



RAMÓN ESONO EBALÉ
LOS ASESINOS DE MI INTELIGENCIA



El objetivo fundamental de los Centros Culturales Españoles de la AECID en Guinea Ecuatorial es la cooperación cultural para el desarrollo.

Una de nuestras funciones es la promoción de artistas ecuatoguineanos para que puedan darse a conocer no sólo dentro del país, sino internacionalmente, por ejemplo, en el ámbito de los países integrantes de la Red de Cooperación Cultural Española en el exterior.

El Centro Cultural Español de Malabo (CCEM) convoca distintos concursos, certámenes y festivales con los que pretende descubrir nuevos valores en el mundo de la literatura, la canción, las artes plásticas, el Rap, el cómic, etc. y como resultado de ellos se producen libros, catálogos de exposiciones, discos, videos..., al objeto de difundir las obras seleccionadas en el ámbito más amplio posible.

Con motivo del Día Internacional del SIDA, el primero de diciembre de cada año se celebra en el CCEM un concurso de cómic en el que los dibujantes guineanos dan una visión genuina, en la forma y en el fondo, sobre la pandemia que se ceba con especial crueldad en África. Ramón Esono ha sido premiado en ocasiones anteriores y en la última edición del certamen, en 2007, fue galardonado con el segundo premio de la categoría de adultos.

El proceso creativo de Ramón es bastante original. La historia le va llevando. Empieza a dibujar una viñeta y serán los propios dibujos de la historia los que, dando un golpe de mano a su propio destino, le irán guiando por los recovecos en los que el demiurgo quiera adentrarse.

Con un dibujo de calidad y planos de todo tipo: primeros planos, americanos, generales; con tomas en picado y en contrapicado; con un hilo argumental principal y transiciones que traen a colación temas secundarios,

que van confluyendo para cerrar las piezas del puzzle. La estética de Ramón es directa, atrevida, brutal, agresiva y agresora, transgresora, políticamente incorrecta, como deben ser las artes callejeras, como lo son el cómic, el grafiti o el rap.

Los temas de las historias son duros, crudos, insultantes. Ramón no hace concesiones. Dibuja de una forma descarnada lo que ve y eso es lo que ve: una sociedad despiadada, cuya religión es pura materia y su icono es el teléfono móvil. Unos barrios pobres y sucios donde la supervivencia es una ley y la amistad un pasaporte con el visado caducado. Ahí vive su gente, hombres en paro con un solo órgano en movimiento; mujeres que son objetos de usar y tirar y niños tratados a patadas. Un bosque donde sobrevive el más fuerte y la crueldad de lo cotidiano abofetea nuestra tranquilidad, Los personajes de una u otra manera son bien conocidos y tienen vida propia, están bien trazados, no son marionetas. Aunque en ocasiones nuestro autor nos regala sueños coloristas en alfombras voladoras, las tiras de Ramón no tienen un Final Feliz. Pero, ¿Quién se traga a estas alturas el cuento de que hubo quienes terminaron comieron perdices?

Un factor fundamental de las historietas de Ramón Esono es que son auténticamente africanas, inevitablemente africanas, con personajes y protagonistas negros, con tramas costumbristas, de la vida cotidiana, desnudas historias de los problemas que afectan a África diariamente y que podríamos reconocer en unos cuantos barrios de los países de África subsahariana.

Este es el primer folleto de cómic que publicamos en el CCEM, pero desde luego esperamos que no sea el último.

