

**BITÁCORA
DE CINE
CUBANO**

[1897- *La República* -1960]

BITÁCORA DE CINE TOMO-I CUBANO

[1897- *La República* -1960]

CINEMATECA DE CUBA

COORDINACIÓN GENERAL

Pablo Pacheco [+]

COORDINACIÓN EDITORIAL

Sara Vega
Dolores Calviño

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y DESARROLLO DE CONTENIDOS

Luciano Castillo
María Eulalia Douglas

CON LA COLABORACIÓN DE:

Aramís Acosta
Mario Naito
Hilda Roo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Daymar Valdés

CON LA COLABORACIÓN DE:

Paul Chaviano
Alejandro Fernández
Maikel Martínez
Alberto Nodarse
Niurka Valdés

EDICIÓN

Gilberto Padilla

DISEÑO

Michele Miyares

IMPRESIÓN: PODIPRINT (Málaga)

IMPRESO EN ESPAÑA

© SOBRE LA PRESENTE EDICIÓN:

© AECID, 2018

© EDICIONES LA PALMA, 2018
www.edicioneslapalma.com

© CINEMATECA DE CUBA, 2018

© FILMOTECA CANARIA, 2018

ISBN: 978-84-948352-4-7

DL: M-9703-2018

*A Pablo Pacheco,
gran promotor, colaborador, amigo.*



Esta publicación ha sido posible gracias a la Cooperación Española a través de la Agencia de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID). El contenido de la misma no refleja necesariamente la postura de la AECID. Catálogo general de publicaciones oficiales de la AGE: <https://publicacionesoficiales.boe.es>



Esta primera edición del libro *Bitácora de cine cubano. Tomo I: La República (1987-1960)* ha recibido el apoyo de la Filmoteca Canaria y del Gobierno de Canarias.

TRAVESÍA DEL PATRIMONIO FÍLMICO CUBANO

Parecerá extraño que en el comienzo de estas páginas enunciemos una carencia antes de mencionar la espléndida información del conjunto, pero resulta necesaria para valorar el caudal que avala. Aunque todavía parcial, aquí se reúne la información mayoritaria de la producción cinematográfica cubana, y tácitamente se evidencia la necesidad de acometer una información complementaria sobre la parte que falta: las películas no pertenecientes al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) como empresa señera. Es una contradicción que solamente explican las circunstancias en que ha trabajado la Cinemateca de Cuba, creada, regida y mantenida por el aparato central de la producción audiovisual cubana durante más de medio siglo. Las películas que no controlaba, ya fueran institucionales, de grupos o individuales, en el trabajo cinematecarío quedaban en el simple archivado de informaciones, reportajes y crónicas periodísticas. Y el actual compendio surge, precisamente, en un tiempo-bisagra, período de cambios en que esa producción-otra adquiere gravitación. Aceptar el reclamo implica un punto de giro. A no dudarlo, su información será una adenda de este libro.

«BITÁCORA» ES PALABRA DE MAR, DE ANDADURA, REVISIÓN, AMPLIACIÓN Y RECTIFICACIÓN JUNTO AL GOBERNALLE ALUDIDO POR EL POETA ANTONIO MACHADO ENTRE ELEMENTOS DE LA MARINERÍA: ANCLA, GOBERNALLE, REMOS Y MIEDO DE FRACASAR, LA SINGLADURA VISTA COMO INTERROGANTE A MITAD DE

«Bitácora» es palabra de mar, de andadura, revisión, ampliación y rectificación junto al *governalle* aludido por el poeta Antonio Machado entre elementos de la marinería: *ancla, governalle, remos* y *miedo de fracasar*, la singladura vista como interrogante a mitad de jornada. El mismo poeta dejó uno de los versos más esperanzados de la lengua: *Hoy es siempre todavía*. En su origen,

JORNADA. EL MISMO POETA DEJÓ UNO DE LOS VERSOS MÁS ESPERANZADOS DE LA LENGUA: *HOY ES SIEMPRE TODAVÍA*. EN SU ORIGEN, LA BITÁCORA FUE UN CAJÓN DONDE PERMANECÍA EL LIBRO DE RUTA PARA VERIFICACIONES CONSTANTES DE LA TRAVESÍA, ERA EL RESERVORIO DEL CONOCIMIENTO. ASÍ DEBE VERSE ESTE CONJUNTO DE INFORMACIONES QUE DETALLAN UN OFICIO, UNA AFICIÓN Y UN PLACER COMENZADO EN LOS ALBORES DEL CINEMATÓGRAFO, QUE FUERON LOS DEL SIGLO XX.

aparece gracias a la indagación en viejos documentos y en la prensa periódica. Físicamente es una colección empobrecida por los avatares del clima, la contaminación y la desatención como «método». Iguales desventuras padece lo que pudo salvarse del cine parlante que llamaron «republicano», piezas previas a la constitución del ICAIC, vistas con inexplicada ojeriza. El lector hallará algunas noticias sobre celuloide sin testificación física y, lo contrario, solo referencias de una búsqueda todavía abierta. A los efectos de la cultura cinematográfica ese período tiene gran importancia como adquisición del oficio de quienes, lo quisieran o no, resultaron sus herederos, a pesar de resabios parricidas, porque en asuntos de creación también lo negado puede ser reflejo. Recordemos que no siempre las demarcaciones históricas resultan exactas, más en la conquista de un conocimiento cuestionador de hitos.

El poderoso corpus que pertenece al ICAIC suma la experiencia cultural de varias generaciones, conquistas con las que se identificaron, ideal no siempre coronado por el éxito, pero retrato de una compulsión hacia el mejoramiento estético y propósitos más altos que los del período anterior. Los cubanos comenzamos a conocer el cine por sus realizadores y sus asuntos, complejidad de nuevo tipo, imagen diferenciada de una sociedad que ya era otra, sin copias deslavazadas del sistema de estrellas hollywoodense. El ICAIC emplazó una industria y abrió puertas hasta entonces cerradas o solamente atenuadas al afán y el empuje individual. Todo eso con el riesgo del conductivismo en temáticas y propósitos que en algunas ocasiones parecieron injertos en nuestra realidad cultural. En conjunto, las páginas de este libro muestran un esfuerzo titánico en las condiciones de un país de economía y circunstancias que retrata el título de su buque insignia, la película *Memorias del subdesarrollo*.

la bitácora fue un cajón donde permanecía el libro de ruta para verificaciones constantes de la travesía, era el reservorio del conocimiento. Así debe verse este conjunto de informaciones que detallan un oficio, una afición y un placer comenzado en los albores del cinematógrafo, que fueron los del siglo XX. Esta suma detalla lo hecho antes del surgimiento del ICAIC en 1959, más sus películas, agrupadas por períodos y categorías para conocer el talento aplicado al cine.

La producción silente

La trayectoria de la Cinemateca de Cuba refleja la del cine cubano de los inicios, cuando cada proyecto de película equivalía a una empresa y fenecía una vez concluida. El ICAIC dotó a esta Cinemateca con una colección de cine, algo que la define en la consideración de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF). Existió un proyecto antecesor, en los años cincuenta, que solo fraguó como activismo de un cine-club, a pesar de aunar talentos jóvenes y valiosos; su principal adversidad fue el desinterés de sucesivas gobernaciones, incapaces de comprender y dar calor a una aspiración de ese tipo.

El instituto de cine fundó una verdadera cinemateca, dirigida por Héctor García Mesa, sujeta a los palpitos de la industria, su mayor bien y su dificultad suprema. Pulió y reconstruyó filmes, línea en que no tuvo un trabajo de gran relieve. Sí lo alcanzó en la documentación, terreno donde se forjó la presente *Bitácora de Cine Cubano*. Fue su iniciadora la especialista María Eulalia Douglas, baluarte de muchos años, hasta que llegaron a la convicción de que el ambicioso listado que presentamos requería un trabajo conjunto. El crecimiento del número de colaboradores también traduce el rigor de la encuesta.

Consignada por documentales, ficción, animados y noticieros, la producción fílmica que se relaciona es asombrosa para esta isla en medio de corrientes tormentosas

CONSIGNADA POR DOCUMENTALES, FICCIÓN, ANIMADOS Y NOTICIEROS, LA PRODUCCIÓN FÍLMICA QUE SE RELACIONA ES ASOMBROSA PARA ESTA ISLA EN MEDIO DE CORRIENTES TORMENTOSAS Y, TAMBIÉN COMO EL MAR, SIEMPRE RECOMENZANDO.

sinrazones, intereses de variado tenor, inevitables sístole y diástole de un cuerpo vivo, una industria que se cuenta entre las más costosas y arriesgadas. Es una experiencia digna, con puntos culminantes en una trayectoria que provoca asombro y reconocimiento hasta en la curva que devela un cierre de parábola, el referido tiempo-bisagra, que requiere imaginación y riesgo. En ese sentido, aunque demorada, esta *Bitácora...* llega cuando debe llegar.

Contrario a la magnificación que se le otorga en la distancia, el clima tropical no es tan benigno como se piensa, con temperaturas altísimas y supremos grados de humedad, donde la polución más que crecer, se perpetúa. El estado crítico del celuloide cautivo en las bóvedas de la Cinemateca de Cuba llegó a niveles de espanto. Condicionada por los altibajos económicos, no siempre contó con las posibilidades mínimas para salvaguardar en profundidad su colección de películas, resignada a un mantenimiento discreto que, gracias al ICAIC, no le faltó. Pero el asunto era de altos bemoles. En los finales años ochenta y en los primeros noventa, con alguna ayuda extranjera iniciamos un proceso de revisión y restauración

y, también como el mar, siempre recomenzando.

La consideración ganada por el cine cubano, sus creadores e intérpretes, traducida en premios y reconocimientos, denota la pasión puesta en sus afanes creativos. Sorprende el simple hecho de la supervivencia, tironeada por razones y

de algunas bóvedas, que no alcanzamos a climatizar. Otros esfuerzos se aplicaron al patrimonio, después, afrontados por el ICAIC, justo en el período más arduo, con la implosión de la Unión Soviética y del llamado campo socialista, que llevó la economía cubana a una crisis profunda, impedida de atender severamente la circunstancia de nuestro Archivo Fílmico.

Aunque la significación cultural y ética de todo esto es definitiva, resulta imposible sortear la referencia y los obstáculos económicos. En ese sentido, en sucesivas ocasiones conocimos la virtud de la amistad, algo que se agradece en cuanto vale. Por ejemplo, el 27 de diciembre de 2006, la Presidencia de la Junta de Andalucía autorizó a la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (hoy Instituto Andaluz de las Artes y las Letras) y nos dieron ayuda para rehabilitar las catorce bóvedas que resguardan nuestro patrimonio cinematográfico, la reconstrucción en profundidad de las instalaciones, la habilitación de equipos para el control de la temperatura y la humedad relativa, la instalación de sistemas de seguridad contra incendios, estanterías móviles, creación de tres talleres para la revisión y restauración de los materiales fílmicos y la compra e instalación de equipos para el escaneado de películas y otros documentos, más la digitalización de todos los soportes analógicos. Desde afuera, pero contaminado para siempre por el virus de amor a esa especie en peligro que es el celuloide, y atento a las vicisitudes de mi querida Cinemateca de Cuba, canto un hosanna jubiloso y agradecido, que se expresa en estas notas, ahora matizadas por una poesía diferente, metáforas que se expresan en cifras.

La ejecución del proyecto comenzó en 2007, con una aportación de la Junta de Andalucía de 1.040.081,43 euros, dicha aportación económica se ha materializado gracias al trabajo conjunto de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Agencia de Instituciones Culturales.

Ya se reinauguraron varias dependencias asociadas al patrimonio cinematográfico y a procesos productivos del ICAIC, luego de su restauración y modernización tecnológica. En esas obras destacan el Laboratorio Fílmico, el Archivo Fílmico y la Fototeca; las bóvedas del patrimonio cinematográfico ubicadas en los Estudios del reparto Cubanacán; la Unidad Central de Digitalización del Patrimonio Cinematográfico; el Archivo del Sonido y los Estudios de Edición de Audiovisuales.

Debe comprenderse que a los efectos prácticos los vínculos de la Cinemateca con el ICAIC resultan predominantes. Hablamos de 6 485 filmes, equivalentes a 50 000 rollos de películas cubanas y 22 000 de cine internacional, para un total de 72 000 rollos. En la cifra entra la producción

HABLAMOS DE 6 485 FILMES, EQUIVALENTES A 50 000 ROLLOS DE PELÍCULAS CUBANAS Y 22 000 DE CINE INTERNACIONAL, PARA UN TOTAL DE 72 000 ROLLOS. EN LA CIFRA ENTRA LA PRODUCCIÓN ANTERIOR A 1959 Y TODA LA DEL ICAIC, DESDE SU FUNDACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD.

anterior a 1959 y toda la del ICAIC, desde su fundación hasta la actualidad. Nuestra labor de restauración en las bóvedas de los Archivos Fílmicos y en el Laboratorio y otras dependencias, contribuirá de modo determinante a detener el proceso de deterioro y crear condiciones óptimas para la conservación de nuestro patrimonio.

Tanto el Laboratorio, como los archivos y demás dependencias recibieron una rehabilitación y acondicionamiento físico en todas sus áreas, sustituyendo el sistema de climatización con un sistema automatizado de control de temperatura y humedad relativa; se ha instalado mobiliario compacto móvil en bóvedas fílmicas y sistemas automatizados de detección y extinción de incendio; modernización de las instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias. De este modo incrementó la capacidad de almacenaje, con garantía de respaldo eléctrico emergente; sustitución de envases metálicos por plásticos y nuevos talleres para el manejo de los fondos patrimoniales. La Unidad Central de Digitalización del Patrimonio garantizará la transferencia desde el soporte video y el inicio de la digitalización de carteles, fotos, documentos, planos y proyectos arquitectónicos. Lo alcanzado constituye un notable avance para el programa de conservación y posterior restauración y digitalización de

UN PATRIMONIO FÍLMICO QUE INTEGRA LA MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL DE NUESTRA NACIÓN.

un patrimonio fílmico que integra la memoria histórica y cultural de nuestra nación.

La Cinemateca de Cuba y el ICAIC comenzaron a vivir un anhelado programa de restauración, digitalización, difusión cultural y económica. Son viejos objetivos, no colocados en un futuro incierto, sino en una inmediatez que implica una invitación al trabajo. Marcada por el recuento que traza este libro, para nosotros la palabra «Bitácora» cobra un significado palpable.

REYNALDO GONZÁLEZ

Premio Nacional de Literatura
Miembro de la Academia Cubana de la Lengua

DE CINIE

[1897- *La Repubblica* -1960]

EL HOMBRE DE LOS LUMIÈRE DESEMBARCA EN LA HABANA

Exterior. Día. Puerto de La Habana. Son las diez de la mañana del viernes 15 de enero de 1897. El vapor *Lafayette*, de la Compañía General Transatlántica de Vapores Correos Franceses, procedente del puerto de Veracruz, entra a la bahía rodeado de numerosos barcos con las velas arriadas. [...] Entre los más impacientes por desembarcar, desde que a las siete se vieran las costas de la isla, se encuentra el francés Gabriel Veyre, representante de los hermanos Louis y Auguste Lumière. Había sido enviado como director técnico del Cinematógrafo Lumière junto a Claude Fernand Bernard en calidad de director general para introducir el novedoso aparato en México, Venezuela, Las Guyanas y Las Antillas. [...]

En la tarde del domingo 24 de enero de 1897, el «Cinematógrafo Lumière» abrió por primera vez sus puertas al público habanero. Los precios de las entradas eran cincuenta centavos los mayores y veinte los niños y los soldados. El programa de cortometrajes de los Lumière no ha podido precisarse con exactitud pero sí, que en esa sesión histórica, entre las cintas de aproximadamente un minuto de duración, para sorpresa general, se exhibieron las siguientes: *Jugadores de cartas o Partida de naipes*, *La llegada del tren*, *El regador y el muchacho o El regador regado* y *El sombrero cómico*. Según testimonios de algunos asistentes puede aventurarse que Veyre incluyera en el programa los mismos cortos que impresionaron a los espectadores mexicanos un año antes: *Una carga de coraceros*, *La comida del bebé*, *La salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon*, *Bañadores en el mar*, *Disgusto de niños*, *Juego de niños* o *La demolición de un muro*. Intercaló, además otros de sus repertorios: *La artillería española haciendo fuego en combate*, y *Desfile de una caballería mora*. [...]

El éxito de la novedosa representación se imponía en Cuba, trece meses después de presentarse como el primer espectáculo cinematográfico del mundo en el sótano del Grand-Café en el Boulevard des Capucines, 14, en París.*

* Arturo Agramonte & Luciano Castillo: *Cronología del Cine Cubano*, Ediciones ICAIC, La Habana, 2011.

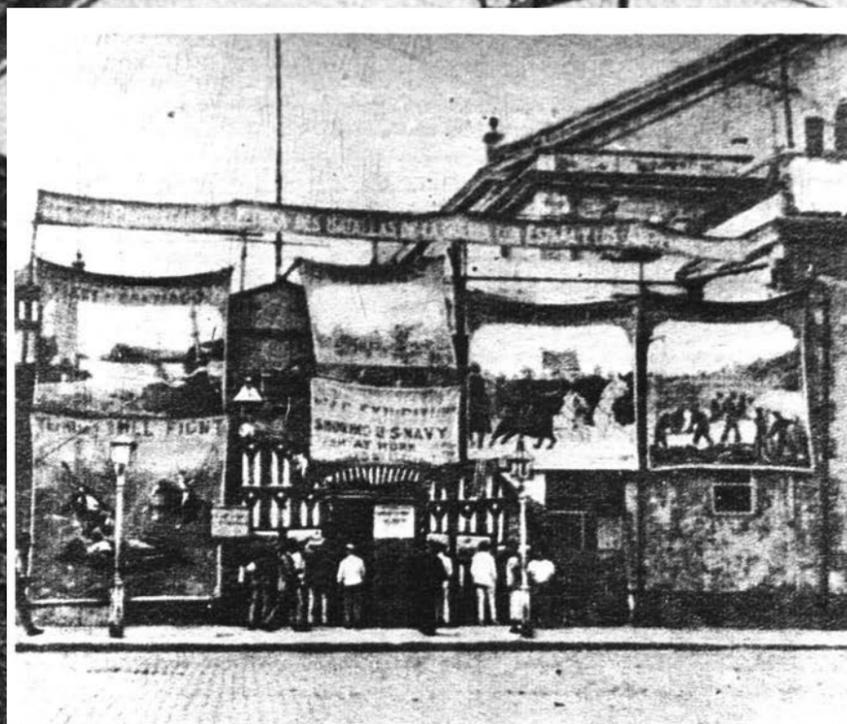


GABRIEL VEYRE

(Francia, 1871-1936)

Representante de los hermanos Louis y Auguste Lumière en Cuba. Enviado como director técnico del Cinematógrafo Lumière para introducir el novedoso aparato en México, Venezuela, Las Guyanas y Las Antillas.

1897



EL PRIMER CINE QUE HUBO EN LA HABANA

En plena guerra de independencia, el domingo 24 de enero de 1897, tuvo lugar la primera función de cine en La Habana. Se llamaba "Cinematógrafo Lumiere", y estaba al lado del Teatro Tacón, donde hoy se levanta el Centro Gallego. Las vistas en movimientos eran un ferrocarril en marcha, la Puerta del Sol, de Madrid, la llegada del Zar a París y desfile de escuadrones de ejércitos europeos. Publicamos el frente del citado espectáculo en 1899, cuando la intervención norteamericana. Esta vez lo que se exhibe son escenas de la guerra contra España, que acaba de terminar, y también una corrida de toros.

(Foto de "Munsey's Magazine", Archivo de Soto Paz).

EL AYER QUE VIVE AUN
al cuidado de Rafael Soto Paz

Teatro Tacón

1910

Teatro
Campoamor



1910-1920

Teatro Payret



CHOCOLATE BAGUER

BILLARES

CLUB DE BILLARES "PAYRET"

INSTITUTO OPTICO

INSTITUTO OPTICO "ARGOS"

"LA INDUSTRIAL"

FCA DE CORTINAS-TOLDOS

TENIENTE REY 104

Tel. A-5847

FUMEN RIVNEZ GARCIA

1930-1940



JEANETTE
McDONALD
NELSON
EDDY

Cine Encanto.



ROBERTO CAÑEDO y GINA CABRERA en
 "LA ROSA BLANCA"
 "A LA HABANA ME VOY"
 ALICE FAYE y CESAR ROMERO

HOY ROBERTO CAÑEDO y GINA CABRERA en
La Rosa
BLANCA

HOY ROBERTO CAÑEDO y GINA CABRERA en
LA ROSA BLANCA
 Además: copia nueva de
A LA HABANA ME VOY
 CESAR ROMERO - CARMEN MIRANDA

Roberto Cañedo en
La Rosa Blanca

J. Lorin
 JOYERIA

CONSULADO 302



1950

Cine Alkazar

NOTA

A mediados de la década del setenta, por iniciativa de Héctor García Mesa —fundador de la Cinemateca de Cuba y su director por treinta años, hasta su muerte— se inicia la investigación para realizar el catálogo del cine cubano. La inexistencia, en ese momento, de una institución que conservara los filmes y la documentación de 1897 a 1960, período que abarca este tomo, convirtió el trabajo en una tarea ardua y prolongada. Se realizó una investigación exhaustiva, visionando en pantalla o moviola numerosos filmes recuperados, buscando información a través de entrevistas a personas que trabajaron o se interesaron en el cine realizado en ese período y consultando diarios, revistas y documentos de la época para localizar las películas que no existían físicamente y así poder confeccionar cada una de las fichas técnicas que se presentan a continuación.

El género de animación no se incluye en esta etapa por contar solo con intentos aislados, más bien artesanales, que fracasan por su pobre realización y por el rechazo por parte de los empresarios a exhibirlos. En el período del cine silente la única referencia encontrada es *Conga y Chambelona* (1919), dibujo animado dirigido por el pintor y caricaturista Rafael Blanco y producido por Victoriano Martínez. En 1937 se realiza *Napoleón, el faraón de los sinsabores*, de Manolo Alonso, quien fracasa y abandona el género; ese mismo año los dibujantes Roseñada y Silvio emprenden la realización de animados, con el mismo resultado que Alonso. A finales de los años cuarenta, en Santiago de Cuba, César y Mario Cruz Barrios realizan tres dibujos experimentales de muy mala factura. Otro intento similar tiene lugar en Guantánamo. Al iniciarse la televisión, las empresas publicitarias utilizan con frecuencia este género para la propaganda comercial en este medio.

La producción cubana de cine silente se perdió casi en su totalidad. Del género ficción se conserva una película completa: *La Virgen de la Caridad* (1930), dirigida por Ramón Peón, y fragmentos de *El veneno de un beso* (1929), del mismo realizador. Una copia seriamente dañada de *La Virgen...*, donada por el Departamento de Cine de la Universidad de La Habana a la Cinemateca de Cuba fue salvada por el especialista Roberto Echevarría tras un laborioso trabajo de restauración. Del pionero Enrique Díaz Quesada —a quien se debe casi el total de la producción de las dos primeras décadas del siglo— solo se conserva un minuto de proyección del



documental *El Parque de Palatino* (1906). Toda su obra desapareció en el incendio de su estudio, poco después de su muerte en 1923.

Gracias a la investigación realizada por María de los Ángeles Meriño en la ciudad de Santiago de Cuba, tenemos información sobre la existencia de ocho documentales silentes, y Jorge Luis Acosta investigando al respecto encuentra datos sobre la existencia del documental silente *Camagüey panorámico* realizado en 1908.

En el texto hay títulos que aparecen entre paréntesis y con signos de interrogación, pues se desconoce el original y de acuerdo con su tema, se le ha dado uno para su identificación. Así ocurre con el año de producción, donde en algunos casos solo se ha podido precisar el período en que fueron filmados.

MARÍA EULALIA DOUGLAS

Especialista de la Cinemateca de Cuba

NORMAS DE USO

Las entradas están formadas por las siguientes secciones: cabecera (título, año), ficha técnica y artística (incluye la sinopsis), comentario o nota. Todas las entradas siguen un orden cronológico.

- En la **cabecera** de cada película aparece, en primer lugar, el título oficial del film, seguido del año de producción. En los casos de películas cuyos títulos y/o años aparecen entre signos de interrogación y entre paréntesis, no existe certeza del dato en cuestión.

- La **ficha técnica y artística** reúne los datos técnicos y los relativos a la producción e interpretación. Se ha establecido un esquema general, si bien se ha entendido que debe ser flexible dependiendo de la información disponible y las características propias de cada película. En los casos en los que no se dispone información de todos los campos, solo se expresan algunos. Igualmente, hay ciertos casos, sobre todo en los filmes más antiguos o de animación, que necesitan campos más específicos.

- En el apartado **estreno**, si se dispone de la información completa, aparece el lugar (cine, teatro, sala de filmoteca, etc.), la ciudad, seguida de la fecha. En general se trata del estreno comercial; cuando se trata de un estreno en festival, un pase privado o preestreno, o incluso una película no estrenada, se indica expresamente.

ABREVIATURAS

ABREVIATURAS	SIGNIFICADO EN ESPAÑOL
Arg.	Argumento
As. dir.	Asistente de dirección
B/N	Blanco y negro
C.	Color
Diál.	Diálogos
Dir.	Dirección
Dir. art.	Dirección artística
Ed.	Edición
Esc.	Escenografía
Est.	Estudio
Estr.	Estreno
Fot.	Fotografía
G.	Guion
Int.	Intérpretes
Maq.	Maquillaje
Mús.	Música ¹
Nar.	Narración
Op. cám.	Operador de cámara
Pdtor.	Productor
Prod.	Producción
S.	Sinopsis
Son.	Sonido
Vest.	Vestuario

¹ En el caso del cine producido hasta 1960, por el papel preponderante ejercido por las canciones en el cine de ficción, este crédito aúna tanto la música incidental original como los autores de las canciones incluidas en cada película.

SIGLAS

SIGLAS	SIGNIFICADO
ARTYC	Asociación de Redactores Teatrales y Cinematográficos
BANDES	Banco de Desarrollo Económico y Social
BANFAIC	Banco de Fomento Agrícola e Industrial
BPP	Barrio Pictures Producers
CONACA	Construcción de Acueductos y Alcantarillado
CHIC	Compañía Habana Industrial Cinematográfica
CTC	Confederación de Trabajadores de Cuba
HAFISA	Habana Fílmica, S.A.
OEA	Organización de Estados Americanos
ONDI	Oficina Nacional de Desarrollo de la Infancia
PECUSA	Películas Cubanas, S.A.
PIASA	Productores Independientes Asociados
PLASA	Producciones Latinoamericanas, S.A.
PROCIAS	Productores Cinematográficos Asociados, S.A.
PROFICUBA	Productora Fílmica Cubana

COLABORADORES**CON EL APOYO DEL EQUIPO DE
LA CINEMATECA DE CUBA:**

Lázaro Alderete
Mayda Ferrá
Alicia García
Manuel Herrera
Antonio Mazón
María Karla Valdés

ASÍ COMO DE:

David Armas
Rosa E. Brito
Rebeca Chávez
Isis Chaviano
María Dananir Ávila
Yanet Dieppa
Silvia Durán
Ernesto Granados
Lídice Marrero
Norma Martínez
Francisco Navarro
Juan Padrón
Francisco (Paco) Prats
José M. Riera
Alexander Rodríguez
Raúl Rodríguez
Jorge Luis Sánchez
Juan Carlos Sardiñas
Lourdes de los Santos
Rafael Solís

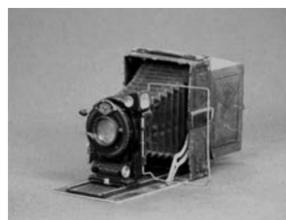


Interior del teatro Payret (1910-1920)

D O C U M E N T A L

CINE

[1897- *Silente* -1933]



80 FICHAS

1897

Simulacro de incendio

1898

El brujo desaparecido

1906

Autopsia del general Quintín Banderas
Cine y azúcar
La Habana en agosto de 1906
El Parque de Palatino
La salida de Palacio de Don Tomás Estrada Palma
La Tutelar de Guanabacoa

1907

El *Bismarck* en la bahía de La Habana, con la compañía Guerrero Mendoza y recibimiento
La Habana por dentro
La huelga en Santiago de Cuba
El papalote
La rumba
Salida del mitin de los huelguistas en el Teatro Nacional
Un turista en La Habana
El zapateo

1908

Camagüey panorámico
Un cabildo en Ña Romualda
Charros mexicanos
Estación invernal
Los festejos de La Caridad en la ciudad de Camagüey
La *Nautilus*
Propaganda conservadora
Propaganda liberal

1909

Estación invernal

Festejos de Cienfuegos
Habana panorámica
Salida de Mr. Magoon de Cuba o La restauración de la República
Toma de posesión de José Miguel Gómez

1910

Cuadros villaclareños
Los funerales de Morúa Delgado
El sueño de un estudiante de farmacia

1911

Los cruceros Cuba y Patria entrando en el Puerto de La Habana
Vuelo del aviador McCurdy sobre La Habana

1912

Base ball en 1912
El epílogo del Maine
Festival infantil de Bohemia
Salida de tropas para Santiago de Cuba durante la guerra racista o La campaña

1913

Los carnavales de Cienfuegos
Industria del azúcar de caña
Toma de posesión del general Menocal

1914

¿(Polvorines de La Cabaña)?
20 de mayo de 1914 en La Habana

1915

La pelea de Johnson y Willard

1916

Carreras infantiles de autos
Colegio de Belén
Inauguración de la estatua del general Maceo
Sagua la Grande al día
Matinée del Politeama
Match de fútbol
Manifestación obrera

1917

Convulsión Liberal en Oriente

1918

Cuba en la guerra
El día de Italia
La manifestación en honor de Estados Unidos
Las regatas de Varadero
El soldado de Cuba

1920

¿Cómo se hace un periódico?
La llegada del Alfonso XIII
¿(Paseo de carnaval)?
¿(Tabaco cubano)?

1921

Crónica social en cine

1922

Las regatas de Cienfuegos

1924

Camagüey histórico y legendario

1925

¿(Machado en los ferrocarriles de Camagüey)?

1926

¿(Noche azul)?
¿(Reportaje sobre el ciclón de 1926)?
¿(Reportaje sobre el ciclón de 1926)?

1929

Conozca a Cuba (no. 5)
¿Cuál es la cubana de los ojos más lindos?
¿(Cultivo del tabaco)?
Pruebas de color de la BPP Pictures
¿(Viaje en tren)?

1930

Conozca a Cuba (El viaje del Patria)
La última jornada del Titán de Bronce o La ruta de Maceo
Varona Suárez y el Baile de las Naciones

1932

¿(El terremoto de Santiago)?

1933

Caída del machadato
La epopeya revolucionaria cubana
Una página de gloria: Vuelo Sevilla-Habana

[1897

CINE SILENTE
Documental (1897-1933)

Miembros
de la Estación
Central
de Bomberos
del Comercio
de La Habana.



1897 **SIMULACRO DE INCENDIO**

(1897)

35 mm / Plana / B/N / 1 min.

Prod. Lumière / Dir., Fot. Gabriel Veyre / Int. Bomberos del Comercio de La Habana / S. Maniobras realizadas por los bomberos de la Estación Central de Bomberos del Comercio de La Habana para complacer una solicitud de la actriz española María Tubau, que actuaba por esos días en el teatro Tación. Se filmó la salida del personal de guardia, bomba, carretes y carros de auxilio que daban la vuelta para tomar la caja de agua situada en la puerta de la estación. Se tendieron dos mangueras, se empalmaron las escaleras y se subió uno de los pitones a la azotea.

Nota: Primera filmación realizada en Cuba, el domingo 7 de febrero de 1897.

1898

EL BRUJO DESAPARECIDO

(1898)

35 mm / Plana / B/N

Dir., Int. José E. Casasús / S. Corto publicitario patrocinado por la cervecería La Tropical.

Nota: Primer filme realizado en el país por un realizador cubano. En algunas fuentes aparece como *El brujo desapareciendo*.

1906

AUTOPSIA DEL GENERAL QUINTÍN BANDERAS

(1906)

Pdtdor. Enrique Rosas / S. Autopsia practicada en el Necrocomio de La Habana al cadáver del general Quintín Banderas Betancourt, que reveló haber recibido siete heridas de arma blanca y cuatro de fuego. El temerario héroe de la guerra de independencia fue asesinado el 22 de agosto por las fuerzas de la Guardia Rural que perseguían a los liberales alzados en armas contra el nuevo gobierno de Tomás Estrada Palma.

CINE Y AZÚCAR

(1906)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Manatí Sugar Company / Dir., Fot. Manuel Martínez Illas / S. Proceso de fabricación del azúcar.

LA HABANA EN AGOSTO DE 1906

(1906)

35 mm / Plana / B/N

Pdtdor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / S. Vistas pintorescas de La Habana.

EL PARQUE DE PALATINO

(1906)

16 mm / Plana / B/N / 7 min.



Prod. Empresa del parque de diversiones Palatino Park / Dir. Enrique Díaz Quesada / Fot. Enrique Díaz Quesada / Ed. Enrique Díaz Quesada / S. Escenas del parque de diversiones Palatino Park, inaugurado en La Habana, el 8 de marzo de 1906.

LA SALIDA DE PALACIO DE DON TOMÁS ESTRADA PALMA

(1906)

35 mm / Plana / B/N

Pdtdor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / S. Aparentemente muestra la salida de Palacio Presidencial del Presidente de la República Tomás Estrada Palma, después de hacer entrega del gobierno al Secretario de Guerra de los Estados Unidos, William H. Taft. Así se daba inicio a la segunda intervención norteamericana en la Isla.

Nota: Este corto formaba parte de la serie *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general.



