todas.

85/08

Curso: Ciencias experimentales para la conservación del Patrimonio Histórico

México DF, México. 30 de junio al 4 de julio de 2008

Conclusiones finales

Introducción

Las ciencias experimentales se ven necesariamente relacionadas con el arte y las ciencias sociales en el campo de la conservación del patrimonio histórico. Sin embargo, la comunicación entre los profesionales de estos campos suele ser, todavía hoy, poco fluida. La celebración de este curso ha pretendido acercar las respectivas experiencias profesionales, propiciar el diálogo y el reconocimiento mutuo entre conservadores, restauradores, físicos, químicos, biólogos, geólogos, arquitectos, archiveros, museólogos, historiadores y responsables del patrimonio.

Las aportaciones realizadas por las áreas de investigación científica, creadas en todo el mundo para la conservación y restauración de bienes culturales, han sido fructíferas y productivas desde sus tímidos inicios a finales del siglo XVIII, con la aplicación de resultados puntuales obtenidos de forma empírica, hasta la progresiva conformación en los años 60 de un cuerpo teórico con objetivo específico y métodos propios. Hoy en día, es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del Patrimonio. Esto ha desembocado en la existencia y reconocimiento de un grupo de especialistas cuya actividad se encuentra consolidada profesionalmente en los países involucrados en la protección del patrimonio histórico.

No obstante, desde el punto de vista formativo, la especialización científica en el ámbito del patrimonio no es una disciplina consolidada y hasta ahora su papel no ha sido suficientemente conocido y valorado. Por ello, es muy necesaria la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución desde aspectos científicos y técnicos a la conservación y restauración de bienes culturales para conservadores, restauradores, gestores y responsables de patrimonio histórico, etc., todos ellos, profesionales procedentes del mundo de las Humanidades. Propiciar el acerca-

miento entre estos dos sectores culturales y establecer puentes entre ellos, obligado por parte de las Administraciones Públicas de Cultura, es lo que ha tenido como objetivo la celebración de este curso.

Al término del mismo los asistentes han elaborado un documento con unas conclusiones finales de todos los aspectos tratados y debatidos estos días.

Perfiles y ejercicio profesionales

La tecnología y las ciencias naturales dedicadas a la conservación tienen una trayectoria y una metodología ya reconocidas y establecidas, competencias ejercidas por los científicos de la conservación.

Es necesario fomentar la consolidación de la profesión y la creación de puestos de trabajo específicos en organismos públicos y privados aprovechando todos los recursos económicos posibles.

Destinar recursos humanos y materiales a la investigación científica y tecnológica aplicada a la conservación del patrimonio.

Documentar todos los estudios e intervenciones relacionadas con la conservación y, en particular, de los estudios científicos realizados.

La metodología de trabajo debe pasar por la integración de todos los profesionales implicados en un proyecto de conservación en equipos interdisciplinarios, en todo tipo de bienes culturales muebles, inmuebles, patrimonio inmaterial o natural. Esta integración debe prolongarse durante todas las etapas del proyecto.

Esta metodología debe también contemplar la integración de protocolos y procedimientos por escrito en los documentos producto de la investigación.

Necesidad de un lenguaje común que facilite la comprensión entre los profesionales implicados y que sirva de punto de convergencia de los especialistas respetando a la vez el papel de cada uno.

Priorizar los criterios científicos y profesionales en la conservación preventiva de los bienes culturales.

Incorporar y dar una relevancia significativa al mantenimiento dentro de los proyectos de conservación.

Estimular la investigación y adaptación de los métodos científicos y tecnológicos en la conservación y la restauración de bienes culturales.

Promover el uso de productos de restauración de composición y propiedades conocidas que tengan un control de calidad y adaptados a los criterios de conservación de bienes culturales internacionales (compatibilidad, estabilidad, no toxicidad).

Promover la investigación de nuevos productos alternativos y actualizar los estudios de comportamiento de los ya existentes.

Crear bases de información y de muestras que deben formar parte de los informes y deben estar disponibles para otros estudios.

Propiciar la transferencia tecnológica de acuerdo con los criterios de conservación de bienes culturales vigentes.

Formación

Elevar el nivel de la formación y la especialización de los científicos de la conservación.

Fomentar la formación científica y técnica de los profesionales involucrados en la conservación del patrimonio.

Impulsar actividades de formación continua para la actualización de los conocimientos profesionales en el ámbito de las ciencias naturales y la tecnología para la conservación.

Apoyo mediante colaboración, estancias de investigación, intercambios, talleres teóricos y prácticos.

Dar continuidad a más largo plazo a los contenidos presentados en este curso y profundizar en las reflexiones que suscita.

Realización de jornadas de dos días para desarrollar actividades como las del curso, quizás en temas específicos, así como talleres, teóricos y prácticos.

Socialización y sostenibilidad

Aprovechamiento conjunto de recursos implicando a las administraciones públicas.

Garantizar la sostenibilidad de los proyectos de conservación, y en particular de las instalaciones científicas y tecnológicas, como elemento imprescindible en el diseño del proyecto de conservación.

Concienciar en la necesidad de financiación para la ejecución de los estudios científicos y técnicos en el ámbito de los proyectos de conservación.

Promover la incorporación de otros actores sociales y culturales de la conservación del patrimonio y la formación básica en el respeto al patrimonio.

Generar investigaciones regionales que consideren las tradiciones y los recursos técnicos y económicos propios.

Presentar las conclusiones de estas Jornadas de trabajo ante las autoridades competentes de mayor nivel con capacidad de decisión para solicitar apoyos y medios y sensibilizar sobre su relevancia.

Difusión

Dar a conocer los resultados de la investigación sobre productos de restauración, métodos alternativos, y cualquier otro aspecto relacionado con ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación.

Promover los eventos de intercambio de experiencias y conocimientos en el ámbito de las ciencias y la tecnología para la conservación.

Promover la creación de una revista aprovechando los recursos electrónicos de modo que tengan la mayor difusión posible.

Creación de espacios de discusión en forma de seminarios, jornadas, coloquios, que articulen la interrelación de profesionales.

Participación en ámbitos no estrictamente ligados a la conservación del patrimonio para dar a conocer nuestro trabajo en otros sectores.

Utilizar los medios electrónicos de comunicación actuales para integrar la información, de manera continua –ofrecimiento por parte de Eumelia Hernández para la creación de un blog con este fin–.

Dar a conocer, utilizando estas vías de comunicación electrónicas, revistas e informes técnicos ya existentes.

Cooperación

Establecer estrategias de colaboración, formación e intercambio entre profesionales de Iberoamérica, utilizando redes reales y funcionales que aborden intereses y problemáticas comunes y eviten repetir estudios, muestreos y análisis.

Crear un directorio de profesionales dedicados a la investigación científica en conservación en Iberoamérica.

Trabajar en la normalización de términos especializados en español sobre ciencias y tecnologías para la conservación.