Gloria Nistal
Directora
Centro Cultural Español de Malabo





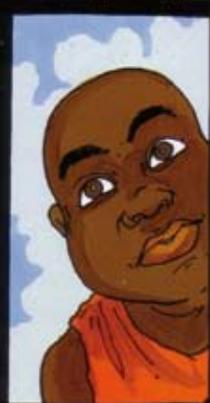
LOS ASESINOS DE MI INTELIGENCIA

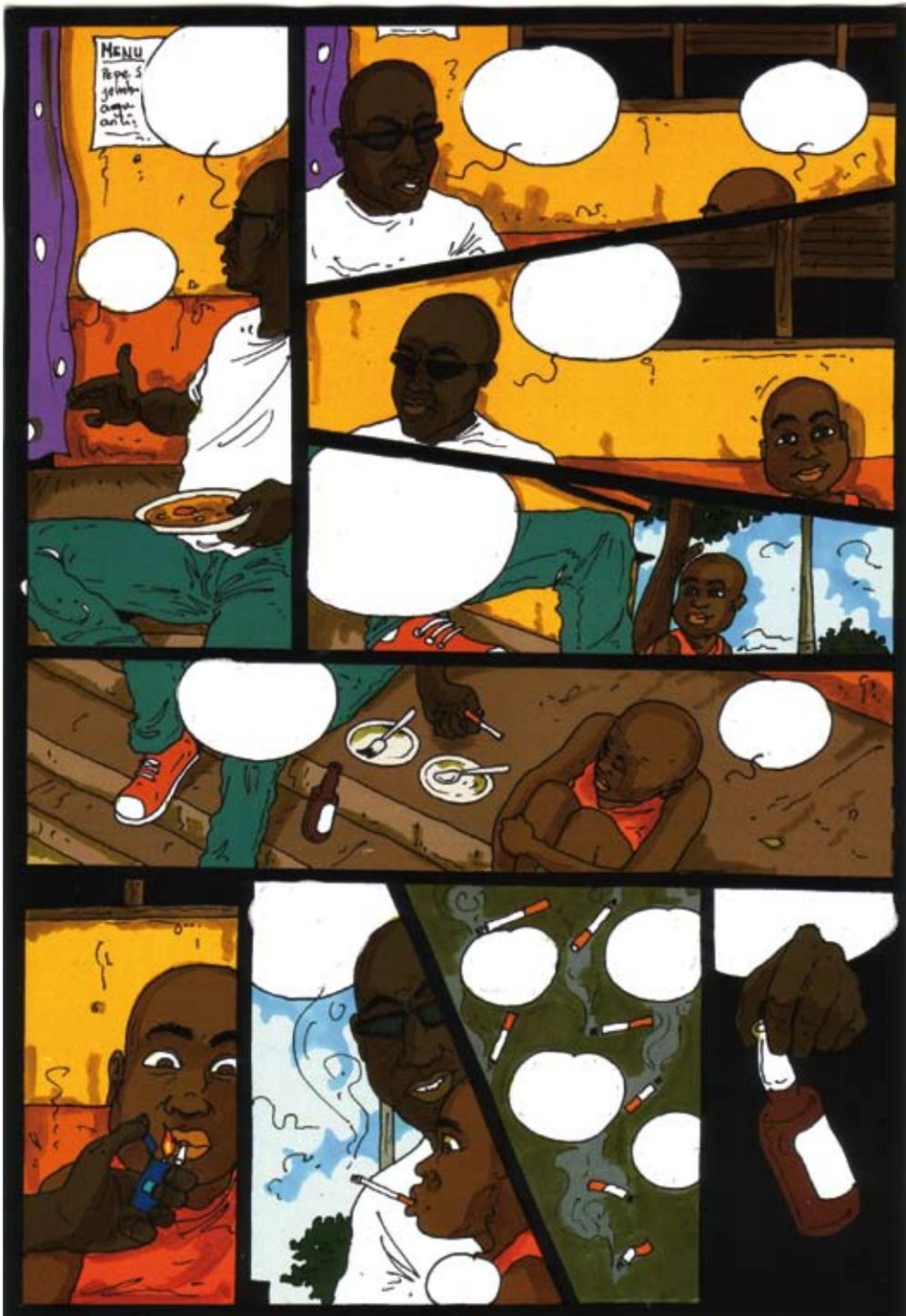