El parque de Palatino
un documental cubano del 1906
de Enrique Díaz Quesada



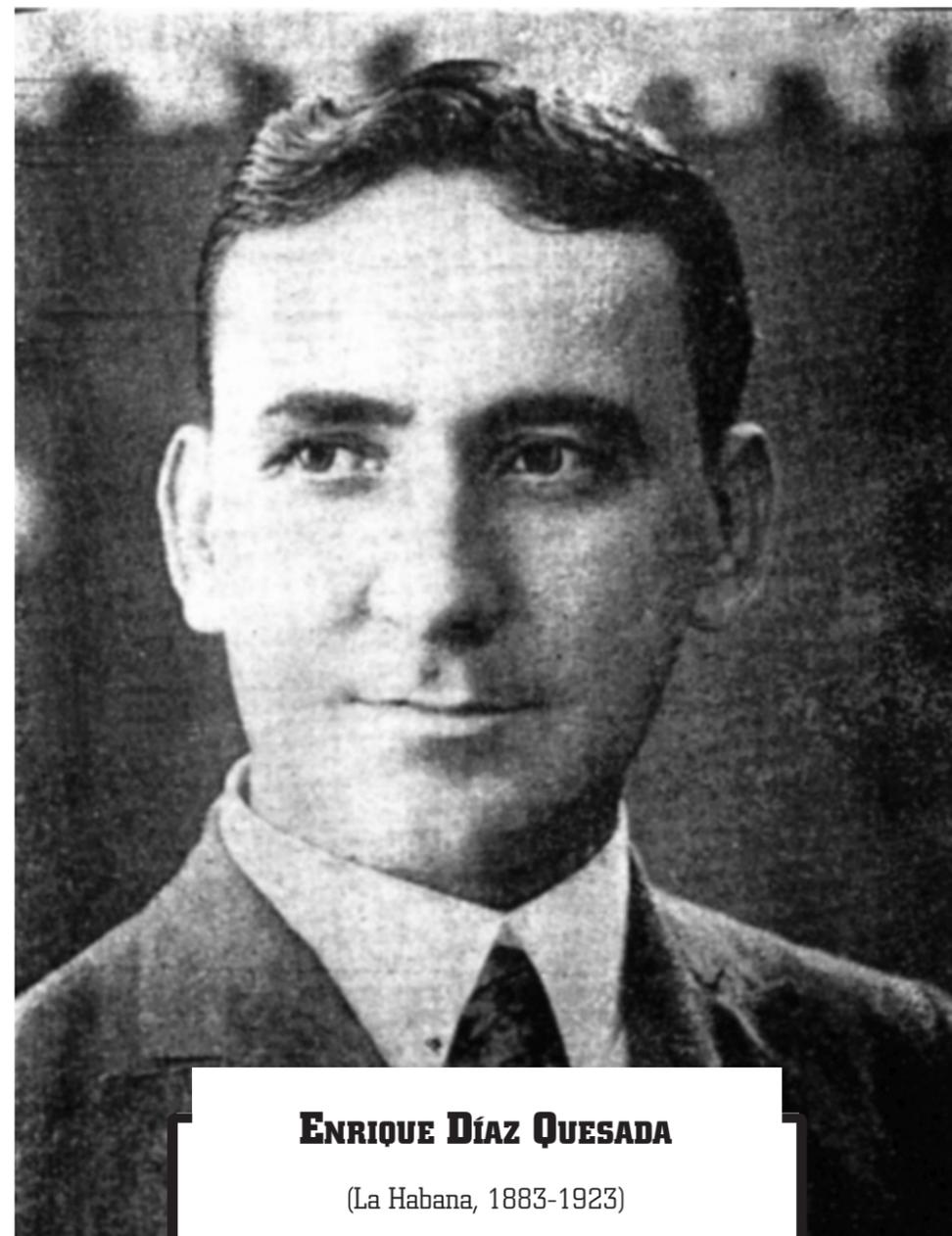
EL PARQUE DE PALATINO

Por J.M. Valdés Rodríguez

En "El Parque de Palatino" están presentes algunos indicios de las condiciones relevantes de Díaz Quesada, apreciables a despecho - de la brevedad de ese trozo de film y, por tanto, de la fugacidad de su tránsito por la pantalla. No hay duda, por ejemplo, del sentido - del humor de Díaz Quesada, aunque la comicidad de algunos momentos - sea producto de la vestimenta de la época y de lo arbitrarias que se nos antojan semejantes actividades en tales gentes. En esos pocos - pies de celuloide, lo único que nos queda de la obra varia y extensa de un hombre que vivió sólo para el cine, dominado por la pasión del film, son muchos los aciertos al elegir el sujeto y al asestarle el lente.

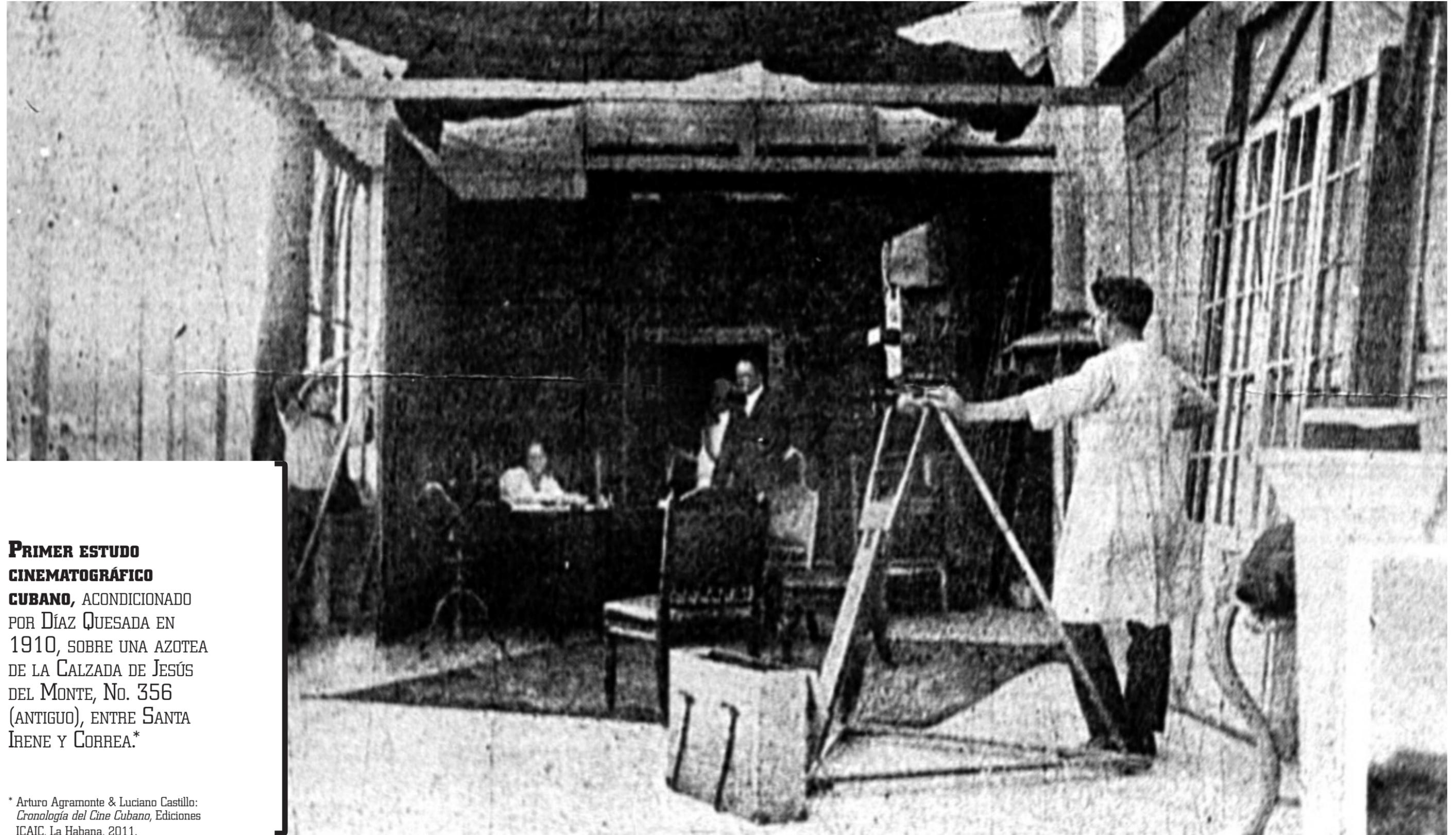
Tomado de: "El Mundo" 18 de agosto 1961 Tablas y Pantalla

Al recorrer la prolífica vida artística de Enrique Díaz Quesada, creador incansable, nos percatamos del merecido reconocimiento que representa ser calificado en vida como «Padre de la cinematografía cubana», si bien los pobladores de la ciudad de Camagüey, donde filmó documentales y fue exhibidor, lo bautizaron como «el Pathé cubano». Diecisiete de los cuarenta títulos de ficción rodados en el período 1907-1922, fueron realizados, fotografiados y coproducidos, en su mayoría, por Enrique Díaz Quesada. Con su temprana desaparición física, cuando contaba apenas cuarenta años, el cine cubano recibió un golpe del que era difícil recuperarse. Santos y Artigas abandonaron definitivamente la producción cinematográfica. Poco tiempo después un incendio destruyó los negativos originales de toda su producción. Para valorarla debe acudirse a los comentarios impresionistas de los cronistas de la época o dar rienda suelta a la imaginación al apreciar los sesenta segundos del cortometraje *El Parque de Palatino* (1906), el único dirigido por Enrique Díaz Quesada que milagrosamente sobrevivió a la voracidad de las llamas, revelador de la incuestionable intuición cinematográfica de este pionero del cine cubano.

**ENRIQUE DÍAZ QUESADA**

(La Habana, 1883-1923)

Padre de la cinematografía cubana. Diecisiete de los cuarenta títulos de ficción rodados en el período 1907-1922, fueron realizados, fotografiados y coproducidos, en su mayoría, por «el Pathé cubano».



**PRIMER ESTUDIO
CINEMATOGRAFICO
CUBANO**, ACONDICIONADO
POR DÍAZ QUESADA EN
1910, SOBRE UNA AZOTEA
DE LA CALZADA DE JESÚS
DEL MONTE, No. 356
(ANTIGUO), ENTRE SANTA
IRENE Y CORREA.*

* Arturo Agramonte & Luciano Castillo:
Cronología del Cine Cubano, Ediciones
ICAIC, La Habana, 2011.

LA TUTELAR DE GUANABACOA

(1906)

Nota: Testimonio de la tradicional festividad por el Día de la Virgen de Nuestra Señora de la Asunción, patrona de Guanabacoa.

1907

EL BISMARCK EN LA BAHÍA DE LA HABANA, CON LA COMPAÑÍA GUERRERO MENDOZA Y RECIBIMIENTO

(1907)

Dir. Chas Prada / **S.** Llegada a La Habana de la compañía dramática española de Guerrero Mendoza.

LA HABANA POR DENTRO

(1907)

Prod. Cuba Metropolitana Cía. / **Pdtor., Dir.** Chas Prada / **S.** Parques, paseos y edificios de la capital.

LA HUELGA EN SANTIAGO DE CUBA

(1907)

Prod. Empresa Enrique Rosas / **S.** Huelga de los obreros portuarios para lograr la jornada de ocho horas.

EL PAPALOTE

(1907)

S. Baile cubano interpretado por la bailarina Paquita Romero, *la Bella*.

Vista de Prado y Neptuno.





LA RUMBA

(1907)

S. Baile cubano interpretado por la bailarina Paquita Romero, *la Bella*.

SALIDA DEL MITIN DE LOS HUELGUISTAS DEL TEATRO NACIONAL

(1907)

Prod. Cuba Metropolitana Cía. / Pdtor., Dir. Chas Prada / S. Reclamo de los obreros de la capital del pago de sus salarios en dólares estadounidenses.

UN TURISTA EN LA HABANA

(1907)

Plana / B/N

Pdtor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / S. Reportaje turístico que muestra, entre otras, vistas de La Habana: el Paseo del Prado, el Malecón, los muelles, el río Almendares y el Centro de Dependientes del Comercio.

EL ZAPATEO

(1907)

S. Baile cubano interpretado por la bailarina Paquita Romero, *la Bella*.

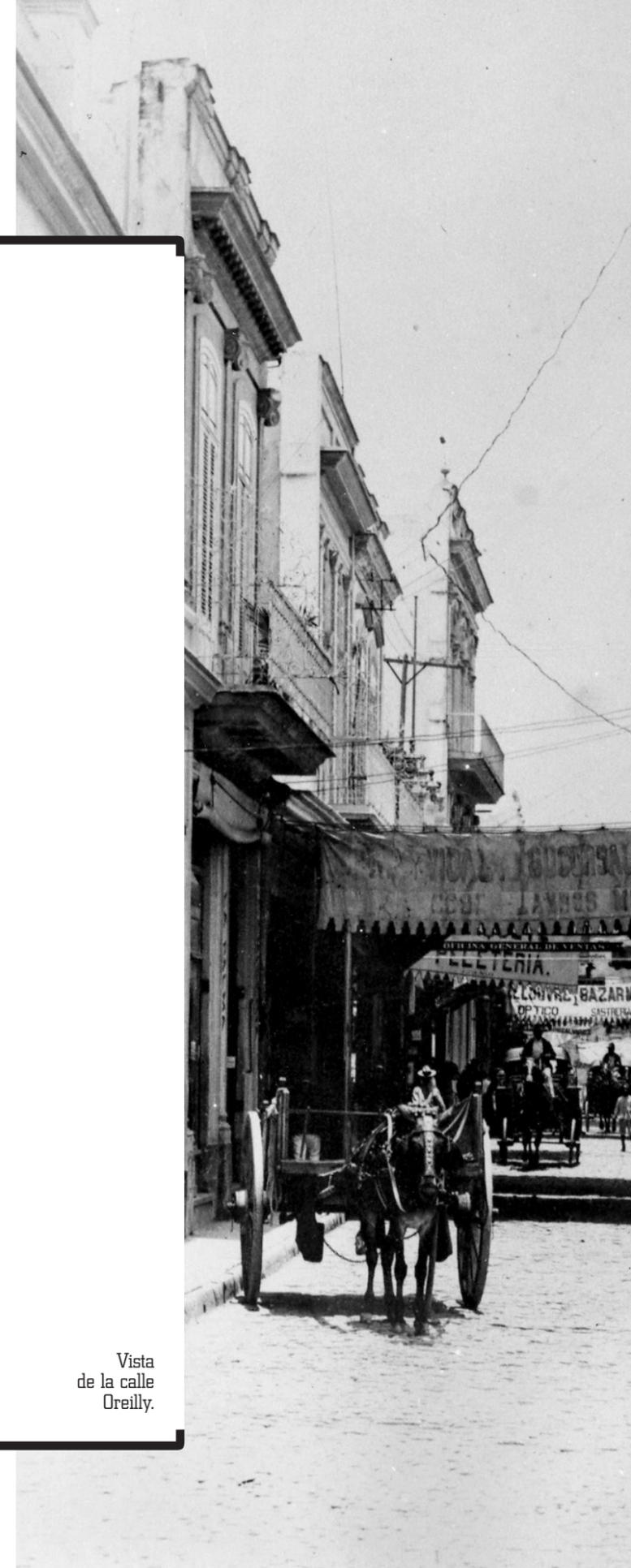
1908

CAMAGÜEY PANORÁMICO

(1908)

35 mm / Plana / B/N

Pdtor., Dir., Ed. Enrique Díaz Quesada / S. Un recorrido por la ciudad de Camagüey dividido en tres cuadros: «Una visita a Camagüey», «Escenas típicas» y «Despedida de Camagüey».



Vista de la calle O'Reilly.

POLITEAMA HABANERO

FUNCION DIARIA

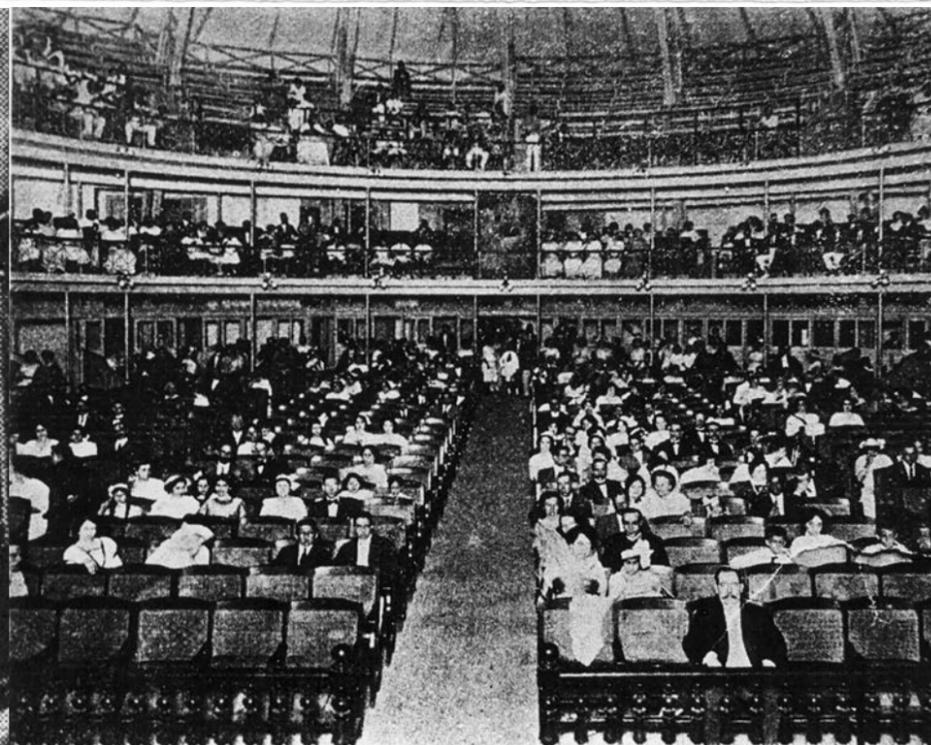
Manzana de Gómez

OPERA VARIEDAD JARDINES SKITING RING

TRES INSUPERABLES TANDAS TODAS LAS NOCHES

UNICO EN SU CLASE EN LA HABANA.

Cambio de cartel
con actos y
novedades de
gran suceso



Vista de la Manzana de Gómez frente al Parque Central de La Habana, en la que se aprecian en la parte superior los teatros Politeama Grande y Politeama Chico, inaugurados el 15 de enero y el 5 de febrero de 1910, respectivamente.

**UN CABILDO EN ÑA ROMUALDA**

(1908)

35 mm / Plana / B/N

Pdtor. Pepe Acosta / Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / S. Rito religioso afrocubano.

Nota: Corto conocido también con el título *El Cabildo de Ña Romualda*.

CHARROS MEXICANOS

(1908)

Nota: No se han encontrado más datos.

ESTACIÓN INVERNAL

(1908)

Nota: No se han encontrado más datos.

LOS FESTEJOS DE LA CARIDAD EN LA CIUDAD DE CAMAGÜEY

(1908)

35 mm / Plana / B/N

Pdtor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / S. Fiestas tradicionales de la ciudad de Camagüey.

LA NAUTILUS

(1908)

16 mm / Plana / B/N

Dir. Enrique Díaz Quesada / S. Llegada al puerto de La Habana del buque escuela español *Nautilus*, primero en visitar Cuba después del cese del dominio español.

**PROPAGANDA CONSERVADORA**

¿(1908-1912)?

Nota: No se han encontrado más datos.

PROPAGANDA LIBERAL

¿(1908-1912)?

Nota: No se han encontrado más datos.

1909**ESTACIÓN INVERNAL**

(1909)

Nota: No se han encontrado más datos.

FESTEJOS DE CIENFUEGOS

(1909)

Nota: No se han encontrado más datos.

HABANA PANORÁMICA

(1909)

Nota: No se han encontrado más datos.

SALIDA DE MR. MAGOON DE CUBA O LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

(1909)

35 mm / Plana / B/N

Pdctor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / S. Salida de Cuba del Gobernador Provisional de la Isla, Charles E. Magoon, al terminar la segunda intervención norteamericana.

Nota: Este corto formaba parte de la serie *Cuba al día*, que recogía acontecimientos de interés general.



La Habana
en los
tiempos del
Cinematógrafo
Lumière.



TOMA DE POSESIÓN DE JOSÉ MIGUEL GÓMEZ

(1909)

35 mm / Plana / B/N

Pdtor, Dir, Fot, Ed. Enrique Díaz Quesada / **S.** Toma de posesión de José Miguel Gómez como Presidente de la República de Cuba al terminar la segunda intervención norteamericana.

Nota: Corto integrante de la serie *Cuba al día*.

1910 CUADROS VILLA CLAREÑOS

(1910)

Nota: No se han encontrado más datos.

LOS FUNERALES DE MORÚA DELGADO

(1910)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir, Fot, Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Los funerales del senador de la República Martín Morúa Delgado, fallecido el 28 de abril de 1910. Célebre por ser mulato y autor de la Enmienda Morúa, que prohibía la existencia de partidos políticos integrados por personas de una sola raza o color.

Nota: Corto integrante de la serie *Cuba al día*.

Paseo del Prado, conocida como la Alameda de Extramuros y más tarde como Paseo de Isabel II. (1910-1930).

EL SUEÑO DE UN ESTUDIANTE DE FARMACIA

(1910)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Droguería Sarrá / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Documental publicitario que muestra los distintos departamentos de la Droguería Sarrá.

1911

LOS CRUCEROS CUBA Y PATRIA ENTRANDO EN EL PUERTO DE LA HABANA

(1911)

35 mm / Plana / B/N

Prod., **Dir., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Enrique Díaz Quesada, Enrique Rosas, Juan Valdés / **S.** La entrada en el puerto de La Habana de los cruceros *Cuba* y *Patria*.

Nota: Corto de la serie *Cuba al día*.

VUELO DEL AVIADOR McCURDY SOBRE LA HABANA

(1911)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Reportaje acerca del espectacular vuelo realizado por el canadiense James McCurdy, el 5 de febrero de 1911, desde el aeropuerto de Columbia hasta el faro del Morro, en diecisiete minutos y un segundo, hazaña por la que ganara un premio de tres mil pesos.

1912

BASE BALL EN 1912

(1912)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Un juego de béisbol.

EL EPÍLOGO DEL MAINE

(1912)

35 mm / Plana / B/N



Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Enrique Díaz Quesada, José G. González / **S.** Reportaje sobre el hundimiento, el 16 de marzo de 1912, de los restos del casco del acorazado norteamericano *Maine*—volado en la bahía de La Habana en 1898, y que sirvió como pretexto para iniciar la guerra llamada hispano-cubano-norteamericana— y del traslado a los Estados Unidos de los restos de las víctimas que yacían en suelo cubano.

Nota: Corto de la serie *Cuba al día*.

FESTIVAL INFANTIL DE BOHEMIA

(1912)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada, revista *Bohemia* / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Reportaje publicitario del festival y reparto de juguetes organizado por la revista *Bohemia* para los niños habaneros.

SALIDA DE TROPAS PARA SANTIAGO DE CUBA DURANTE LA GUERRA RACISTA O LA CAMPAÑA

(1912)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Salida de tropas gubernamentales hacia la provincia de Oriente con el fin de sofocar la protesta armada del Partido Independientes de Color contra la Enmienda Morúa. Culminó en una gran matanza de ciudadanos negros.

1913

LOS CARNAVALES DE CIENFUEGOS

(1913)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Las fiestas del carnaval en la ciudad de Cienfuegos.

INDUSTRIA DEL AZÚCAR DE CAÑA

(1913)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Proceso de elaboración del azúcar de caña en el central Chaparra, ubicado en la región oriental.

Nota: Segundo título de la serie *Riquezas de Cuba*, realizada por Díaz Quesada. No se tienen noticias del primer capítulo; se ignora si existió alguno posterior.

TOMA DE POSESIÓN DEL GENERAL MENCAL

(1913)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Toma de posesión del general Mario García Menocal como Presidente de la República de Cuba en 1913.

Nota: Corto de la serie *Cuba al día*.

1914

¿(POLVORINES DE LA CABAÑA)?

(1914)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Roque Báez / **Fot.** Roque Báez, Flores / **S.** Explosión de los polvorines de la fortaleza de La Cabaña, a la entrada del puerto de La Habana.

20 DE MAYO DE 1914 EN LA HABANA

(1914)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Festejos celebrados en La Habana, en el XII Aniversario de la constitución de la República, al terminar la intervención norteamericana en Cuba, que siguió a la Guerra de Independencia.



1915

LA PELEA DE JOHNSON Y WILLARD

(1915)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Reportaje sobre la escandalosa pelea entre el campeón mundial de los pesos completos Jack Johnson y Jess Willard, celebrada el 5 de abril de 1915 en el Oriental Park de La Habana. Johnson, prófugo de la justicia norteamericana, se vio forzado a vender el título a su rival por algunos miles de dólares y la promesa de obtener el permiso para regresar a Estados Unidos.

1916

CARRERAS INFANTILES DE AUTOS

(1916)

35 mm / Plana / B/N / 4 min.

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Competencia de autos entre niños.

COLEGIO DE BELÉN

¿(1916)?

35 mm / Plana / B/N / 12 min.

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada /

S. Fiestas celebradas en el Colegio de Belén, de la orden de los jesuitas, al que asistían los hijos de familias adineradas.

INAUGURACIÓN DE LA ESTATUA DEL GENERAL MACEO

(1916)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Inauguración de la estatua ecuestre, frente al Malecón de La Habana, del general de las guerras independentistas cubanas Antonio Maceo.

SAGUA LA GRANDE AL DÍA

¿(1916)?

35 mm / Plana / B/N / 4 min.

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **S.** Notas sobre Sagua la Grande, pueblo situado al norte de la provincia de Las Villas en la región central de la Isla.

MATINÉE DEL POLITEAMA

¿(1916)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada /

Simulacro de incendio
 El brujo desaparecido
 Autopsia del general Quintín Bandejas
 Cine y azúcar
 La Habana en agosto de 1906
 El Parque de Palatino
 La salida de Palacio de Don Tomás Estrada Palma
 La Tutelar de Guanabacoa
 El *Bismarck* en la bahía de La Habana, con la compañía Guerrero Mendoza y recibimiento
 La Habana por dentro
 La huelga en Santiago de Cuba
 El papalote
 La rumba
 Salida del mitin de los huelguistas del Teatro Nacional
 Un turista en La Habana
 El zapateo

1908

Camagüey panorámico
 Un cabildo en Ña Romualda
 Charros mexicanos
 Estación invernal
 Los festejos de La Caridad en la ciudad de Camagüey
 La *Nautilus*
 Propaganda conservadora
 Propaganda liberal
 Estación invernal
 Festejos de Cienfuegos
 Habana panorámica

Salida de Mr. Magoon de Cuba o La restauración de la República
 Toma de posesión de José Miguel Gómez
 Cuadros villaclareños
 Los funerales de Morúa Delgado
 El sueno de un estudiante de farmacia
 Los cruceros *Cuba* y *Patria* entrando en el Puerto de La Habana
 Vuelo del aviador McCurdy sobre La Habana
Base ball en 1912
 El epílogo del *Maine*
 Festival infantil de *Bohemia*
 Salida de tropas para Santiago de Cuba durante la guerra racista o La campaña
 Los carnavales de Cienfuegos
 Industria del azúcar de caña
 Toma de posesión del general Menocal

1914



Estatua ecuestre del general Antonio Maceo.



Gran Teatro VELASCO

MATANZAS.

Unico cinematógrafo de primera clase en esa ciudad, que cuenta con la exclusiva de las mejores películas de Santos y Artigas.

Días de moda: martes y viernes

S. Público asistente a la *matinée* en uno de los dos elegantes teatros Politeama, el Grande y el Chico, situados en los altos de la Manzana de Gómez, frente al Parque Central.

Nota: En algunas fuentes estos teatros figuran con el nombre de Polyteama.

MATCH DE FÚTBOL

¿(1916)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / *Dir., Fot., Ed.* Enrique Díaz Quesada / *S.* Un encuentro de fútbol.

MANIFESTACIÓN OBRERA

¿(1916)?

35 mm / Plana / B/N / 2 min.

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / *Dir., Fot., Ed.* Enrique Díaz Quesada / *S.* Vistas de una manifestación obrera.

1917

CONVULSIÓN LIBERAL EN ORIENTE

(1917)

35 mm / Plana / B/N

S. Aborda, supuestamente, el alzamiento de los miembros del Partido Liberal en unas elecciones fraudulentas en las que el general Mario García Menocal, del Partido Conservador, se reelige como presidente de la República, con el apoyo de los Estados Unidos. La insurrección estalló en las provincias de Oriente y Camagüey y se extendió a otras.

1918

CUBA EN LA GUERRA

(1918)

35 mm / Plana / B/N

S. Posible reportaje sobre la participación de Cuba en la Primera Guerra Mundial.

EL DÍA DE ITALIA

(1918)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / *Dir., Fot., Ed.* Enrique Díaz Quesada / *S.* Fiestas por la inauguración de la Avenida de Italia (calle Galiano) en La Habana.

LA MANIFESTACIÓN EN HONOR DE ESTADOS UNIDOS

(1918)

35 mm / Plana / B/N

S. Se desconoce la causa de esta manifestación.

LAS REGATAS DE VARADERO

(1918)

35 mm / Pantalla / B/N

S. Registra, presumiblemente, las regatas que se celebraban anualmente en la playa de Varadero.

EL SOLDADO DE CUBA

(1918)

35 mm / Plana / B/N

S. Posible elogio a los soldados cubanos.

1920

¿CÓMO SE HACE UN PERIÓDICO?

(1920)

35 mm. / Plana / B/N

Pdctor., Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / *S.* Proceso de edición y concurso convocado por el periódico *La noche* para elegir al artista más popular de la época.

Nota: Se estrenó el 11 de octubre de 1920.

LA LLEGADA DEL ALFONSO XIII

(1920)

35 mm / Plana / B/N

S. Visita a La Habana del buque español *Alfonso XIII*.**¿(PASEO DE CARNAVAL)?**

¿(1920-1930)?

35 mm / Plana / B/N / 4 min.

S. Un paseo de carnaval habanero en su recorrido por el Malecón y el Paseo del Prado.

¿(TABACO CUBANO)?

¿(1920-1930)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

S. Cultivo y proceso de elaboración del tabaco.

1921**CRÓNICA SOCIAL EN CINE**

(1921)

35 mm / Plana / B/N

S. Se desconoce el tema.

1922**LAS REGATAS DE CIENFUEGOS**

(1922)

35 mm / Plana / B/N

Dir. Enrique Díaz Quesada / S. Competencias de remos que tradicionalmente se celebraban en Cienfuegos.

1924**CAMAGÜEY HISTÓRICO Y LEGENDARIO**

(1924)

35 mm / Plana / B/N

Dir. Anselmo Lazcano / S. Imágenes de edificios, lugares pintorescos e históricos, centrales azucareros, paisajes, fincas, talleres del ferrocarril, actos políticos y jóvenes camagüeyanas.

1925**¿(MACHADO EN LOS FERROCARRILES DE CAMAGÜEY)?**

¿(1925-1933)?

35 mm / Plana / B/N / 12 min.

S. Inauguración por el presidente Gerardo Machado de un tramo de la vía férrea en la provincia de Camagüey. Recorrido en tren.

1926**¿(NOCHE AZUL)?**

(1926)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Presidente de la República de Cuba, general Gerardo Machado / Dir. Son. Lee De Forest / S. Prueba del sistema sonoro Phonofilm, de fabricación norteamericana. Aparecían imágenes del Malecón habanero, un sorteo de la Lotería Nacional, la Guardia Presidencial, la soprano Luisa María Morales en su interpretación de la canción de Ernesto Lecuona «Noche azul» en el Teatro Nacional, y la banda del Estado Mayor dirigida por el capitán Molina Torres. Finalizaba el corto con un solo de flauta a cargo del afamado músico Luis Casas Romero, quien según los registros, interpretaba el Himno Nacional, pero en esta ocasión sin el acompañamiento de su orquesta.


CINE “FORNOS”
PRADO Y SAN MIGUEL


El Salón más fresco de la Habana.
 Diez puertas a la calle.
 Proyección perfecta.
 Domingos, MATINEES.



¿Polvorines de La Cabana?

20 de mayo de 1914 en La Habana
La pelea de Johnson y Willard

1916

Carreras infantiles de autos

Colegio de Belén

Inauguración de la estatua del general
Maceo

Sagua la Grande al día

Matinée del Politeama

Match de fútbol

Manifestación obrera

1917

Convulsión Liberal en Oriente



1918

Cuba en la guerra

El día de Italia

La manifestación en honor de Estados
Unidos

Las regatas de Varadero

El soldado de Cuba

¿Cómo se hace un periódico?

La llegada del Alfonso XIII

¿Paseo de carnaval?

¿Tabaco cubano?

Crónica social en cine

Las regatas de Cienfuegos

1924

Camagüey histórico y legendario

PIEZA
PERTENECIENTE
AL **MUSEO DEL CINE**
DE LA CINEMATECA
DE CUBA.

Cámara
fotográfica
de placa,
1920.

TEATRO <i>“Santos y Artigas”</i> SAGUA LA GRANDE.	El único SALON Cinematográfico de primera clase. Días de Moda: Miércoles Blancos.
---	---

CINE PRADO © CIENFUEGOS ©	El mejor cine de la ciudad Las más valiosas películas del repertorio de Santos y Artigas. Estrenos diarios Empresario: Filomeno Trelles
-------------------------------------	---

TEATRO <i>“MILANÉS”</i> PINAR DEL RIO	Empresa: VALCARCEL y NAVAS REPERTORIO selecto de Santos y Artigas Sábados Días de Moda
---	--

¿(REPORTAJE SOBRE EL CICLÓN DE 1926)?

(1926)

35 mm / Plana / B/N

Dir., Fot. Manuel Andreu / S. Reportaje sobre el devastador ciclón que arrasó pueblos enteros y azotó fuertemente La Habana entre el 19 y el 20 de octubre de 1926.

¿(REPORTAJE SOBRE EL CICLÓN DE 1926)?

(1926)

35 mm / Plana / B/N

Dir., Fot. Abelardo Domingo / S. Reportaje sobre el ciclón de gran intensidad que azotó La Habana en octubre de 1926. La cifra de

muerdos sobrepasó los seiscientos y las pérdidas materiales ascendieron a millones de pesos que no llegaron a cuantificarse.

Nota: Se exhibió como parte del Noticiero Fox. Algunos planos se conservan como parte de la sección «Memorias de una vieja cámara» del Noticiero Cineperiódico.

1929

CONOZCA A CUBA (NO. 5)

(1929)

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Prod. BPP Pictures / Dir., Ed. Max Tosquella / Nar. Intertítulos en español / S. Inauguración del pabellón García Tuñón del centro

hospitalario Quinta de Dependientes, en La Habana, el 8 de diciembre de 1929.

Nota: No se conocen los otros números de esta serie, excepto el identificado como *El viaje del Patria*.

¿CUÁL ES LA CUBANA DE LOS OJOS MÁS LINDOS?

¿(1929)?

35 mm / Plana / B/N / 12 min.

Dir. Ernesto Gallardo / Nar. Intertítulos en español / S. Publicidad de un concurso auspiciado por la revista *Bohemia* para escoger a la cubana de los ojos más lindos.

¿(CULTIVO DEL TABACO)?

¿(1929)?

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

S. Cultivo, recolección, escogida y proceso de elaboración del tabaco.

PRUEBAS DE COLOR DE LA BPP PICTURES

(1929)

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

S. Integrado por varios créditos de presentación de compañías cinematográficas cubanas y otras imágenes sin editar, filmadas originalmente con la intención de hacer pruebas que fueron coloreadas a mano. Incluye un anuncio publicitario del filme *El cadete del Morro* (1929), que no llegó a realizarse.

Nota: Original coloreado a mano.

¿(VIAJE EN TREN)?

¿(1929)?

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

Prod. BPP Pictures / Nar. Intertítulos en español e inglés. / S. Viaje en tren de La Habana a Oriente. Muestra lugares pintorescos e históricos.

1930

CONOZCA A CUBA (EL VIAJE DEL PATRIA)

(1930)

35 mm / Plana / B/N / 20 min.

Prod. BPP Pictures / Dir., Ed. Max Tosquella / Nar. Intertítulos en español / S. Bojeo del buque escuela *Patria* por las costas de Cuba. Reportaje turístico.

Nota: Este filme parece formar parte la citada serie de reportajes del mismo título.

LA ÚLTIMA JORNADA DEL TITÁN DE BRONCE O LA RUTA DE MACEO

(1930)

35 mm / Plana / B/N / 21 min.

Prod. BPP Pictures / Pdtor. Arturo del Barrio / Dir. Max Tosquella / Nar. Intertítulos en español / Fot. Ramón Peón, E. Alonso / S. Registro de la marcha conmemorativa emprendida el 5 de diciembre de 1929 por *boy-scouts* y una representación de los mambises, auspiciados por el Consejo Nacional de Veteranos de la guerra de independencia, como reconstrucción de la ruta de Antonio Maceo desde Mariel hasta San Pedro, el lugar donde cayera en combate, el 7 de diciembre de 1896.

VARONA SUÁREZ Y EL BAILE DE LAS NACIONES

(1930)

35 mm / Plana / B/N / 45 min.