Mejorar la comunicación entre instituciones, mediante el conocimiento de las capacidades y necesidades de los especialistas y las investigaciones. Identificar puntos comunes, investigaciones afines, y líneas de trabajo, dentro de un marco de trabajo interdisciplinario. Concursar en proyectos con fondos mixtos.

Propuesta

Identificar y apoyar una metodología de trabajo de forma efectiva que se convierta en un protocolo normativo de actuaciones en el ámbito de la conservación.

Elevar este protocolo a la legislación de cada país.

Recomendar que se incluyan para proyectos de conservación partidas destinadas a análisis, muestreo, diagnóstico, etc., en las diferentes etapas, incluyéndolo en la metodología de trabajo de los centros públicos.

Creación de una red de laboratorios y científicos dedicados a la conservación del patrimonio en Iberoamérica.

Propiciar la creación de un censo de especialistas e infraestructuras disponibles, con inventario de recursos humanos y técnicos actualizados.

Lista de instituciones participantes

Universidad Externado de Colombia. Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, Bogotá. Colombia.

Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid. España.

Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, Guadalajara (Jalisco). México.

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH. México.

Acervo Patrimonial en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México.

Centro INAH Puebla. México.

Museo Nacional de Historia. México.

Laboratorio de Diagnostico de Obras de Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. México.

Instituto de Física, UNAM. México.

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca. México.

Independiente Centro Universitario Casandoo. México.

Biblioteca Nacional. Uruguay.

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH. México.

Consejo Nacional para Protección de la Antigua Guatemala y Universidad de San Carlos de Guatemala.

Universidad de Colima. Facultad de Arquitectura. México.

Independiente Museo Iglesia Doctrinero de Tenso. México.

Museo Franz Mayer. México.

Instituto Nacional de Antropología e Historia CINAH, Q. Roo, Zona Norte. México.

Academia San Carlos, ENAP / UNAM. México.

Centro Cultural de España en México.

Fundación Alfredo Harp Helu Oaxaca, A.C. México.

93/08

Exposiciones Temporales: Organización, Gestión y Coordinación

La Antigua, Guatemala. 8 al 12 de septiembre de 2008

1. Conclusiones/síntesis

El curso “Exposiciones Temporales: Organización, Gestión y Coordinación” fue impartido por 6 técnicos de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, unidad del Ministerio de Cultura que tiene entre sus funciones fundamentales la producción de exposiciones temporales.

En cuanto al contenido del curso, en esta ocasión se incidió tanto en la metodología de la preparación de una exposición de carácter comunicativo como en el proceso de gestión y coordinación, de forma que se viera una evolución lógica y real de los aspectos que deben tenerse en cuenta para llevar a cabo una exposición temporal, desde su concepción hasta su clausura y trabajos finales. Para ello se pensó en dotar al curso de un amplio desarrollo práctico, materializado en la realización de múltiples ejercicios y trabajos en grupo relacionados con los contenidos que se iban explicando en las ponencias teóricas: análisis de una exposición comunicativa, elaboración de las unidades expositivas: selección de piezas y de niveles informativos, gestión de préstamos, convenios y montaje de una exposición.

El resultado de todo este trabajo quedó plasmado en el montaje real de una exposición temporal en una de las salas de exposiciones del Centro de Formación, conformada por una selección de obra del fotógrafo español José Ortiz-Echagüe, que fue inaugurada dentro del mismo curso.

2. Temas para futuros encuentros

Durante el desarrollo del curso se llevaron a cabo talleres que ponían en práctica la teoría que se iba explicando con referencia a las Exposiciones Temporales. Estas prácticas nos daban juego para poder intercambiar opiniones, ver de qué manera podía cada participante aplicarlo a su institución y aprender nuevas formas y métodos de trabajo que en España se realizan de forma diferente.

La respuesta de los asistentes fue muy positiva, no sólo por su activa participación en todas las actividades y ejercicios propuestos, sino por el nivel alto de interés y preparación que demostraron. Gracias a eso y a sus ganas de trabajar, conseguimos que se creara un grupo con el que se podía dialogar, plantear soluciones a diferentes problemáticas y, en definitiva, trabajar en equipo y de forma uniforme en un tema tan diverso como es hoy día el de las Exposiciones Temporales.

3. Valoración general

El perfil de los participantes se adaptó perfectamente a las memorias presentadas y todos ellos estaban familiarizados con la materia y mostraron un alto nivel de interés, lo que hizo el trabajo y desarrollo del curso ameno y fluido.

Teniendo en cuenta los objetivos marcados para la actividad, durante el desarrollo del curso pudimos cumplirlos, aunque quizá deberíamos dar más tiempo a los participantes para señalar y compartir con los ponentes, tanto sus aportaciones al respecto como las formas de aplicar los contenidos del curso en sus instituciones.

Como conclusión final, la valoración de la actividad realizada es muy positiva, tanto para organizadores como ponentes.

99/08

III Encuentro Profesional sobre Tratamiento de Bienes Culturales en Exposiciones Temporales

São Paulo, Brasil. 1 al 4 de octubre de 2008

Plenária Aberta

III Encontro Tratamento de Bens Culturais em Exposições Temporárias

Inicialmente em nome de todos gostaria de agradecer ao Centro Cultural de Espanha pela realização, no Brasil, do *III Encontro Tratamento de Bens Culturais em Exposições Temporárias. Sistematização de Procedimentos*, possibilitando a troca de informações entre profissionais que atuam na Espanha, México, Argentina e Brasil.

Esse encontro propiciou a reunião de profissionais atuantes em praticamente todo o território nacional, advindos de instituições públicas, fundações e entidades privadas, o que enriqueceu significativamente as discussões sobre os muitos procedimentos, envolvendo processos e atividades complexas necessárias à realização de exposições temporárias nacionais e internacionais.

Essas ações e procedimentos exigem cada vez mais normalização e expertise profissional tanto dos quadros técnicos das instituições quando de terceirizados que integram suas equipes, bem como, das empresas que atuam na área museológica e no desenvolvimento e organização de exposições temporárias.

O estabelecimento de critérios e metodologias de trabalho, comuns a todos os integrantes deste universo, é a única forma de se atingir um resultado satisfatório em prol da conservação e difusão dos acervos nacionais e internacionais.

Esse grupo trabalhou durante três dias analisando as diferentes áreas da práxis expositiva revendo os documentos, propondo alterações e adaptações às diferentes realidades do nosso país.

Considerações Gerais dos grupos de trabalho

Foi enfatizada a importância da elaboração de um documento que analisa e ordena as práticas envolvidas na organização de exposições temporárias apresentado pelo grupo espanhol e mexicano, apoiados pelo Instituto do Patrimônio Histórico Espanhol.

É um documento completo e estruturado realizado por uma equipe multidisciplinar.