RAMÓN ESONO EBALÉ



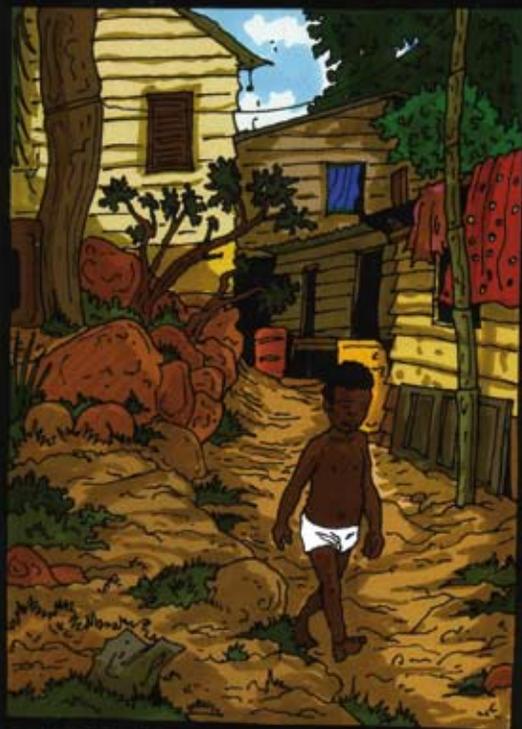






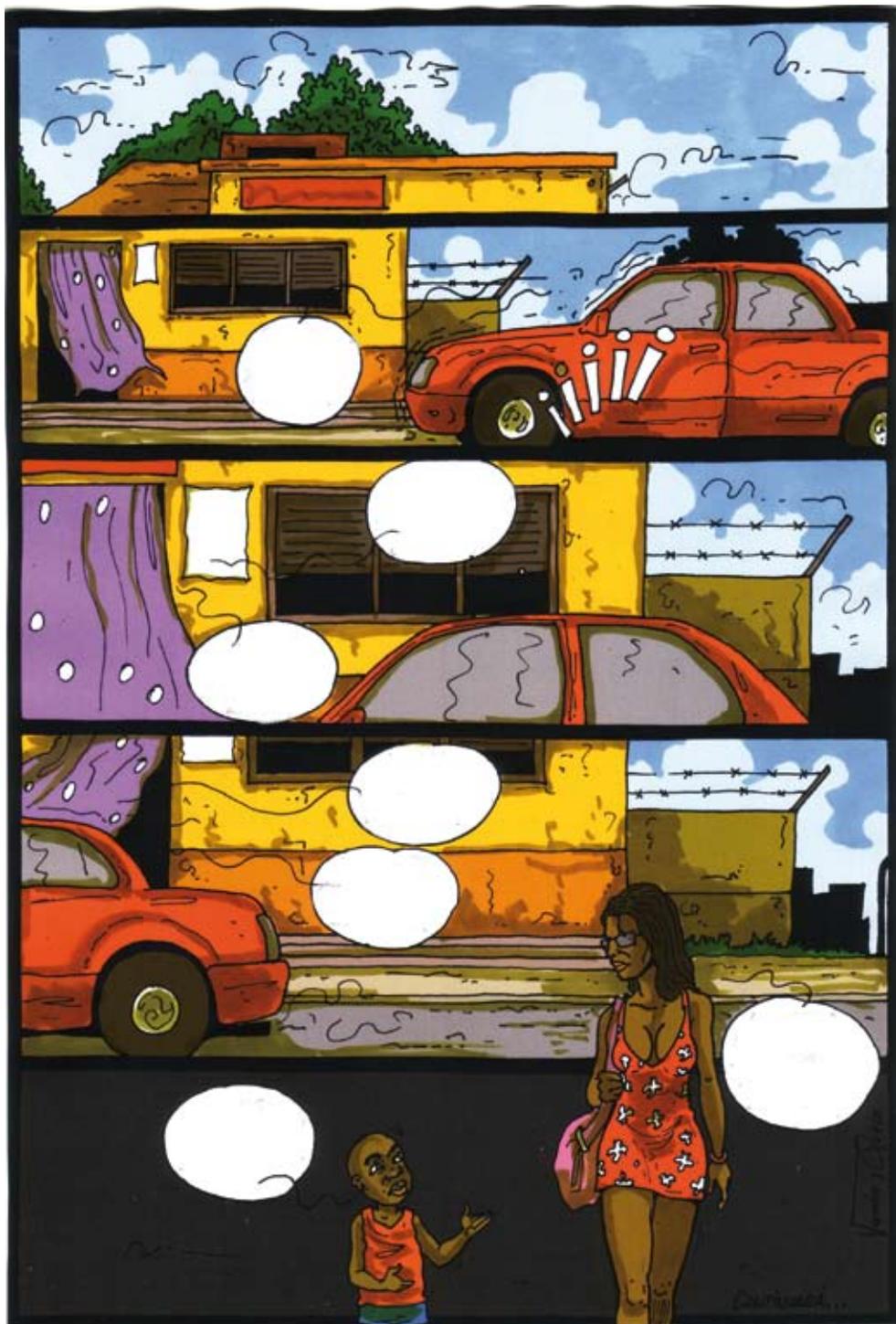




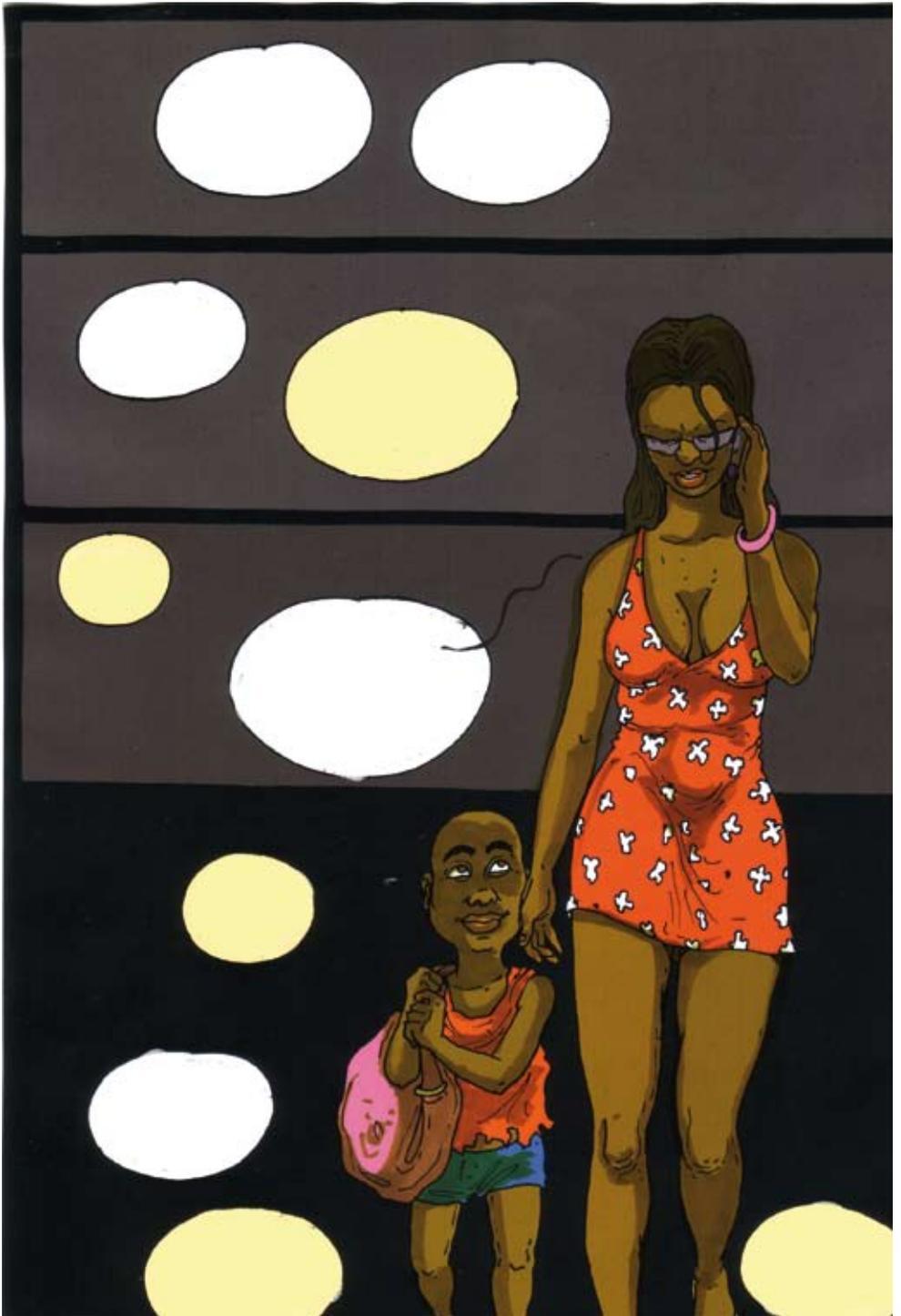