Prod. BPP Pictures / Dir. Max Tosquella / Nar. Intertítulos en español / Fot. Ricardo Delgado / S. Actividades del hogar-escuela para ciegos Fundación Varona Suárez. Baile celebrado para recaudar fondos.

1932 ¿(EL TERREMOTO DE SANTIAGO)?

(1932)

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

Nar. Intertítulos en español / S. Destrozos causados por el terremoto ocurrido en Santiago de Cuba en 1932.

1933 CAÍDA DEL MACHADATO

(1933)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Noticiario *Royal News* / S. Imágenes de la caída de la dictadura del general Gerardo Machado en agosto de 1933.

LA EPOPEYA REVOLUCIONARIA CUBANA

(1933)

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Nar. Intertítulos / S. Reportaje sobre la caída de la dictadura del general Gerardo Machado en agosto de 1933.

Vista de la calle Dragones desde Prado. (1930)



¿(Machado en los ferrocarriles de Camagüey)?
 ¿(Noche azul)?
 ¿(Reportaje sobre el ciclón de 1926)?
 ¿(Reportaje sobre el ciclón de 1926)?
 Conozca a Cuba (no. 5)
 ¿Cuál es la cubana de los ojos más lindos?
 ¿(Cultivo del tabaco)?
 Pruebas de color de la BPP Pictures
 ¿(Viaje en tren)?
 Conozca a Cuba (El viaje del *Patria*)
 La última jornada del Titán de Bronce o La ruta de Maceo
 Varona Suárez y el Baile de las Naciones
 ¿(El terremoto de Santiago)?

1933

Caída del machadato
 La epopeya revolucionaria cubana
 Una página de gloria: Vuelo Sevilla-Habana

**UNA PÁGINA DE GLORIA: VUELO
SEVILLA-HABANA**

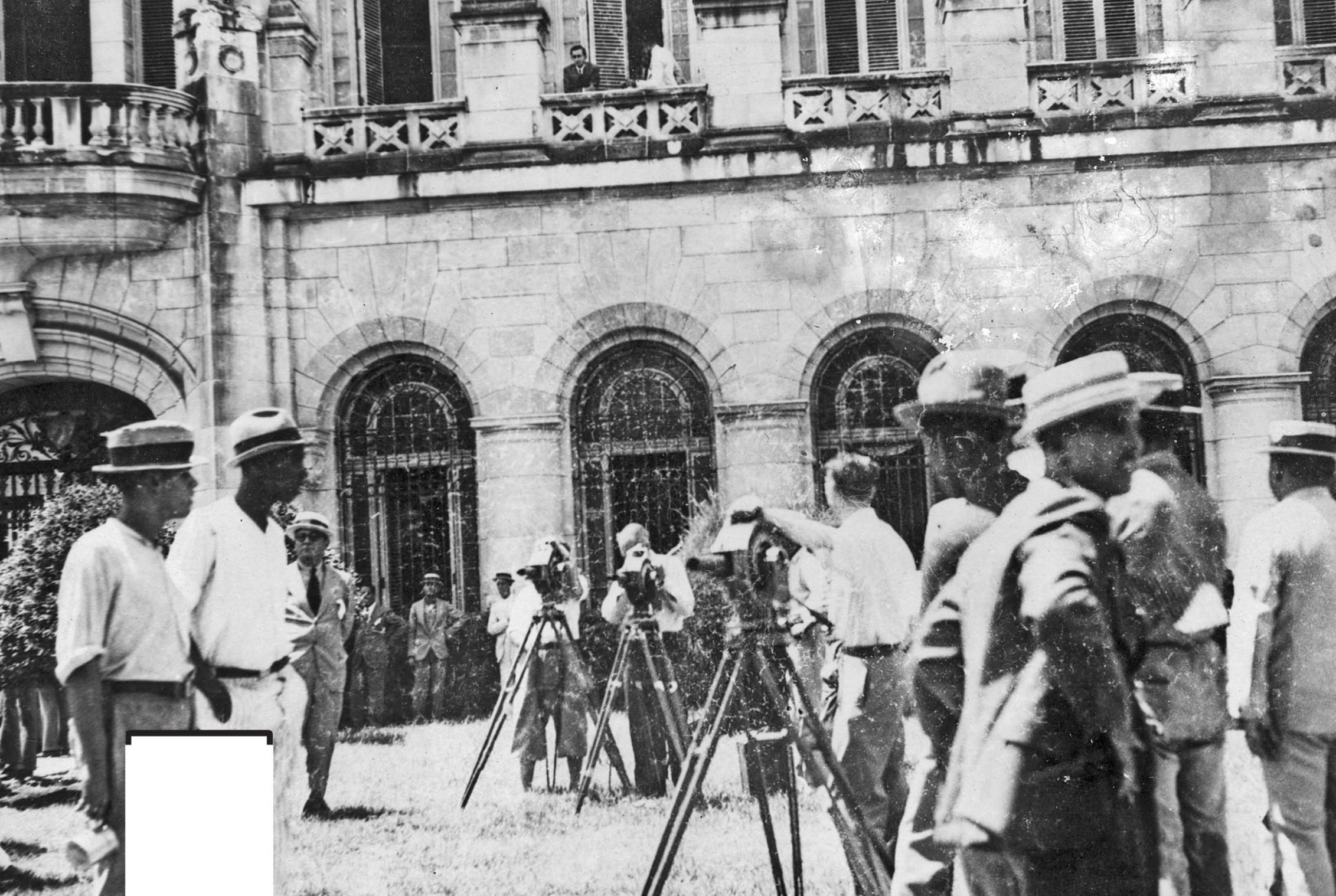
(1933)

35 mm / Plana / B/N / 27 min.

Prod. Noticiario *Royal News* / Nar. Inter-
títulos en español / S. Recibimiento a los
aviadores españoles Mariano Barberán y
Joaquín Collar, el lunes 12 de junio de 1933,
en el aeródromo militar de Columbia, en La
Habana, tras registrar el récord histórico de
distancia en vuelo sobre el mar en la ruta
Sevilla-Camagüey. Homenajes que les ofre-
cieron en La Habana y despedida al iniciar
el vuelo Habana-México, en el que perecie-
ron al estrellarse su avión, el *Cuatro vientos*,
en la sierra mexicana.

CINE SILENTE

Documental (1897-1933)



Camarógrafos
del Noticiario
Royal News,
frente al Palacio
Presidencial.
(1933)

1933]

F I C C I Ó N

CINE

[1907- *Silente* -1930]

MUY CORTA TEMPORADA TEATRO ORIENTE

TURNÉE ARTÍSTICA DE 1906.

Empresa Mexicana ENRIQUE ROSAS

SEGUNDA FUNCION

para la noche del Viernes, 10 de Agosto de 19

A las 8 en punto.

→ Expléndidas Exhibiciones del BIOGRAFO ESTEREOPTICON "ROSAS" ←

Grandioso éxito artístico! Estreno de 20 vistas cinematográficas! Las últimas creaciones!

NOVEDAD, ARTE Y BELLEZA.

PARA ESTA NOCHE



CINEMATECA DE CUBA



1907

Un duelo a orillas del
Almendares

La leyenda del Charco del
Güije

1910

Criminal por obcecación
Juan José

1913

Manuel García o El Rey de
los campos de Cuba

1914

El capitán mambi
o Libertadores y
guerrilleros

1915

La manigua o La mujer
cubana

1916

Duelo como en París
El rescate del brigadier
Sanguily

1917

La careta social
La hija del policía
o En poder de los ñañigos
El tabaquero de Cuba
o El capital y el trabajo

1918

Los apaches cubanos
La ley del timbre
Regino en pose
Los matrimonios
salvavidas
Quesitos de crema
La zafra o Sangre y azúcar

1919

Acebal se saca el Gordo
La brujería en acción

1920

Dios existe
Entre flores
El genio del mal
Inexperiencia
Realidad
El soldado Juan

1921

¡Alto al fuego!
Ambición, oro y amor
Los apuros de Aguedito
Aves de paso
Las cosas de mi mujer
Frente a la vida
La insurrección de la
carne
La maldita
Mamá Zenobia
La perla del mar (The
pearl of the sea)

1922

Arroyito
Casados de veras
Desdichas y recompensas
Entre col y col
¿Por qué se casan las
mujeres?

1923

La parcela

1924

Al aire libre

1925

Entre dos amores
Intriga de amor

1926

El amante enmascarado
(The masked lover)
Amor y arena
Ça-chez-ca
Casi varón

La chica del gato (The
Cat's Meow)
El cobarde valeroso
El inocente

1927

Con los ojos del alma
Justicia mora (Hempecked
in Morocco)
Maldito reloj

1928

El traficante

1929

Alma guajira
Gustavo el calavera
El veneno de un beso (The
poison of a kiss)

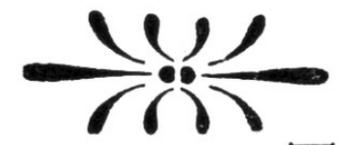
1930

El caballero del mar
Una lección provechosa
La Virgen de la Caridad

63 FICHAS

Esta película es la más hermosa de cuantas en su género se han creado. A su mérito real por hacer desfilan paisajes encantadores de todas partes del mundo, hay que agregar su aparato escénico de una belleza insuperable.

GRAN TEATRO TELUCOS
MATANZAS.



NOVEDAD, ARTE Y BELLEZA.

TEATRO ORIENTE

MUY CORTA TEMPORADA

HABANA

CINE SILENTE

Ficción (1907-1930)

TURNEE ARTISTICA DE 1906.

Empresa Mexicana ENRIQUE ROSAS

SEGUNDA FUNCION

para la noche del Viernes, 10 de Agosto de 1906

[1907]

A las 8 en punto.

Expléndidas Exhibiciones del BIOGRAFO ESTEREOPTICON "ROSAS"

Grandioso éxito artístico! Estreno de 20 vistas cinematográficas! Las últimas creaciones!

NOVEDAD, ARTE Y BELLEZA.

PARA ESTA NOCHE

Estreno de las hermosísimas películas:

El Guarda panteón (en colores). El honor queda ileso. UN VIAJE A ITALIA. LOS RATEROS DE PARIS.

En la segunda parte se exhibirán las películas:

La pena del Talión. La Guerra infantil. Riqueza de un día. Los hermanos rivales, y la bellísima proyección UN CASAMIENTO INFANTIL.

Estrenos en la tercera parte de

El Ganso de Navidad. Casamiento en automóvil. El castigo Corgo. Un señor que persigue á las muje-

1907

UN DUELO A ORILLAS DEL ALMENDARES

(1907)

Aventuras / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Metroplana Cía. / Arg., Pctor. Dir., Fot., Ed. Chas Prada / Estr. Septiembre 12, 1907. Teatro Tacón / S. Escenificación de un duelo con el objeto de demostrar sus emociones y consecuencias.

Nota: Primer filme con actores realizado por un cineasta cubano, aunque de muy breve duración. La investigadora María de los Angeles Meriño encontró un programa cinematográfico de la época donde aparece que la autoría de este filme es de Chas Prada, lo que descarta la realización de Enrique Díaz Quesada, a quien históricamente se le había atribuido.



30 CUADROS FOTOGRAFICOS en que la Belleza y el Arte se disputan la supremacía



Teatro ORIENTE

— GRAN —

- CINEMATOGRAFO - LUMIERE -

Empresa: RODRIGUEZ, INFANTE y Ca.

Hoy, Miércoles 2 de Setbre. 1908

A las ocho en punto.

Sorprendente Función

DEDICADA AL BELLO SEXO

Las Señoras y Señoritas

pagarán solamente 5 Cts. por su Entrada.

Esta noche por el blanco

lienzo desfilarán las últimas

creaciones de Pathe y Gaumont.

Belleza y Claridad. Todo Moralidad.

LA LEYENDA DEL CHARCO DEL GÜIJE

(1907)

Fantástico / 35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Chas Prada, Cuba Metropolitana Cía. / Pdtor. Chas Prada / Int. Rosendo Reyes, María Teresa Navarro, Nena Prada, José Fabre Rueda, Juan Olivera, José Antonio Trespacios / S. Inspirado en la leyenda del güije del folclor cubano. Un novio celoso es asesinado al tratar de matar a su prometida. Su «alma en pena» se convierte en güije, especie de duende que vive en los ríos, charcos o lagunas.

1910**CRIMINAL POR OBCECACIÓN**

(1910)

Policíaco / 35 mm / Plana / B/N / 16 min.

Prod. Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / Estr. Marzo 26, 1910. Teatro Montecarlo / Int. Ramón Bofill, Alejandro Garrido.

JUAN JOSÉ

(1910)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 36 min.

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / Estr. Agosto 19 o 23, 1910. Teatro Montecarlo / Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / Arg. Basado en el drama del escritor español Joaquín Dicenta / Int. Gerardo Artecona, María Luisa Villegas, Rosario Pino, Emilio Thuillier / S. Un joven pobre y trabajador se enamora de una prostituta por quien va a presidio. Enterado de que le es infiel, escapa del penal y mata a los amantes.

1913**MANUEL GARCÍA O EL REY DE LOS CAMPOS DE CUBA**

(1913)

Aventuras / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / Estr. Agosto 6, 1913. Teatros Politeama Grande y Chico / Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / G. Federico Villoch / Int. Gerardo Artecona, Evangelina Adams, Concepción Pou, María Izquierdo, Domingo Suárez, José Artecona, Andrés Bravo, Manuel Banderas / S. Basado en la vida de Manuel García, *El Rey de los campos de Cuba*, legendario bandido que en las dos últimas décadas del siglo XIX contaba con las simpatías del pueblo porque se decía que robaba bienes a los ricos para distribuirlos entre los pobres.

Nota: Primer largometraje realizado en Cuba.

1914**EL CAPITÁN MAMBÍ O LIBERTADORES Y GUERRILLEROS**

(1914)

Drama / 35 mm / Plana / B/N



Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / Estr. Enero 26, 1914. Teatro Politeama Grande / Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / G. Horacio de la Paz y Paz / Int. Alejandro Garrido, Sara Uthoff, José Artecona, Julio Taboada / S. Un conflicto amoroso durante la guerra de independencia de Cuba.

1915**LA MANIGUA O LA MUJER CUBANA**

(1915)

Drama / 35 mm / Plana / B/N



Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / Estr. Noviembre 24, 1915. Teatro Payret / Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / Arg. Andrés Estévez / Int. Pilar Bermúdez, José Soriano Biosca, Alejandro Garrido, Paquita Murillo / S. El administrador de un aserradero se une a las tropas invasoras en la guerra independentista. Su esposa decide seguirle y arrastra a la manigua a sus seis hijos para vivir en un bohío, que sirve a veces también de hospital de campaña, donde se desempeña como enfermera. Los incidentes adversos y las calamidades se suceden y ella, con sus tres hijos sobrevivientes, son víctimas de la reconcentración; descalzos, hambrientos y harapientos, viven de la caridad pública en las calles de La Habana.

1916**DUELO COMO EN PARÍS**

¿(1916)?

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 2 min.

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / S. Supuestamente se recrea un duelo en tono de comedia.

EL RESCATE DEL BRIGADIER SANGUILY

(1916)

Histórico / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / Estr. Enero 9, 1917. Teatro Payret / Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / Arg. Basado en un hecho verídico de la Guerra de los Diez Años (1868-1878) / G. Eduardo Varela Zequeira / Int. Paco Lara, María Marsal, Ursula Garrido, teniente Santamaría / S. Recrea una arriesgada acción de rescate del patriota cubano brigadier Julio Sanguily, sorprendido el 7 de octubre de 1871 en un rancho de campesinos por una columna española. Al recibir la noticia, el mayor general Ignacio Agramonte, al mando de treinta y cinco hombres con buenos caballos y dispuestos a morir en el campo de batalla, enfrentó a los soldados del ejército colonialista.

1917**LA CARETA SOCIAL**

(1917)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / Estr. Abril 12, 1918. Teatro Payret / Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / Arg. Pablo Santos / Esc. Armando Maribona /



EL RESCATE
—DEL—
Brigadier - Sanguily
POR EL
Mayor Gral. Ignacio Agramonte
Será el acontecimiento cinematográfico
del Año

Int. Consuelo Álvarez, Santiago García, María Corio, Mina Corio, Claudio García, Juan Antonio Malvido / **S.** Una mujer ansiosa de lujos y de vida social, con dos hijas casaderas, provoca que su esposo incurra en gastos exorbitantes que lo llevan a la ruina. La mayor de las hijas, que comparte las ambiciones de la madre, se hace amante de un rico conquistador. La madre, arrepentida, se va a vivir humildemente a casa de su hija menor.

LA HIJA DEL POLICIA O EN PODER DE LOS NAÑIGOS

(1917)

Policíaco / 35 mm / Plana / B/N / 72 min.



Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Estr.** Agosto 1, 1917. Teatro Payret / **Dir.**, **Fot.**, Ed. Enrique Díaz Quesada / **Int.** Sergio Acebal, Consuelo Álvarez, Agustín Miranda,

LOS PROXIMOS ESTRENOS
DE
SANTOS Y ARTIGAS

Metros	Metros	
EL MISTERIO DE LA VIDA DE ENDRINES 1,400 Marca Pathe Freres, por Ivonne Garriot.	EL REY DE LOS MENDIGOS 1,300 Marca Vidali Film, por Cristina Ruspoli.	
A LA LUZ DE LOS FAROS (Serie la más bella). 1,200 Marca Film Suces, por María Luisa Derval.	BELLEZA FATAL (Serie la más bella)... 1,500 Marca Film Suces, por María Luisa Derval.	
EL NAUFRAGIO DE LA VIDA..... 1,250 Marca Monopol, por María Chellini.	LA POSADA NEGRA 1,300 Marca Caesar Film, por Gustavo Serena y Olga Vannelly.	
DRAMA ENTRE FIERAS 900 Marca Gloria Film, por Lidia Cuaranta.	OBRAS DE GRAN MONOPOLIO	
LA ODISEA DEL AMOR 800 Marca Nordisk, por Juana Hinding.	COMO AQUEL DIA 1,700 Marca Excelsa Film, por Leda Gys.	
LLAMAS FUNESTAS 1,450 Marca Vosea Film, por Lola Visconti.	MATER DOLOROSA 1,500 Marca Pathe, por Mlle. Emmy Lynn.	
LA VENGANZA 1,200 Marca Savoia, por Mercedes Brignone.	EL PRESAGIO 2,000 Marca Monopol, por Vera Vergami y Tulio Carminati.	
EL DIAMANTE DEL CABO 1,000 Marca Monopol, por Tina Xeo.	FLECHA DE ORO 1,800 Marca Poli Film, por la intrépida actriz Mari Carwin.	
STEFANIA 1,500 Brune Stelli Film, por Gabriel Besanoni.	LA MENTIRA 1,500 Marca Monopol Film, por Vera Vergami y Tulio Carminatti.	
AMOR Y PERIODISMO 900 Marca Nordisk, por la Srta. Bloom.	ANDREINA 2,200 Por Francesca Bertini.	
LAS TRAMAS DE LA VIDA 1,350 Marca Pepto Player, por Hilda Nord.	LA HIJA DEL POLICIA O EN PODER	
PARA QUE TU NO LLORES..... 1,000 Marca Caesar Film, por Olga y Carlos Benetti.	DE LOS NAÑIGOS 2,000 Película cubana, por la Srta. Consuelo Alvarez y el Sr. Sergio Acebal.	

El más sensacional de los estrenos será:
“LA HIJA DEL POLICIA O EN PODER DE LOS NAÑIGOS”



PABLO SANTOS

(La Habana, 1880-1959)

Pablo Ernesto de los Santos Orihuela, natural de Guanabacoa. El obeso Santos era tenedor de libros. El 29 de abril de 1908 fundó la Compañía Cinematográfica Habanera, más conocida como «Santos y Artigas», la primera casa distribidora de películas en Cuba.



CINEMATECA DE CUBA

Año VI.

Habana, 15 de Julio de 1917.

Núm. 110.

Cuba Cinematográfica

UNICA REVISTA CUBANA DEDICADA AL CINEMATOGRAFO

DIRECTOR:
ARMANDO PUENTES
ADMINISTRADOR:
EDUARDO CIDRE

Acogida a la franquicia e inscripta como
correspondencia
de segunda clase en la Oficina de Correos
de la Habana.

Oficinas: Manrique 138
Correo: Apartado 1017.-Tel. A-1564
HABANA

LOS MONOPOLIZADORES



PABLO SANTOS



JESUS ARTIGAS

Evocar las figuras de Santos y Artigas recuerda el universo de Federico Fellini, un cineasta para quien el séptimo arte era también «circo, carnaval, parque de diversiones, competencia, juego de saltimbanquis». Para Pablo Santos y su socio Jesús Artigas el circo ejercía tanto poder de atracción como el Cinematógrafo, ese invento francés que se impuso en las costumbres de La Habana de principios del siglo XX. Apenas un humilde capital de 400 pesos prestados bastó para animarlos a asociarse en 1905 con el fin de dedicarse a la compraventa de equipos cinematográficos y de sus repuestos, y el alquiler de películas de importación directa. El 29 de abril de 1908 abrió sus puertas en el no. 6 de la calle Suárez, entre Corrales y Monte, la Compañía Cinematográfica Habanera, más conocida como «Santos y Artigas», la primera casa distribuidora de películas en Cuba. En diciembre de 1910 se unieron en una sociedad creada para la producción de películas: el consorcio Santos y Artigas-Enrique Díaz Quesada. El 17 de noviembre de 1912, gracias al esfuerzo de estos incansables hombres de empresa, los espectadores pudieron acceder gratuitamente al primer número de la revista quincenal *Cuba Cinematográfica*. Sin su aporte económico habría sido imposible que Díaz Quesada realizara los primeros largometrajes de la producción nacional, que ellos se enorgullecían siempre en promover con la frase «¡Es una producción cubana!». Miles de personas de Cuba y de otros países de Latinoamérica disfrutaron por más de medio siglo de las actuaciones del Circo Santos y Artigas, que fundaron al abandonar las funciones como productores. Por derecho propio, a estos «magos del Cinema» —como les calificaba su propia revista— les corresponde el mérito de pertenecer a la casta de los adelantados.

Eloísa Trías, Luisa Obregón, Josefa Naranjo, Mariano Fernández, Pancho Bas, Álvaro Moreno, Pepe Serna, Miguel Plaza, Federico Gibert, Evaristo Taboada / **S.** Los miembros de una sociedad secreta afrocubana, los ñá-ñigos, secuestran por venganza a la hija de un policía que se hizo pasar por uno de ellos para obtener información sobre sus planes.

EL TABAQUERO DE CUBA O EL CAPITAL Y EL TRABAJO

(1917)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Estr.** Enero 7, 1918. Teatro Payret / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **Arg.** Pablo Santos / **Int.** Regino López, Blanca Lora, Manolo Adams / **S.** Un despótico hombre, dueño de una plantación de tabaco, se niega a legitimar con su apellido a la hija de una muchacha a la cual deshonró. La despechada madre, poco antes de morir encomienda a su hermana la protección de su hija. Quince años después, el infeliz millonario tabacalero, víctima del remordimiento, busca infructuosamente a quienes abandonó. Su joven hija ha contraído matrimonio con su primo, un excelente tabaquero defensor de los derechos de su gremio.

1918

LOS APACHES CUBANOS

(1918)

Aventuras / Plana / B/N

Prod. Lastra y Cobos / **Estr.** Enero 2, 1918. Teatro Campoamor / **Int.** Carmen Otero, Pepe del Campo, Eloísa Trías / **S.** Las aventuras de «apaches» cubanos.

Nota: No existen referencias sobre la realización de la cinta, ni sobre el argumento, salvo que el tema era

cubano, pero falseado e inspirado en películas extranjeras.

LA LEY DEL TIMBRE

(1918)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / **Estr.** Enero 4, 1918. Teatro Payret / **Int.** Eloísa Trías, Regino López / **S.** Argumento desconocido, seguramente un divertimento.

Nota: Comedia concebida expresamente para el dueto López-Trías que hacía de las suyas tanto en la trama filmada como con los parlamentos en escena, aderezados con las acostumbradas «morcillas», tan del gusto del público alhambresco.

REGINO EN POSE

(1918)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Dir., Fot., Ed. Enrique Díaz Quesada / **Arg.** Federico Villoch / **Estr.** Enero 4, 1918. Teatro Payret / **Int.** Eloísa Trías, Regino López / **S.** A propósito cinematográfico parlante, en el cual el propio Regino hablaba al proyectarse su imagen en la pantalla.

Nota: Realizado junto al corto *La ley del timbre* como parte de un homenaje a los populares Santos y Artigas en el Payret, con el fin de que actuaran como parlantes, detrás de la pantalla, dos de las figuras más notorias del Alhambra: Regino López y Eloísa Trías.

LOS MATRIMONIOS SALVAVIDAS

(1918)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Arg.** Enrique Uthoff, Pablo Santos /



JESÚS ARTIGAS

(La Habana, 1882-196?)

Francisco de Jesús Antonio Celestino Artigas Artigas, nacido en La Salud. El delgado Artigas era periodista. El 29 de abril de 1908 fundó la Compañía Cinematográfica Habanera, más conocida como «Santos y Artigas», la primera casa distribuidora de películas en Cuba.



LOLA VISCANTI
Elegante y bellísima actriz italiana.

Estr. Septiembre 11, 1918. Teatro Payret / **Int.** Roxana / **S.** Supuestamente, sobre el tema de los matrimonios que se realizaban con la intención de que el joven evadiera el servicio militar a que estaban obligados los solteros durante los años que duró la Primera Guerra Mundial.

QUESITOS DE CREMA

(1918)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Canesbrit Films / **Pdtor.** Font, Orozco, Hermanos Moré / **Dir.** Julio Power / **Int.** Sergio Miró / **S.** Una parodia del *slap-stick* donde Sergio Miró realiza una imitación de Charles Chaplin.

LA ZAFRA O SANGRE Y AZÚCAR

(1918-1919)

Drama / 35 mm / Plana / B/N



Prod. Santos y Artigas / **Estr.** Mayo 3, 1919. Teatro Payret / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **G.** Federico Villoch / **Int.** Regino López, Yolanda Farrar, Sergio Acebal, Enrique García Cabrera / **S.** Un joven pobre se enamora de una muchacha rica, hija del hombre que había arruinado a su familia. Durante una riña con el padre de

su amada, dueño del ingenio azucarero donde trabaja, muere triturado por el trapiche. El padre de la joven enloquece atormentado por los remordimientos.

1919

ACEBAL SE SACA EL GORDO

(1919)

Comedia / Plana / B/N

Prod. Ernesto P. Smith, Sergio Acebal y Pepe del Campo / **Arg.** Sergio Acebal / **Int.** Sergio Acebal / **S.** Acebal, que de costumbre interpretaba personajes justicieros, abandona su papel para ser un negrito «simpático» ganador del premio máximo de la lotería.

Nota: Este cortometraje forma parte de una serie semanal que producían Acebal, Smith (empresario del teatro Campoamor, donde seguramente se estrenó), el español Ricardo García y el actor Pepe del Campo, que incluía notas publicitarias.

LA BRUJERÍA EN ACCIÓN

(1919)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Santos y Artigas, Enrique Díaz Quesada / **Estr.** Enero 7, 1920. Teatro Payret / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **Int.** Sergio Acebal, Consuelo Álvarez, Mariano Fernández, Pancho Bas / **S.** Reconstrucción dramática de las prácticas de brujería por sectas paganas, muy frecuentes en la época.

1920

DIOS EXISTE

(1920)

Drama / 35 mm / Plana / B/N



Alex W. Rene



Julio C. Vázquez



Luis Márquez



Gloria Vergara



Laura de Verdier

DIOS EXISTE

Intenso Foto-Drama Social en 5 Actos
Arte - Distinción - Belleza - Realismo
y
Perfecta Fotografía

Para la adquisición de los derechos de exclusividad de esta película, dirijanse a la

Golden Sun Pictures Corporation

Reparto: El Rubio Habana (Cuba)

Próximamente lanzaremos al mercado nuestra segunda producción

El Rey de las Cajas de Hierro

Sensacional foto-drama policiaco en 5 grandes actos.



Rosita Ambrosetti



Prod. Golden Sun Pictures Corp. / **Pdctor.** Salustiano Villegas, Enrique López Porta, Manuel Antich, Luis Estrugo, Ramón Peón / **Estr.** Noviembre 11, 1920. Teatro Campoamor / **Dir.** Pedro Vázquez y Ramón Peón / **Fot.** Enrique Hernández Ortiz / **Arg.** Doramas de Sosa / **Int.** Gloria Vergara, Marcelo Agudo, Yolanda Farrar, Alex W. Renée, Leo Campaña, Laura de Verdier, Luis Márquez, María Luisa Ruiz, Adela C. Martínez, Josefina Saiz, Francisca Márquez, Julio C. Vázquez, José Ughetti, Marcial de la Valliere / **S.** Un joven ingeniero está enamorado de la esposa de su jefe, vicepresidente de una poderosa compañía minera. Uno de los principales accionistas no vacila en su empeño de llevar a la práctica sus malévolos planes y escribe un anónimo insinuator del supuesto romance. Este es solo el comienzo de las innumerables vicisitudes de los protagonistas. El azar facilita las maquinaciones del ambicioso intrigante. En su implacable obra de destrucción, con la complicidad de unos hampones, falsifica cheques para conducir a la prisión al ingeniero, su obstáculo eterno, e intenta envenenar a la esposa del jefe.

ENTRE FLORES

(1920)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Dir. Pedro Vázquez / **Fot.** Enrique Hernández Ortiz / **S.** Desconocida.

Nota: De esta película no ha sido localizado ni un solo fotograma. Solo conocemos de su existencia por escasas informaciones periodísticas.

EL GENIO DEL MAL

(1920)

Aventuras / 35 mm / B/N / 100 min.

Pdctor. Esteban Ramírez / **Estr.** Noviembre 8, 1920. Teatro Campoamor / **Dir., Fot., Ed.**

Enrique Díaz Quesada / **Int.** María Luisa Santos, José Ughetti, Leo de Córdoba, Pepito Fuentes Duany, Marina Ughetti, Bernabé Boza / **S.** Desconocida.

Nota: Primera serie en diez episodios realizada en Cuba. El décimo capítulo se presentó el día 30 de noviembre de 1920.

INEXPERIENCIA

(1920)

Plana / B/N

Prod. Compañía Internacional Cinematográfica / **Estr.** Mayo 20, 1920. Teatro Fausto / **Dir.** Jaime Gispert / **Fot.** Manuel Martínez Illas / **Int.** Marina Cabrera (Malintzyn), Alberto Amaya, Enrique Hernández, Estela Arza, *La Tigresa* / **S.** Desconocida.

REALIDAD

(1920)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Prod. National Films Production / **Pdctor.** Enrique López Porta, Pepito Fuentes Duany / **Estr.** Marzo 22, 1920. Teatro Campoamor / **Dir., Arg., Fot.** Ramón Peón / **Esc.** Armando Maribona / **Int.** Angélica Busquet, Pepito Fuentes Duany, Enrique Hernández Ortiz / **S.** Los aristocráticos padres de una muchacha, para evitar la quiebra, la obligan a comprometerse con el veterano propietario de una casa comercial. A escondidas, ella sostiene una relación amorosa con el joven chofer de la familia, que es despedido al ser descubiertos, no sin antes propinarle una tremenda paliza por desafiar las diferencias de clases. La sirvienta decide revelar al comerciante el secreto guardado durante años: el muchacho gravemente herido en una clínica es su propio hijo, fruto de una aventura juvenil. Pero ya es demasiado tarde.

EL SOLDADO JUAN

(1920)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Gobierno de la República de Cuba, Cuban Film / **Estr.** Diciembre 1, 1920. Teatro Fausto / **Dir.** Félix Callejas (Billiken) / **Arg.** Basado en un hecho real vivido por un oficial del ejército de Cuba / **G.** Félix Callejas (Billiken) / **Fot.** Abelardo Domingo / **Int.** Vitalio Torres, María Luisa Santos / **S.** Propaganda del ejército en que se exaltan las virtudes del soldado cubano. Incluía escenas de la vida cotidiana de los reclutas en el cuartel y la Academia de Cadetes del Morro.

1921

¡ALTO AL FUEGO!

(1921)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Pdctor. Tomás Portolés / **Estr.** Octubre 6, 1921. Teatro Campoamor / **Dir., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Juan Díaz Quesada / **Arg.** Ramón Sánchez Varona / **Int.** Marina Cabrera, José Artecona, Humberto González, Concepción Pou / **S.** Versión de *Con todas y para todos* (1919), drama histórico en tres actos y en prosa, situado en la Cuba de 1898, en un campo de reconcentración.

AMBICIÓN, ORO Y AMOR

(1921)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Occidental Films / **Dir., Int.** Mario Orts Ramos. / **S.** Desconocida.

LOS APUROS DE AGUEDITO

(1921)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Power Films / **Pdctor., Dir.** Julio Power con la colaboración de Manuel Andreu / **Fot.** Julio Power / **Int.** Rafael Marichal, Mario Vasseur, María Fránquiz / **S.** Comedia con situaciones tomadas de los eficaces libretos del teatro bufo, con personajes cuyo punto de referencia eran las estrellas norteamericanas del género como el obeso Fatty Arbuckle, el bizco Ben Turpin y Charles Chaplin.

Nota: En algunas fuentes figura con el título *Los apuros de Guedito*.

AVES DE PASO

(1921)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Flash Films / **Pdctor.** Alejandro González / **Estr.** Abril 20, 1921. Teatro Fausto / **Dir., Arg.** Ramón Peón / **Fot.** Abelardo Domingo / **Int.** Billie Dear, Alex W. Renée, Rafael Ruiz del Vizo, Juanito Martínez, Pilar Bermúdez, Juan Pulido (John Pull) / **S.** Un joven abandonado por la mujer de sus sueños, el mismo día de solicitarla en matrimonio, al cabo del tiempo, la reencuentra como la flamante esposa del primo de su nueva enamorada, una cantante española. La tragedia estalla; ambas mujeres fueron «aves de paso» en la vida del protagonista.

LAS COSAS DE MI MUJER

(1921)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 100 min.

Prod. Flash Films / **Pdctor.** Alejandro González / **Estr.** Abril 20, 1921. Teatro Fausto / **Dir., Arg.** Ramón Peón / **Int.** Raúl Alfonso, Mr. y Mrs. Nathan Haller / **S.** Comedia en diez episodios para presentarla en un programa doble. Muestra las hilarantes peripecias atravesadas por una pareja durante su luna de miel en una playa, donde son importunados por un forzado patán y sus compinches, empeñados en poseer a la esposa

del tímido protagonista. Ignoran que la joven es una fierecilla sin domar que desafiará a los maltrechos malhechores.

FRENTE A LA VIDA

(1921)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Pdtor. Esteban Ramírez / **Estr.** Abril 7, 1921. Teatro Campoamor / **Dir., Fot., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **Int.** Alex W. Renée, María D'Arcy, Martha Duany, José Artecona, José Ughetti, Josefa Berrio / **S.** Una madre y una esposa sufridas acuden a la carretera donde asesinaron al hijo y al marido, respectivamente.

LA INSURRECCIÓN DE LA CARNE

(1921)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Pdtor. Marco Antonio González / **Estr.** Julio 25, 1921. Teatro Campoamor / **Dir.** Matías Franco Varona / **Arg. G.** Matías Franco Varona, Hilarión Cabrisas / **Int.** Gloria Vergara, Estela Arza, Marco Antonio González, Rafael Ruiz del Vizo, Manuel Quintana, Manolo Vergara / **S.** No existen referencias argumentales, pero según el *Heraldo de Cuba*: era una «intensa y emocionante novela cinematográfica, en siete actos, donde la traición, los celos, el amor, el odio, la lujuria, la avaricia, sostienen cruenta y formidable lucha con la virtud, el bien, el honor y el patriotismo».¹

LA MALDITA

(1921)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 75 min.