Este documento/publicação:

- concentra vários conceitos que estão distribuídos em diferentes bibliografias;
- é uma publicação de fácil consulta; dá uma noção geral para a atividade;
- gera um modelo de ação facilitador para o desenvolvimento das atividades;
- funciona como um guia de boas práticas; contém as referências, e é material de consulta de todos os profissionais envolvidos na execução de projetos de exposições;
- permite que os diferentes profissionais possam adaptar e complementar, os procedimentos, formulários e outros de acordo com as necessidades de cada situação ou instituição (documento aberto);
- facilita a organização do trabalho das equipes;
- indica parâmetros e procedimentos que não são considerados pela maioria das instituições.

Observamos que:

Na possibilidade da tradução do documento para o português/Brasil é necessário inserir o profissional museólogo. Na Espanha o profissional é chamado de conservador de museu, ele equivale ao museólogo no Brasil. A profissão de museólogo é regulamentada em nosso país, pela lei federal 7287/84. Ela também consta na classificação Brasileira de Ocupações-CBO.

Este documento necessita de complementação para as diferentes realidades, tanto do Brasil, quando da Argentina, bem como uma revisão de termos técnicos e outros, especialmente no que se refere aos processos de importação e exportação temporária dos bens culturais e patrimoniais.

Observa-se também, que o documento é voltado, sobretudo, às ações que envolvem os suportes tradicionais: faltam soluções em relação à produção contemporânea.

Esse tema foi objeto de análise de um grupo de trabalho (Mesa 5), que iniciou a discussão do tema *Procedimentos Específicos para Exposições de Arte Contemporânea – Instalações, Novas tecnologias, Audiovisuais etc.*, objetivando:

1. Incluir informações sobre procedimentos de empréstimos de novas tecnologias nos: Formulários de empréstimo; laudos técnicos;
2. Elaboração de manuais sobre procedimentos de instalações: equipe técnica, geral, conservação.
3. Risk Assessment-Identificação de Riscos
4. Gestão da informação: Como armazenar? Onde armazenar? Para que armazenar? Em que momento armazenar?

Sugestões gerais

Criar o documento digital para que se possa utilizar o material como apoio, aproveitando o esforço já realizado.

Criar um documento aberto para que sejam inseridos outros dados.

Dar continuidade aos Encontros para avaliações seguidas; esses encontros podem ser presenciais ou virtuais.

Criar uma rede de continuação e avaliação da documentação como um fórum de discussões através da internet.

101/08

Taller de Periodismo Cultural Centroamericano: "Periodismo y Cultura: un binomio para el desarrollo"

San José, Costa Rica. 6 al 10 de octubre de 2008

Conclusiones y recomendaciones

Grupo nº 1

Melvin Molina, Federico Trejos y Patricio Primus (Costa Rica), Néstor Martínez y Leonardo Barrios (Honduras), Alvaro Dario Lara (El Salvador), Flor de María Pérez (Guatemala).

Conclusiones

Un agradecimiento por la iniciativa del Centro Cultural de España en Costa Rica que permitió reunirse y conocer qué nos afecta en cada país así como el

periodismo que se ejerce. Consideramos que ha sido más un encuentro que un taller.

Compartir con colegas de Centroamérica permite ver cómo nos vemos afectados de formas diferentes.

Ha sido una especie de radiografía del periodismo cultural en Centroamérica muy interesante y exacta pues nos ha permitido compartir y reflexionar.

Hizo falta una línea más práctica del taller. Temas que hubiéramos querido que se diera más información y herramientas. Por ejemplo, en las pláticas sobre periodismo inclusivo e Internet se dieron herramientas concretas o prácticas pero no así en el resto de exposiciones.

Hubiera sido mejor tener más espacio para compartir los trabajos de cada uno y poder hacer una crítica.

Recomendaciones

Que se le dé seguimiento a la actividad para poder abarcar esa parte que nos hizo falta, práctica, herramientas, sugerencias sobre cómo mejorar el trabajo.

Balance entre el encuentro y la plática con la parte práctica.

Estamos de acuerdo con la creación de una red de periodistas centroamericano de cultura a través de herramientas como un FTP. Consideramos necesario que para ello exista una entidad reguladora y que todos se comprometan a darle seguimiento.

Debe haber un balance entre el debate y las herramientas prácticas para nuestro trabajo.

Sería bueno aportar una bibliografía: lista de documentos o libros para reforzar lo aprendido en el taller.

En los próximos talleres se haga una planificación específica de los contenidos previos.

Nos hubiera gustado ir a otros lugares como a un medio de comunicación, ir a la universidad, etc.

Grupo nº 2

Rodolfo Arévalo (Guatemala), Carlos Atencio (Panamá), Michelle Soto y Natalia Rodríguez (Costa Rica) y Yenny Hernández (Honduras).

Conclusiones

Hay pocos espacios periodísticos dedicados a la cultura, lo cual debilita a la propia cultura. Es un espacio muy rico que no se puede explotar por la limitación de espacios. Hay poca sensibilidad en directores y editores de medios de comunicación.

La falta de especialización en periodismo cultural existe en todo el istmo. Todos se forman en la carrera de periodismo y luego se enfrentan a la deficiencia y a la falta de herramientas para el periodismo cultural.

El periodismo cultural es estático, se desarrolla mucho en la sala de prensa y se reporta poco. Al momento de hacer una nota, lo cultural normalmente se ve como aburrido. Si se cubriera más afuera sería más atractivo, se podría dar más ambiente, detalles, notas más descriptivas e interpretativas.

El periodismo cultural es más informativo hay menos interpretación, análisis y crónica debido precisamente a la falta de formación especializada. Nuestro objetivo debería ser informar, educar, orientar y, en ese sentido, enriquecer más las notas.

Recomendaciones

Crear una red de periodistas culturales: incluye responsabilidad y compromiso de cada uno pero, además, un proyecto que lleva muchos datos y que requiere trabajo.

Hay varias opciones de hacer una red.

Crear un grupo de Yahoo para el intercambio de contenidos, materiales, etc., a través del correo electrónico o subirlos al grupo e incorporar a nuevos miembros con el fin de aclarar dudas, ayudar a enriquecer las notas de cada uno, etc.

Hacer un proyecto más elaborado y buscar un financiamiento para crear un sitio web en el que podamos subir contenidos, sección de links, información sobre sitios de información cultural, etc. Posible nombre pcca.com (Periodistas Culturales Centroamericanos) Este proyecto sería preparado por Natalia Rodríguez con el apoyo de Cecilia Córdoba y se propone que si se hace real sea administrado por Lorna Chacón

Capacitación: Es necesario impulsar espacios de capacitación especializada (teórico-práctica) en diversas áreas del periodismo cultural. Por ejemplo, que los periodistas de Panamá propongan capacitación en un tema determinado. A los de Costa Rica se les ocurrió que una vez al mes el CCECR pueda dedicar una noche de formación sobre periodismo cultural, cine latinoamericano, ópera, danza contemporánea. Sin pretender llegar a ser críticos, esta formación permitiría a los periodistas producir mensajes más coherentes y con mayor conocimiento, profundidad y análisis. Aprender y enseñar a apreciar en dos vías.