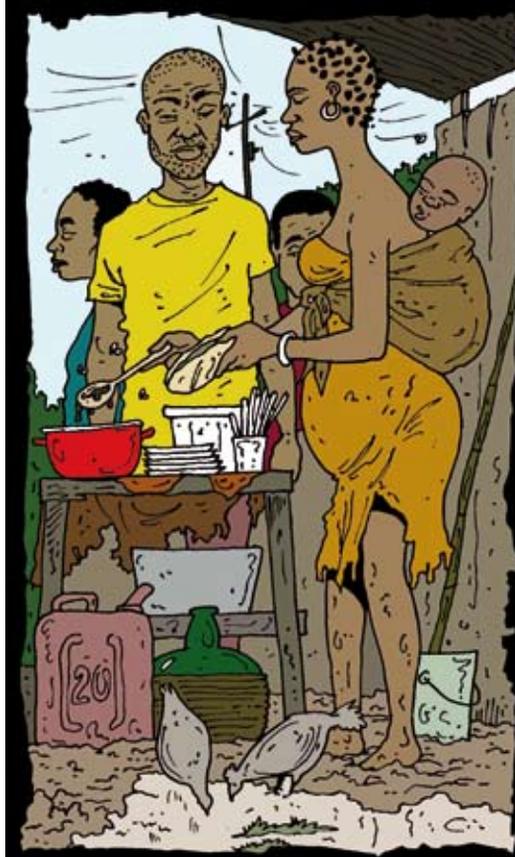


VOTEZ, ENCORE ET ENCORE RAMÓN ESONO EBALÉ

Ganador en el concurso internacional organizado por África e Mediterráneo (Italia) 2007