Pdtor. Alberto Román, Julio Power, Jaime Gispert / **Estr.** Marzo 8, 1921. Teatro Campoamor / **Dir., Arg.** Alberto Román / **Fot., Ed.** Julio Power / **Int.** María Luisa Santos,



The Girl from Havana (1930), rodada en locaciones de la capital cubana por el norteamericano Ben Stoloff. De pie: Lola Lane y Paul Page. Sentados: Warren Hymer y Natalie Morhead.

¹ *Heraldo de Cuba*, 24 de julio de 1921.

Ramón del Busto, Eloísa Trías, Estela Arza, *La Tigresa*, Antonio Hay de la Puente, Rosina Ambrosetti, Ricardo Sigler, Ignacio Ravelo, Lolina Harris, Antonio García, Carlos de la Puente, Antonio Martínez, Rafael Marichal, Abelardo Domingo, Georgina Román (niña) / **S.** Desconocida; fue calificada como «un bello romance de amor que se desenvuelve mostrando hasta donde puede llegarse por el cumplimiento del bien y del amor».²

MAMÁ ZENOBIA

(1921)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Cabrera Metro Pictures / **Pdtdor.** Marina Cabrera / **Estr.** Julio 13, 1921. Teatro Fausto / **Dir.** Ramón Peón / **Arg.** Marina Cabrera, Ramón Becali / **Fot.** Abelardo Domingo / **Int.** Marina Cabrera, Estela Arza, *La Tigresa*, Luis Márquez, Gloria Vergara, Rafael Agudo / **S.** Las penurias de una mujer seducida por un joven aristócrata que, para ocultar su embarazo, se refugia en una vega de tabaco. Allí aceptará la proposición de sus propietarios de adoptar a su niña con la condición de conservar el secreto. Al cabo de los años y a punto de morir, Zenobia confiesa la verdad ante su hija.

LA PERLA DEL MAR (THE PEARL OF THE SEA)

(1921)

Drama / Plana / B/N

Prod. Harry Haskins, Salvador Cancio (Saviur) / **Estr.** Noviembre 27, 1921. Teatro Fausto / **Dir.** Harry Haskins / **As. dir., Fot.** Salvador Cancio / **Int.** Alex W. Renée, Vitalio Torres, María Luisa Santos / **S.** «Una romántica historia de amor que comienza en una aldea junto al mar y termina, brillantemente, en una rica mansión de Inglaterra».³

² *Heraldo de Cuba*, 27 de febrero de 1921.

³ *Heraldo de Cuba*, 29 de noviembre de 1921.

1922

ARROYITO

(1922)

Aventuras / Plana / B/N

Pdtdor. Enrique Díaz Quesada, Enrique Perdiges / **Estr.** Abril 24, 1922. Teatro Capitolio / **Dir., Ed.** Enrique Díaz Quesada / **Fot.** Juan Díaz Quesada / **Int.** Francisco Gallofre, Jacinto González, José Sánchez / **S.** Reproducía las folletinescas hazañas de un legendario bandolero cubano, Ramón Arroyo Suárez, *Arroyito*. Secuestro, fuga, persecuciones, un incidente en la prisión de Jaruco, sus desmanes en Matanzas y el ineludible idilio amoroso, no faltaron en este cinedrama de aventuras espectaculares.

CASADOS DE VERAS

(1922)

Drama / 35 mm / Plana / B/N y C.

Prod. Flash Films / **Pdtdor.** Alejandro González / **Estr.** Agosto 21, 1922. Teatro Verdún / **Dir.** Ramón Peón / **Fot.** Abelardo Domingo / **Int.** Billie Dear, Raúl Alfonso, Mario Reno, José E. Casasús, Jacinto González, John Bull, Mariano Figueredo / **S.** Una joven resiste el obstinado asedio de un pretendiente por preferir a otro apuesto galán, pero por rencillas familiares los padres de los enamorados se odian furibundamente. Un casamiento simulado será la solución que conducirá a un final feliz.

DESDICHAS Y RECOMPENSAS

(1922)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Productores Asociados / **Dir.** Ricardo Delgado / **Fot.** Abelardo Domingo / **Int.** Consuelo Fernández, Luis Altuna / **S.** Desconocida, solo se conoce el género.

ENTRE COL Y COL

(1922)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Pdtdor. José Trevin / **Estr.** Septiembre 11, 1922. Teatro Capitolio / **Dir.** Julio Power / **Int.** Rafael Marichal, Mario Vasseur / **S.** Desconocida, solo se conoce el género.

¿POR QUÉ SE CASAN LAS MUJERES?

(1922)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Ricardo Delgado y Alejandro González / **Dir.** Ricardo Delgado / **Int.** Manuel Andreu / **S.** Desconocida, solo se conoce el género.

1923

LA PARCELA

(1923)

35 mm / Plana / B/N

Estr. Agosto 22, 1923 / **Int.** Marina Cabrera / **S.** Desconocida, como el resto de los créditos.

1924

AL AIRE LIBRE

(1924)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 20 min.

Pdtdor. Evaristo Herrera / **Dir.** Ramón Peón o Evaristo Herrera / **Int.** Ondina Fernández, Raúl Alfonso, Ricardo Delgado / **S.** Desconocida.

Nota: Existen fuentes en que aparece como director Ramón Peón y en otras Evaristo Herrera.

COGNAC SAUTU ES EL SUPERIOR

Cognac SAUTU es el mejor. Unicos Importadores: BARRINAT y Co. BELASCOAIN 15. TEL. M.9092. HABANA

TEATRO
"ESMERALDA"
Empresa: V. Blanco. Ador.: E. López
MONTE No. 242. TEL. A-4854
Proyección fija y clara. Orden y moralidad.

EXTRAORDINARIA FUNCION
QUE TENDRA EFECTO EL
MIÉRCOLES 5
DE ABRIL DE 1922
EN HONOR DEL ENTUSIASTA Y AFICIONADO CANTADOR
Raimundo Gelabert
EN LA QUE TOMARAN PARTE UN GRAN NUMERO
DE LOS MAS SELECTOS CANTADORES CUBANOS

Anticipo las gracias a mis compañeros de Arte, amigos y al público en general por el honor que me defleran en esa noche.
Soy de ustedes atentamente,
RAIMUNDO GELABERT

PROGRAMA
PRIMERA PARTE A LAS 8½ EN PUNTO

- 1.—Sinfonía
- 2.—La película cómica en dos actos, titulada:
CRISPIN EN PRESIDIO
- 3.—Cantos por los aplaudidos cantadores Teresa, Feliciano, Yoyo y Tito.
- 4.—Los inimitables Ramoncito y Quirino.
- 5.—El Non Plus Ultra y cévico compositor y guitarrista cubano MANUEL CORONA.

Para su ropa blanquear y que le pueda durar, use el
Jabón Polar. Patria y Zequeira. Duyos, Morales y Comp.
S en C. Teléfono A-9665. Habana

SEGUNDA PARTE

- 1.—Sinfonía
- 2.—El precioso Drama en 5 actos, por Harry y Morey.
- 3.—Cantos por los incomparables hermanos Viañez.
- 4.—Los hermanos Erizo y el beneficiado.
- 5.—De aquí para adelante no hay más pueblo y preguntásele a Dios. Finalizará la Función con los colosos
MARIA TERESA Y ZEQUEIRA

Precios para toda la Función

PALCOS	AGOTADOS
PREFERENCIA	40 CTS
ENTRADA GENERAL	30 CTS

LA FLOR DE CUBA. Panadería y Viveres en general de Leire y Alonso, Compostela 173. Teléfono A-1077.
Especialidad en café y licores de todas clases.
Se surte a domicilio.
Imprenta BOLIVAR. Máximo Gómez 300.—Habana

1925

ENTRE DOS AMORES

(1925)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 112 min.



Pdtor. Dir. Evaristo Herrera / **Estr.** Marzo 19, 1926. Teatro Olympic / **Fot.** Ricardo Delgado / **Esc.** Evaristo Herrera / **Int.** Yolanda Farrar, Ernesto Piedra, Martica González, María Adams / **S.** Desconocida, solo se conoce el género.

Nota: Varias de sus secuencias fueron filmadas en céntricas calles de la capital cubana como Galiano y San Rafael.

INTRIGA DE AMOR

(1925)

35 mm / Plana / B/N

Dir. Jaime Gallardo (Jaime Sant-Andrews) / **S.** Desconocida, como el resto de los créditos.

1926

EL AMANTE ENMASCARADO
(THE MASKED LOVER)

(1926)

Aventuras / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Cubanart Pictures / **Pdtor.** José Manuel Casanova / **Estr.** Abril 22, 1926. Teatro Fausto / **Dir.** Ramón Peón / **Arg.** Charles Wells / **Fot.** Ricardo Delgado / **Int.** Raquel Albert, Ernesto Piedra, Jacinto González, Gastón Du Bois, Joaquín Riera, Luis Nápoles / **S.** Una muchacha soñadora se siente súbitamente fascinada por la aparición de un audaz joven provisto de un antifaz. El enigmático Don Juan se ha propuesto conquistar el corazón de la joven, a quien su padre intenta alejar de tal aventurero, y derrotar en buena ley al canallusco primo que la corteja.

AMOR Y ARENA

(1926)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N



Prod. Pan American Pictures Corp. / **Estr.** Febrero 13, 1926. Teatro Rialto / **Dir.** Richard Harlan / **Fot.** Abelardo Domingo / **Int.** Blanquita Steevers, Tommy Albert, Mario Vasseur, Abelardo Chamizo, Bombón / **S.** Desconocida.

Gran Teatro "Fausto"

JUEVES 22 DE ABRIL Y VIERNES 23

Gran Acontecimiento Cinematográfico Nacional

LA "CUBANART PICTURES" PRESENTA

SU PRIMERA PRODUCCION ESPECIAL

TITULADA

"EL AMANTE ENMASCARADO"**(THE MASKED LOVER)**

RAQUEL ALBERT

Figurando como protagonista la sugestiva estrella cubana

RAQUEL ALBERT

secundada por Ernesto Piedra, Jacinto González, Gastón Du Bois
y Joaquín Riera.

Argumento original del célebre escritor americano Charles Wells.

Dirigida por RAMON PEON - Fotografía de RICARDO DELGADO



Un duelo a orillas del Almendares
La leyenda del Charco del Güije

1910

Criminal por obcecación

Juan José

Manuel García o El Rey de los campos de

Cuba

El capitán mambi o Libertadores y

guerrilleros

La manigua o La mujer cubana

1916

Duelo como en París

El rescate del brigadier Sanguliy

La careta social

La hija del policía o En poder de los

riñigos

El tabaquero de Cuba o El capital y el

trabajo

Los apaches cubanos

La ley del timbre

Regino en pose

Los matrimonios salvavidas

Quesitos de crema

La zafra o Sangre y azúcar

1919

ÇA-ÇEZ-CA

(1926)

35 mm / Plana / B/N

Pdctor., Dir. Manuel Andreu / **Int.** Mario Vasseur, Juanito Álvarez / **S.** Desconocida.**Nota:** Su título obedece al de la más célebre revista presentada por la compañía Ba-Ta-Clán, procedente de París, que alcanzó notoriedad en su larga temporada en el Teatro Nacional, desde el 10 de diciembre de 1924, bajo la dirección de la célebre *Madame Rasimi*.**CASI VARÓN**

(1926)

Aventuras / 35 mm / Plana / B/N

**Prod.** Cabrera y Medina / **Estr.** Febrero 13, 1926. Teatro Rialto / **Dir.** Ramón Peón / **Arg.** Blanquita Steevers / **Fot.** Abelardo Domingo / **Int.** Blanquita Steevers, Antonio**Perdices, Gastón Du Bois, Rosa Blanch / S.** Dos aventureros, una muchacha y un villano, se proponen robar en una rica mansión. La dama, obligada por el rufián, se disfraza de chofer contratado para enseñar a manejar el automóvil al señorito de la casa. Al descubrirse la patraña, el galán ignora el pasado de la dama que vistió prendas masculinas, pero que confesó su falta y se entregan a un romance.**LA CHICA DEL GATO (THE CAT'S MEOW)**

(1926)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 50 min.

Prod. Pan American Pictures Corp. / **Pdctor., Dir.** Richard Harlan / **Estr.** Agosto 14, 1926. Teatro Rialto / **Fot.** Abelardo Domingo / **Op. cám.** Ernesto Caparrós / **Int.** Tommy Albert, María Mir, Mario Vasseur, Raymond Feed, Prof. Williams, Blanche Magni, Aida Fanjul, Sra. Ochoa / **S.** Durante una fiesta ofrecida, en contra de sus deseos, por el senador Little, su hija Mary invita a su novio Tomito. Este joven que tiene mucha gracia, pero muy mala suerte, es forzado a salir de la fiesta detrás del gato de su prometida. Los acontecimientos desencadenan una desenfrenada carrera tras el felino que originan una sucesión de peripecias cómicas vistas en una comedia cubana hasta esa fecha.**EL COBARDE VALEROSO**

(1926)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Pan American Pictures Corp. / **Pdctor.** Richard Harlan / **Estr.** Febrero 21, 1927. Teatro Rialto / **Dir.** Ramón Peón / **Fot.** Abelardo Domingo / **Int.** Tommy Albert, Carmen Arcos / **S.** Un «caballero» de refinados modales y de vida apacible, está enamorado de la hija de un próspero comerciante. Distante de su ideal masculino, ella lo rechaza, pero

10¢

Blanquita Steevers

CARTELES
EL SEMANARIO NACIONAL

se pone a prueba por las fechorías de una banda de malhechores hasta demostrar que las apariencias engañan.

EL INOCENTE

(1926)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Pan American Pictures Corp. / Pdtor., Dir. Richard Harlan / Int. Tommy Albert, Carmen Arcos, Conchita Artola, Josefina Blanco / S. Desconocida, salvo el género.

Nota: Fue exhibida a fines de marzo de 1927.

1927

CON LOS OJOS DEL ALMA

(1927)

35 mm / Plana / B/N

Pdtor., Dir. Mario Orts Ramos, Raúl Medina / Int. Margot Matheu, Manuel Remedios / S. Desconocida.

JUSTICIA MORA (HEMPECKED IN MOROCCO)

(1927)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Pan American Pictures Corp. / Pdtor., Dir. Richard Harlan / Estr. Febrero 4, 1927. Teatro Prado / Fot. Abelardo Domingo / Int. Tommy Albert, Carmen Arcos, Mario Vasseur, José Torro, Francisco Candamo, Pepe Agüero, Neptalí Rivero y Ramón Teed / S. Desconocida, salvo el género.

MALDITO RELOJ

(1927)

35 mm / Plana / B/N

Dir. Ramón Pérez Díaz / Fot. Ricardo Delgado.

Nota: No existe seguridad de que el filme, atribuido a Ramón Peón por algunas fuentes, haya sido terminado.

1928

EL TRAFICANTE

(1928)

35 mm / Plana / B/N

Pdtor. Juan Díaz Quesada, Humberto González / Dir., Fot. Juan Díaz Quesada / Int. Charito Campoamor, Humberto González / S. Desconocida.

1929

ALMA GUAJIRA

(1929)

Drama / 35 mm / Plana / B/N



Prod. José Ramón Medina, Dr. Mario Núñez Mesa / Pdtor. Raúl R. Medina / Estr. Abril 19, 1929. Teatro Payret / Dir. Mario Orts Ramos, Dr. Mario Núñez Mesa / Arg. Basado en la obra teatral *Alma guajira* o *Charito* (1928),

de Marcelo Salinas / Fot. Juan Díaz Quesada / Int. Blanquita Bárcenas, Consuelo Novoa, Mario Orts Ramos, Lolita Berrio, Eddy López, Fernando Mendoza, Paco Alfonso, Noel Domingo Castellanos, Mercy Mezquida, Guillermo Moreno, Pepito Álvarez Domingo (niño) / S. El conflicto de un joven guajiro enamorado de Charito, una muchacha honesta que fuera recogida y criada por su familia. Ella, a su vez, es atraída por un español acusado de un crimen que no cometió.

Acebal se saca el Gordo
La brujería en acción
Dios existe
Entre flores
El genio del mal
Inexperiencia
Realidad
El soldado Juan

1921

¡Alto al fuego!
Ambición, oro y amor
Los apuros de Aguedito

CINE CUBANO TELIA SOLOMI

“ANUEL GARCIA” Y “JUAN SE” FUERON LAS DOS PRIMERAS PELICULAS DE TRAMA FILMADAS EN CUBA POR ENRIQUE DIAZ.

Las películas que se proyectaban sobre una pantalla. La cámara Lumière para tomarlas podía llevarse en una mano. La cámara de Edison de fecha similar

libre de "Alma Guajira" (1929)

GUSTAVO EL CALAVERA

(1929)

Aventuras / 35 mm / Plana / B/N

Estr. Septiembre 18, 1929. Teatro Campoa-
mor / **Dir.** Jaime Gallardo (Jaime Sant-An-
drews) / **Esc.** Gustavo Carrasco / **Arg.** No-
vela *Gustave ou le mauvais sujet* (1821), de
Charles-Paul de Kock / **Int.** Luis Martí, Car-
men del Río / **S.** Desconocida.

**EL VENENO DE UN BESO (THE
POISON OF A KISS)**

(1929)

Drama / 35 mm / Plana / B/N



Prod. BPP Pictures / **Pdtor.** Arturo del Bar-
rio (Mussie) / **Estr.** Octubre 3, 1929. Tea-
tro Martí / **Dir.** Ramón Peón / **Arg.** Guy de
Pelletier (Gonzalo de Palacio) / **Fot.** Ricardo
Delgado / **Op. cám.** Ernesto Caparrós / **Esc.**
Ernesto Caparrós / **Int.** Antonio Perdices,
Mercedes Mariño, Yolanda Farrar, Francisco
Muñoz, Enrique Perdices, Chelín Cortez, F.
Viñas, Miguel Santos, M. Nichola / **S.** Los
turbios y egoístas manejos financieros de
su apoderado y tutor, junto a una intrigante
criada, obstaculizan el romance de una rica
heredera con su pretendiente, un apuesto y
exitoso abogado, asediado a su vez por una
ambiciosa amante. El villano hace creer a
la muchacha que es víctima de la tisis y un
simple beso podría transmitir el mal a su
amado, razón que la obliga a sacrificarse y
renunciar a él.

Aves de paso
Las cosas de mi mujer
Frente a la vida
La insurrección de la carne
La maldita
Mamá Zenobia
La perla del mar (The pearl of the sea)
1922
Arroyito
Casados de veras
Desdichas y recompensas
Entre col y col
¿Por qué se casan las mujeres?
La parcela





Al aire libre
Entre dos amores
Intriga de amor
El amante enmascarado (The masked lover)

1926

Amor y arena
Ça-chez-ca
Casi varón
La chica del gato (The Cat's Meow)
El cobarde valeroso
El inocente
Con los ojos del alma

Set de filmación
de *El veneno
de un beso*
(1929), de Ramón
Peón.



PIEZA PERTENECIENTE
AL **MUSEO DEL CINE**
DE LA CINEMATECA
DE CUBA.

Cámara
portátil
de 16 mm
para
aficionados
(1930)

Justicia mora (Hempecked in Morocco)
Maldito reloj

1928

El traficante

1929

Alma guajira
Gustavo el calavera
El veneno de un beso (The poison of a kiss)



1930

El caballero del mar
Una lección provechosa
La Virgen de la Caridad

1930

EL CABALLERO DEL MAR

(1930)

35 mm / Plana / B/N

Pdtor. Julio Power y Jaime Gallardo (Jaime Sant-Andrews) / **Estr.** 1931. Teatro Rialto / **Dir., Fot.** Jaime Gallardo (Jaime Sant-Andrews) / **Int.** Nancy Norton, Wilfredo Grenier / **S.** Desconocida.

Nota: En algunas escenas se utilizó el sistema *Vitaphone* por primera vez en Cuba. No debe ser considerado como un filme sonoro; las escenas de sonido experimental son de muy breve duración. El desconocimiento de las fechas exactas de realización y estreno de *El caballero del mar* suscita cierta controversia en torno a si este fue realmente el último filme de ficción silente cubano o si *La Virgen de la Caridad*, de Peón, como se ha establecido comúnmente, fue la producción que cerró ese período.

UNA LECCIÓN PROVECHOSA

(1930)

35 mm / Plana / B/N

Int. Sergio Miró / **S.** Desconocida, como el resto de los créditos.

LA VIRGEN DE LA CARIDAD

(1930)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 71 min.



Prod. BPP Pictures / **Pdtor.** Arturo del Barrio (Mussie) / **Est.** BPP Pictures / **Estr.** Septiembre 8, 1930. Teatro Rialto / **Dir., G., Ed.** Ramón Peón / **Arg.** Enrique Agüero Hidalgo / **Fot.** Ricardo Delgado / **Esc.** Ernesto Caparrós / **Int.** Diana V. Marde, Miguel de Santos, Matilde Mauri, Francisco Muñoz, Guillermo de la Torre, Roberto Navarro, Estela Echazábal, Mario Vasseur, Julio Gallo, Ernesto Antón, Rafael Girón, Juan Antonio López, Sergio Miró, Ramón Peón, Catana / **S.** El hijo de un mambí muerto en la guerra de independencia, vive con su abuela en la finca familiar. Él es novio de la hija del cacique del pueblo, quien piensa que el joven no es digno de ella. Tiempo después, durante las fiestas del santo del pueblo, regresa un hombre perteneciente a una poderosa familia ganadera que se interesa por la muchacha y se las ingenia para despojar a sus legítimos dueños de sus tierras. El conflicto es resuelto por el hallazgo «milagroso» de la verdadera propiedad de la finca. Clásico del cine iberoamericano que cierra el período del cine silente en Cuba.

**CINE SILENTE**

Ficción (1897-1933)

1930]

D O C U M E N T A L

CINE

[1932-

Sonoro

-1960]



297 FICHAS

1932

Un rollo Movietone

1933

El frutero

1936

Como el arrullo de palmas

1938

Acto a Castelao

Gran manifestación de septiembre de 1938

La pelea de Kid Chocolate y Fillo Hechevarría

Tam Tam o El origen de la rumba

Toma de posesión del Comité Nacional del Partido Comunista de Cuba

La tragedia de Cali

1939

Asamblea Juvenil por la Constituyente

El caso de Margot García Maldonado

El caso del barco Lady Norse

Constitución de la CTC

El crimen de la descuartizada

Gran manifestación del 20 de agosto de 1939

La Jata, intento de desalojo en Guanabacoa

Llegada de combatientes internacionistas cubanos

Plus Ultra

Por un Cerro mejor

Primero de mayo de 1939

Talleres para Hoy

Tercera Asamblea Nacional del PCC en Santa Clara

Tercer Congreso Nacional Femenino

1940

Acueducto de Guanabacoa

Alas cubanas

Aniversario

Barco Chino

Camagüey industrial

El caso del Dr. Von Kosel

¿(Ciudad de La Habana)?

Ellos son el mañana

Embrujo del fandango

¿(Escuelas Rurales)?

Espíritu y acción

Habana colonial

La Habana de hoy

Ignacio Agramonte

Industria Azucarera Cubana

Mis cinco hijos

Misión de todos

Monumentos camagüeyanos

La novia de América

¿(Obras públicas)?

Resumen gráfico 1940

San Miguel de los Baños o

Un paraíso tropical

La Semana Santa en Camagüey

Su majestad el ladrillo

300 años de arte en Cuba

El tren de la victoria

recorre la República

Trinidad, reliquia de ayer

Víctimas de la marihuana

Una visita a los establos

Guanabaquilla

1941

¿(El Caney)?

Clubs agrícolas 5-C

Corrida de toros

La Escuela de Cadetes del Morro

¿(Ganado)?

Guanabacoa, la villa de Pepe Antonio

Oriente, cuna de héroes

¿(Pelea de gallos)?

Pinceladas del Trópico

Tradiciones espirituanas

1942

El caso de Oriente

Cienfuegos, la Perla del Sur

El desalojo de Hato del Estero

Escuelas del Ecuador (Camagüey)

Guardianes del Caribe

Infancia

La lucha del pueblo cubano contra el nazismo

Manzanillo, un pueblo alcalde

Ritmos de Cuba

1943

Azúcar amargo

Cuba está presente

Flor de Yumurí

Misión cubana a México

Ritmo de maracas

1944

¡A trabajar por el pueblo!

Amor en kilociclos

Los carboneros de la Ciénaga, sur de Batabanó

Ciclón

Ciudad Escolar

Conozca a Cuba

Cuevas de Bellamar

¿(Desfile y prácticas militares)?

La era de las calles

Escuela de reclutas o Fin de curso

Forjando agricultores

Ganadería, fuente de riqueza nacional

Hombres del mañana

El lenguaje de las flores

¿(Maquinaria agrícola)?

El Morro, centinela del Golfo

Palmares

Los parques de La Habana

¿(Preventorios del Consejo Nacional de Tuberculosis)?

Ritmo nuevo

Soy cubano de verdad

Sport en las Fuerzas Armadas

Tierra sin hombres y hombres sin tierras

Vida gatuna

Yaguajay, un pueblo alcalde

1945

La bella cubana

Cienfuegos, la Perla del Sur

La historia de un campeón

¿Qué es un ciclón?

1946

Ahí viene la conga

Borrando huellas de otras épocas

Camagüey

Construyendo nidos de esperanza

Cuba querida

Distancias fáciles

España

Un héroe del pueblo español, José Gómez Gayoso

La importancia de una obra invisible

Nace un futuro

Un plan y su por qué

Los precaristas de la hacienda Sevilla

Prensa, baluarte de la libertad

Realengo 18

Santiago heroico y sentimental

Sesenta obras en sesenta días

Ventas de Casanova

1947

El gran rebelde

La historia íntima de cayo Confites

Pelota Nacional

Siguiendo la ruta de Martí (De Playitas a Dos Ríos)

¡20 de Mayo!

(Independencia de Cuba)

La vuelta al mar

1948

Carnavales en La Habana

¿(Corporación Nacional de Asistencia Pública)?

Esperamos un ciclón

Feria Exposición Ganadera 1948

Funerales de Jesús Menéndez

¡Lotería, esperanza del pobre!

La pelea del año entre Gavilán Kid y Ben Buker

Rincones turísticos de Cuba

Salud sobre ruedas

Sirviendo a la humanidad

¿(Viaje del general Pérez Dámera)?

1949

El juego de la semana «Mejoral»

1950

Abrázame así

Así es Guatemala

Aún hay esperanza

Bandera: ala y raíz

Grandeza y miseria de una riqueza cubana: Café

La Habana de hoy

La Habana lo recuerda

Industrias Nacionales: El cemento

Cruzadas contra la enfermedad

El mundo sobre ruedas

El pan nuestro de cada día

Paraíso del deportista

Paraíso del Yatista

Progreso sobre ruedas

Siluetas cubanas

Vegas que arden

1951

Atardecer

El crimen de la leche

¿(Cuba construye)?

Del frufrú al mambo

En defensa de su salud

Feria ganadera 1951

Honor a las armas

Industrias Nacionales: Textil

Mambo en España

Rumba

¿Sesenta mentiras...?

1952

Arterias de progreso – Circuito Sur

Camino de sombras

Carnavales en Artemisa

Carnavales 1952

Cuba

Doloroso suceso

Eva Perón, la dama de la esperanza

Matanzas, cultura e industria

Morón

¿(Presidentes de Cuba Republicana)?

Renace una nación

Santiago de Cuba

Semana histórica

Virgen morena, patrona de Cuba

1953

Boulevard turístico – Circuito Sur

Carnaval en La Habana

Cienfuegos industrial

Cienfuegos turístico

Cuba – La tierra más hermosa que ojos humanos vieron

Feria Ganadera 1953

El gran recuento – censo 1953

Historia de un peso

La historia habla

Luz en la cumbre

Nuevos horizontes – Los niños son la esperanza del mundo.

Prolongación del Malecón

Recinto de los héroes

1954

Adelante, siempre adelante

Carta a una madre

Ciudad agradecida

Cuna de héroes

Democracia en acción

Feria Exposición Nacional de Ganadería 1954

La Habana de ayer – La Habana de hoy

Haití, tierra de ensueño

Haití, una nación en marcha

Historia de una iglesia

Holguín, la feria de los siglos

Marianao, ciudad que progresa

La meca del músculo

Milagro en la montaña

Patria y niñez

Pequeño *Show* Winston

Pieles del Canadá, modelos y fastuosas joyas

Turismo – Zafra sin tiempo muerto

23 – El Broadway

Habanero

Victoria en la manigua

Visita de Batista a Baracoa

Visita presidencial a Oriente

1955

Apostolado de Caridad

Bayamo, M.N.

La Jocuma o El Cabo de San Antonio

Cambio de poderes

Centro Médico de Matanzas

Ciudad Trujillo

La cooperativa del hambre

Cuba en marcha

La electricidad al servicio de Cuba

Feria Ganadera 1955

Himno al trabajo

La industria dominicana

Marianao, ciudad que progresa

Más allá de La Habana – Beyond Havana

El Mégano

Mi patria chica

Regla, la pequeña gigante

Santo Domingo de Guzmán

La sed calmada

Sendas del futuro

Una vida en sus manos

1956

Baracoa

Camino del mañana

En alas del progreso

Fiesta de la canción cubana

Fundación Marfán

La Habana, un puerto en crisis Horizontes de riquezas

Isabela de Sagua, índice y ejemplo

Isla de Pinos

Mozart

Nuestros libros

Panamá, puente del mundo, corazón del universo

Paraíso azul o Varadero

Sagua de Tánamo, ciudad incomunicada

Sendas invisibles

La tierra redimida

1957

Arterias de una nación

Como un rey – Parcelación Zayas

Cuatro de septiembre – La cabaña

El fabuloso Havana Riviera

Isla del Tesoro

La metalurgia básica nacional

Milagro en el mar

El moderno San Rafael

Una nación en marcha

Prácticas de marcha y campamento

Templo a la salud

1958

Hechos y no palabras

Homenaje Martiano

El Hotel Habana Hilton

Nueva era deportiva

Sierra Maestra – Baluarte de la Revolución Cubana

Tabaco rubio

1959

A las madres cubanas

Adelante, cubanos

Algo más que piedra

El carnaval de la libertad

Clamor de un ideal – 26 de Julio

De la Sierra hasta hoy

De la tiranía a la libertad

El deber debe cumplirse sencilla y naturalmente

¿(Día Nacional)?

Era la mañana de la Santa Ana

Gesta inmortal

El gran recuento

El maestro rural

Operación del corazón

Por vez primera

Sabino, el pescador

Un techo para Juan Ramón

Tejedor de yarey

Varadero, el centro turístico más alegre de Cuba

1960

Aquí está Camilo

Biografía del hambre

Carnaval de la alegría

Ciénaga de Zapata

Epopeya estudiantil

Gente en la playa

El gran tinajón de Camagüey

P.M. (Pasado Meridiano)

Revista Obrera Cinematográfica *Liberación*

Noticario
de la
Secretaría
de Obras
Públicas.

CINE SONORO

Documental (1932-1960)

[1932



1932

UN ROLLO MOVIE TONE (1932)

35 mm / Plana / B/N / 3 min.

Prod. BPP Pictures / Pdtor. Arturo del Barrio (Mussie) / Fot. Ricardo Delgado / Ed. Max Tosquella / Son. Sistema Sonoro Art-Roger / S. Corto publicitario sobre el Hotel G y 25 del Vedado, antiguo Palace. Imágenes del hotel y de La Habana.

Nota: Primer experimento realizado en Cuba para probar los equipos de sonido llegados al país.



1933

EL FRUTERO

(1933)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Noticiario *Royal News* / Dir. Ernesto Caparrós / Mús. Ernesto Lecuona / Int. Margot Alvariño, Dalia Iñiguez / S. Corto musical inspirado en la obra del conocido compositor cubano Ernesto Lecuona.

1936

COMO EL ARRULLO DE PALMAS

(1936)

Plana / B/N

Dir. Ernesto Caparrós / Mús. Ernesto Lecuona / Int. Isabel Castellanos, Enrique Bryon, orquesta femenina Ensueño / S. Corto musical inspirado en la obra del conocido compositor cubano Ernesto Lecuona.

1938

ACTO A CASTELAO

(1938)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Fot., Ed. José Tabío / S. Registro fílmico del mitin ofrecido el 12 de noviembre, en el estadio de la cervecería La Polar, por el político republicano Alfonso Daniel Rodríguez Castelao (1886-1950), en solidaridad con el pueblo español y su lucha contra el franquismo.

Nota: Según fuentes de la época, al mitin asistieron más de 30 mil personas, Castelao pretendía buscar apoyo para la causa republicana.

GRAN MANIFESTACIÓN DE SEPTIEMBRE DE 1938

(1938)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir. Luis Álvarez Tabío / Fot., Ed. José Tabío / S. Reportaje sobre la manifestación realizada el 25 de septiembre de 1938 a nombre de la Federación Obrera del Transporte, en protesta contra la ley del impuesto por el peaje y otras arbitrariedades.

LA PELEA DE KID CHOCOLATE Y FILLO ECHEVARRÍA

(1938)

Plana / B/N

Prod., Dir. Jorge Piñeyro / S. Reportaje especial sobre la exitosa pelea del campeón cubano de boxeo Kid Chocolate y el español Julián Echevarría (Fillo), que tuvo lugar en el campo de la cervecería La Polar, el 20 de marzo de 1938.

TAM TAM O EL ORIGEN DE LA RUMBA

(1938)

16 mm / Plana / B/N / 22 min.



Prod. Noticiario *Royal News* / Pdtor. Luis R. Molina, Víctor Correa / Dir., Son. Ernesto Caparrós / Fot. Laureano Rodríguez Gavaldá, Luis R. Molina, Ricardo Delgado / Mús. Alfredo Brito, Julio Brito / Ed. Luis R. Molina, Víctor Correa / Int. Chela Castro, Yolanda González, José Ochoa, Graciela Santos, Sergio Miró, Celina y Papo (pareja de baile), Conjunto de bailes del cabaré Edén Concert, Conjunto de Alfredo Brito / S. Corto musical que muestra el desarrollo de la rumba desde su llegada a Cuba, en tiempos de la esclavitud, hasta su año de producción.

Nota: Después de una proyección privada en teatro Fausto, Germinal Barral escribió en *Bohemia*: «*Tam, Tam* es en la cinematografía lo que es el poema en la literatura».

TOMA DE POSESIÓN DEL COMITÉ NACIONAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

(1938)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir. Luis Álvarez Tabío / Fot., Ed. José Tabío / S. Acto de toma de posesión del Comité Nacional del Partido Comunista de Cuba, celebrado en el parque Hatuey, en La Habana.

LA TRAGEDIA DE CALI

(1938)

35 mm / Plana / B/N / 28 min.

Prod. Noticiario *Royal News* / Pdtor., Ed. Luis R. Molina / Fot. Laureano Rodríguez Gavaldá / Mús. De archivo / Son. Ernesto Caparrós / S. Reportaje sobre las honras fúnebres de siete militares cubanos fallecidos en un trágico accidente de aviación en Cali, Colombia. Escenas del lugar del accidente.