Un cuarto paso de largo plazo sería la eventual creación de una Agencia de Noticias Culturales de CA.

Grupo nº 3

Osvaldo Hernández (Guatemala), Roberto Valencia (El Salvador), Gerardo Torres (Honduras), Anastacio Puertas (Panamá), Aracelly Artola (Nicaragua), Cecilia Córdoba, Ingrid Cordero y Gioconda Solano (Costa Rica).

Conclusiones

Agradecimiento al Centro Cultural de España por el espacio, la calidad de los expositores, logística, horarios, etc.

Se debe equilibrar mejor el tema teórico y práctico. No se pudo revisar los trabajos de todos y no hubo nadie especializado de televisión.

Se debe procurar un mayor equilibrio entre teoría y práctica

Se recomienda cortar las participaciones y temáticas. En algunas charlas, además del expositor, se hace indispensable la figura de un moderador, que administre mejor el tiempo.

Ejercicios prácticos: se podría incluir dentro de la dinámica ejercicios prácticos como ir a ver una exposición y luego hacer el ejercicio con un especialista de cómo se puede hacer esa información.

Destacamos el encuentro con los artistas. Esto permitió generar contenidos para los medios de comunicación en los que trabajamos.

Recomendaciones

Creación de una red: es fundamental a partir de habernos conocido el generar una red de contactos. Sin embargo, el entusiasmo suele perderse. El primer nivel es que se genere un ámbito institucional que podría ser el Centro Cultural de España en Costa Rica.

Lo primero es lograr un intercambio de información y materiales a través de Internet y ver naturalmente hacia dónde evoluciona. Otra posibilidad también podría ser un blog.

Definición de la Red ¿Cómo?

1. Grupo en Yahoo.
2. Un sitio con un administrador pero este administrador requiere de recursos pues habría que pagarle un salario.
3. Crear un directorio de artistas centroamericanos con perfiles cortos.

Conclusiones finales

El Taller de Periodismo Cultural Centroamericano "Periodismo y Cultura: un binomio para el desarrollo" concluyó con un consenso sobre la necesidad de crear una red de periodistas culturales centroamericanos.

Como un primer paso, se acordó crear un grupo de Yahoo para el intercambio de contenidos, materiales, etc., a través del correo electrónico

o subirlos al grupo e incorporar a nuevos miembros con el fin de aclarar dudas, ayudar a enriquecer las notas de cada uno, etc.

Como un segundo paso, se acordó elaborar un proyecto y presentarlo ante el Centro Cultural de España en Costa Rica de cara a 2009, con el fin de lograr, mediante la cooperación cultural, un financiamiento para crear un sitio web en el que podamos subir contenidos, sección de links, información sobre sitios de información cultural, etc.

El posible nombre para este sitio web sería pcca.com (Periodistas Culturales Centroamericanos). Este proyecto será preparado por Natalia Rodríguez con el apoyo de Cecilia Córdoba y se propone que si se hace real sea administrado por Lorna Chacón.

Por otra parte, se propuso que el proyecto también tuviera un componente de capacitación pues se estima necesario impulsar espacios de capacitación especializada (teórico-práctica) en diversas áreas del periodismo cultural pero también para los artistas centroamericanos en materia de comunicación, con el fin de que puedan hacerle llegar a los periodistas culturales de una forma eficaz la información sobre sus espectáculos y proyectos.

Un cuarto paso de largo plazo sería la eventual creación de una Agencia de Noticias Culturales de Centroamérica, al cual dependerá del éxito de las etapas previas.

105/08

Instrumenta Musicae: Catálogo colectivo de fondos musicales del siglo XIX conservados en las Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas

San José, Costa Rica. 20 al 24 de octubre de 2008

Documento Final *Instrumenta Musicae* 2008

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Biblioteca Nacional de España convocaron al curso *Instrumenta Musicae: catálogo colectivo de fondos musicales del siglo XIX conservados en las Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas*", realizado en San José, Costa Rica, del 20 al 24 de octubre de 2008, siendo sus participantes: Nieves Iglesias Martínez, por la Biblioteca Nacional de España; Estela Escalada, por la Biblioteca Nacional de Argentina; Elizete Higino, por la Biblioteca Nacional de Brasil; Delia Córdoba Pintado, por la Biblioteca Nacional del Perú y Carmen Fernández Delgado, por el Conservatorio Nacional de Música del Perú.

Finalidad del curso

Puesta en común de la problemática de la catalogación de la documentación musical en cualquier soporte.

Retomar el desarrollo del Catálogo Colectivo *Instrumenta Musicae*.

Programa

Tema 1. La música del siglo XIX

La documentación musical en las colecciones patrimoniales de España e Iberoamérica. Presentación del catálogo colectivo.

Tema 2. Control bibliográfico.

Herramientas de trabajo y bibliografía. Campos y áreas de la descripción bibliográfica (MARC y ISBD).

Tema 3. Estudio concreto de los campos principales de la descripción. Presentación de ejemplos y prácticas de catalogación.

Tema 4. Estudio de puntos normalizados: (Autor, Título uniforme, Serie, Materias).

Presentación de ejemplos y prácticas de catalogación.

Tema 5. Descripción de ejemplares (Marcas de procedencia, encuadernaciones, anotaciones manuscritas, etc.)

Catálogo Colectivo *Instrumenta Musicae*. Justificación

El trasvase de información entre España y los países latinoamericanos, acaecido por diversas coyunturas históricas y sociales, y que produjo diversas corrientes culturales, constituye un elemento ideal para el trabajo común. Los mismos géneros y formas musicales se establecieron en todos los países identificándose con las sociedades hasta el punto de que en algunos casos se ha perdido la noticia de su origen.

Puesto que el Catálogo Colectivo *Instrumenta Musicae* es un proyecto aprobado en asamblea de ABINIA (Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica) su objetivo estratégico consiste en la descripción de cada una de las colecciones patrimoniales de los países integrantes.

Los registros bibliográficos correspondientes a dichas colecciones patrimoniales, estarán disponibles en las páginas Web de las instituciones participantes, formando parte del Catálogo Colectivo *Instrumenta Musicae*.

Los documentos que se integrarán en dicho catálogo son:

Música práctica (impresos y manuscritos).

Monografías y recursos continuos de contenido musical.

Los géneros musicales contemplados son:

Música académica.

Música popular (recopilada en cancioneros, característica de la actividad musicológica del siglo XIX)

Música ligera (caracterizada por su relación con la grabación sonora, con ámbitos sociales específicos y de un carácter más efímero).

Estado actual del Catálogo Colectivo *Instrumenta Musicae*

Cuenta con más de 20.000 documentos de diferentes características y de diversos soportes provenientes fundamentalmente de la Biblioteca Nacional de España y con la contribución de las Bibliotecas Nacionales de Bolivia, Cuba y México.