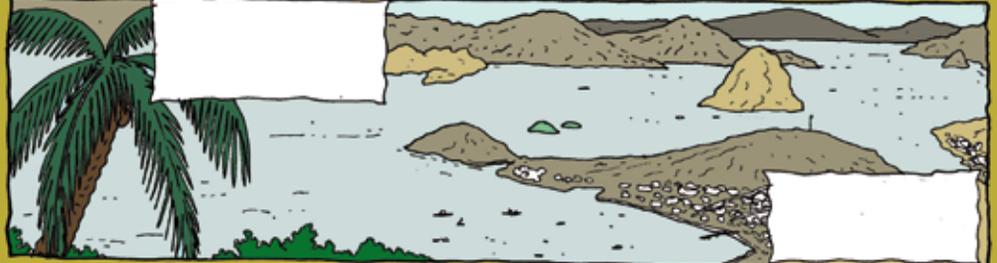
LE PLAN B

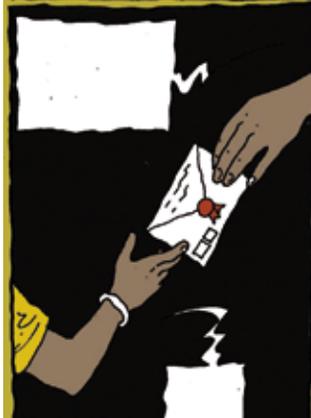
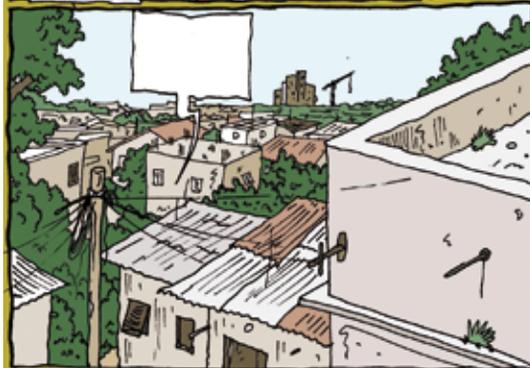
RAMÓN ESONO EBALÉ