1939

ASAMBLEA JUVENIL POR LA CONSTITUYENTE

(1939)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir. Luis Álvarez Tabío / Fot., Ed. José Tabío / S. Asamblea celebrada con el fin de movilizar a la juventud progresista cubana con motivo de la cercana promulgación de la Constitución de 1940.

EL CASO DE MARGOT GARCÍA MALDONADO

(1939)

Plana

Pdtor., Dir. Leo Aníbal Rubens / S. Basado en un hecho de sangre que recibió publicidad sensacionalista: una mujer santiaguera, en el Hotel Plaza de Santiago de Cuba, asesinó con varios disparos a su conuño, el conocido hacendado oriental Armando Corona Fernández, quien trató de conquistarla mediante el chantaje.

EL CASO DEL BARCO LADY NORSE

(1939)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir. Luis Álvarez Tabío / Fot., Ed. José Tabío / S. Protesta realizada ante el barco *Lady Norse* por el embarque de chatarra al Japón.

CONSTITUCIÓN DE LA CTC

(1939)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir. Luis Álvarez Tabío / Fot., Ed. José Tabío / S. Constitución de la Confederación de Trabajadores de Cuba.

EL CRIMEN DE LA DESCUARTIZADA

(1939)

Plana / B/N

Prod., Dir. Manolo Alonso / Fot. Enrique Bravo / S. Reportaje del caso de Celia Margarita Mena, que fue descuartizada por René Hidalgo, quien dispersó los restos de la víctima en paquetes. Este suceso despertó enorme expectación en todo el país.

TIRANDO
A FONDO



Manuel Alonso

TODA CUBA LE PRESTA ATENCION EN LOS
NOTICARIOS "NACIONAL", "AMERICA"
Y "ROYAL NEWS"



Vista de la calle Obispo.

Un rollo Movietone

1933

El frutero

Como el arrullo de palmas

Acto a Castelar

Gran manifestación de septiembre de 1938

La pelea de Kid Chocolate y Fillo Echevarría

Tam Tam o El origen de la rumba

Toma de posesión del Comité Nacional

del Partido Comunista de Cuba

La tragedia de Cali

Nota: Este corto forma parte de una serie amarilla titulada *La Noticia del Día* que se especializaba en la cobertura de acontecimientos sensacionalistas. Aparecía como apéndice del *Noticiero Cinematográfico Cubano CMQ-El Crisol*.

GRAN MANIFESTACIÓN DEL 20 DE AGOSTO DE 1939

(1939)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir. Luis Álvarez Tabío / Fot., Ed. José Tabío / S. Reportaje sobre la manifestación organizada por la CTC en contra de la ofensiva patronal que pretendía frenar al movimiento democrático.

LA JATA, INTENTO DE DESALOJO EN GUANABACOA

(1939)

16 mm / Plana / B/N

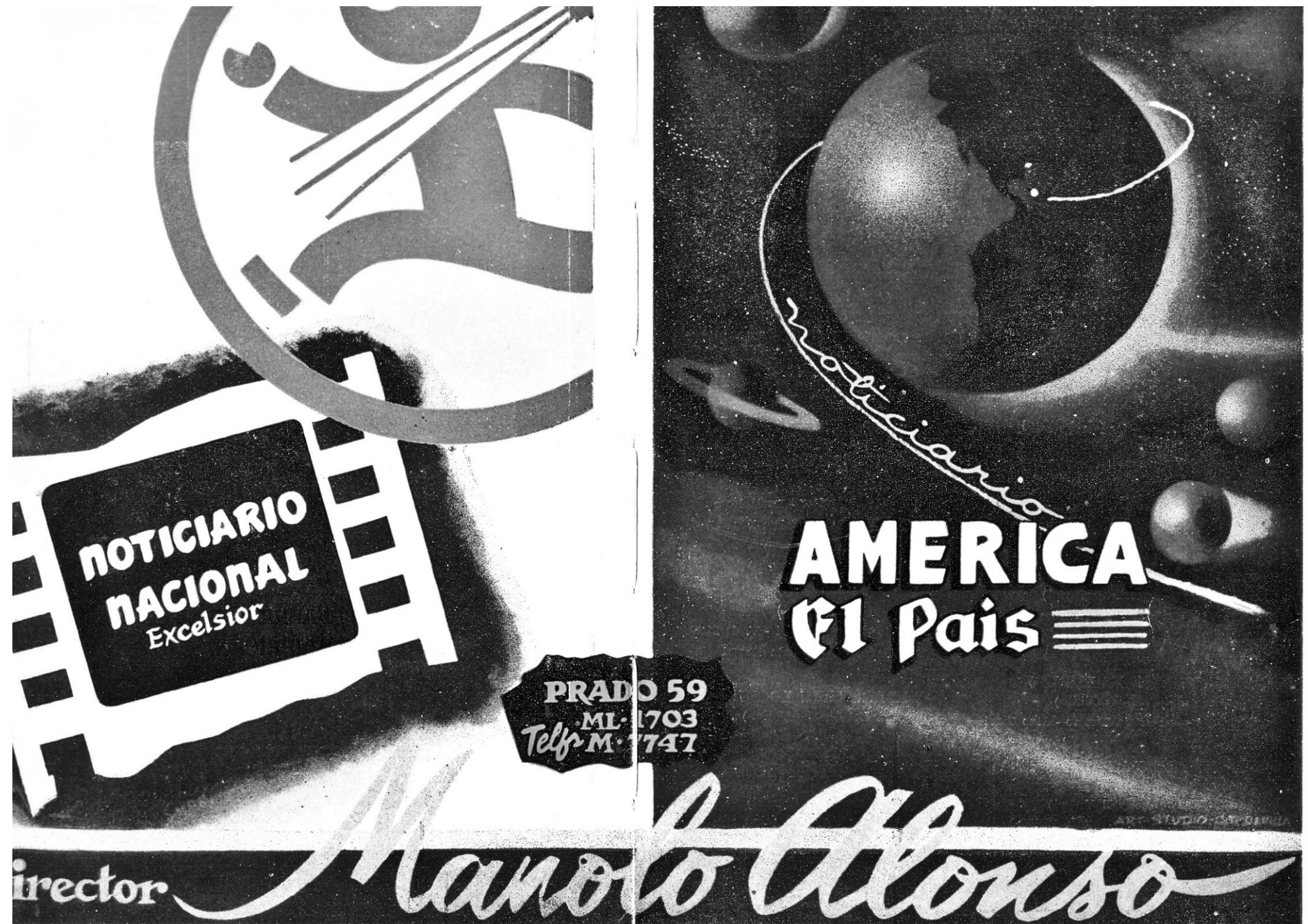
Prod. Cuba Sono Film / Dir. Luis Álvarez Tabío / Fot., Ed. José Tabío / S. Gran movilización organizada por el Partido Socialista Popular (PSP) que logra frustrar un intento de desalojo en el barrio de La Jata, Guanabacoa.

LLEGADA DE COMBATIENTES INTERNACIONALISTAS CUBANOS

(1939)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir. Luis Álvarez Tabío / Fot., Ed. José Tabío / S. Llegada a Cuba de los primeros combatientes internacionalistas cubanos que participaron heroicamente en la Guerra Civil Española.



PLUS ULTRA

(1939)

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Prod. Intercambio y Propaganda de la Falange Española de la República de Cuba / **S.** Acto celebrado por esta organización, el 19 de febrero de 1939, con la presencia como oradores de José Ignacio Rivero, director del *Diario de la Marina*, el representante de la Falange en América Latina, y el cónsul del Estado Español en Cuba, ante un numeroso público de simpatizantes.

POR UN CERRO MEJOR

¿(1939-1940)?

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Dir.** Luis Álvarez Tabío / **Nar.** Nicolás Guillén / **Fot., Ed.** José Tabío / **Musicalizador.** Alejo Carpentier / **S.** Movilización de vecinos en acción cívica por el mejoramiento de escuelas, pavimentación de calles e higienización de locales públicos en la barriada del Cerro en La Habana.

PRIMERO DE MAYO DE 1939

(1939)

16 mm / Plana / C.

Prod. Cuba Sono Film / **Dir., Ed.** José Tabío / **Fot.** José Tabío, Francisco Altuna / **S.** Reportaje sobre el desfile obrero del 1.º de mayo de 1939.

TALLERES PARA HOY

(1939)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Dir.** Luis Álvarez Tabío / **Nar.** Nicolás Guillén / **Fot., Ed.** José Tabío / **S.** Campaña del Partido Comunista de Cuba realizada en todo el país para obtener

fondos a fin de adquirir talleres propios para *Hoy*, el periódico del Partido.

Nota: El texto de la campaña fue leído por Ibrahim Urbino, uno de los mejores locutores de noticiarios de la radio cubana.

TERCERA ASAMBLEA NACIONAL DEL PCC EN SANTA CLARA

(1939)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Fot., Ed.** José Tabío / **S.** Reseña de las principales intervenciones y actividades que tuvieron lugar entre el 10 y el 16 de enero de 1939, durante la celebración del Primer Congreso legal del Partido Comunista de Cuba.

TERCER CONGRESO NACIONAL FEMENINO

(1939)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Dir.** Luis Álvarez Tabío / **Fot., Ed.** José Tabío / **S.** Aborda el desarrollo del Congreso femenino, inaugurado el martes 18 de abril de 1939 en el Teatro Nacional, bajo el auspicio del Partido Comunista de Cuba y con el objetivo de unir a las mujeres cubanas que luchaban por sus derechos. Adscrito a la Federación Mundial de Mujeres.

1940**ACUEDUCTO DE GUANABACOA**

¿(1940-1950)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Ministerio de Información / **Mús.** De archivo / **S.** Terminación de las obras del acueducto de Guanabacoa.

ALAS CUBANAS

¿(1940-1944)?

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Manolo Alonso / **S.** Reportaje sobre la fuerza aérea cubana, encabezada por el jefe del Ejército, general Manuel López Migoya.

ANIVERSARIO

(1940-1949)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Studios Nacional / **Nar.** José Guerra Alemán / **Fot.** Bebo Alonso / **Mús.** De archivo / **Son.** Alberto Fernández Doce, Frank Molina / **S.** Fiesta regional que celebraban los españoles residentes en Cuba en los Jardines de La Polar.

BARCO CHINO

¿(1940-1949)?

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Studios Nacional / **S.** Visita de una unidad de la Marina de Guerra china a Cuba.

CAMAGÜEY INDUSTRIAL

¿(1940-1949)?

Plana / B/N

Prod. Cinematógrafo Panamericano Ren-Mart / **S.** Corto propagandístico acerca del desarrollo industrial de la provincia de Camagüey.

EL CASO DEL DR. VON KOSEL

(1940)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Noticiero *Royal News* / **S.** Dramatización del suceso ocurrido en Key West, Estados Unidos, en 1931. El científico alemán

Karl Von Kosel conservó el cadáver de su amada, la joven de origen cubano Elena Milagros Hoyo, hasta 1940, año en que fue descubierto en su laboratorio.

¿(CIUDAD DE LA HABANA)?

(1940-1949)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Studios Nacional / **S.** Recorrido por algunos parques de la capital.

ELLOS SON EL MAÑANA

¿(1940-1949)?

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Prod. Studios Nacional / **Pdtor.** Gobierno de la República de Cuba / **Dir.** Manolo Alonso / **Nar.** José Quilez Vicente / **Fot.** Eduardo Hernández, *Guayo* / **Mús.** De archivo / **Son.** Alberto Fernández Doce, Frank Molina / **S.** Propaganda del gobierno en relación con el desayuno y la merienda escolar en una escuela pública.

EMBRUJO DEL FANDANGO

(1940)

35 mm / Plana / B/N / 16 min.

Prod. Compañía Cinematográfica Cubana / **Dir.** Jean Angelo / **Fot.** Ricardo Delgado / **Son.** Enrique Bravo / **S.** Corto musical con la bailarina de flamenco Carmen Amaya y su compañía durante una gira por La Habana. Incluye interpretaciones de Carmen, Francisco y Antofñita Amaya.

¿(ESCUELAS RURALES)?

¿(1940-1950)?

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

S. Reconstrucción de escuelas rurales en mal estado y construcción de nuevas escuelas.



1939

Asamblea Juvenil por la Constituyente
 El caso de Margot García Maldonado
 El caso del barco *Lady Marse*
 Constitución de la CTC
 El crimen de la descuadrada
 Gran manifestación del 20 de agosto de 1939
 La Jata, intento de desalojo en Granabacoa
 Llegada de combatientes internacionalistas cubanos
 Plus Ultra
 Por un Cerro mejor
 Primero de mayo de 1939
 Talleres para Hoy
 Tercera Asamblea Nacional del PCC en Santa Clara
 Tercer Congreso Nacional Femenino

Vista del teatro Auditorium.

ESPÍRITU Y ACCIÓN

¿(1940-1949)?

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Prod. Manolo Alonso / G., Nar. José A. González Regueral / Fot. Bebo Alonso / Son. Alberto Fernández Doce / S. Recuento histórico de la sociedad de españoles residentes en Cuba, que lleva el nombre de Centro Asturiano.

HABANA COLONIAL

(1940)

Plana

Prod. Cuba Documental / Pdtor. Enrique Zayas / Fot. Federico Buendía / Son. Juan Bruno Zayas / S. Documental de corte turístico.

LA HABANA DE HOY

¿(1940-1949)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Manolo Alonso / Nar. José Guerra Alemán / Fot. Bebo Alonso / Mús. De archivo / Son. Alberto Fernández Doce / S. Recorrido por La Habana, sus edificios y monumentos.

IGNACIO AGRAMONTE

¿(1940-1949)?

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Prod. Noticario Nacional / Pdtor. Studios Nacional / Fot. Eduardo Hernández, Guayo / S. Desfile militar y escolar en Camagüey, en homenaje al brigadier Ignacio Agramonte, héroe de la Guerra de los Diez Años.

INDUSTRIA AZUCARERA CUBANA

¿(1940-1959)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

S. Cultivo y proceso de la caña de azúcar.

MIS CINCO HIJOS

(1940)

16 mm / Plana / B/N / 7 min.

Dir. Ernesto Caparrós / **Est.** CHIC / **Fot.** Ricardo Delgado, Luis Caparrós / **Mús.** Osvaldo Farrés / **Son.** Alejandro Caparrós / **Esc.** René Scull / **Int.** José Fernández Valencia, Osvaldo Farrés, orquesta Cubana / **S.** Corto musical de intención publicitaria, que tiene como tema la canción de Osvaldo Farrés «Mis cinco hijos», con arreglo de Gilberto Valdés. Realizado como propaganda de la cerveza Polar.

MISIÓN DE TODOS

¿(1940-1950)?

35 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod. Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Nar.** José A. González Regueral / **Fot.** Bebo Alonso / **Mús.** De archivo / **Son.** Alejandro Caparrós / **Ed.** Mario González / **S.** Labor de la Liga contra el Cáncer y llamado a la población para que contribuya a su sostenimiento.

MONUMENTOS CAMAGÜEYANOS

¿(1940-1949)?

Plana

Prod. Cinematógrafo Panamericano Ren-Mart.

LA NOVIA DE AMÉRICA

(1940)

16 mm / Plana / B/N

Dir. Ernesto Caparrós / **Fot.** Ricardo Delgado / **Son.** Manuel Solé / **S.** Corto musical.

¿(OBRAS PÚBLICAS)?

¿(1940-1950)?

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Prod. Noticiario *Nacional* / **S.** Construcciones de calles, caminos y carreteras en la provincia de Oriente, por el Ministerio de Obras Públicas.

RESUMEN GRÁFICO 1940

(1940)

Plana / B/N

S. Hechos y noticias del acontecer nacional durante el año 1940.

SAN MIGUEL DE LOS BAÑOS O UN PARAÍSO TROPICAL

¿(1940-1950)?

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

Prod. Studios Nacional / **Pdctor.** Manolo Alonso / **S.** Recorrido por lugares turísticos de San Miguel de Los Baños.

LA SEMANA SANTA EN CAMAGÜEY

(1940)

Plana / B/N

Dir. Jean Angelo / **S.** Celebración de la Semana Santa en la ciudad de Camagüey; incluye algunos actos sociales.

SU MAJESTAD EL LADRILLO

(1940)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Samu Films / **Pdctor.** Tejar Punta Brava / **Dir.** Arg., G., **Nar.** José A. Sarol / **Fot.** Mark Key (Sarol) / **Mús.** De archivo / **Son.** Modesto Corvisón / **Ed.** José A. Sarol / **S.** Historia del ladrillo y la arquitectura a través de los tiempos. Realizado como publicidad de sus productores.

Nota: Cortometraje exhibido en el teatro Principal, el 30 de marzo.

300 AÑOS DE ARTE EN CUBA

(1940)

16 mm / Plana / C. / 15 min.

Prod., Dir., Fot. Domingo Ravenet / **Son.** Silente / **S.** Exposición de pintura cubana, presentada en la Universidad de La Habana, en 1940, por el pintor Domingo Ravenet. Los pintores representados aparecen identificados con su nombre y una viñeta.

EL TREN DE LA VICTORIA RECORRE LA REPÚBLICA

(1940)

35 mm / Plana / B/N / 20 min.

Prod. Noticiario *Royal News* / **S.** Campaña electoral del ex-coronel Fulgencio Batista Zaldívar, aspirante a la presidencia de la República de Cuba en las elecciones generales de 1940.

TRINIDAD, RELIQUIA DE AYER

¿(1940-1950)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

S. Recorrido por la ciudad de Trinidad, una de las primeras villas fundadas en Cuba que aún conserva su estilo colonial.

VÍCTIMAS DE LA MARIHUANA

(1940)

Plana / B/N

Nota: No existe otra información.

UNA VISITA A LOS ESTABLOS GUANABAQUILLA

¿(1940-1949)?

Plana

Prod. Cinematógrafo Panamericano Ren-Mart.

**1941
¿(EL CANEY)?**

(1941)

Plana

Prod. Noticiario *Royal News* / **Pdctor.** Luis R. Molina, Sergio Miró / **Dir.** Luis R. Molina / **Nar.** Leandro García / **Fot.** Laureano Rodríguez Gavaldá / **Son.** Sergio Miró / **S.** Recorrido por el poblado y zona de El Caney, lugar histórico de hermosos paisajes, próximo a Santiago de Cuba.

Nota: Este corto, de intenciones turísticas, forma parte de una serie de documentales titulada *Miniaturas Royal*, aplaudidas durante sus exhibiciones en Rex Cinema por la acertada selección de los temas, presentados con un lenguaje ameno.

CLUBS AGRÍCOLAS 5-C

(1941)

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Nar. César de Puga / **Fot.** Luis Caparrós / **Mús.** De archivo / **S.** Organización propagandística, subsidiaria de una similar estadounidense, que agrupa a niños campesinos para realizar actividades laborales y recreativas.

CORRIDA DE TOROS

(1941)

Plana / B/N

Prod. Noticiario *Royal News* / **Pdctor.** Luis R. Molina, Sergio Miró / **Dir.** Luis R. Molina / **Fot.** Laureano Rodríguez Gavaldá / **Son.** Sergio Miró / **S.** Sintetiza dos corridas de toros.

Nota: Este corto, de intenciones turísticas, forma parte de una serie de documentales titulada *Miniaturas Royal*.



Cámara
de cine
de 35 mm
(1930).

PIEZA PERTENECIENTE
AL **MUSEO DEL CINE**
DE LA CINEMATECA DE
CUBA.

Según fuentes
de la época,
una cámara
similar fue
utilizada por
Ramón Peón.



Conocida comúnmente con el nombre de Royal News, la compañía Royal Advertising News fue fundada en 1933 por Luis Ricardo Molina. Molina llegaría a ser popular en el ambiente cinematográfico con el nombre de «El Caballero del Cine Cubano», por su cooperación decidida a todo intento de implantar en nuestro país la producción de películas.

LA ESCUELA DE CADETES DEL MORRO

(1941)

Plana

Prod. Noticiario *Royal News* / **Pdctor.** Luis R. Molina, Sergio Miró / **Dir.** Luis R. Molina / **Nar.** Leandro García / **Fot.** Laureano Rodríguez Gavaldá / **Son.** Sergio Miró / **S.** Visita a la Academia Militar formadora de los oficiales del Ejército de Cuba.

¿(GANADO)?

(1941)

Plana

Prod. Noticiario *Royal News* / **Pdctor.** Luis R. Molina, Sergio Miró / **Dir.** Luis R. Molina / **Nar.** Leandro García / **Fot.** Laureano Rodríguez Gavaldá / **Son.** Sergio Miró / **S.** Se refiere a la importancia de la industria ganadera en Cuba.

GUANABACOA, LA VILLA DE PEPE ANTONIO

(1941)

Plana

Prod. Noticiario *Royal News* / **Pdctor.** Luis R. Molina, Sergio Miró / **Dir.** Luis R. Molina / **Nar.** Leandro García / **Fot.** Laureano Rodríguez Gavaldá / **Son.** Sergio Miró / **S.** Recorrido por lugares históricos de la villa de Guanabacoa y relato de la defensa de la ciudad, por el patriota Pepe Antonio, frente al ataque de los ingleses en 1762.

ORIENTE, CUNA DE HÉROES

(1941)

Plana

Prod. Noticiario *Royal News* / **Pdctor.** Luis R. Molina, Sergio Miró / **Dir.** Luis R. Molina /

Nar. Leandro García / **Fot.** Laureano Rodríguez Gavaldá / **Son.** Sergio Miró / **S.** Paisajes y lugares históricos de la provincia de Oriente.

¿(PELEA DE GALLOS)?

(1941)

Plana

Prod. Noticiario *Royal News* / **Pdctor.** Luis R. Molina, Sergio Miró / **Dir.** Luis R. Molina / **Nar.** Leandro García / **Fot.** Laureano Rodríguez Gavaldá / **Son.** Sergio Miró / **S.** El juego de la pelea de gallos. Cría y preparación de estos animales.

PINCELADAS DEL TRÓPICO

(1941)

35 mm / Plana / 11 min.

Prod., Dir. Manolo Alonso / **S.** Documental turístico. Presenta varios lugares de Cuba: El Morro de Santiago de Cuba, Topes de Collantes, Charco Mono, la Semana Santa en Trinidad.

TRADICIONES ESPIRITUANAS

(1941)

Plana

Prod. Noticiario *Royal News* / **Pdctor.** Luis R. Molina, Sergio Miró / **Dir.** Luis R. Molina / **Nar.** Leandro García / **Fot.** Laureano Rodríguez Gavaldá / **Mús.** Sergio Miró / **S.** Documental de corte turístico que muestra las tradiciones de la zona de Sancti Spiritus, en la región central de Cuba.

1942**EL CASO DE ORIENTE**

(1942)

35 mm / Plana / 55 min.

Pdctor. Matías Vega Aguilera, Bloque Congresional de la Provincia de Oriente / **Dir.** Enrique Bravo / **Fot.** Enrique Bravo, Luis Colás / **S.** Importancia económica, industrial y agrícola de la provincia de Oriente.

CIENFUEGOS, LA PERLA DEL SUR

(1942)

Plana / B/N

Dir. Aurelio Lagunas / **S.** Recorrido por la ciudad de Cienfuegos, conocida como La Perla del Sur.

EL DESALOJO DE HATO DEL ESTERO

(1942)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Dir., Fot.** José Tabío / **Nar.** Nicolás Guillén / **Musicalizador.** Alejo Carpentier / **S.** El desalojo de familias campesinas de Hato del Estero, en la provincia de Camagüey, por orden de los latifundistas, con la intervención de la guardia rural.

ESCUELAS DEL ECUADOR (CAMAGÜEY)

(1942)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Fot.** José Tabío / **S.** Algunas de las escuelas auspiciadas por la Hermandad de Jóvenes Cubanos en colaboración con el campesinado más desarrollado políticamente. Se crearon cientos de escuelas a lo largo de toda la isla.

GUARDIANES DEL CARIBE

(1942)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Matías Vega Aguilera / **S.** Maniobra de la Marina de Guerra de Cuba.

INFANCIA

(1942)

35mm. / Plana / B/N

Pdctor. Matías Vega Aguilera / **S.** Atención que brinda el municipio de La Habana a los niños pobres.

LA LUCHA DEL PUEBLO CUBANO CONTRA EL NAZISMO

(1942)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Dir., Fot.** José Tabío / **Nar.** José Antonio Portuondo / **Musicalizador.** Alejo Carpentier / **S.** Diversos actos y actividades efectuados por el pueblo cubano contra el nazismo, durante el período de la Segunda Guerra Mundial.

MANZANILLO, UN PUEBLO ALCALDE

(1942)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Dir., Fot., Ed.** José Tabío / **Nar.** Ángel Augier / **Musicalizador.** Alejo Carpentier / **S.** Las obras realizadas en la ciudad de Manzanillo por Paquito Rosales, el primer alcalde comunista de Cuba.

RITMOS DE CUBA

(1942)

35 mm / Plana / B/N / 14 min.

Prod. Saica Films / **Pdctor.** Manuel Fernández / **Dir.** Ernesto Caparrós / **Fot.** Ricardo Delgado / **Mús.** Popular cubana / **Son.** Alejandro Caparrós / **Ed.** Abelardo Domingo / **Int.** René Cabell, Orlando Guerra, Estelita Rodríguez y la orquesta Casino de la Playa, comparsa Las Sultanas, Trío Cubano / **S.** Corto musical que presenta varios números de música popular cubana: «La canción del

Satica
FILMS

TROGADERO 153.—HABANA
PRESENTARA
PROXIMAMENTE

"RITMOS DE CUBA"

La primera película corta musical cubana de envergadura. Con los mejores artistas cubanos de canto y baile: **Estelita Rodríguez, René Cabell, Orlando Guerra** y la orquesta **CASINO DE LA PLAYA**

Dirigida por **ERNESTO CAPARROS**. — Cámara: **RICARDO DELGADO**.

UN NUEVO ESFUERZO DE LA CINEMATOGRAFIA CUBANA.—MUSICA, BAILE, COLORIDO.—TRES CANCIONES QUE GOZAN DE GRAN POPULARIDAD: "LA CANCIÓN DEL GUAJIRO", "UN BRUJO EN GUANABACOA" y "PIM-PAM-PUM"



guajiro», original de F. Fernández y Guillermo Rodríguez Fiffe, «Un brujo en Guanabacoa», de Hermenegildo Cárdenas, y la conga «Pim, Pam, Pum», compuesta por F. Fernández y Rodríguez Fiffe.

1943

AZÚCAR AMARGO

(1943)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir., Fot., Ed. José Viñas / Nar. Luis Felipe Rodríguez / Musicalizador: Alejo Carpentier / S. Filmado en centrales azucareros, bateyes, cañaverales y sindicatos, testimonia la difícil situación en que vivían los obreros azucareros, sus problemas y luchas.

Nota: Jesús Menéndez, líder sindical de los obreros azucareros, asesoró la filmación de este documental.

CUBA ESTÁ PRESENTE

(1943)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Matías Vega Aguilera / S. Actividades diarias de los reclutas del Servicio Militar Obligatorio.

FLOR DE YUMURÍ

(1943)

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Dir. Jean Angelo / Nar. Eduardo Alonso / Fot. Juan Díaz Quesada / Mús. Jorge Anckermann con arreglos de Adolfo Guzmán / Son. Enrique Bravo, Alberto Fernández Doce / Int. Esther Borja, Eddo Ruiz de Lavín / S. Apoyado en la canción de Jorge Anckerman «Flor de Yumurí», con letra del poeta Gustavo Sánchez Galarraga. Este corto musical cuenta la leyenda de la india Yumurí y del río del mismo nombre en la provincia de Matanzas.

MISIÓN CUBANA A MÉXICO

(1943)

35 mm / Plana / B/N / 38 min.

Prod. Noticiario *Royal News*, Cinematógrafo Panamericano Ren-Mart / S. Misión cubana,

ESTELITA RODRÍGUEZ
EN EL RODAJE DE
RITMOS DE CUBA.

presidida por el general Manuel Benítez Valdés, que visitó México en ocasión de las fiestas por el aniversario de la independencia de ese país.

RITMO DE MARACAS

(1943)

Prod. Producciones Cubanas S.A. / **Pdtor.** Enrique Cruet, Antonio Jiménez Armengol / **Dir.** Antonio Jiménez Armengol / **S.** Corto musical en el que un turista presencia la ejecución de «Llegó el maraquero» por Manolo Carrillo y su Conjunto Caribe.

1944

¡A TRABAJAR POR EL PUEBLO!

(1944)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Cuba Sono Film / **Mús.** De archivo / **S.** Celebración de la IV Asamblea Nacional del Partido Socialista Popular en la sala teatro de Luyanó, La Habana. Están presentes, entre otros, Juan Marinello, Blas Roca, Lázaro Peña, Romárico Cordero, Ursinio Rojas, César Vilar, Joaquín Ordoqui y José Ruiz.

AMOR EN KILOCICLOS

(1944)

Plana

Dir. Manolo Alonso / **Int.** Rosita Fornés, René Cabell / **S.** Corto musical.

LOS CARBONEROS DE LA CIÉNAGA, SUR DE BATABANÓ

(1944)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Dir., Fot., Ed.** José Tabío / **S.** Aborda las pésimas condiciones

de vida de los carboneros de la Ciénaga, al sur de Batabanó.

CICLÓN

(1944)

Prod. Manolo Alonso / **Dir.** Eduardo Hernández, *Guayo* / **S.** Reportaje filmico del ciclón que azotó a La Habana en el año 1944.

CIUDAD ESCOLAR

(1944)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Manolo Alonso / **Mús.** De archivo / **S.** Presentación de la escuela tecnológica Instituto Cívico Militar de Ceiba del Agua, en La Habana. Actividades docentes y exposición anual de los trabajos realizados por los alumnos.

CONOZCA A CUBA

¿(1944)?

Plana / 90 min.

Prod. Noticiario *Royal News* / **Dir.** Luis R. Molina / **Fot.** Enrique Bravo / **S.** Recorrido turístico por Cuba. Roza aspectos económicos, políticos y sociales del país.

CUEVAS DE BELLAMAR

(1944)

35 mm / Plana / B/N / 3 min.

Prod. Noticiario *Ren News* / **Fot.** Enrique Bravo (hijo) / **S.** Las bellezas naturales de las cuevas de Bellamar. Propaganda del bar-club del lugar.

¿(DESFILE Y PRÁCTICAS MILITARES)?

¿(1944-1948)?

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

S. Desfile y práctica militares efectuadas por el Regimiento no. 7, ante la oficialidad y el Presidente de la República, Dr. Ramón Grau San Martín.

LA ERA DE LAS CALLES

(1944)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

S. Propaganda política de Alfredo Nogueiras, aspirante a senador.

ESCUELA DE RECLUTAS O FIN DE CURSO

¿(1944-1948)?

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Pdtor. Estado Mayor General del Ejército / **S.** Graduación de reclutas en la escuela de formación militar del Ejército de Cuba.

FORJANDO AGRICULTORES

¿(1944-1948)?

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Pdtor. Ministerio de Agricultura de Cuba / **Nar.** César Puga / **Fot.** Luis Caparrós / **Son.** Alberto Fernández Doce / **S.** Actividades prácticas y docentes de la Escuela Provincial de Agricultura Conde de Pozos Dulces.

GANADERÍA, FUENTE DE RIQUEZA NACIONAL

¿(1944-1948)?

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Studios Nacional / **Pdtor.** Manolo Alonso / **Nar.** José A. González Regueral / **Fot.** Enrique Bravo / **Son.** Alberto Fernández Doce / **S.** Exposición nacional de ganadería organizada por el Ministerio de Agricultura durante el gobierno de Ramón Grau San Martín.

HOMBRES DEL MAÑANA

¿(1944-1948)?

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Manolo Alonso / **Nar.** José Quílez Vicente / **Fot.** Abelardo Domingo (hijo) / **Son.** Alberto Fernández Doce, Alejandro Caparrós / **S.** Propaganda del Ministerio de Educación sobre el proceso de construcción de escuelas, durante el gobierno de Ramón Grau San Martín.

EL LENGUAJE DE LAS FLORES

(1944)

Plana

Prod. Antonio Jiménez Armengol, Enrique Cruet / **Dir.** Antonio Jiménez Armengol / **Fot., Son.** Enrique Cruet. **S.** Desconocida.

¿(MAQUINARIA AGRÍCOLA)?

¿(1944-1948)?

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

S. Propaganda del Ministerio de Agricultura durante el gobierno de Ramón Grau San Martín, en relación con equipos hidráulicos y maquinaria agrícola para facilitar y mejorar los cultivos.

EL MORRO, CENTINELA DEL GOLFO

(1944)

Plana

Dir. Manolo Alonso / **G., Nar.** José Guerra Alemán / **Fot.** Bebo Alonso / **Mús.** Pablo Ruiz Castellanos / **S.** Acerca de la fortaleza colonial Los Tres Reyes del Morro, situada a la entrada de la bahía de La Habana.

Nota: Realizado con motivo del centenario de la instalación de la farola de El Morro.



MANOLO ALONSO CARGA EN "PECUSA" CON LA QUINTA Y CON LOS MANGOS

El nombre de este productor y realizador cubano —caricaturista y administrador de teatros—, se halla detrás de una asombrosa ductilidad para transitar por varias categorías: la animación (*Napoleón, el faraón de los sinsabores*), el documental, la ficción y, sobre todo, los noticieros, además de géneros cinematográficos tan disímiles como la comedia (*Hitler soy yo*), el policial (*Siete muertes a plazo fijo*) o el drama social (*Casta de roble*); comparable quizás —aunque salvando la inconmensurable distancia que los separa—, a las especiales dotes desplegadas por alguien de la estatura de Howard Hawks. Diestro en jugarretas de diversa naturaleza, Alonso fundó varios noticieros en los que insertaba *sketches* interpretados por los populares comediantes Federico Piñero y Alberto Garrido. Poco a poco, en una desenfrenada carrera por la posesión de equipos, Alonso se apoderó de todos los medios que contribuían al desarrollo cinematográfico cubano, el viejo sueño de Enrique Díaz Quesada, Ramón Peón, Max Tosquella y Ernesto Caparrós. Llegó a convertirse en todo un magnate de la cinematografía cubana. Apodado «el zar del cine cubano» por el poderío acumulado, Manolo Alonso generó controversias de toda índole.



MANUEL ALONSO (MANOLO)

(La Habana, 1912 – Nueva York, 2006)

Productor y realizador cubano, caricaturista y administrador de teatros. Apodado «el zar del cine cubano» por el poderío acumulado, Manolo Alonso generó controversias de toda índole.

PALMARES

(1944)

Plana

Prod. Antonio Jiménez Armengol, Enrique Cruet / **Dir.** Antonio Jiménez Armengol / **Nar.** Inspirada en versos del escritor español Miguel de Unamuno / **Fot., Son.** Enrique Cruet / **S.** Paisajes del campo cubano.

LOS PARQUES DE LA HABANA

(1944)

16 mm / Plana / C. / 11 min.

Prod., Pdtor. Samu Films / **Dir., G., Ed.** José A. Sarol / **Arg., Nar.** Gerardo Santos / **Fot.** José A. Sarol, V. Sánchez de Fuentes / **Mús.** De archivo / **S.** Vistas de los diferentes parques de La Habana.

Nota: Aparentemente el primer filme en colores revelado en Cuba mediante el sistema Ansco Color.

¿(PREVENTORIOS DEL CONSEJO NACIONAL DE TUBERCULOSIS)?

¿(1944-1948)?

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Prod. Noticiero *Royal News* / **Dir., Arg.** Guillermo Gener / **Fot.** Roberto Insua / **Son.** Frank Molina / **Ed.** Luis R. Molina / **S.** Dramatización propagandística sobre la labor de los preventorios para niños del Consejo Nacional de Tuberculosis, durante el gobierno de Ramón Grau San Martín.