Como consecuencia de las consultas previas realizadas en las bases de datos de las bibliotecas nacionales participantes en este curso (Argentina, Brasil, España y Perú) y de los estudios efectuados durante el mismo, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Aprovechamiento de los registros bibliográficos ya existentes.

Conveniencia de la incorporación al proyecto de otras instituciones.

Incremento del catálogo colectivo con la integración de nuevos registros

Plan de trabajo

Conocimiento de los sistemas informáticos de cada país con el objeto de llegar a un acuerdo que posibilite la integración de nuevos registros en la base del *Instrumenta Musicae* según la norma internacional de intercambio ISO 2709.

Elaboración de una lista común de obras de referencia tomando como punto de partida la ofrecida por la Biblioteca Nacional de España. En aquellas fuentes consideradas fundamentales y que estén agotadas se proveerá de un soporte alternativo (microfilm, recurso digital, etc.).

Compilación de herramientas de trabajo que faciliten la normalización de los puntos de acceso (nombres de personas, entidades, títulos uniformes y encabezamientos de materia).

En beneficio del desarrollo del Catálogo Colectivo *Instrumenta Musicae* y debido a la calidad e interés de los registros ya procesados en las bases de datos de los países participantes; se ha acordado, en una primera etapa, aceptar aquellos registros con el nivel mínimo de campos suficientes para la identificación del documento musical.

A saber:

Entrada principal (campo100): Compositor / Autor literario

Título (campo 245): indicando subtítulos y menciones de responsabilidad.

Datos de publicación (campo 260): Lugar, editor, fecha.

Descripción física (campo 300).

Información de fondos: Localización y características de los ejemplares.
Este nivel de campos ha sido considerado suficiente para:
Control y conocimiento de las colecciones patrimoniales.
Ayuda a la investigación.

Sin embargo, se considera ideal la implementación de todos los campos del Marc 21, situación a la que se llegará progresivamente.

Objetivos

Rescatar y poner en valor nuevas colecciones patrimoniales.
Acordar políticas de preservación de fondos musicales ya integrados en las instituciones.
Elaborar documentos secundarios, como bibliografías y catálogos.
Contribuir a la difusión de la propia música descrita en los documentos catalogados, utilizando la publicación impresa y la grabación sonora, de manera que se enriquezcan los repertorios.
Crear bibliotecas digitales accesibles en las páginas web.
Ampliar el ámbito de la investigación musical nacional e internacional con la incorporación de la noticia de géneros y formas musicales presentes en las colecciones de España y Latinoamérica.
Evidenciar la multiculturalidad como nexo de integración.
Participar con voz propia en las asociaciones internacionales como UNESCO, IFLA, IAML, IASA.

Acciones inmediatas

Presentación a cada una de las autoridades de las bibliotecas nacionales participantes del documento elaborado al final del curso.

Visualización del Catálogo Colectivo *Instrumenta Musicae* como base de datos independiente en las páginas web de la Biblioteca Nacional de España y en las de las bibliotecas nacionales latinoamericanas comprometidas con el proyecto.

Selección en cada colección de los documentos que sean de interés para el *Instrumenta Musicae*.

Investigación y verificación de dichos documentos en la base de datos del *Instrumenta Musicae* de manera que, si ya existe se añada sólo la información de fondos; si no es así, se agregue el registro bibliográfico completo.

Envío de la información a la Biblioteca Nacional de España.

Elaboración de informes de avance de ejecución del proyecto.

Programación de un próximo encuentro con el objeto de verificar si ha sido adecuada la planificación y evaluar los resultados.

108/08

Segunda Reunión de la Red de Investigadores sobre Conceptualismos en América Latina

Rosario, Argentina. 23 al 25 de octubre de 2008

Valoración general: Es muy positiva. La reunión mantuvo e incluso potenció el clima de confianza y generación de pensamiento colectivo que se había dado ya en la primera reunión en São Paulo, a pesar de haber duplicado su cantidad de integrantes y de que muchos no se conocían entre sí antes de la reunión. Se mantuvo un excelente ritmo de trabajo y de camaradería. Nos fuimos de Rosario encarando la continuidad del trabajo en red a partir de múltiples proyectos colectivos concretos, delineados en el futuro inmediato, y para llevarlos a cabo se implementaron distintas comisiones de trabajo específicas.

En relación a los objetivos generales y específicos trazados en la presentación, se explicitan los logros obtenidos.

Definir los modos de intervención colectiva en la actual coyuntura de recuperación del arte crítico de los 60/70, frente al riesgo perentorio de una apropiación fetichizada y neutralizante del espesor disruptivo de estas prácticas.

Como síntesis de las posiciones debatidas en la reunión, se resolvió la redacción y puesta en conocimiento público en nuestros diferentes contextos locales de un documento colectivo firmado por la Red (que puede recibir adhesiones de otros investigadores e instituciones) alertando acerca del perentorio riesgo de expoliación colonial que sufren –hoy más que nunca antes– los acervos documentales, archivos y colecciones, devenidos en un botín ambicionado por coleccionistas privados e instituciones ubicadas en los centros geopolíticos. Este escrito, cuya redacción está en curso, debe dar cuenta de una posición crítica y clara de la Red frente al proceso de socavamiento patrimonial de los últimos años, y la explotación desigual y capitalización mercantil extrema de ciertas políticas museales. El documento se postula como un pronunciamiento de la Red desde América Latina para –y en torno a la defensa del patrimonio crítico de– América Latina.

Discutir las estrategias políticas concretas que nos permitan avanzar con la articulación de archivos en red en América Latina y España, implicando iniciativas de archivos de arte crítico ya existentes o contribuyendo a su formación.

En la reunión se presentaron las situaciones de dos valiosos archivos de artistas, el del uruguayo Clemente Padín, y el del argentino Juan Carlos Romero (con la participación en la reunión de los dos involucrados). Se concluyó acerca de la necesidad de avanzar con urgencia en diagnósticos más precisos y políticas específicas para resguardar la integridad de esos archivos y su puesta en red, sin desnaturalizar su condición de ser archivos de artistas vivos y por tanto en crecimiento y en uso continuo, así como fuertemente implicados en las biografías de estos artistas, condición particular que cualquier proceso de institucionalización debe tener en cuenta. Se nombró una comisión específica para trabajar en esa fase preliminar en cada uno de esos archivos, y la exploración tentativa de otros acervos documentales en franco riesgo (como el archivo del poeta experimental y artista visual chileno Guillermo Deisler), constituidas por los propios artistas así como Fernando Davis, Cristina Freire, Patricia Betancur, Paulina Varas y María de los Ángeles de Rueda.

Debatir qué dispositivos críticos pueden implementarse para reactivar memorias experienciales que impidan la fetichización de las prácticas de los 60/70 y apuesten a su recuperación crítica en el presente.