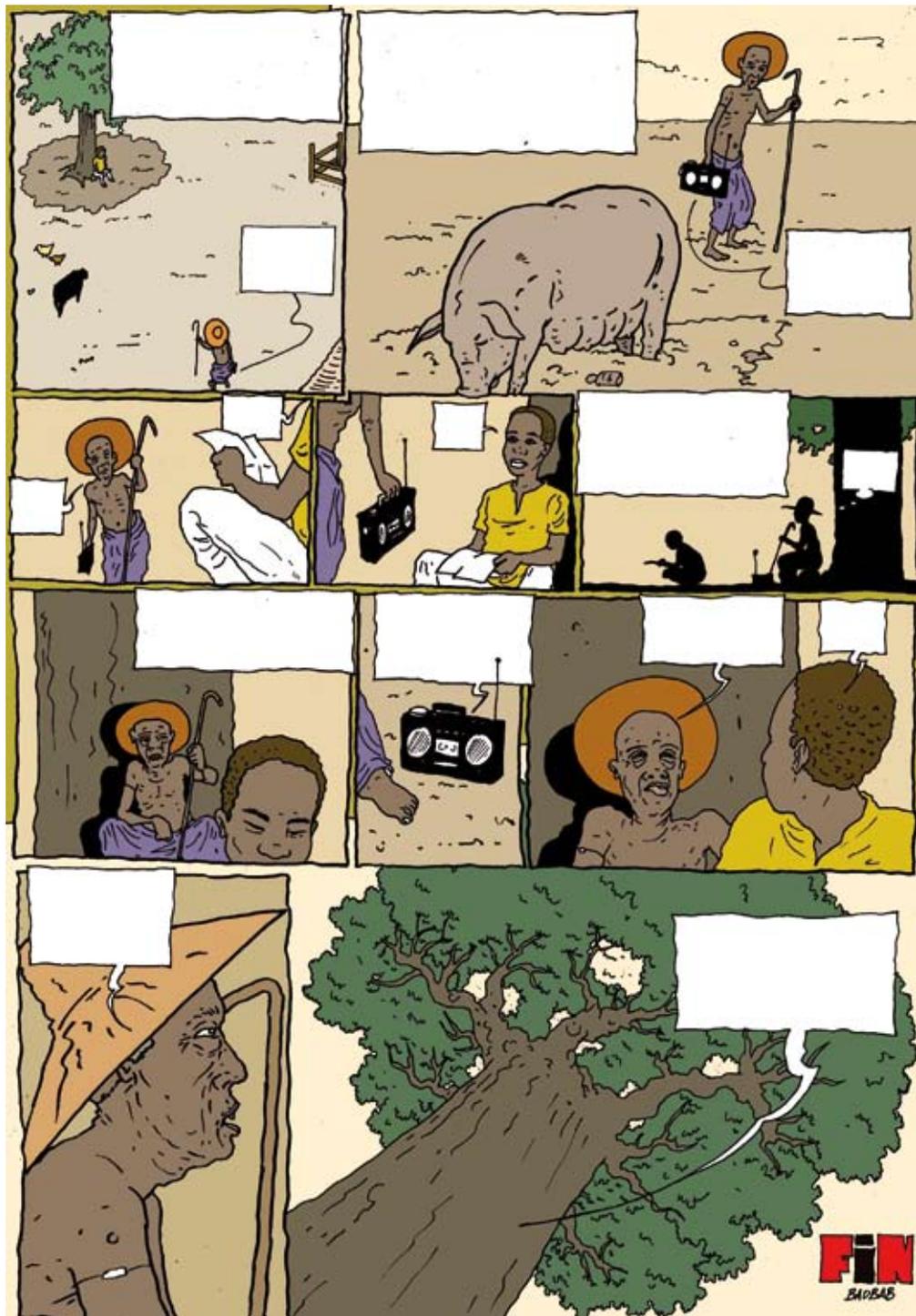
Ganador en el festival internacional de BD de Angouleme 2006 (Francia)