RITMO NUEVO

(1944)

Plana

Prod. Noticiero *Royal News*, patrocinado por Pasta Gravi / **S.** Corto musical publicitario con

la famosa orquesta de Arcaño y sus Maravillas.

SOY CUBANO DE VERDAD

(1944)

Plana

Prod. Producciones Cubanas S.A. / **Pdtor.** Antonio Jiménez Armengol, Enrique Cruet / **Dir.** Antonio Jiménez Armengol / **Fot., Son.** Enrique Cruet / **S.** Con la participación del artista Salazar Ramírez, presenta una mirada bucólica de los campesinos cubanos.

SPORT EN LAS FUERZAS ARMADAS

¿(1944-1948)?

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Prod. Studios Nacional / **Pdtor.** Manolo Alonso / **Fot.** Bebo Alonso / **S.** Juego de béisbol entre equipos de las fuerzas armadas.

TIERRA SIN HOMBRES Y HOMBRES SIN TIERRAS

(1944)

35 mm / Plana / B/N / 14 min.

Prod. Producciones Cubanas S.A. / **Dir.** Antonio Jiménez Armengol / **Arg.** Basado en el libro homónimo del Dr. Joaquín Martínez Sáenz, Ministro de Agricultura / **G.** Gabriel Orozco / **Son.** Enrique Cruet / **S.** Las condiciones de vida y trabajo de los campesinos sometidos a despidos y desalojos. Entrega de las riquezas naturales a los capitales extranjeros. Concluye con la aseveración de que la situación ha cambiado y de que una imaginaria revolución agrícola ha traído bienestar general.

VIDA GATUNA

(1944)

Plana

Prod. Manolo Alonso / **Dir.** Bebo Alonso / **S.** Entrenamiento de una tropa de felinos para varios ejercicios que demuestran su habilidad.

YAGUAJAY, UN PUEBLO ALCALDE

(1944)

35 mm / Plana / B/N / 16 min.

Prod. Cuba Sono Film / **Fot.** René Cruz / **Mús.** De archivo / **Son.** Laboratorios Kinart / **Ed.** José Tabío / **S.** Obras y desarrollo en el municipio de Yaguajay, provincia de Las Villas, durante la administración del alcalde José Ruiz, miembro del Partido Socialista Popular.

1945**LA BELLA CUBANA**

(1945)

Plana

Prod. Producciones Cubanas S.A. / **Pdtor.** Eladio Novo / **Dir.** Antonio Jiménez Armengol / **Arg.** Gabriel Orozco Alcocer / **Fot., Son.** Enrique Cruet / **Mús.** José White / **Int.** Hortensia de Castroverde, Miguel de Santos / **S.** Corto musical que recrea la habanera compuesta por el matancero José White.

CIENFUEGOS, LA PERLA DEL SUR

(1945)

Prod. Noticiero *Exhibidor* / **Pdtor.** Pedro Giró / **Dir.** Jean Angelo / **Fot.** Bebo Muñiz / **S.** Corto turístico acerca de la ciudad de Cienfuegos.

LA HISTORIA DE UN CAMPEÓN

(1945)

Plana

S. Preparación de un gallo de pelea.

¿QUÉ ES UN CICLÓN?

(1945)

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Prod. Producciones Cubanas S.A. / **Pdtor.** Enrique Cruet, Antonio Jiménez Armengol / **Dir.** Antonio Jiménez Armengol / **Nar.** Padre Henry C. Willermes / **Fot.** Enrique Cruet / **Son.** Padre Henry C. Willermes / **S.** El padre Simón Sarasola, director del Observatorio Meteorológico del Colegio de Belén, describe didácticamente al ciclón como fenómeno atmosférico. La formación, desarrollo, localización, trayectoria y efectos de los huracanes tropicales son abordados en este corto narrado por un especialista en el tema, a quien contactaron dos días después del paso de un ciclón.

1946**AHÍ VIENE LA CONGA**

(1946)

35 mm / Plana / C. / 10 min.

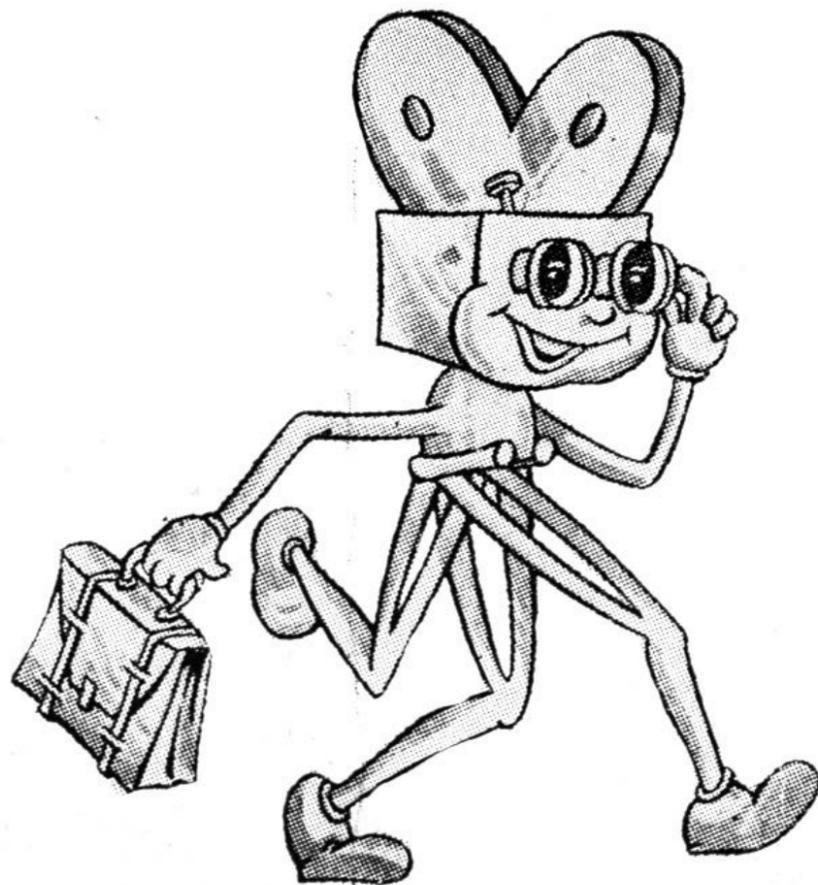
Prod., Pdtor. Productora Nacional de Películas / **Dir., Arg., Nar.** César Cruz / **G., Ed., Fot.** José A. Sarol / **Mús.** Grabada en la filmación / **Son.** Zayas Bazán / **S.** Recorrido por los carnavales de la ciudad de Santiago de Cuba.

BORRANDO HUELLAS DE OTRAS ÉPOCAS

(1946)

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Prod. Information Films / **Dir., G.** Alberto G. Montes / **Mús.** De archivo / **S.** Construcción del nuevo alcantarillado que comienza en Marianao, pasa por el Vedado y se extiende a lo largo del Malecón, hasta concluir en algún lugar de la bahía habanera.



CAMAGÜEY

(1946)

16 mm / Plana / C. / 22 min.

Prod. Samu Films / **Pdtor.** Ministerio de Obras Públicas / **Dir.** Arg., G., **Fot.** José A. Sarol / **Nar.** Jovino García / **Mús.** De archivo / **Son.** Laboratorios Kinart / **Ed.** José A. Sarol / **S.** Acerca de las obras realizadas en Camagüey.

CONSTRUYENDO NIDOS DE ESPERANZA

(1946)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Ministerio de Obras Públicas / **Dir.** G. Alberto G. Montes / **Mús.** De archivo / **S.** Construcción de escuelas primarias rurales por el gobierno de Ramón Grau San Martín.

CUBA QUERIDA

(1946)

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Prod. Eladio Novo / **Pdtor.** Antonio Jiménez Armengol / **Fot.** Enrique Cruet / **Mús.** Moisés Simons / **Son.** Padre Henry C. Willermes / **S.** María del Carmen Ruiz interpreta las canciones «Cuba querida» y «Cubanacán», ambas de la autoría del conocido compositor y pianista Moisés Simons, a cuya memoria estaba dedicado, y que aparece al piano en la ejecución de una de sus obras.

DISTANCIAS FÁCILES

(1946)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Ministerio de Obras Públicas / **Dir.** G. Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Alberto G. Montes, Julio C. Chávez, Guillermo Ramos / **S.** Corto propagandístico sobre la construcción de carreteras durante el gobierno de Ramón Grau San Martín.

ESPAÑA

(1946)

35 mm / Plana / B/N / 60 min.

Prod. Manolo Alonso / **Nar.** Mario Viera / **Fot.** Luis Caparrós / **Son.** Alberto Fernández

Doce / **S.** Visita de periodistas y personalidades cubanas a España, con motivo del primer vuelo Habana-Madrid del avión *Ruta de Colón*, perteneciente a una empresa cubana que logró financiar solamente tres vuelos, el último de los cuales terminó en un trágico accidente.

UN HÉROE DEL PUEBLO ESPAÑOL, JOSÉ GÓMEZ GAYOSO

(1946)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Dir.** Luis Álvarez Tabío / **Arg.** Basado en las cartas que José Gómez Gayoso dirigió a su esposa e hijo, residentes en Cuba / **G.** Mirta Aguirre / **Nar.** Cartas de José Gómez Gayoso / **Fot., Ed.** José Tabío / **S.** Narra el paso por Cuba de José Gómez Gayoso, maestro y destacado luchador antifranquista, y su posterior captura y muerte en España por la dictadura de Franco.

LA IMPORTANCIA DE UNA OBRA INVISIBLE

(1946)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Ministerio de Obras Públicas / **Dir.** G. Alberto G. Montes / **Mús.** De archivo / **S.** Entubamiento de la zanja real, que corre a lo largo de la Vía Blanca en La Habana, y construcción de la infraestructura de esta carretera.

NACE UN FUTURO

(1946)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Pdtor. Information Films para el Ministerio de Obras Públicas / **Dir.** G. Alberto G. Montes / **Fot.** Roberto Insua / **Ed.** Roberto Insua, Alberto G. Montes / **S.** Corto propagandístico

de los planes de construcción del gobierno de Grau San Martín.

UN PLAN Y SU POR QUÉ

(1946)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Ministerio de Obras Públicas / Dir., G., Fot. Alberto G. Montes / Mús. De archivo / Ed. Alberto G. Montes, Roberto Insua, Guillermo Ramos / S. Corto propagandístico sobre el comienzo de las obras de construcción de las carreteras de circunvalación de varias ciudades, durante el gobierno de Ramón Grau San Martín.

LOS PRECARISTAS DE LA HACIENDA SEVILLA

(1946)

16 mm / Plana / C.

Prod. Cuba Sono Film / Pdtor., Fot., Son. Paco Altuna / S. La difícil situación que afrontan los arrendatarios de tierra ante las presiones de los latifundistas, en la zona de la Sierra Maestra, provincia de Oriente.

Nota: Según el testimonio de José Viñas Valdés, a él corresponde este documental.

PRENSA, BALUARTE DE LA LIBERTAD

(1946)

Plana

Prod. Cristóbal Díaz, José María Caicoya, Manolo Alonso / Dir. Bebo Alonso / S. Documental propagandístico sobre el papel de la prensa, coproducido por el vicepresidente del diario *El País* (Díaz) y su administrador (Caicoya).

Premios: Premio Nacional Juan Gualberto Gómez de la Asociación de Reporteros de Cuba.

REALENGO 18

(1946)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Fot. José Viñas / S. Cultivo, recolección y traslado del maíz, producto de gran importancia en la zona del Realengo 18, en las montañas de Oriente.

SANTIAGO HEROICO Y SENTIMENTAL

(1946)

35 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod., Pdtor. Productora Nacional de Películas / Dir., Arg., G., Fot., Ed. José A. Sarol / Nar. César Cruz / Mús. Conjunto Siboney / Son. Zayas Bazán / S. Corto turístico. Recorrido por lugares de interés histórico y arquitectónico de Santiago de Cuba.

SESENTA OBRAS EN SESENTA DÍAS

(1946)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Ministerio de Obras Públicas / Dir., G. Alberto G. Montes / Fot. Luis Caparrós / Mús. De archivo / Ed. Alberto Fernández Doce / S. Corto publicitario relativo a seis decenas de obras públicas, terminadas en sesenta días, durante el gobierno de Ramón Grau San Martín.

VENTAS DE CASANOVA

(1946)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir., Fot. José Tabío / Ed. José Viñas / S. Recuento histórico de lo que fueron los latifundios conocidos como Ventas de Casanova, en la provincia de Oriente.



Manuel Alonso, propulsor de la cinematografía cubana, entrega a Eduardo Hernández (Guayo), un valioso trofeo, por haber obtenido las mejores noticias en 1945, para los Noticiarios Nacional y América.

1947

EL GRAN REBELDE

(1947)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod., Dir. Manolo Alonso / **Arg., G., Nar.** Pedro Pablo Chávez, José Rodríguez Díaz / **Fot.** Bebo Alonso / **Mús.** De archivo / **S.** Pasajes de la vida del patriota cubano Juan Gualberto Gómez.

LA HISTORIA ÍNTIMA DE CAYO CONFITES

(1947)

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Prod. Studios Nacional / **Pdctor.** Manolo Alonso / **Dir.** Bebo Muñiz / **Nar.** José Quílez Vicente / **Fot.** Luis Colás, Bebo Muñiz / **Son.** Alberto Fernández Doce, Bebo Muñiz / **S.** Reportaje sobre la frustrada expedición armada para derrocar al régimen dictatorial de Rafael Leónidas Trujillo en República Dominicana.

Premios: Premio al mejor documental bélico, otorgado por la ARTYC.

PELOTA NACIONAL

(1947)

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

Prod. Information Films / **Pdctor.** Liga Nacional de *Base Ball* Profesional de Cuba / **Dir.** Alberto G. Montes / **Fot.** Antonio Ruiz / **S.** Imágenes de un juego de béisbol de exhibición, entre una selección de jugadores profesionales cubanos y el equipo *Red Socks* de Boston, Estados Unidos, en el *stadium* La Tropical, de La Habana. En estos años los equipos de las Grandes Ligas venían a entrenarse en Cuba.

SIGUIENDO LA RUTA DE MARTÍ (DE PLAYITAS A DOS RÍOS)

(1947)

16 mm / Plana / B/N / 40 min.

Prod., Dir., Fot. Enrique Cruet / **Nar.** R. López Goldarás (intertítulos) / **S.** Recorrido por los lugares donde estuvo José Martí, desde su desembarco en Playitas, en abril de 1895, hasta su muerte en Dos Ríos, el 19 de mayo de 1895.

¡20 DE MAYO! (INDEPENDENCIA DE CUBA)

(1947)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Studios Nacional / **Pdctor.** Estado Mayor General del Ejército / **S.** Desfile de las fuerzas armadas ante el mayor general Genovevo Pérez y el presidente de la República, en el VI Aniversario de la Independencia de Cuba.

LA VUELTA AL MAR

(1947)

Plana / B/N

Prod. Noticario *Nacional* / **Dir.** Manolo Alonso / **Nar.** José A. González Regueral / **Fot.** Luis Caparrós / **S.** Pesca de la esponja en los mares del sur de Cuba.

Premios: Premio Juan Gualberto Gómez de la Asociación de Reporteros de Cuba.

1948

CARNAVALES EN LA HABANA

(1947)

Plana

S. Paseos de carnaval en La Habana.



NOTICIARIO
América
El País

Organo oficial de la Unión Nacional de Empresarios

AMERICA	P R A D O 5 9
RADIO CINE	M - 7 7 4 7
PAYRET	
RIALTO	★
ASTOR	
CAMPOAMOR	EDITOR
R E X	PROPIETARIO
ARENAL	MANUEL ALONSO

ESTUDIOS  LABORATORIOS

EXHIBICION GARANTIZADA

¿(CORPORACIÓN NACIONAL DE ASISTENCIA PÚBLICA)?

¿(1948-1950)?

35 mm / Plana / B/N / 4 min.

Prod. Studios Nacional / Nar. José Guerra Alemán / Fot. Bebo Alonso / Son. Alberto Fernández Doce, Frank Molina / S. Presentación de una escuela especial gratuita, con atención de salud, como propaganda de la Corporación Nacional de Asistencia Pública.

ESPERAMOS UN CICLÓN

(1948)

16 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Samu Films / Pdtor. Ministerio de Obras Públicas / Dir., G., Nar., Fot., Ed. José A. Sarol / Mús. De archivo / Son. Laboratorios Kinart / S. Reportaje sobre el ciclón que azotó la provincia de Matanzas en 1948.

FERIA EXPOSICIÓN GANADERA 1948

(1948)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Manolo Alonso / Nar. César de Puga / Fot. Abelardo Domingo / Son. Alberto Fernández Doce / S. Preparativos e inauguración de la Feria Exposición Ganadera de 1948.

FUNERALES DE JESÚS MENÉNDEZ

(1948)

16 mm / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / Dir. José Tabío / Fot., Ed. José Tabío, Francisco Altuna / S. Registró la gran movilización popular para acompañar el traslado del cadáver del carismático líder Jesús Menéndez hacia el Capitolio Nacional. Había sido asesinado a traición

el jueves 22 de enero, en la estación ferroviaria de Manzanillo. Una gigantesca masa popular siguió el paso del féretro hasta la sede del parlamento cubano, donde sería velado con la permanente guardia de honor de sus compañeros y el desfile interminable de la multitud ante los restos mortales.

Nota: Fuerzas represivas asaltaron el local de la Cuba Sono Film para impedir su exhibición, pero los archivos fotográficos y cinematográficos fueron rescatados a tiempo del allanamiento policial.

¡LOTERÍA, ESPERANZA DEL POBRE!

¿(1948-1952)?

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Manolo Alonso / Nar. José Quílez Vicente / Fot. Bebo Alonso / Son. Alberto Fernández Doce, Frank Molina / S. Propaganda del juego de lotería donde se habla de su pretendida función social. Explica que las recaudaciones son empleadas en el mantenimiento de orfanatos, asilos, etcétera. La presenta como una vía de mejoramiento económico para el jugador.

LA PELEA DEL AÑO ENTRE GAVILÁN KID Y BEN BUKER

(1948)

35 mm / Plana / B/N / 15 min.

Pdtor. Cerveza Polar / Dir. Manolo Alonso / Fot. Ricardo Delgado, Abelardo Domingo, Luis Caparrós, Juan Díaz Quesada / Mús. Frank Molina / S. Pelea del boxeador cubano Kid Gavilán contra Ben Burke, celebrada en La Habana, el 12 de diciembre de 1948.

RINCONES TURÍSTICOS DE CUBA

(1948)

Plana

Nota: No se ha localizado otra información.

SALUD SOBRE RUEDAS

(1948-1952)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Studios Nacional / G. José A. González Regueral / Fot. Bebo Alonso / Mús. De archivo / Son. Alberto Fernández Doce, Frank Molina / S. Servicio que prestan las ambulancias del Ministerio de Salubridad en las distintas regiones de Cuba, urbanas y rurales. Propaganda del gobierno de Carlos Prío Socarrás.

SIRVIENDO A LA HUMANIDAD

(1948-1952)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Manolo Alonso / Nar. José Quílez Vicente / Fot. Bebo Alonso / Mús. De archivo / Son. Alberto Fernández Doce, Frank Molina / S. Organización y trabajo de la Cruz Roja de Cuba.

¿(VIAJE DEL GENERAL PÉREZ DÁMERA)?

¿(1948)?

35 mm / Plana / B/N / 12 min.

S. Visita a Gran Bretaña del mayor general Genovevo Pérez Dámera, Jefe del Ejército durante el gobierno de Ramón Grau San Martín.

1949**EL JUEGO DE LA SEMANA «MEJORAL»**

(1949)

35 mm / Plana / B/N / 40 min.

Prod. Cine-Plan / Pdtor., Dir. Rafael Tejero Steger / Nar. Cuco Conde / Fot. Enrique

Bravo, Antonio Ruiz, Julio C. Chávez, Guillermo Ramos / Mús. De archivo / Son. *Cineperiódico* / Ed. Germán Reyes / S. Juego de béisbol profesional entre los equipos Habana y Marianao. Estos juegos eran filmados todas las semanas como publicidad del calmante Mejoral.

1950**ABRÁZAME ASÍ**

(1950)

35 mm / Plana

Prod. Cruz-Bauzá / Int. Sergio del Valle / S. Escenificación de la canción homónima.

ASÍ ES GUATEMALA

(1950-1953)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Noticiario *Nacional* / Fot. Eduardo Hernández, *Guayo* / S. Reportaje sobre Guatemala que incluye ciudades, paisajes y costumbres.

NOTICARIO NACIONAL

Organo oficial de la Unión Nacional de Empresarios

AÚN HAY ESPERANZA

(1950)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod., Dir. Manolo Alonso / Arg., G. José A. González Regueral / Fot. Luis Caparrós / Son. Alberto Fernández Doce, Frank Molina / S. Recuento de la labor de la Liga contra

el Cáncer de Cuba, en su XXV Aniversario. Imágenes del hospital de La Habana y de dispensarios. Se refiere a las colectas anuales.

BANDERA: ALA Y RAÍZ

(1950)

35 mm / Plana / B/N / 3 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / S. Acto conmemorativo por el centenario de la bandera cubana, celebrado en la fortaleza de El Morro. La bandera fue izada por un descendiente de Narciso López, quien la hizo ondear por primera vez en 1850, cuando desembarcó con una expedición en Cárdenas.

GRANDEZA Y MISERIA DE UNA RIQUEZA CUBANA: CAFÉ

(1950)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Information Films / Dir., G. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / Mús. De archivo / Son. PROFICUBA / S. Visión histórica del desarrollo, cultivo e industrialización del café en Cuba.

LA HABANA DE HOY

¿(1950-1958)?

Prod. Pro-Films de Cuba / Dir. J. A. García Cuenca / S. Desarrollo arquitectónico de la Ciudad de La Habana.

LA HABANA LO RECUERDA

(1950)

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

Prod. Noticiario *América*, Noticiario *Nacional* / Fot. Montaje de notas del Noticiario *América* y Noticiario *Nacional* / S. Propaganda de la campaña para su reelección del alcalde de La Habana Nicolás Castellanos. Muestra las obras que impulsó en la capital.

INDUSTRIAS NACIONALES: EL CEMENTO

(1950)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films / Dir., G. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / Mús. De archivo / S. Producción, importación y consumo de cemento en Cuba. Técnica de producción del cemento Portland en la fábrica El Morro.

CRUZADAS CONTRA LA ENFERMEDAD

(1950)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Information Films / Pdtor. Celedonio Borbolla, Jorge Cancio / Dir., G. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / Mús. De archivo / S. Publicidad de la entidad médica privada Instituto Nacional de Examen y Diagnóstico.

EL MUNDO SOBRE RUEDAS

¿(1950-1958)?

35 mm / Plana / C. / 6 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / Fot. Antonio Ruiz / S. Propaganda de la Cooperativa de Ómnibus Aliados de La Habana.

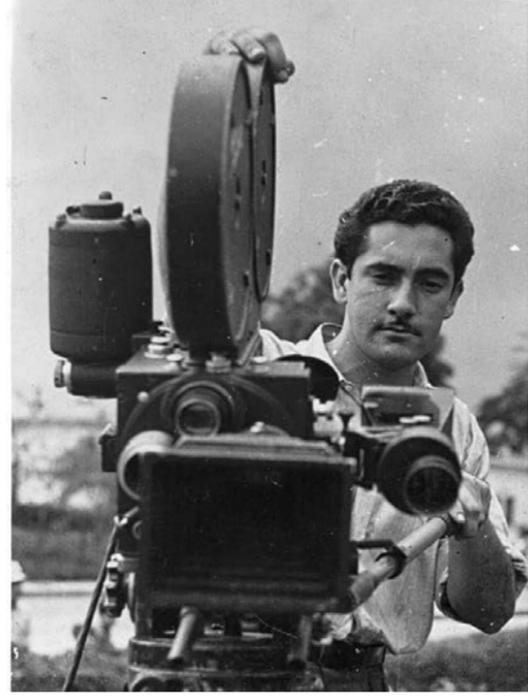
EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA

¿(1950-1958)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Dir. Manolo Alonso / G. M. López de la Osa, Roberto Santos / Fot. Bebo Alonso / Son. Alejandro Caparrós / Ed. Mario González / S. Propaganda comercial de la Empresa Fleishman. Hace referencia a las distintas clases de pan y las cantidades que debe consumir el hombre.

1940



- Industria Azucarera Cubana
- Mis cinco hijos
- Misión de todos
- Monumentos camagüeyanos
- La novia de América
- ¿(Obras públicas)?
- Resumen gráfico 1940
- San Miguel de los Baños
- o Un paraíso tropical
- La Semana Santa en Camagüey
- Su majestad el ladrillo
- 300 años de arte en Cuba
- El tren de la victoria recorre la República
- Trinidad, reliquia de ayer
- Victimas de la marihuana
- Una visita a los establos Guanabaquilla
- ¿(El Caney)?
- Clubs agrícolas 5-C
- Corrida de toros
- La Escuela de Cadetes del Morro
- ¿(Ganado)?
- Guanabacoa, la villa de Pepe Antonio
- Oriente, cuna de héroes
- ¿(Pelea de gallos)?
- Pinceladas del Trópico
- Tradiciones espirituanas

1942

- El caso de Oriente
- Cienfuegos, la Perla del Sur
- El desalojo de Hato del Estero



- Acueducto de Guanabacoa
- Alas cubanas
- Aniversario
- Barco Chino
- Camagüey industrial
- El caso del Dr. Von Kossel
- ¿(Ciudad de La Habana)?
- Ellos son el mañana
- Embrujo del fandango
- ¿(Escuelas Rurales)?
- Espíritu y acción
- Habana colonial
- La Habana de hoy
- Ignacio Agramonte



Luis Caparrós,
camarógrafo de
los noticiarios
*América, El País y
Nacional.*



- Escuelas del Ecuador (Camagüey)
- Guardianes del Caribe
- Infancia
- La lucha del pueblo cubano contra el nazismo
- Manzanillo, un pueblo alcalde
- Ritmos de Cuba
- Azúcar amargo
- Cuba está presente
- Flor de Yumurí
- Misión cubana a México
- Ritmo de maracas

1944

- ¡A trabajar por el pueblo!
- Amor en kilociclos
- Los carboneros de la Ciénaga, sur de Batabanó
- Ciclón
- Ciudad Escolar
- Conozca a Cuba
- Cuevas de Bellamar
- ¿(Destile y prácticas militares)?
- La era de las calles
- Escuela de recititas o Fin de curso
- Forjando agricultores
- Ganadería, fuente de riqueza nacional
- Hombres del mañana
- El lenguaje de las flores
- ¿(Maquinaria agrícola)?
- El Morro, centinela del Golfo
- Palmares
- Los parques de La Habana
- ¿(Preventorios del Consejo Nacional de Tuberculosis)?

PARAÍSO DEL YATISTA

(1950)

35 mm / Plana / B/N

Fot. Enrique Bravo (hijo).

Nota: En algunas fuentes aparece referenciado como *Paraíso del deportista*.

Premios: Premio de fotografía otorgado por la ARTYC.

PROGRESO SOBRE RUEDAS

¿(1950-1958)?

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Manolo Alonso / **Nar.** César de Puga / **Fot.** Luis Caparrós / **Son.** Alberto Fernández Doce / **S.** Propaganda de la firma Goodrich sobre la fabricación de gomas de vehículos.

SILUETAS CUBANAS

(1950)

35 mm / Plana

Prod. Cruz-Bauzá / **Int.** Sergio del Valle / **S.** Corto musical.

Nota: Pertenece a una serie de documentales musicales rodados por la productora Cruz-Bauzá después de los reveses sufridos con sus propósitos fundacionales.

VEGAS QUE ARDEN

(1950)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Producciones Alonso / **Dir.** Manolo Alonso / **G.** José A. González Regueral / **Fot.** Bebo Alonso / **Son.** Alberto Fernández Doce y Frank Molina / **Ed.** Mario González / **S.** Sobre el proceso industrial de la fabricación del cigarro.

1951

ATARDECER

(1951)

35 mm / Plana / B/N



Pdtor. Cruz Bauzá / **Dir.** César Cruz / **Fot.** Domínguez / **Int.** Sergio del Valle, Elsa Camps / **S.** Escenificación de una canción romántica.

EL CRIMEN DE LA LECHE

(1951)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Fundación Cultural Cinematográfica de Cuba, auspiciada por el Ministerio de Salubridad, Dr. C. M. Ramírez Corría / **Pdtor., Dir., G.** Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **Son.** Productora LASPES / **S.** El problema de la adulteración de la leche y la falta de higiene en su manipulación.

Nota: Encargado por el Ministerio de Salubridad.

¿(CUBA CONSTRUYE)?

(1951)

35 mm / Plana / C. / 7 min.

S. Obras públicas realizadas en la provincia de Las Villas durante el gobierno de Carlos

Prío Socarrás, bajo el eslogan propagandístico «Cuba construye».

DEL FRUFRÚ AL MAMBO

(1951)

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

Prod. Productora Fílmica Cubana S.A. (PROFICUBA) / **Pdtor.** Raúl Domínguez / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **S.** Corto musical publicitario del coñac Tres Medallas. La notoria bailarina Brenda interpreta cuatro números musicales de diversos estilos.

EN DEFENSA DE SU SALUD

(1951)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Information Films / **Pdtor.** Jorge Cancio, Celedonio Borbolla, Francisco Guillermo / **Dir., G.** Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **S.** Alerta al público sobre los riesgos y consecuencias del intrusismo profesional en la práctica de la estomatología.

FERIA GANADERA 1951

(1951)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films / **Dir., G., Ed.** Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **S.** Feria anual de la Asociación Nacional de Ganaderos.

HONOR A LAS ARMAS

(1951)

35 mm / Plana / B/N / 4 min.

Prod. Noticiero *Cineperiódico* / **Dir., Fot.** Eduardo Hernández, *Guayo* / **S.** Reportaje sobre la Escuela de Cadetes de Managua.

Premios: Premio Antillana de la ARTYC.

INDUSTRIAS NACIONALES: TEXTIL

(1951)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Film / **Dir., G.** Alberto G. Montes / **Fot.** Enrique Bravo (hijo), Roberto Insua / **Mús.** De archivo / **S.** Publicidad de varias marcas textiles. El desarrollo de la industria textil en Cuba.

MAMBO EN ESPAÑA

(1951)

35 mm / Plana / B/N / 3 min.

Prod. Productora Fílmica Cubana S.A. / **Pdtor.** Pepín Fernández / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **S.** Corto musical publicitario del coñac Tres Medallas, con la pareja de baile Ana Gloria y Rolando.

RUMBA

(1951)

35 mm / Plana / B/N / 3 min.

Prod. Productora Fílmica Cubana S.A. / **Pdtor.** Pepín Fernández / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **S.** Corto Musical publicitario del coñac Tres Medallas, con la rumbera Candita Vázquez

¿SESENTA MENTIRAS...?

(1951)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Noticiero *Cineperiódico* / **Dir., G.** Alberto G. Montes / **Fot.** Antonio Ruiz / **Son.** José Guerra Alemán / **S.** Propaganda del plan «Cuba construye», del Ministerio de Obras Públicas, sobre sesenta obras que habían sido comenzadas y nunca terminadas, durante el anterior gobierno de Ramón Grau San Martín.

1952

ARTERIAS DE PROGRESO (CIRCUITO SUR)

(1952)

35 mm / Plana / B/N / 12 min.

Prod. Information Films / Pdtor. Jorge Cancio Gómez / Dir. G. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / Mús. De archivo / Son. José Guerra Alemán / S. Importancia económica de la construcción de la red de carreteras que se extienden desde el municipio Madruga hasta la ciudad de Sancti Spiritus. Su recorrido por la costa sur de la Isla une a veintidós pueblos.

CAMINO DE SOMBRAS

¿(1952-1958)?

35 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod. Studios Nacional (Noticolor) / Dir. Manolo Alonso / G. José A. González Regueral / Nar. Roberto Capdevilla / Fot. Bebo Alonso / Mús. De archivo / Son. Alejandro Caparrós / Ed. Mario González / Int. Jovino García, Rodolfo Montesinos / S. Reportaje sobre la Organización Nacional de Rehabilitación de Inválidos, y funcionamiento de su hospital en La Habana.

CARNAVALES EN ARTEMISA

¿(1952-1958)?

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Pdtor. Miguel Galatas / Fot. Laurentino García, José López, Juan Trigo, Roberto Ochoa / S. Carnavales celebrados en Artemisa.

CARNAVALES 1952

(1952)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

S. Los carnavales de La Habana.

Ritmo nuevo

Soy cubano de verdad

Sport en las Fuerzas Armadas

Tierra sin hombres y hombres sin tierras

Vida gatuna

Yaguajay, un pueblo alcalde

1945

La bella cubana

Cienfuegos, la Perla del Sur

La historia de un campeón

¿Qué es un ciclón?

Ahí viene la conga

Borrando huellas de otras épocas

Camagüey

Construyendo nidos de esperanza

Cuba querida

Distancias fáciles

España

Un héroe del pueblo español, José Gómez

Gayoso

La importancia de una obra invisible

Nace un futuro

Un plan y su por qué

Los precaristas de la hacienda Sevilla

Prensa, baluarte de la libertad

Realengo 18

Santiago heroico y sentimental

Sesenta obras en sesenta días

Ventas de Casanova

Vista de
Galiano y
Zanja.

CUBA

¿(1952-1958)?

35 mm / Plana / B/N / 13 min.

Prod. DARDO, patrocinada por el Instituto Cubano del Turismo / **Pdtor.** Pepín Fernández / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **G.** Mary M. Spaulding, Manuel de la Pedrosa / **Nar.** Mary M. Spaulding, Manuel de la Pedrosa / **Fot.** Roberto Ochoa / **Son.** Enrique Cruet / **S.** Labor que realiza el Instituto Cubano del Turismo.

DOLOROSO SUCESO

¿(1952-1958)?

Dir. Bebo Alonso / **Fot.** Bebo Alonso / **S.** Reportaje sobre los daños causados por una bomba que explotó en la barriada de Marianao.

EVA PERÓN, LA DAMA DE LA ESPERANZA

(1952)

35 mm / Plana / B/N / 22 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / **Dir.** José Guerra Alemán / **Fot.** Montaje de noticieros argentinos y cubanos / **Ed.** Eduardo Hernández, *Guayo* / **S.** Reportaje sobre Eva Perón, esposa y estrecha colaboradora del presidente argentino Juan Domingo Perón, en ocasión de los funerales.

MATANZAS, CULTURA E INDUSTRIA

(1952)

16 mm / Plana / B/N / 9 min.

Pdtor. BANDES / **Dir.** Rogelio Caparrós / **Fot.** Luis Caparrós, Rogelio Caparrós, Abelardo Domingo / **Ed.** Carlos Báez / **S.** La ciudad de Matanzas, su desarrollo industrial, centros turísticos y culturales.

Eduardo Hernández Toledo (Guayo) filmando a obreros del transporte que desfilan frente al antiguo Palacio Presidencial.



1947

El gran rebelde
La historia íntima de cayo Confites
Pelota Nacional
Siguiendo la ruta de Martí (De Playitas a Dos Ríos)
¡20 de Mayo! (Independencia de Cuba)
La vuelta al mar

1948

Carnavales en La Habana
¿Corporación Nacional de Asistencia Pública?
Esperamos un ciclón
Feria Exposición Ganadera 1948
Funerales de Jesús Menéndez
¡Lotería, esperanza del pobre!
La pelea del año entre Gavilán Kid y Ben Buker

Rincones turísticos de Cuba
Salud sobre ruedas
Sirviendo a la humanidad
¿Viaje del general Pérez Cámara? ¿



Vista de la calle Consulado, de San Rafael a San Miguel.