En torno a este objetivo apuntó el taller de reactivación de la memoria de la experiencia, que coordinaron Suely Rolnik y Júlia Rebouças durante dos tardes del encuentro. El objetivo fundamental de este taller fue producir colectivamente estrategias de activación de la dimensión poético-política en sus distintas formas, acordes con la rica variedad de propuestas artísticas que existía en nuestro continente en los 60/70. Tarea que se vuelve todavía más urgente de cara a la fetichización de tales prácticas que ha venido emprendiendo el sistema del arte durante la última década (al tiempo en que pasó a ser posible la elaboración del trauma que causó su olvido). Se apuntó, por ende, a activar dicha potencia contra su esterilización.

Avanzar en la elaboración colectiva de una futura publicación de la Red sobre los conceptualismos latinoamericanos, que problematice los relatos de la historiografía canónica.

Se asumió el compromiso de tender a generar un libro como resultado de cada una de las reuniones de la Red, como forma de dar una continuidad editorial a esta iniciativa y posibilitar una vía persistente de intervención en los debates historiográficos. Ello eleva la exigencia y el rigor en torno a la edición de estas publicaciones, para salvar el riesgo de reiterar discursos y actores. Se resolvió apuntar a editores flexibles y rotativos, que en muchos casos serán los organizadores de cada encuentro, con lo cual la estructura pueda tender aproximaciones más complejas e incluso distintas unas de otras.

En ese sentido se propuso la publicación de un libro que reúna los aportes de la segunda reunión de la Red en Rosario, dando continuidad a la política de publicaciones iniciada tras la reunión en São Paulo mediante la edición del volumen bilingüe (español-portugués) *Conceptualismos do Sul / del Sur*, cuya aparición está prevista para inicios de 2009, por la editorial paulista Anablume, gracias al aporte conjunto de los Centros Culturales de España de São Paulo y Buenos Aires. La comisión de trabajo dedicada a la reunión y edición del material para esta segunda publicación de la Red está constituida por Jaime Vindel, Ana Longoni y Fernando Davis.

Asimismo se dio forma a un proyecto de revista, cuyo nombre será (en principio) *Resonancias*. Se espera lanzar el número 0 "Políticas del saber/poéticas de lo político" en enero 2009, en el contexto de la reunión del SITAC en México, entendiendo esta participación de la Red como una suerte de "infiltración contaminante" en esa masiva convocatoria a la que están invitados a participar varios de sus integrantes. La revista tendrá un doble formato virtual (con las notas completas y en tres idiomas, español, portugués e inglés) y en papel (un afiche de distribución gratuita, con el editorial, los resúmenes de las notas y la referencia a la página web). El comité editor quedó constituido por Helena Chávez, Ana Longoni, Miguel López, Joaquín Barriendos, Juan Pablo Pérez Rocca y Jesús Carrillo.

Realizar un balance de la exposición del archivo de *Tucumán Arde*, en tanto primer experimento curatorial de la Red.

Los tres integrantes de la Red que formaron parte del equipo de trabajo que llevó a cabo la exposición "Inventario 1965-1975. Archivo Graciela Carnevale" (Graciela Carnevale, Fernando Davis y Ana Longoni) plantearon una serie de debates y discrepancias en torno al proceso de elaboración y curaduría de la misma exposición, en la que *Tucumán Arde* se presentaba como un episodio destacado dentro de la convulsionada trama artística y política del 68. Se trata, probablemente, de la experiencia del arte argentino sobre la que más se ha escrito en las últimas dos décadas. Su ingreso al canon se inscribe en un doble proceso de legitimación de las prácticas artísticas de la escena latinoamericana en los grandes centros internacionales (proceso por lo menos visible, con inusitada intensidad, desde finales de los años 80) y de institucionalización del "arte político". La canonización de *Tucumán Arde* es también su domesticación, su pacificación al interior de un relato que conviene a la lógica fetichizadora del "capitalismo cognitivo" y sus recortes unidimensionales de sentido. Su voltaje revulsivo parece ser parte del pasado. El problema que nos (pre)ocupa entonces es cómo reactivar la densidad crítica de *Tucumán Arde*, cómo interpelar esta experiencia (y, a la vez, dejarnos interpelar por ella) para volverla productiva en nuestro presente y en la construcción de nuestro futuro.

Comunicación interna de la Red y Sitio Web. Hasta el momento los intercambios cotidianos dentro de la Red, más allá de los encuentros, se producen mediante una lista google o "googlegroup". Dados sus límites, se resolvió construir una herramienta en la web que permita la activación de un contacto (a distancia) más fluido y flexible, que incluya la posibilidad de circular textos en elaboración a varias manos, foros de debate sobre temas puntuales, cartelera de noticias, etc. La comisión quedó constituida por María Fernanda Cartagena, Octavio Mercado, Paulina Varas, Carina Cagnolo, Sylvia Suárez y Cristina Ribas.

Próxima reunión. Se resolvió que la próxima reunión (con fecha tentativa para julio de 2009) sea en Santiago de Chile. Los tres integrantes chilenos de la Red, Soledad Novoa, Paulina Varas y Cristián Gómez Moya, quedaron encomendados de ser los coordinadores y gestores de la misma. Soledad Novoa ya está en tratativas avanzadas con el CCE en Santiago para concretar dicho proyecto mediante un nuevo pedido a ACERCA.

120/08

VI Encuentro iberoamericano de responsables nacionales de Bibliotecas Públicas

Santiago de Chile, 26 a 28 de noviembre de 2008

Reunidos en Santiago de Chile los Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas de Argentina, Chile, España, Panamá, Perú, Portugal, Uruguay, Venezuela y la representante del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) en la sede del Centro Cultural de España los días 26 al 28 de noviembre de 2008 para celebrar el VI Encuentro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas adoptan los siguientes acuerdos:

Se reconoce la necesidad de dar continuidad a este Foro y se solicita el compromiso de todos los participantes para aunar las convocatorias de todo lo referente a cooperación iberoamericana en torno a bibliotecas públicas para favorecer la asistencia de todos los países al encuentro.

Se acuerda que el Foro, a través de CERLALC, tenga entre sus funciones la relación con otros organismos internacionales para la obtención de recursos para financiar proyectos de desarrollo bibliotecario regional.

Se considera necesario que desde el Foro se propongan acciones y documentos que permitan hacer visibles los logros tanto nacionales como aquellos

que se llevan a cabo en el marco del FIRBIP y que puedan elevarse mediante informes a las reuniones de la Cumbre de Jefes de Estado Iberoamericanos.

Se presenta la web del Foro como un instrumento que da visibilidad a las distintas acciones de cooperación en materia de bibliotecas públicas.