LE PLAN B







EL DESPERTAR DE AYOKO

RAMÓN ESONO EBALÉ

Obra premiada en el festival Cocobulles de Abidjan (Costa de Marfil) 2006









Ramón Esono Ebalé nació en 1977 en Mikomeseng pero reside en Malabo desde 1982. Es en Malabo donde ha estudiado y trabajado como dibujante e infografista, participando en numerosas exposiciones y concursos nacionales e internacionales de comic y dibujo.

Su primera incursión en el mundo del comic fue la creación de un tebeo infantil llamado "Bitó, Boli y Mustafá", editado y publicado en 2001 por los centros culturales francés y español. También es responsable de la creación de la revista PARAJAKA en 2005, webcine dedicado al comic en la que participaban junto a él otros artistas de África Central.

Entre otras obras destacadas, que hemos seleccionado para incluir en este catalogo, deben mencionarse el comic

de nombre PLAN B, ganador en el festival internacional de BD de Angouleme (Francia), así como el comic de nombre VOTEZ, ENCORE ET ENCORE, ganador en el concurso internacional organizado por África e Mediterráneo (Italia). También cabe destacar la obra premiada en el festival Cocobulles de Abidjan (Costa de Marfil) llamada EL DESPERTAR DE AYOKO. Su último premio ha sido en Febrero del presente año donde ha sido premiado en Addis Abbeba por su dibujo para la portada del informe anual sobre derechos del niño de la Unión Africana.

Para la exposición en marzo y junio de los Centros Culturales Españoles de Malabo y Bata respectivamente, se estrena su última creación llamada LOS ASESINOS DE MI INTELIGENCIA.

Este comic book va dedicado a todos aquellos que sin mencionar nombres para no olvidarme de nadie han estado siempre en el lugar justo para cuando los he necesitado.

Con especial atención a: mi hermana-madre Lucia Anna (Nenuca), al super sabio-escondido Tomas (Opi) a mi hermana-business Rosa-Maria (Mama) a todo cerebro y calma Catalina (Miniña) a la "tia" mas segura de si misma y alocadita Teresa (Afrika) a "Trio" cuatro ruedas love Gregorio (Majo) y al guaperas-listillo y responsable benjamin Juan Leon (Petit). A mis sobrinos, que son muchos y guapos A mis hermanos 50 % "pura sangre". Y JUAN GREGORIO ESONO DOUGAN (Jhon-Jhon) que parece haber salido de uno de mis dibujos!!!. Si me he olvidado de alguien, es porque nunca existio en mi "circulo" y por tanto no lo conozco...ja ja ja.

Jose (Ali), Ciryle, Elodie y Marquez... Sin vosotros y sin vuestro apoyo, este proyecto no habria tomado forma de ninguna manera. En vuestras oficinas de MEDIAS.COM me siento como en mi "jaula". GRACIAS



Y a vosotros: ELOisa and Peter "MAR" olvidarme de vosotros seria un SACRILEGIO!

RAMÓN ESONO EBALÉ

LOS ASESINOS DE MI INTELIGENCIA



MARZO 2008 . CENTRO CULTURAL ESPAÑOL DE MALABO
JUNIO 2008 . CENTRO CULTURAL ESPAÑOL DE BATA



CENTRO
CULTURAL
ESPAÑOL
MALABO



CENTRO
CULTURAL
ESPAÑOL
BATA



ESPAÑA
COOPERACIÓN
CULTURAL
EXTERIOR