1949

El juego de la semana «Mejoral»

1950

- Abrázame así
- Así es Guatemala
- Aún hay esperanza
- Bandera: ala y raíz
- Grandeza y miseria de una riqueza cubana: Café
- La Habana de hoy
- La Habana lo recuerda
- Industrias Nacionales: El cemento
- Cruzadas contra la enfermedad
- El mundo sobre ruedas
- El pan nuestro de cada día
- Paraiso del Yatista
- Progreso sobre ruedas
- Siluetas cubanas
- Vegas que arden

MORÓN

(1952)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Instituto Cubano del Turismo / **Pdctor.** Jorge Cancio Gómez / **Dir.** G. Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **Son.** José Guerra Alemán / **S.** Documental turístico de la zona de Morón. Su desarrollo industrial y atractivos para el turismo.

Nota: Pertenece a la serie llamada *Conozca a Cuba*.

¿(PRESIDENTES DE CUBA REPUBLICANA)?

(1952)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Fot. Fotos y pietaje de noticieros montados por el Noticiero *Cineperiódico* e imágenes de *Cuba al día*, filmadas por Enrique Díaz Quesada, y del Noticiero de Obras públicas / **S.** Montaje de fotografías y pietaje de noticieros de la etapa silente y de épocas recientes; muestra a los distintos presidentes y dictadores de Cuba en la etapa republicana, desde 1902 hasta el golpe de estado de Fulgencio Batista en 1952. Un texto narrado acompaña a la imagen.

RENACE UNA NACIÓN

¿(1952-1958)?

C.

Prod. Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **G.** José A. Fernández Regueral / **Fot.** Bebo Alonso / **Son.** Alejandro Caparrós / **Ed.** Mario González / **S.** Desconocida.

SANTIAGO DE CUBA

(1952)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Instituto Cubano del Turismo / **Dir.** G., **Ed.** Alberto G. Montes / **Fot.** Antonio Ruiz / **Mús.** De archivo / **S.** Corto turístico sobre la ciudad de Santiago de Cuba.

SEMANA HISTÓRICA

(1952)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. *Revista en Cine* / **Pdctor.** Pepín Fernández / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **Fot.** Bebo Muñiz, Minervino Rojas, Enrique Bravo (hijo) / **Mús.** José Suárez / **Son.** Reeves-Corvisón / **S.** Reportaje de los acontecimientos ocurridos a partir del golpe de estado del general Fulgencio Batista, el 10 de marzo de 1952.

VIRGEN MORENA, PATRONA DE CUBA

(1952)

Plana / B/N / 8 min.

Dir. Manolo Alonso / **Fot.** Bebo Alonso / **S.** Peregrinación de la Virgen de la Caridad, patrona de Cuba, desde su santuario en el poblado de El Cobre hasta La Habana.

1953

BOULEVARD TURÍSTICO (CIRCUITO SUR)

(1953)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Information Films / **Pdctor.** Jorge Cancio Gómez / **Dir.** G. Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **Son.** José Guerra Alemán / **S.** Recorrido por lugares de interés turístico a lo largo del Circuito Sur. Red de carreteras en construcción que se extiende desde Madruga hasta la provincia de Sancti Spíritus.

CARNAVAL EN LA HABANA

¿(1953-1958)?

35 mm / Plana / C. / 10 min.

Pdctor. Manolo Alonso / **Nar.** José A. González Regueral / **Fot.** Roberto Ochoa / **Mús.** De archivo / **Son.** Alejandro Caparrós / **S.** Carnavales de la capital cubana, auspiciados por el alcalde Justo Luis del Pozo.

CIENFUEGOS INDUSTRIAL

(1953)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Instituto Cubano del Turismo / **Dir., G., Ed.** Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **S.** Corto turístico acerca del desarrollo industrial de Cienfuegos.

CIENFUEGOS TURÍSTICO

(1953)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Instituto Cubano del Turismo / **Dir., G., Ed.** Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **S.** Corto turístico acerca de la ciudad de Cienfuegos.

**CUBA O LA TIERRA MÁS FERMO
SOSA QUE OJOS HUMANOS VIERON**

¿(1953-1958)?

35 mm / Plana / B/N / 13 min.

Prod. DARDO para el Instituto Cubano del Turismo / **Pdctor.** Pepín Fernández / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **G., Nar.** Mary M. Spaulding y Manuel de la Pedrosa / **Fot.** Roberto Ochoa / **Son.** Enrique Cruet / **S.** Propaganda para el desarrollo del turismo en Cuba. La intención de este documental era recibir un apoyo gubernamental.

FERIA GANADERA 1953

(1953)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films / **Dir., G., Ed.** Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **S.** Feria anual de la Asociación Nacional de Ganaderos.

**EL GRAN RECUENTO (CENSO
1953)**

(1953)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Oficina Nacional de Censos Demográficos y Electoral del Tribunal Superior Electoral de la República de Cuba / **Dir.** Amado Lino Elizondo / **Nar.** Manuel Moreno / **Fot.** Juan Trigo / **Mús.** De archivo / **Son.** Modesto Corvisón / **S.** Utilidad de realizar un recuento de población. Llamado al pueblo para que preste su cooperación en el Censo de 1953.

HISTORIA DE UN PESO

(1953)

16 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod. Studios Nacional / **G.** José A. González Regueral / **Nar.** Bebo Alonso / **Fot.** De archivo / **Mús.** Alberto Fernández Doce / **S.** Comparación entre el viejo edificio que ocupaba el Ministerio de Hacienda y el nuevo, equipado con bóvedas y calculadoras modernas.

LA HISTORIA HABLA

(1953)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Ediciones Popular / **S.** Trata de justificar el golpe de estado dado por Fulgencio Batista, el 10 de marzo de 1952, basándose

en la actividad gansteril y otras lacras heredadas de los gobiernos de Ramón Grau San Martín y Carlos Prío Socarrás.

LUZ EN LA CUMBRE

(1953)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Noticiero *Noticuba* y Comisión Nacional del Centenario de José Martí / **Fot.** Enrique Bravo / **Mús.** De archivo / **Son.** Alberto Fernández Doce / **S.** Homenaje al Apóstol José Martí en el centenario de su nacimiento. Su casa natal, la casa de su asilo en Isla de Pinos, su tumba, y algunas obras públicas realizadas en su honor.

**NUEVOS HORIZONTES O LOS NIÑOS
SON LA ESPERANZA DEL MUNDO**

(1953)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Manolo Alonso / **Pdctor.** Corporación Nacional de Asistencia Pública de la Dirección de Asuntos Internacionales del Ministerio de Información / **Nar.** Dra. María García Ochoa / **Fot.** Bebo Alonso / **S.** Propaganda del gobierno de Fulgencio Batista. Muestra diversas actividades de la Corporación Nacional de Asistencia Pública en la atención a personas sin recursos económicos, mediante asilos y escuelas.

PROLONGACIÓN DEL MALECÓN

¿(1953-1958)?

35 mm / Plana / B/N / 4 min.

S. Propaganda de las obras públicas realizadas por el gobierno de Fulgencio Batista en la zona del litoral habanero.

RECINTO DE LOS HÉROES

(1953)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Dir. Alfredo González Cardentey / **Nar.** Versos de Jesús Orta Ruiz, el *Indio Naborí* / **Fot.** Antonio Ruiz / **S.** Exhortación a los estudiantes del Municipio de La Habana a cooperar para la construcción de un monumento llamado Recinto de los Héroeos.

1954**ADELANTE, SIEMPRE ADELANTE**

¿(1954-1955)?

35 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod. Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **S.** Propaganda de las obras públicas realizadas por Fulgencio Batista, a partir del golpe de estado del 10 de marzo de 1952.

CARTA A UNA MADRE

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Prod. Producciones FILMO / **Pdctor.** Esso Standard Oil S.A. / **Dir., G.** Germán Puig y Carlos Franqui / **Fot.** Roberto Ochoa / **Mús.** Nilo Rodríguez / **Son.** Alejandro Caparrós / **Int.** Sergio Doré, María Luisa Castell, Néstor Molina / **S.** Propaganda de la Esso Standard Oil S.A., destinada a llamar la atención sobre la prevención de accidentes del tránsito.

CIUDAD AGRADECIDA

(1954)

35 mm / Plana / B/N

Pdctor. Manolo Alonso / **Fot.** Marcelo Moñino / **S.** Vistas de la provincia de Pinar del Río y del estreno en esa ciudad del filme cubano *Casta de Roble*, de Manolo Alonso, cuyos exteriores fueron filmados en el Valle de Viñales.

CUNA DE HÉROES

¿(1954-1958)?

35 mm / Cinemascope / C. / 8 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / Dir. Eduardo Hernández, *Guayo* / S. Imágenes de interés turístico de la ciudad de Santiago de Cuba.

DEMOCRACIA EN ACCIÓN

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / S. Breve recuento de hechos ocurridos en épocas anteriores, y un llamado a la ciudadanía con motivo de las elecciones convocadas por el gobierno de Fulgencio Batista.

FERIA EXPOSICIÓN NACIONAL DE GANADERÍA 1954

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films / Pdtor. Celedonio Borbolla y Jorge Cancio / Dir., G., Ed. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / S. Feria anual de la Asociación Nacional de Ganaderos.

LA HABANA DE AYER Y DE HOY

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Noticiario *Norte* / Pdtor. Raúl Domínguez. Productor asociado: Francisco Guillermo / Dir. Pepín Fernández / Fot. Enrique Bravo / S. Contraste entre La Habana Vieja y La Habana de los años cincuenta.

HAITÍ, TIERRA DE ENSUEÑO

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 17 min.

Noticiario

Documentales

Comerciales

NOTICUBA

Laboratorio,

Revelado,

Impresión,

Títulos.

“Al Servicio del Empresario y el Distribuidor”

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / Dir. José Guerra Alemán / Fot. Antonio Ruiz / Son. Raúl Corvisón / Ed. José García / S. Reportaje sobre Haití, con motivo del CL Aniversario de su independencia.

HAITÍ, UNA NACIÓN EN MARCHA

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 14 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / Dir. José Guerra Alemán / Fot. Antonio Ruiz / Son. Raúl

Corvisón / Ed. José García / S. Festejos celebrados en Haití por el CL Aniversario de su independencia.

HISTORIA DE UNA IGLESIA

(1954)

16 mm / Plana / B/N / 10 min.

Dir. G. Eduardo Pagés / Fot. Benjamín Rodríguez / Mús. De archivo / Son. Roberto Rey / Ed. Benjamín Rodríguez / S. La iglesia de Santa María del Rosario, monumento nacional.

HOLGUÍN, LA FERIA DE LOS SIGLOS

¿(1954-1955)?

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Noticiario *Norte* / Pdtor. Raúl Domínguez, Pepín Fernández / Dir. Celedonio Borbolla / Fot. Enrique Bravo / S. Uno de los reportajes conmemorativos realizados en la ciudad de Holguín. El documental muestra la celebración por el CDVIII Aniversario de su fundación.

MARIANAO, CIUDAD QUE PROGRESA

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Mús. De archivo / S. Obras públicas realizadas por el alcalde de Marianao, Orúe, presentadas como propaganda política en su campaña de reelección.

LA MECA DEL MÚSCULO

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / Nar. Dr. Hilario Lamadrid / Fot. Eduardo Hernández, *Guayo* / Son. Alberto Fernández Doce / S. Construcción de la Ciudad Deportiva de La Habana.

MILAGRO EN LA MONTAÑA

(1954)

16 mm / Plana / C. / 11 min.

Prod. Studios Nacional / Nar. José A. González Regueral / Fot. Bebo Alonso / Mús. De archivo / Son. Alberto Fernández Doce / S. Terminación del Sanatorio Antituberculoso de Topes de Collantes, en las montañas del Escambray.

Premios: Seleccionado como el mejor documental por la ARTYC.

PATRIA Y NIÑEZ

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Nar. Dr. Hilario Lamadrid / Fot. Eduardo Hernández, *Guayo* / Son. Alberto Fernández Doce / S. Niños campesinos, alumnos de escuelas rurales, que han obtenido el premio anual Flor Martiana por su aplicación al estudio. Reciben como estímulo un viaje a La Habana.

PEQUEÑO SHOW WINSTON

¿(1954-1958)?

35 mm / Plana / C. / 3 min.

Prod. Cuban Colorfilm Corp / Pdtor. Compañía Publicitaria Alex / Dir. G. Juan José Grado / Fot. Aurelio Reny / Son. Manuel Solé / Ed. Castillo / Int. Ana Gloria y Rolando (pareja de baile), Cuarteto D'Aida, Nelson Piñero, Margot Reyes, Soares Díaz / S. Publicidad del *show* del cabaré del Hotel Comodoro en La Habana.

PIELES DEL CANADÁ, MODELOS Y FASTUOSAS JOYAS

¿(1954-1955)?

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Prod. Noticiario *Norte* / S. Reportaje sobre una exhibición de modas, con modelos extranjeras, efectuada en La Habana.

TURISMO O ZAFRA SIN TIEMPO MUERTO

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films para el Instituto Cubano del Turismo / Pdtor. Jorge Cancio Gómez y Celedonio Borbolla / Dir. G. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / Mús. De archivo / S. Recorrido por lugares de atractivo turístico. Facilidades y comodidades para el turista.

23 o EL BROADWAY HABANERO

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Information Films / Pdtor. Jorge Cancio y Celedonio Borbolla / Dir. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / Mús. De archivo / S. Recorrido propagandístico por la



calle 23, con especial énfasis en los diversos establecimientos que brindan sus servicios en esta concurrida vía.

VICTORIA EN LA MANIGUA

(1954)

C.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / Fot. Antonio Ruiz / S. Desconocida.

VISITA DE BATISTA A BARACOA

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Studios Nacional / S. Viaje de propaganda política realizado por Fulgencio Batista a la zona de Baracoa.

VISITA PRESIDENCIAL A ORIENTE

(1954)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Studios Nacional / Dir. Manolo Alonso / Nar. José A. González Regueral / Fot. Bebo Alonso / Son. Alberto Fernández Doce / S. Viaje del general Fulgencio Batista para inspeccionar obras en construcción y obras terminadas durante su gobierno, en la provincia de Oriente.

1955

APOSTOLADO DE CARIDAD

(1955)

Plana

Dir. Manolo Alonso / S. Presenta la obra del Banco de Piedad de Cuba, en el cincuenta aniversario de su fundación.

BAYAMO, M.N.

(1955)

35 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod. Information Films / Pdtor. Jorge Cancio / Dir. G. Alberto G. Montes / Fot. Minervino Rojas / Mús. De archivo / Son. Manuel Solé / Ed. Cuban Color Film Corp. / S. Publicidad de la Compañía Nacional de Alimentos Nestlé para conmemorar el XXV aniversario de la fundación de su fábrica, en la ciudad oriental de Bayamo.

LA JOCUMA O EL CABO DE SAN ANTONIO

(1955)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod., Pdtor. Minicolor Films / Dir., Fot., Ed. José A. Sarol / Nar. Cristóbal A. Zamora / Mús. De archivo / Son. Raúl Corvisón / S. El abandono y miseria de los campesinos de la zona del Cabo de San Antonio, Pinar del Río.



¡INTERESE..!

VEÁLO Y... DÍGALO...

POR LOS
MEJORES
CINES Y TEATROS
DE CUBA.



CINERARIO

VALIENTE... VERAZ... DINAMICO

CAMBIO DE PODERES

(1955)

35 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod. Studios Nacional, por arreglo especial de la 20th Century Fox / **Dir.** Manolo Alonso / **G., Nar.** José A. González Regueral / **Fot.** Fred Porret / **Son.** Alejandro Caparrós / **Ed.** Mario González / **S.** Toma de posesión del cargo de Presidente de la República por el general Fulgencio Batista, elegido en los comicios celebrados en 1954.

CENTRO MÉDICO DE MATANZAS

(1955)

35 mm / Plana / C. / 3 min.

Prod. Cuban Color Film Corp. / **S.** Corto publicitario del Centro Médico Quirúrgico, clínica privada de la ciudad de Matanzas.

CIUDAD TRUJILLO

(1955)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Antilla Films / **Dir.** José Sánchez Arcilla / **Nar.** Morriña y Bernal / **Fot., Ed.** Marcelo Moíño / **Son.** Alberto Fernández Doce / **S.** Reportaje a la ciudad dominicana de Trujillo en el XXV Aniversario del ascenso al poder del general Rafael Leónidas Trujillo.

LA COOPERATIVA DEL HAMBRE

¿(1955-1957)?

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod., Pdtor. Minicolor Films / **Dir., G., Fot., Ed.** José A. Sarol / **Arg.** Cristóbal A. Zamora / **S.** Denuncia la pobreza y el abandono del campesinado cubano en el extremo occidental de la provincia de Pinar del Río. Incluye imágenes reales de la muerte de una campesina que se suicida al quedar sin tierra.

CUBA EN MARCHA

¿(1955-1958)?

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Pdtor. José Pérez Benitoa / **S.** Reportaje sobre el Sanatorio Antituberculoso edificado en Topes de Collantes, Trinidad.

LA ELECTRICIDAD AL SERVICIO DE CUBA

(1955)

16 mm / Plana / C. / 27 min.

Prod. FILMO / **Dir.** Carlos Franqui / **Fot.** Mario Ferrer / **Mús.** De archivo / **S.** El potencial eléctrico en Cuba y su importancia para el desarrollo del país. Vistas de la capital y otras ciudades importantes.

FERIA GANADERA 1955

(1955)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films / **Dir., G.** Alberto G. Montes / **Fot.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **S.** Feria anual de la Asociación Nacional de Ganaderos.

HIMNO AL TRABAJO

(1955)

C.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / **Fot.** Antonio Ruiz / **S.** Desconocida

LA INDUSTRIA DOMINICANA

(1955)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Antilla Films / **Dir.** José Sánchez Arcilla / **Fot.** Marcelo Moíño / **S.** Filmado en la República Dominicana durante el trujillismo.

MARIANAO, CIUDAD QUE PROGRESA

¿(1955-1958)?

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Prod. Prensa Films / **Fot.** Abreu y Níco / **Mús.** De archivo / **Ed.** Esteban Abrey, Eriberto Mantilla / **S.** Propaganda política del alcalde de la ciudad de Marianao, Orúe; expone los beneficios hechos a dicha ciudad durante su gobierno.

MÁS ALLÁ DE LA HABANA (BEYOND HAVANA)

(1955)

35 mm / Plana / B/N / 14 min.

Prod. PROFILMS / **Pdtor., Dir.** José A. García Cuenca / **G.** José A. García Cuenca, Emilio Guedes / **Fot.** Abelardo Domingo / **Son.** Norberto Pire / **S.** Documental turístico sobre la provincia de Pinar del Río.

EL MÉGANO

(1955)

16 mm / Plana / B/N / 20 min.



Prod. Moisés Ades / **Pdtor.** José Massip / **Dir.** Julio García Espinosa, con la colaboración de Tomás Gutiérrez Alea / **Arg., G.** Julio García Espinosa, con la colaboración de Alfredo Guevara, Tomás Gutiérrez Alea

y José Massip / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Juan Blanco, bajo la dirección de Manuel Duchesne Cuzán / **Son.** Luis Newhall / **Ed.** Julio García Espinosa / **S.** El rudo trabajo y la vida miserable de los carboneros de la Ciénaga de Zapata, región próxima a la Bahía de Cochinos, en la costa sur de Cuba.

MI PATRIA CHICA

(1955)

35 mm

Dir. José Guerra Alemán / **Prod.** Noticiario *Cineperiódico* / **Fot.** Antonio Ruiz / **S.** Desconocida.

REGLA, LA PEQUEÑA GIGANTE

(1955)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Minicolor Films / **Dir., G., Ed.** José A. Sarol / **Fot.** José A. Sarol, Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Son.** Raúl Corvisón / **S.** Las actividades industriales del pequeño pueblo de Regla, junto a la bahía de La Habana.

SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

(1955)

35mm. / Plana / B/N

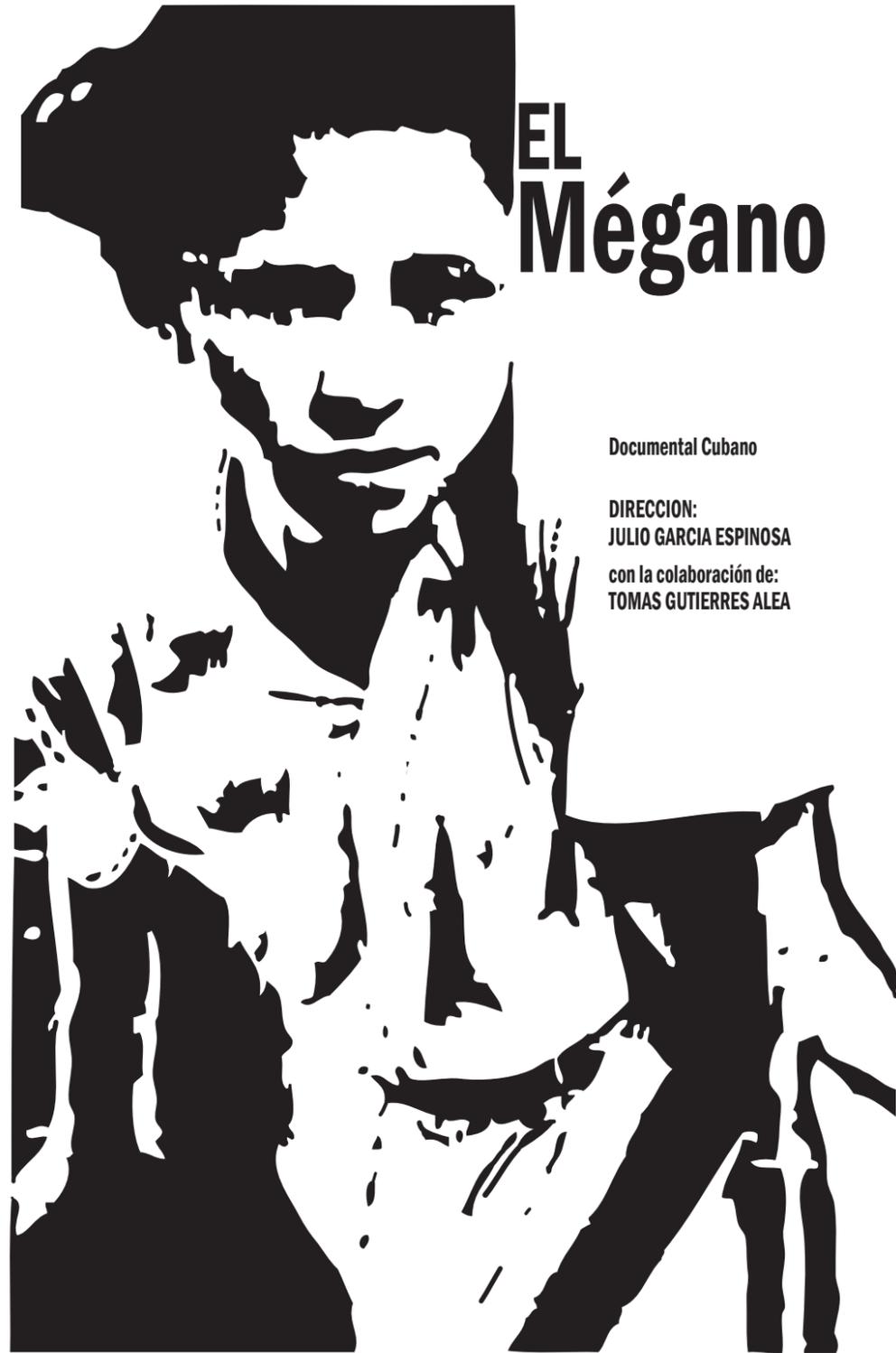
Prod. Antilla Films / **Dir.** José Sánchez Arcilla / **S.** Vistas turísticas de la República Dominicana.

LA SED CALMADA

(1955)

C.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / **Fot.** Antonio Ruiz / **S.** Construcción del acueducto de la cuenca sur.



EL Mégano

Documental Cubano

DIRECCION:
JULIO GARCIA ESPINOSA
con la colaboración de:
TOMAS GUTIERRES ALEA

1951

Atardecer
El crimen de la leche
¿(Cuba construye)?
Del frufrú al mambo
En defensa de su salud
Feria ganadera 1951
Honor a las armas
Industrias Nacionales: Textil
Mambo en España
Rumba
¿Sesenta mentiras...?

1952

Arterias de progreso (Circuito Sur)
Camino de sombras
Carnavales en Artemisa
Carnavales 1952
Cuba
Doloroso suceso
Eva Perón, la dama de la esperanza
Matanzas, cultura e industria
Morón
¿(Presidentes de Cuba Republicana)?
Renace una nación
Santiago de Cuba
Semana histórica
Virgen morena, patrona de Cuba



SENDAS DEL FUTURO

(1955)

35 mm / Plana / C. / 9 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / Dir. Enrique Bravo / Nar. Dr. Quintana Betancourt / Fot. Eduardo Hernández, *Guayo* / Son. Huberto Valera / S. Escuelas-internados creadas por el municipio de La Habana.

UNA VIDA EN SUS MANOS

(1955)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / S. Llamado a la población para que contribuya con donativos al sostenimiento de los hospitales del país.

1956

BARACOA

(1956)

C.

Prod. Noticiario *Noticuba* / Fot. Eduardo Hernández, *Guayo* / S. Desconocida.



Publicidad Cinematográfica
Borbolla

HA PRODUCIDO LOS MEJORES ANUNCIOS
EN COLORES DURANTE EL AÑO 1955

CAMINO DEL MAÑANA

(1956)

35 mm / Plana / C. / 7 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / Nar. Dr. Quintana Betancourt / Fot. Eduardo Hernández, *Guayo* / Son. Huberto Valera / S. Construcción de dispensarios y hospitales infantiles por la ONDI.

EN ALAS DEL PROGRESO

(1956)

C.

Prod. Noticiario *Noticuba* / Fot. Eduardo Hernández, *Guayo* / S. Desconocida.

FIESTA DE LA CANCIÓN CUBANA

(1956)

35 mm / Plana / C. / 15 min.

Prod. Information Films / Pdtor. Jorge Cancio / Dir., G. Alberto G. Montes / Fot. Jesús Reny / Mús. Popular cubana bajo la dirección de Rodrigo Prats / Son. Manuel Solé / Ed. Cuban Color Film Corp. / Int. Esther Borja, Rosaura Biada, Celia Cruz, Manolo Fernández, Manolo Torrente, Ramón Veloz / S. Desfile de canciones y bailes cubanos desde la colonia hasta los años cincuenta.

FUNDACIÓN MARFÁN

(1956)

Prod. PLASA / Pdtor. Fundación Marfán / S. Publicidad de la clínica pediátrica privada Marfán, en La Habana.

LA HABANA, UN PUERTO EN CRISIS

(1956)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films, patrocinado por la Asociación de Corredores de Aduana / Pdtor. Jorge Cancio Gómez / Dir., G., Ed. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / Mús. De archivo / S. Denuncia los altos costos de manipulación de las mercancías en el puerto de La Habana.

HORIZONTES DE RIQUEZAS

(1956)

35 mm / Plana / C. / 12 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / Nar. Dr. Quintana Betancourt / Fot. Enrique Bravo (hijo), José Suárez / Son. Huberto Valera / S. Propaganda de las obras públicas del gobierno de Fulgencio Batista.

ISABELA DE SAGUA, ÍNDICE Y EJEMPLO

(1956)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / Nar. Hilario Lamadrid / Fot. Eduardo Hernández, *Guayo* / Mús. De archivo / Son. Alberto Fernández Doce / S. Realización de las obras del dragado del puerto de Isabela de Sagua.

ISLA DE PINOS

(1956)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Information Films para el Instituto Cubano del Turismo / Pdtor. Celedonio Borbolla y Jorge Cancio / Dir., G. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / Mús. De archivo / S. Recorrido por los lugares de interés turístico en Isla de Pinos, al sur de la provincia de La Habana.

MOZART

(1956)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Patronato Pro-Educación Audiovisuales / Pdtor. Enrique A. Giró / Dir., G. Flora Mora / Fot. Abelardo Domingo (hijo) / Son. Manuel Solé / S. La pianista Flora Mora interpreta música de Wolfgang Amadeus Mozart

NUESTROS LIBROS

(1956)

35 mm / Plana / B/N / 8 min.

Prod. Instituto Nacional de Cultura / Pdtor. Jorge Cancio / Dir., G. Alberto G. Montes / Fot. Julio C. Chávez / Mús. De archivo / Son. Manuel Solé / Ed. Cuban Color Film Corp. / S. Historia de la escritura e invención de la imprenta. Edición de libros en Cuba.

PANAMÁ, PUENTE DEL MUNDO, CORAZÓN DEL UNIVERSO

(1956)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / S. Reportaje sobre la reunión en Panamá de presidentes de los países pertenecientes a la OEA.

PARAÍSO AZUL O VARADERO

(1956)

C.

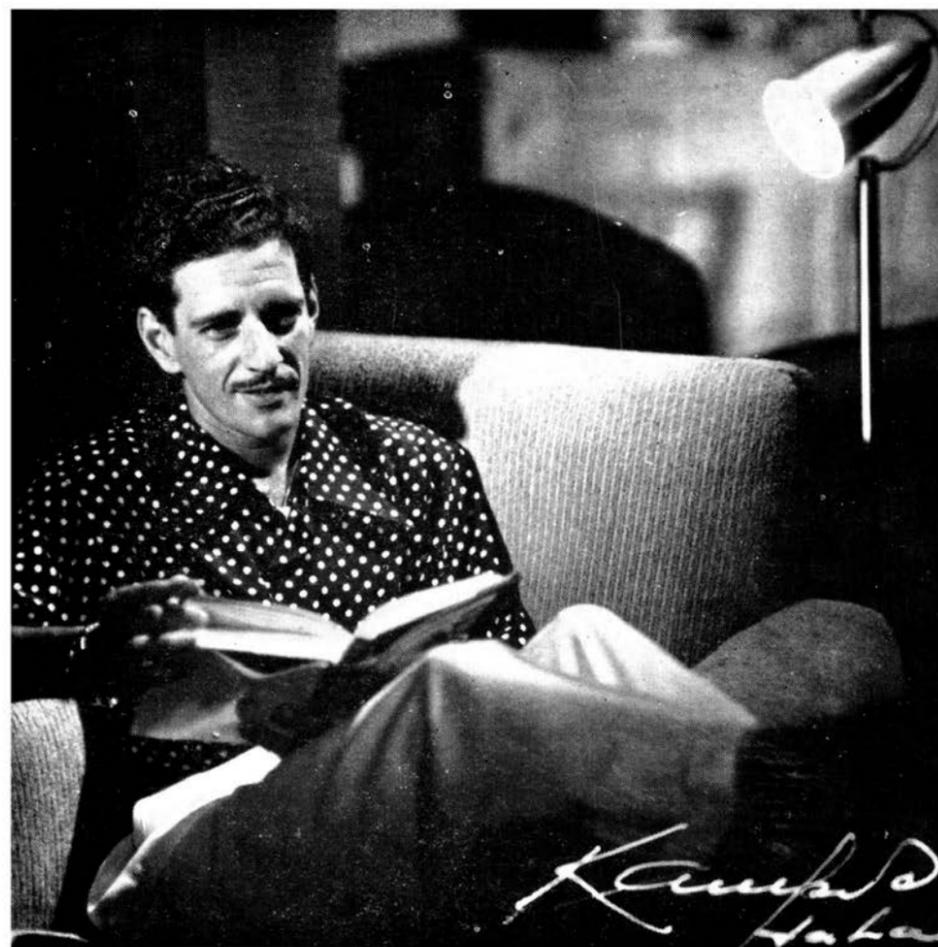
Prod. Pro-Films de Cuba / Dir. J. A. García Cuenca. / S. Desconocida.

SAGUA DE TÁNAMO, CIUDAD INCOMUNICADA

(1956)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Minicolor Films / Pdtor. Minicolor Films / Dir., Arg., G., Nar., Fot. José A. Sarol / Mús. De archivo / Son. Raúl Corvisón / Ed. José A. Sarol / S. Llamamiento para



EDUARDO HERNANDEZ TOLEDO
(Guayo)

El varias veces laureado fotógrafo de noticias que repetidamente ha acaparado la atención nacional por lo arriesgado de sus captaciones cinematográficas, es también hombre de empresa, como lo demuestra su magnífico Noticiero NOTICUBA, del que es presidente-director, y que se edita en laboratorios propios, montados con los mejores equipos disponibles hasta el momento.



que se construya una carretera que una a la ciudad de Sagua de Tánamo con el resto del país.

SENDAS INVISIBLES

(1956)

35 mm / Plana / C. / 8 min.

Prod. Noticiero *Noticuba* / Nar. Dr. Quintana Betancourt / Fot. Eduardo Hernández, Guayo / Mús. De archivo / Son. Huberto Valera / S. Dragado y limpieza del fondo marino del puerto de La Habana.

LA TIERRA REDIMIDA

(1956)

C.

Prod. Noticiero *Cineperiódico* / Fot. Antonio Ruiz / S. Desconocida.

1957

ARTERIAS DE UNA NACIÓN

(1957)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Noticiero *Noticuba* / Nar. Dr. Quintana Betancourt / Fot. Enrique Bravo (hijo) / Ed. Huberto Valera / S. Propaganda acerca de la construcción de carreteras por el gobierno de Fulgencio Batista.

COMO UN REY O PARCELACIÓN

ZAYAS

(1957)

35 mm / Cinemascope / C. / 4 min.

Prod. Noticiero *Royal News* para inmobiliaria Cajigas / Pdtor., Dir. Manuel Alonso / Fot. Bebo Alonso / S. Filme publicitario de la zona residencial Parcelación Zayas, en La Habana.

CUATRO DE SEPTIEMBRE O LA CABAÑA

(1957)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Noticiero *Nacional* / Fot. Marcelo Moíño / Mús. De archivo / Son. Alberto Fernández Doce / S. Reportaje especial sobre los festejos realizados por el Ejército de Cuba en el XXIV Aniversario del 4 de septiembre (1933), fecha en que el entonces sargento Fulgencio Batista asumió por primera vez el poder de la nación.

EL FABULOSO HAVANA RIVIERA

(1957)

16 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. BANDES / Pdtor. Rogelio Caparrós / Fot. Luis Caparrós, Marcelo Moíño, Abelardo Domingo / Ed. Carlos Báez / Int. Roberto Iglesias y su ballet / S. Propaganda del BANDES. Construcción de hoteles como el Havana Riviera.

ISLA DEL TESORO

(1957)

35 mm / Plana / C. / 12 min.

Prod. Profilms de Cuba / Dir. José A. García Cuenca / G., Ed. José A. García Cuenca y Emilio Guede / Fot. Emilio Guede / Mús. De archivo / Son. Roberto Pire / S. Reportaje sobre Isla de Pinos.

Premios: Premio de cinematografía de la ARTYC.

LA METALURGIA BÁSICA NACIONAL

(1957)

16 mm / Plana / C. / 7 min.

Prod. BANDES / Dir. Rogelio Caparrós / Fot. Abelardo Domingo / S. Elaboración de metales para la fabricación de tubos.