España se compromete a realizar los cambios acordados por el Foro referentes a la denominación de la web; secciones e información sobre los perfiles. Entre dichos acuerdos se establecen como coordinadores de secciones los siguientes países:

Argentina: Sistemas Bibliotecarios

Chile: Recursos

Perú: Formación y Capacitación

Portugal: Información y documentos sobre el Foro

CERLALC: *Boletín Correo de Bibliotecas Públicas Iberoamericanas*

Además se acuerda que Chile y Panamá serán los encargados de probar la nueva herramienta de la web cargando contenidos en la sección piloto de Formación y Capacitación.

España mantiene su compromiso de continuar con su programa de formación presencial y reforzar los cursos en línea. Se insta a los países miembros a identificar las necesidades de información de sus profesionales y los contenidos concretos para la planificación del Programa de formación para los próximos dos años.

España enviará una comunicación solicitando la propuesta de formación para 2009 que deberá llegar en el plazo de un mes. Se mantiene que esta línea de formación dentro del Foro va destinada a quienes atienden bibliotecas públicas.

Se propone compartir capacitación entre los países miembros.

Asimismo España continuará asumiendo la coordinación y mantenimiento del Directorio de Bibliotecas Públicas Iberoamericanas.

Argentina ha presentado el sistema regional de bibliotecas e información del Mercosur-Mercosul y solicita apoyo al Foro para añadir contenidos al Portal por parte de los miembros.

Respecto al Comité Directivo del FIRBIP

El Comité Directivo desestima la idea de constituir el Foro en Asociación y considera más oportuno mantener el estatus actual que le permita realizar mejor su función.

Una vez analizada la validez de la estructura actual del Foro se considera más oportuno compartir información e intercambiar experiencias y cooperar en proyectos, potenciando el uso de la web *Bibliotecas Públicas Iberoamericanas* y enriqueciéndola. Se aprobó la vinculación de los países a la propuesta presentada por el CERLALC para adherirse al *Año Internacional de la Alfa-*

betización declarado por la UNESCO, a través de las bibliotecas públicas. Igualmente se propone como tema central del encuentro del Foro para 2010 la alfabetización múltiple.

El Comité Directivo propone la revisión de las normas de funcionamiento del Foro: la descripción detallada de las funciones del presidente, del Comité Directivo y de cada uno de los países miembros y la propia composición del comité directivo; respecto al procedimiento de aprobación de los acuerdos se propone que las decisiones se acepten por mayoría simple de los asistentes.

Estas propuestas fueron aprobadas por los países asistentes al VI Encuentro del Foro.

Finalmente la composición del Comité Directivo del FIRBIP para el periodo 2008-2010 es la siguiente:

Presidencia: España

Portugal

Panamá

Argentina

Venezuela

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)

125/08

Seminario sobre el Combate al Tráfico Internacional de Bienes Culturales para Miembros de Ministerios Públicos de Mercosur

São Luis de Maranhão, Brasil. 10 al 12 de diciembre de 2008

Conclusões do Seminário para o Combate ao Tráfico Internacional de Bens Culturais para membros de Ministérios Públicos do Mercosul

Os participantes do Seminário Para o Combate ao Tráfico Internacional de Bens Culturais, realizado em São Luiz-MA, nos dias 10 a 12 de dezembro de 2008, representantes das seguintes instituições: Polícia, Ministério Público e Embaixada da Espanha; Ministério Público da Argentina; Polícia e Ministério Público do Paraguai; Ministério Público do Uruguai; Polícia Federal, Receita Federal, IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), Arquivo Nacional, ICOM (Conselho Internacional de Museus) Escola Superior do Ministério Público da União e Ministério Público Federal do Brasil, concluíram pela:

I. Encaminhamento de moção ao Museu Histórico e Artístico do Maranhão para a realização de avaliação de risco e implementação das medidas sugeridas;

II. Necessidade de formação de Grupo de Trabalho interinstitucional para propor um programa de combate ao tráfico de bens culturais, com os seguintes objetivos, entre outros:

Implementação de Comitê Nacional de Luta contra o Tráfico de Bens Culturais, identificando sua composição e tarefas.

Promoção de Inventário Nacional de bens culturais, com base de dados compatível com as bases de dados internacionais da Interpol e OMA (Organização Mundial das Aduanas), abrangendo bens públicos e privados sob tutela dos três entes federativos, acessível pela internet e divulgado aos antiquários e leiloeiros.

Difusão simultânea das peças desaparecidas pelos órgãos de tutela, Interpol e OMA.

Promoção da Educação Patrimonial:

a) nas escolas: inclusão da matéria “educação patrimonial” na lei de diretrizes e bases da educação;

b) programa de educação patrimonial voltado às seguintes instituições: instituições judiciárias (Polícias, Ministérios Públicos, Poder Judiciário); poder executivo e legislativo dos três entes federativos; instituições culturais e detentores de acervos; associações e agremiações profissionais; proprietários particulares;

Desenvolvimento da segurança dos acervos das instituições culturais, abrangendo formação permanente de pessoal, desenvolvimento de sistemas de avaliações de risco e implementação das medidas indicadas.

Previsão de recursos orçamentários que garantam a realização dos itens 2, 4 e 5.

Proposição de legislação de proteção de bens culturais privados com mais de cinquenta anos.

Especialização e capacitação da Polícia para atuação na área do Patrimônio Cultural.

Viabilização de medidas junto à Interpol para a divulgação das peças desaparecidas em seu próprio portal ou por meio de endereçamento eletrônico aos portais nacionais.

Incremento do estudo comparado das legislações sobre Patrimônio Cultural, visando aperfeiçoamento da legislação nacional.

Cumprimento da legislação referente ao cadastro de antiquários e leiloeiros, bem como a regularidade fiscal das atividades.

Promoção da ética dos Museus na aquisição de peças.

Destinação de recursos oriundos do tráfico de bens culturais às instituições de conservação (museus, bibliotecas e arquivos).

Identificação de “fiscais de enlace” nos diversos países, para facilitar a recuperação dos bens traficados.

Considerou-se necessária a participação dos seguintes órgãos no GT inter institucional:

Conselho Nacional de Arquivos–CONARQ

DNPM

Fundação Biblioteca Nacional

ICOM

IPHAN: Gerência de Bens Móveis e Integrados, Gerência de Arqueologia e Departamento de Museus e Centros Culturais do IPHAN

Ministério da Cultura

Ministério da Educação

Ministério das Relações Exteriores

Ministério Público Federal

Polícia Federal (Interpol e DEMAPH)

Receita Federal (Coordenação Geral de Controle Aduaneiro)

AGRADECIMIENTOS:

Desde el Programa ACERCA queremos expresar nuestro agradecimiento al apoyo recibido para la organización y desarrollo de las actividades recogidas en este informe, a las siguientes instituciones: la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), el Observatorio de Políticas Culturales en África (OCPA); el Ministerio de Cultura de España, las Embajadas de España y Oficinas Técnicas de Cooperación de los siguientes países: Angola, Argelia, Argentina, Bolivia, Brasil, Cabo Verde, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Etiopía, Gabón, Guatemala, Guinea-Bissau, Guinea Ecuatorial, Honduras, Jordania, Libia, Mali, México, Mozambique, Namibia, Paraguay, Perú, República Dominicana, Senegal, Tanzania, Sudáfrica, Uruguay, Venezuela, Zimbabwe, así como al Consulado General de España en Puerto Rico. También a los Centros Culturales de España en Argentina (Buenos Aires, Rosario y Córdoba), Brasil, Chile, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Miami, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y los Centros de Formación de la Cooperación Española en Antigua (Guatemala); Cartagena de Indias (Colombia) y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Las actividades se han realizado con la activa participación de:

El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires (Argentina); Red Iberformat; Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina); Centro Nacional de las Artes (México); Centro de las Artes de San Agustín de México (CaSA); Presidencia Municipal de San Agustín de Etna, Oaxaca (México); Asociación de Estados Iberoamericanos para el desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA); Secretaría de Cultura, Arte y Deportes de Honduras (SCAD); Instituto de Antropología e Historia de Honduras; Red de Casas de la Cultura de Honduras; Red de Museos y Centros Culturales de Honduras; Red Cultural del MERCOSUR; Foro Iberoamericano de responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (FIRBIP); Convenio Andrés Bello; Red Interlocal; Municipio de Escazú (Costa Rica); Instituto Itaú Cultural de Sao Paulo (Brasil); Ministerio de Cultura de Brasil, Alcaldía de Ammán (Jordania); Gobierno del Principado de Asturias (España); Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADA); Biblioteca Nacional de Uruguay; Centro regional para el fomento del libro en América Latina, El Caribe, España y Portugal (CERLALC); Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana de Costa Rica (CECC); Internacional Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO); Universidad de Oriente, núcleo de Sucre (Bolivia); Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad Autónoma de Madrid (España); Centro Cultural de la Municipalidad de Asunción (Paraguay); Consejo Nacional de Cultura y las Artes de Chile; Ministerio de Educación de Ecuador; Universidad Andina Simón Bolívar (Venezuela); Viceministerio de Desarrollo de las Culturas de Bolivia; Fundación Simón Patiño (Bolivia); Unión Latina (Bolivia); Colegio de la Frontera de México; Instituto Interuniversitario de Comunicación Cultural de México (IICC); Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (CONACULTA); Internacional Institute for Conservation of Historic and Artistic Work (GEIIC); Corporación para la promoción y la difusión de la Cultura de Colombia; Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) (España); Centro de Arte Maracaibo (Venezuela); Red de investigadores sobre Conceptualismos en América Latina; Diputación de Barcelona (España); Universidad Central de Venezuela; Cultura Chacao (Venezuela); Fundación Canaria para el Desarrollo Social (Fundescan); Consejo General del Poder Judicial de España; Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina); Alcaldía Municipal de Santa Rosa de Copán (Honduras); la Casa de la Fantasía de Montevideo (Uruguay); Red Iberetur de Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible; International Council on Monuments and Sites (ICOMOS); Ministerio Público Federal Brasileño; Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay; Instituto Hondureño de Antropología e Historia; Secretaría de Cultura de la República Dominicana; Casa Africa (España); Secretaría de Cultura de la Nación Argentina; Culturalink Consultores (España); Centro de Educación Permanente Prodepa Ko'e Pyahu (Paraguay); Fundación Interarts (España);

Ayuntamiento de Maputo (Mozambique); Ministerio de Educación y Cultura de la República de Mozambique; Ayuntamiento de Barcelona (España); Agenda 21 de la Cultura (España); Africalia Funding (Bélgica), Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal).

Extendemos nuestra gratitud por su inestimable colaboración a los responsables de proyectos del Ministerio de Cultura de España: Fernando Gómez Riesco, Paz Cantó, Concepción Sánchez, Luis Enseñat, Ana Azor, Patxi Larrañaga, Araceli Sánchez Piñol, Elisa Decabo, Ignacio Jiménez, Belén Martínez, Isadora de Norden. Igualmente esencial ha sido el apoyo y la colaboración en la OEI de Fernando Vicario, Mónica García y Dolores Díaz.

No queremos olvidar a todas las personas que desde los Centros Culturales de la Cooperación Española, las Oficinas Técnicas de Cooperación y los Centros de Formación han facilitado con su eficaz trabajo el buen desarrollo de las actividades y entre ellos, especialmente a Angeles Albert, Jefa de área de la Red de Centros Culturales y a los becarios de gestión cultural que con su dedicación colaboran activamente, año tras año, al impulso del Programa.

IMÁGENES:

Página 4: Escultura alfabeto ©. Página 14: Vista iglesia de San Francisco de la Guadalupe, El Guapulo, Ecuador ©. Página 16: Mercado San Telmo, Buenos Aires, Argentina ©. Página 20: Conmemoración de legislación para licencias *Creative Commons*, Ecuador ©. Página 22: Detalle arquitectónico, Brasil ©. Página 186: Fábrica de ladrillos, Lima-Huaca Pucllana, Perú ©. Página 192: Tejedora, Bolivia ©. Página 206: Grafiti, Distrito de Miraflores, Av. Federico Villarreal, Lima, Perú ©.

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO

Miguel Angel Moratinos

Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

Soraya Rodríguez Ramos

Secretaria de Estado de Cooperación Internacional y Presidenta de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Elena Madrazo Hegewisch

Directora de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Antoni Nicolau Martí

Director de Relaciones Culturales y Científicas.

Araceli Pereda Alonso

Coordinadora del Programa ACERCA.

María de los Ángeles Allegue Fernández

Colaboradora del Programa ACERCA.

Enrique Martínez Lombó

Colaborador del Programa ACERCA.

Cristina Feliz Arrizabalaga

Colaboradora del Programa ACERCA.

MINISTERIO DE CULTURA

Ángeles González-Sinde Reig

Ministra de Cultura.

Mercedes Elvira del Palacio Toscón

Subsecretaria del Ministerio de Cultura.

Guillermo Corral Van Damme

Director General de Políticas e Industrias Culturales.

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN,
LA CIENCIA Y LA CULTURA, OEI

Alvaro Marchesi Ullastres

Secretario General.

Fernando Vicario Leal

Coordinador del Área de Cultura.

Juan Carlos Toscano Grimaldi

Coordinador del Área de Ciencia.

Mónica García Alonso

Área de Cultura.

PUBLICACIÓN

Araceli Pereda

Coordinadora de las publicaciones del Programa ACERCA

María de los Ángeles Allegue Fernández

Cristina Feliz Arrizabalaga

Enrique Martínez Lombó

Coordinación de esta publicación

Enrique Martínez Lombó

Paca Arceo

Revisión y corrección

El Vivero

Diseño

Artes Gráficas Palermo S.L.

Impresión

NIPO: 502-09-088-4

Depósito Legal: M-40. 796-2009