MILAGRO EN EL MAR

(1957)

35 mm / Cinemascope / C. / 10 min.

Prod. Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Nar.** José A. González Regueral / **Fot.** Bebo Alonso / **Mús.** De archivo / **Son.** Alejandro Caparrós / **Ed.** Mario González / **S.** Imágenes turísticas de paisajes y ciudades de Cuba.

Premios: Premio de la ARTYC.**EL MODERNO SAN RAFAEL**

¿(1957)?

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Information Films / **Dir.** G. Alberto G. Montes / **Fot., Ed.** Julio C. Chávez / **Mús.** De archivo / **S.** Remozamiento de las calles y vidrieras de las tiendas de la calle San Rafael, en La Habana, por iniciativa y financiamiento de la Asociación de Comerciantes.

UNA NACIÓN EN MARCHA

(1957)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Nar.** José A. González Regueral / **Fot.** Bebo Alonso, Luis Caparrós, M. Rugardía, Marcelo Moíño, O. O'Reilly, H. Ochoa, M. Azpeitia / **Son.** Alejandro Caparrós / **S.** Crónica de los actos celebrados el 7 de abril de 1957 por la burguesía del país como desagravio al general Fulgencio Batista después del asalto al Palacio Presidencial, efectuado por un grupo de revolucionarios el 13 de marzo de ese año.

PRÁCTICAS DE MARCHA Y CAMPAMENTO

¿(1957)?

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

Prod. Noticiario *Nacional* / **Pdtor.** Regimiento Mixto de Artillería Máximo Gómez / **Dir.** Manuel Alonso / **Fot.** Bebo Alonso / **Mús.** De archivo / **S.** Reportaje de prácticas de artillería realizadas por el Regimiento Mixto de Artillería Máximo Gómez del Ejército de Cuba.

TEMPLO A LA SALUD

(1957)

35 mm / Cinemascope / C. / 9 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / **Pdtor.** Tony Martín, R. Rodríguez Zaldívar / **Dir.** José Guerra Alemán / **Nar.** Roberto Capdevila / **Fot.** Antonio Ruíz / **Mús.** De archivo / **Son.** Raúl Corvisón / **S.** El Hospital Clínico Quirúrgico Mercedes del Puerto, construido por el municipio de La Habana.

1958**HECHOS Y NO PALABRAS**

(1958)

35 mm / Plana / B/N

Prod. Noticiario *Nacional*, Noticiario *América* / **Pdtor.** Manolo Alonso / **Dir.** Luis Caparrós / **Nar.** José A. González Regueral / **Son.** Alberto Fernández Doce / **S.** Obras públicas realizadas en La Habana durante el gobierno de Fulgencio Batista.

HOMENAJE MARTIANO

(1958)

35 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod. Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **G.** José A. González Regueral / **Fot.** Bebo Alonso / **Son.** Alejandro Caparrós / **Ed.** Mario González / **S.** Actos celebrados en homenaje al CV Aniversario del nacimiento de José Martí. Un recorrido por la capital con niños campesinos que obtuvieron, en las distintas

escuelas rurales del país, el premio Flor Martiana por su aplicación en los estudios.

EL HOTEL HABANA HILTON

(1958)

35 mm / Cinemascope / C. / 14 min.

Prod. Caja de Retiro Gastronómico de Cuba / **Dir.** Manuel Alonso / **G.** José A. González Regueral / **Fot.** Bebo Alonso / **Son.** Alejandro Caparrós / **Ed.** Mario González / **S.** Inauguración del Hotel Habana Hilton. Recorrido por su interior.

NUEVA ERA DEPORTIVA

(1958)

35 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod. Studios Nacional (Noticolor) / **G.** José A. González Regueral / **Fot.** Bebo Alonso / **Mús.** De archivo / **Son.** Alejandro Caparrós / **Ed.** Mario González / **S.** Inauguración del Palacio de los Deportes en la Ciudad Deportiva.

SIERRA MAESTRA O BALUARTE DE LA REVOLUCIÓN CUBANA

(1958)

35 mm / Plana / B/N - C. / 112 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / **Dir., Fot.** Eduardo Hernández, *Guayo* / **Ed.** Enrique Bravo / **S.** Reportaje periodístico de las luchas guerrilleras revolucionarias dirigidas por el Comandante Fidel Castro en la Sierra Maestra, provincia de Oriente.

TABACO RUBIO

(1958)

16 mm / Plana / C. / 10 min.

Prod. Banco Cubano del Comercio Exterior, Banco de Fomento Agrícola e Industrial de

Cuba, BANDES / **Dir.** Rogelio Caparrós / **Fot.** Luis Caparrós, Abelardo Domingo / **Ed.** Carlos Báez / **S.** Corto publicitario que destaca las excelencias del tabaco rubio cubano y su proceso de fabricación.

1959**A LAS MADRES CUBANAS**

(1959)

35 mm / Plana / B/N / 4 min.

Prod. Municipio de La Habana / **S.** Imágenes de las luchas revolucionarias del pueblo cubano durante la dictadura de Fulgencio Batista.

Nota: Corto inspirado en la carta que José Martí, a la edad de 16 años, escribió a su madre desde el presidio político.

ADELANTE, CUBANOS

(1959)

35 mm / Plana / C. / 18 min.

Prod. PROFILMS / **Dir.** José M. García Cuenca / **Nar.** Nivio López Pellón / **Fot.** Manuel S. Conde / **Mús.** De archivo / **Son.** Alberto Roldán / **S.** Desarrollo industrial de Cuba y sus productos.

Premios: Premio de Cinematografía de la ARTYC.

ALGO MÁS QUE PIEDRA

(1959)

35 mm / Plana / B/N / 3 min.

Prod. Ministerio de Educación / **Dir., G.** Alfredo González Cardentey / **Arg.** Basado en un poema de Jesús Orta Ruiz, el *Indio Naborí*, dedicado a José Martí / **Nar.** Poema de Jesús Orta Ruiz, el *Indio Naborí* / **Fot.** Antonio Ruiz / **Ed.** Manolo Casanova / **S.**

Reproduce imágenes de la tiranía batistiana y del triunfo de la Revolución.

EL CARNAVAL DE LA LIBERTAD

(1959)

35 mm / Plana / C. / 7 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / S. Reportaje sobre el carnaval de La Habana de 1959, primero celebrado después del triunfo de la Revolución.

CLAMOR DE UN IDEAL O 26 DE JULIO

(1959)

35 mm / Plana / C. / 9 min.

Prod. Oficinas de Publicidad e Información de la Presidencia de la República de Cuba / S. Millares de campesinos de la provincia de Oriente visitan la capital con motivo de la celebración del VI Aniversario del 26 de Julio.

CUBA 1959

(1959)

35 mm / Plana / B/N / 82 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / Nar. Rodolfo Rodríguez Zaldívar y poema de Jesús Orta Ruiz, el *Indio Naborí* / Fot. Antonio Ruiz, Enrique Casanova, Osvaldo Sánchez, Orlando Jiménez, Ignacio Marín, Miguel A. Cano, Cristóbal García, Bebo Muñiz, Angel Abreu, O. O'Reilly, R. Andino, Antonio Abreu / Son. Raúl Corvisón / Ed. Manolo Casanova / S. Recuento de los más destacados sucesos y acontecimientos ocurridos en Cuba, y de la obra de la Revolución durante el año 1959.

DE LA SIERRA HASTA HOY

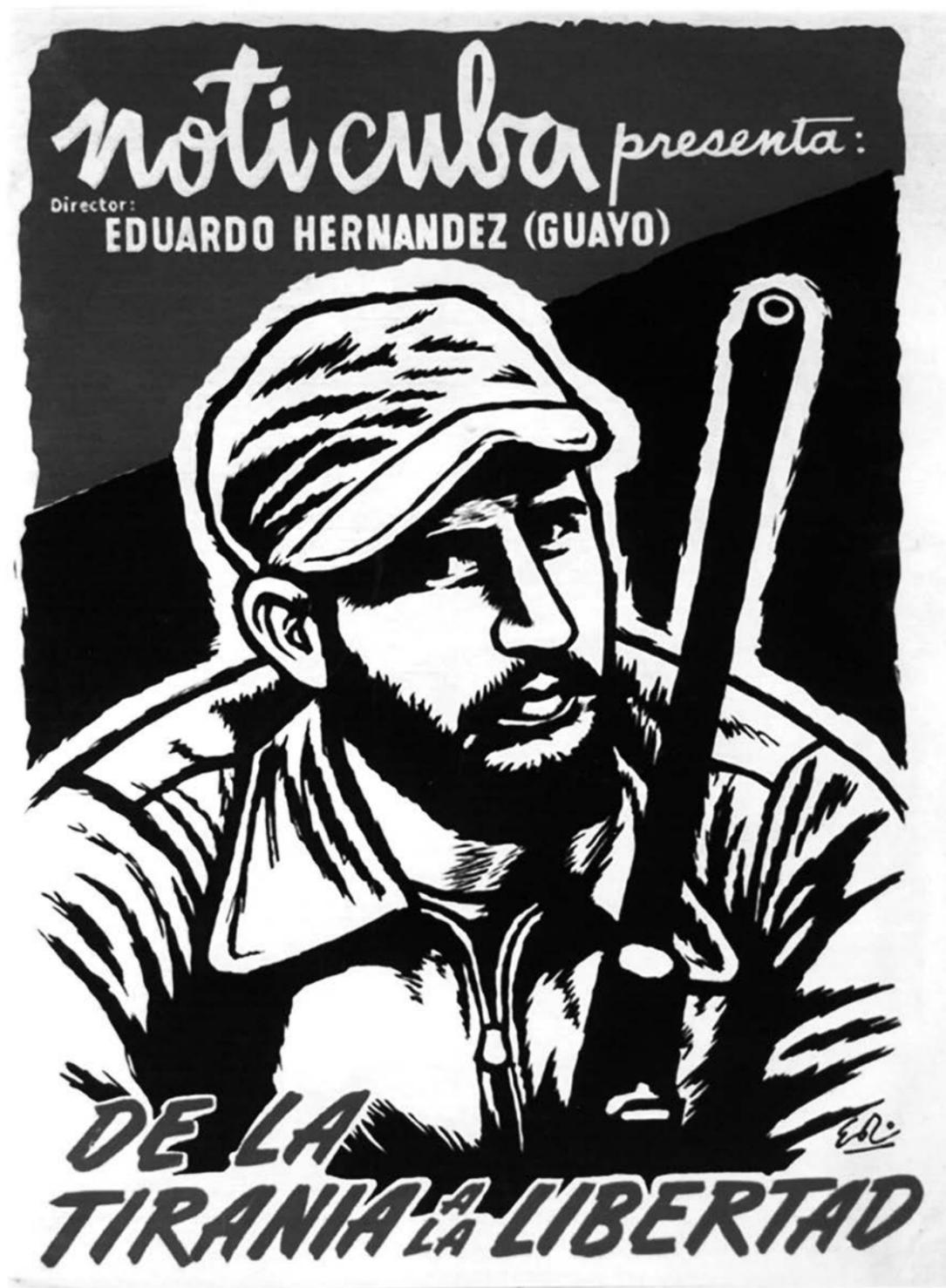
(1959)

35 mm / Plana / B/N / 94 min.



Prod. Carlos Pérez Respaldiza / Nar. José A. González Regueral / Fot. Bebo Alonso, Marcelo Moíño, Luis Caparrós / Mús. De archivo / Son. Alberto Fernández Doce / S. Los más destacados sucesos del período de la tiranía y de las luchas clandestinas y guerrilleras revolucionarias en ciudades y sierras de Cuba, entre 1952 y 1958. Panorama de los principales acontecimientos relacionados con la Revolución durante 1959.



**DE LA TIRANÍA A LA LIBERTAD**

(1959)

35 mm / Plana / B/N - C. / 93 min.

Prod. Noticiero *Noticuba* / **Dir., Fot.** Eduardo Hernández, *Guayo* / **Arg.** Agustín Alles Soberón, relatos históricos / **Nar.** Agustín Alles / **Son.** Aurelio Mieres / **Ed.** Enrique Bravo, Miguel Lavilla / **S.** Recuento de las luchas revolucionarias del pueblo cubano durante la tiranía de Fulgencio Batista. Escenas de las guerrillas revolucionarias dirigidas por el Comandante Fidel Castro en la Sierra Maestra. Concluye con la entrada victoriosa en La Habana del Ejército Rebelde, el 1ro de enero de 1959.

Nota: Nueva edición ampliada del documental *Sierra Maestra* (1958).

**EL DEBER DEBE CUMPLIRSE
SENCILLA Y NATURALMENTE**

¿(1959-1960)?

35 mm / Plana / C. / 9 min.

Prod. Gobierno Revolucionario / **Dir.** Hernán García / **G.** Publicidad OTPLA / **Fot.** Enrique Bravo / **Son.** Enrique Corvisón / **S.** Labor de la INAV en la construcción de viviendas.

¿(DÍA NACIONAL)?

(1959)

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

S. Visita de campesinos orientales a La Habana para participar en los festejos y concentración por el aniversario del 26 de Julio.

**ERA LA MAÑANA DE LA SANTA
ANA**

¿(1959-1960)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Gobierno Revolucionario del municipio de La Habana / **Nar.** Poema homónimo de Jesús Orta Ruiz, el *Indio Naborí* / **Mús.** De archivo / **S.** Ilustración de los versos de Jesús Orta Ruiz, el *Indio Naborí*, sobre el asalto al Cuartel Moncada, el 26 de julio de 1953.

GESTA INMORTAL

(1959)

35 mm / Plana / C. / 29 min.



Prod. Cubacolor / **Pdctor., Ed.** Manuel de la Pedrosa / **Dir.** Eduardo Palme / **Fot.** B. Martínez, J. P. Rojas, J. Heny, Miguel Angel Cano, Luis Font Tió, A. Santurio, Julio C. Chávez, Minervino Rojas, J. Marín, G. García / **Son.** Manuel Solé / **S.** Reportaje de sucesos relativos al período de la dictadura de Fulgencio Batista y las luchas insurreccionales entre 1952 y 1959. Mezcla de noticieros con imágenes de ficción de intenciones sensacionalistas.

EL GRAN RECUENTO

(1959)

35 mm / Plana / B/N / 80 min.

Prod. Noticiero *Cineperiódico* / **Fot.** José García, Antonio Ruiz, Enrique Casanova, Osvaldo Sánchez, Antonio Abreu, Orlando Jiménez, Luis Font Tió, Carlos Dávalos, Ignacio Marín, M. Cano, D. Alberti, C. García,



Izquierda:
Eduardo
Hernández Toledo,
Guayo y Fidel,
1959.
Derecha: Guayo
en su despacho
del noticiero
Noticuba en la
calle Ayestarán.



Boulevard turístico (Circuito Sur)
Carnaval en La Habana
Cienfuegos industrial
Cienfuegos turístico
Cuba o La tierra más hermosa que ojos
humanos vieron
Feria Ganadera 1953
El gran recuento (censo 1953)
Historia de un peso
La historia habla
Luz en la cumbre
Nuevos horizontes o Los niños son la
esperanza del mundo.
Prolongación del Malecón
Recinto de los héroes
Adelante, siempre adelante
Carta a una madre
Ciudad agradecida
Cuna de héroes
Democracia en acción
Feria Exposición Nacional de Ganadería
1954
La Habana de ayer y de hoy
Haití, tierra de ensueño
Haití, una nación en marcha
Historia de una iglesia
Holguín, la feria de los siglos
Marianao, ciudad que progresa
La meca del músculo
Milagro en la montaña
Patria y niñez
Pequeño *Show* Winston
Piel del Canadá, modelos y fastuosas
joyas
Turismo o Zafra sin tiempo muerto
23 o El Broadway Habanero

Victoria en la manigua
Visita de Batista a Baracoa
Visita presidencial a Oriente

1955

Apostolado de Caridad
Bayamo, M.N.
La Jucuna o El Cabo de San Antonio
Cambio de poderes
Centro Médico de Matanzas
Ciudad Trujillo
La cooperativa del hambre
Cuba en marcha
La electricidad al servicio de Cuba
Feria Ganadera 1955
Himno al trabajo
La industria dominicana
Marianao, ciudad que progresa
Más allá de La Habana (Beyond Havana)
El Mégano
Mi patria chica
Regla, la pequeña gigante
Santo Domingo de Guzmán
La sed calmada
Sendas del futuro
Una vida en sus manos
Baracoa
Camino del mañana
En alas del progreso
Fiesta de la canción cubana

J. Hernández, Bebo Muñiz, Roberto Capdevilla / **Mús.** De archivo / **Son.** Raúl Corvisón / **Ed.** Manolo Casanova / **S.** Recuento de los más destacados sucesos relacionados con las luchas revolucionarias, ocurridos en Cuba durante el período de la tiranía de Fulgencio Batista.

EL MAESTRO RURAL

(1959)

35 mm / Plana / B/N / 6 min.

Prod. Ministerio de Educación de Cuba / **Dir.**, G. Alfredo González Cardentey / **Nar.** Gustavo Robreño / **Fot.** Orlando Jiménez / **S.** Estado de las escuelas rurales antes y después del triunfo de la Revolución. Preocupación del gobierno revolucionario por la educación campesina.

OPERACIÓN DEL CORAZÓN

(1959)

C. / 10 min.

S. Documental científico.

POR VEZ PRIMERA

(1959)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / **Dir.**, G. Alfredo González Cardentey / **Fot.** Antonio Ruiz / **Mús.** Décimas de Jesús Orta Ruiz, el *Indio Naborí* / **Ed.** Manuel Casanova / **Int.** Zoila Gómez y Conjunto del *Indio Naborí* / **S.** Mensaje del Ministerio de Educación al campesinado cubano, en ocasión del fin de año.

SABINO, EL PESCADOR

(1959)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Gobierno revolucionario / **Dir.** Alfredo González Cardentey / **Nar.** Gustavo Robreño

/ **Fot.** Orlando Jiménez / **Mús.** De archivo / **S.** Vida y trabajo de un pescador. Cambios que experimenta con el triunfo de la Revolución.

UN TECHO PARA JUAN RAMÓN

¿(1959-1960)?

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / **Pdctor.** INAV / **Dir.** José Guerra Alemán / **Nar.** Versos de Jesús Orta Ruiz, el *Indio Naborí* / **Fot.** Osvaldo Sánchez / **Int.** Roberto Lazo, Georgina Almanza / **S.** Corto propagandístico del INAV.

TEJEDOR DE YAREY

(1959)

35 mm / Plana / B/N / 9 min.

Prod. Noticiario *Noticuba* / **Pdctor.** Ministerio de Educación / **Dir.** Manuel Octavio Gómez / **S.** Trabajos artesanales realizados con yarey por un artista aficionado.

VARADERO, EL CENTRO TURÍSTICO MÁS ALEGRE DE CUBA

¿(1959-1960)?

35 mm / Plana / C. / 14 min.

Prod. INIT / **Dir.** José A. García Cuenca / **Fot.** Manuel S. Conde / **S.** Reportaje turístico sobre la famosa playa de Varadero.

1960

AQUÍ ESTÁ CAMILO

(1960)

35 mm / Plana / B/N / 7 min.

Prod. Noticiario *Cineperiódico* / **Pdctor.** Ministerio de Educación del Gobierno Revolucionario / **Dir.** Alfredo González Cardentey / **Nar.** Versos de Jesús Orta Ruiz, el *Indio Naborí* / **Ed.** Nino Ruiz / **S.** Homenaje al

Comandante Camilo Cienfuegos, en el primer aniversario de su desaparición física.

BIOGRAFÍA DEL HAMBRE

(1960)

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Comisión Nacional de Viviendas / **Pdctor.** *Cineperiódico* / **Dir.** José Guerra Alemán / **Fot.** Antonio Ruiz / **Mús.** De archivo / **Son.** Raúl Corvisón / **Ed.**, G. Namela / **Int.** Luisito del Campo, Roberto Lazo, Georgina Almanza, Manolo Bruguet / **S.** Mejoramiento de las condiciones de vida del campesino cubano debido a los cambios económicos y sociales ocurridos con el triunfo de la Revolución.

CARNAVAL DE LA ALEGRÍA

(1960)

35 mm / Plana / C. / 12 min.

S. Los carnavales de La Habana de 1960.

CIÉNAGA DE ZAPATA

(1960)

35 mm / Plana / B/N / 11 min.

S. Centros turísticos de Guamá, Playa Larga y Girón, Ciénaga de Zapata.

EPOPEYA ESTUDIANTIL

(1960)

35 mm / Plana / B/N / 25 min.

Prod. Secretaría de Cultura de la FEU / **Pdctor.** Emilio Marcos Álvarez / **Arg.** Rafael Hernández / **G.** Emilio Rangel / **Fot.** Eduardo Hernández, Guayo, Bebo Muñiz, Enrique Casanova, Osvaldo Sánchez, Antonio Ruiz, M. Lavilla, Angel E. Abreu, Antonio Abreu, Ignacio Marín, Luis Caparrós / **Mús.** De archivo / **Son.** Raúl Corvisón / **Ed.** Manolo Casanova

/ **S.** Recuento de la lucha del estudiantado universitario cubano contra la tiranía del general Fulgencio Batista.

GENTE EN LA PLAYA

(1960)

16 mm / Plana / B/N / 12 min.

Dir., **Fot.** Néstor Almendros / **S.** Aspectos del ambiente en una playa popular de la costa habanera, en el verano de 1960. Realizado con luz ambiente y sonido directo al estilo *free-cinema*.

EL GRAN TINAJÓN DE CAMAGÜEY

¿(1960)?

35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. CONACA / **Pdctor.**, **Dir.**, **G.**, **Ed.** Emilio Guede / **Fot.** Manuel S. Conde / **Mús.** De archivo / **S.** Obras de ampliación del acueducto de la ciudad de Camagüey. Explicación de los métodos de purificación del agua potable.

P.M. (PASADO MERIDIANO)

(1960)

16 mm / Plana / B/N / 16 min.

Dir. Sabá Cabrera Infante / **Fot.** Orlando Jiménez Leal / **S.** Aspectos de la vida nocturna en varios bares de la playa de Marianao y del municipio de Regla, en La Habana, hacia finales de 1960. Realizado con luz ambiente y sonido grabado en las locaciones, a la manera del cine *underground*.

Nota: La Comisión de Estudio y Clasificación de Películas prohibió la exhibición de este corto por considerarlo, en ese momento, nocivo a los intereses del pueblo cubano y su Revolución.

Fundación Marfán
 La Habana, un puerto en crisis
 Horizontes de riquezas
 Isabela de Sagua, índice y ejemplo
 Isla de Pinos
 Mozart
 Nuestros libros
 Panamá, puente del mundo, corazón del universo
 Paraíso azul o Varadero
 Sagua de Tánamo, ciudad incomunicada
 Sendas invisibles
 La tierra redimida
 Arterias de una nación
 Como un rey o Parcelación Zayas
 Cuatro de septiembre o La cabaña
 El fabuloso Havana Riviera
 Isla del Tesoro

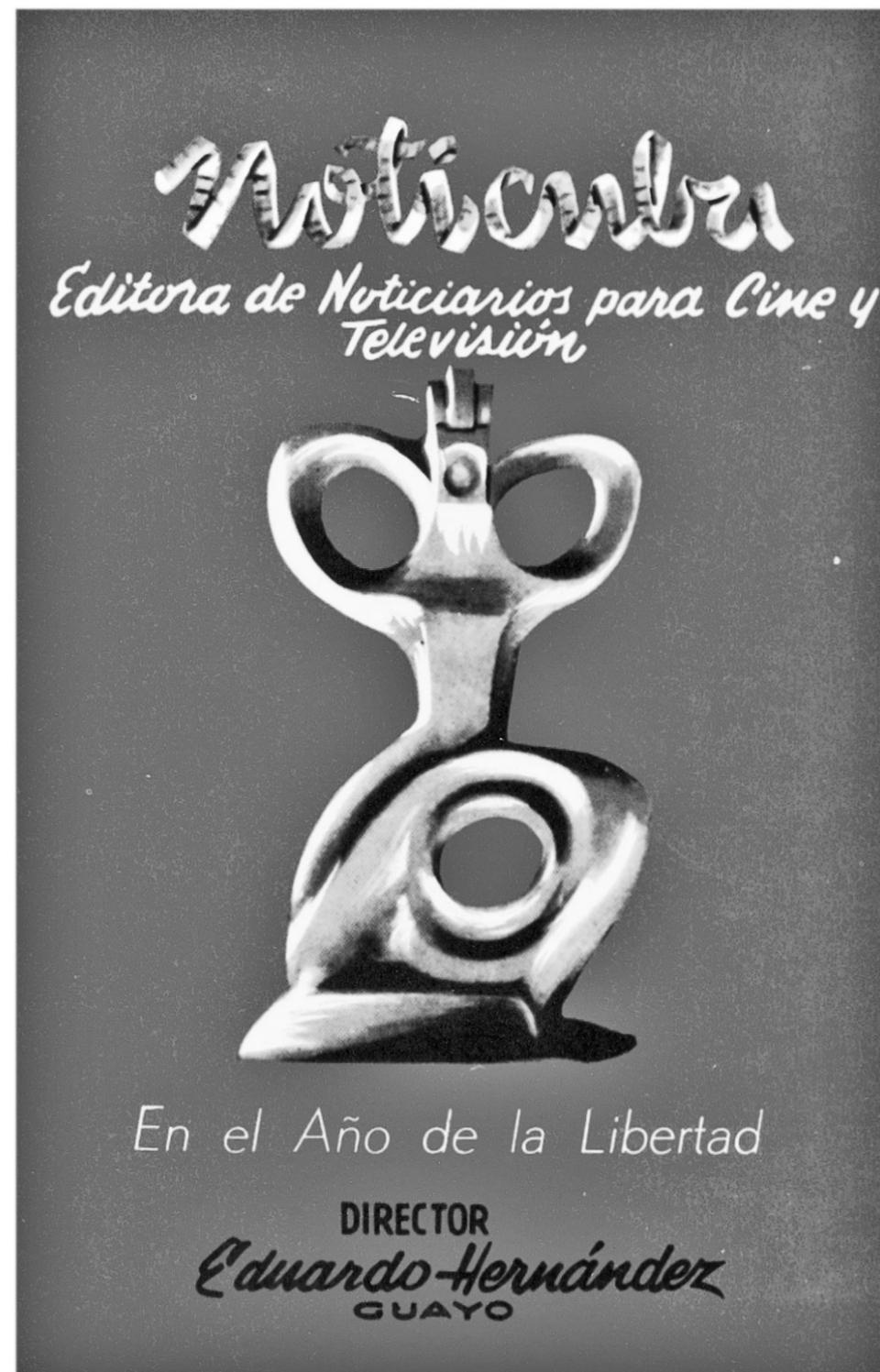


Eduardo Hernández Toledo (Guayo) con escultura de noticiario.

La metalurgia básica nacional
 Milagro en el mar
 El moderno San Rafael
 Una nación en marcha
 Prácticas de marcha y campamento
 Templo a la salud
 Hechos y no palabras
 Homenaje Martiano
 El Hotel Habana Hilton
 Nueva era deportiva
 Sierra Maestra o Baluarte de la Revolución
 Cubana
 Tabaco rubio

1959

A las madres cubanas
 Adelante, cubanos
 Algo más que piedra
 El carnaval de la libertad
 Cíamora de un ideal o 26 de Julio



**REVISTA OBRERA
 CINEMATOGRAFICA LIBERACION**

(1960)

35 mm / Plana / B/N / 5 min.

Prod. Confederación de Trabajadores de Cuba Revolucionaria / Pdtor. Noticiero *Liberación* / Dir., Ed. A. Martínez Cobiella y Eduardo López / S. Resumen de los Congresos Obreros de los trabajadores del azúcar, la medicina, del textil y de los viajantes de comercio, celebrados en Cuba desde enero de 1959 hasta la fecha de realización del filme.

De la Sierra hasta hoy
 De la tiranía a la libertad
 El deber debe cumplirse sencilla y naturalmente
 ¿(Día Nacional)?
 Era la mañana de la Santa Ana
 Gesta inmortal
 El gran recuento
 El maestro rural
 Operación del corazón
 Por vez primera
 Sabino, el pescador
 Un techo para Juan Ramón
 Tejedor de yarey
 Varadero, el centro turístico más alegre de Cuba

1960

Aquí está Camilo
 Biografía del hambre
 Carnaval de la alegría
 Ciénaga de Zapata
 Epopeya estudiantil
 Gente en la playa
 El gran tinajón de Camagüey
 P.M. (Pasado Meridiano)
 Revista Obrera Cinematográfica
Liberación

CINE SONORO
 Documental (1932-1960)

1960]

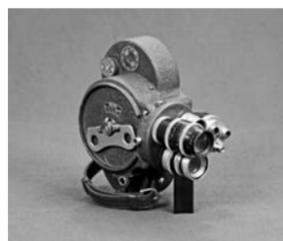
F I C C I Ó N

CINE

[1932-

Sonoro

-1960]



116 FICHAS

1932

Maracas y bongó

1937

La serpiente roja

1938

El romance del palmar
Sucedió en La Habana

1939

Ahora seremos felices
Una aventura peligrosa
La canción del regreso
Cancionero cubano
Estampas habaneras
Mi tía de América
Prófugos
Siboney
La última melodía

1940

El desahucio
Un desalojo campesino
Yo soy el héroe

1941

Luna sin miel
La quinta columna
Romance musical

1942

La que se murió de amor
o La niña de Guatemala o
Martí en Guatemala

1943

Cosas de Cuba
Dos cubanos en la guerra
Fantasmas del Caribe
Ratón de velorio

1944

Hitler soy yo

1945

Embrujo antillano

Sed de amor
La Tremenda Corte

1946

El amor de mi bohío
Como tú, ninguna
Estampas criollas

1947

Garrido gaito
Levanta parejo
María la O
Oye esta canción
El paso de jicotea
Piñero limosnero
¡Qué clase de niños!
El robo del brillante.

1948

El ángel caído
Ecce Homo
Hermanos siameses
El vigilante Chegoya

1949

A La Habana me voy
Cecilia Valdés
Chicharito alcalde
El Diablo fugitivo o La ley
contra el crimen
Escuela de modelos

1950

Una gitana en La Habana
Hotel de muchachas
Ídolo de multitudes
Música, mujeres y piratas
Príncipe de contrabando
Que suerte tiene el cubano
Rincón criollo
La rumba en televisión
Siete muertes a plazo fijo
Sin otro apellido (S. O. A.)

1951

Cuando las mujeres
mandan

Cuba canta y baila
Nudismo en el trópico o
Bajo el cielo habanero
Paraíso encontrado
La renegada

1952

Honor y gloria
Samson Rifle en La
Habana o Ladrón en seda
(Thief in Silk)
La única
Yo soy el hombre

1953

Ángeles de la calle
Bella, la salvaje
Casta de roble
Hotel Tropical
Martí, mentor de
juventudes
Los zapaticos de rosa

1954

Un extraño en la escalera
Frente al pecado de ayer
La fuerza de los humildes
Golpe de suerte
Más fuerte que el amor
Misión al norte de Seúl o
Cuando la tarde muere
El monstruo en la sombra
Morir para vivir
La mujer que se vendió
Mulata
La rosa blanca (Momentos
de la vida de José Martí)
Sandra, la mujer de fuego
El sindicato del crimen o
La antesala de la muerte
Yo no creo en los hombres

1955

Una gallega en La Habana
La mesera del Café del
Puerto
El tesoro de Isla de Pinos
Tres bárbaros en un jeep

1956

De espaldas
No me olvides nunca
Tropicana
Yambaó
Y si ella volviera

1957

El árbol de la fiebre (Affair
in Havana)
El farol en la ventana
¡Olé... Cuba!

1958

Santo contra Cerebro del
Mal o Cerebro del Mal
Santo contra hombres
infernales o Cargamento
blanco
Con el deseo en los dedos
¡Qué mujer! o Una chica de
Chicago
El señor Salomón y
la Reina Cleopatra
(Mr. Pharaoh and the
Cleopatra)
Thaimí o La hija del
pescador

1959

Allá va eso
Aquí están los Villalobos
o El regreso de los
Villalobos
El beso del adiós (Kiss Her
Goodbye)
La justicia de los
Villalobos
Soy un bicho
Surcos de libertad
La vida comienza ahora
La vuelta a Cuba en 80
minutos

1960

Mares de pasión



Esquina
del Barrio
Cinematográfico

CINE SONORO

Ficción (1932-1960)

[1932]

1932

MARACAS Y BONGÓ

(1932)

Musical / 35 mm / Plana / B/N / 15 min.

Prod. BPP Pictures / **Pdtor.** Arturo del Barrio (Mussie) / **Dir.** Max Tosquella / **Fot.** Ernesto Caparrós / **Mús.** Neno Grenet, Trío Matamoros, Armando Valdés, Fernando Collazo / **Son.** Roger Fernández / **Int.** Yolanda González, Fernando Collazo, José Manuel Valdés, Elpidio Valdés, Jacinta Olivo, Septeto Cuba / **S.** Un joven siente celos por su novia, que asiste a una fiesta en un solar habanero. Esto sirve de pretexto para la interpretación de varios números de música y bailes populares.

Nota: Primer cortometraje sonoro de ficción realizado en Cuba, estrenado en el teatro Fausto en una fecha indeterminada.



MAX TOSQUELLA

(La Habana, 1890-Miami, 1975)

José Maximino Tosquella Rodríguez, visionario como pocos, fue calificado por sus colegas como el «Julio Verne del cine», debido a su sueño de construir una Ciudad Fílmica con el supuesto aporte financiero gubernamental.



MARACAS Y BONGÓ (1932). PRIMER CORTO SONORO DEL PAÍS.

Filmó en los estudios de la BPP Pictures el primer corto sonoro del país, *Maracas y bongó* (1932), con el sistema de sonido marginal o Movietone. Tosquella, visionario como pocos, fue calificado como el «Julio Verne del cine», por su empeñamiento en construir una Ciudad Fílmica con el supuesto aporte financiero gubernamental. Hablar de la inversión en el cine nacional era entonces, para los capitalistas del patio, «algo poco serio y desdeñable», contaba Tosquella. Estas se resumían en un fenómeno que calificó de curioso: «se proclama su bondad y hasta se expresa la pena de que aquí no se haga lo que en otras partes, más, toda invitación para aportar dinero en la misma, se rechaza con la frase hecha: Aquí no se saben hacer películas. Cualquier argumento en su contra se estrella ante el más morboso de los pesimismos». En todos los períodos presidenciales previos a 1959, Tosquella solicitó despachos, tocó puertas con tenacidad, pero solo recibió promesas y frases evasivas. Por su denodada gestión, también pertenece a la estirpe de los soñadores.

1937

LA SERPIENTE ROJA

(1937)

Policíaco / 35 mm / Plana / B/N / 80 min.

Prod. Noticiario *Royal News*, Felix O'Shea / Estr. Julio 19, 1937. Cines: Radiocine, Payret / Dir. G., Esc. Ernesto Caparrós / Arg. Tomado de la serie radial *Chan Li Po*, de Félix B. Caignet / Fot. Laureano Rodríguez Gavaldá, Ricardo Delgado / Son. Alejandro Caparrós / Int. Aníbal de Mar, Pituka de Foronda, Carlos Badías, Roberto Insua, Aurelio Cavía, Antonio Trigo, Pedro Segarra, Dolores Zabala, Félix O'Shea, Ramón Valenzuela, Juan Aragón, J. Ayala, Paco Alfonso / S. Londres. El detective chino Chan Li Po descubre al autor de varios crímenes misteriosos que ocurren en la mansión de una adinerada familia.

Nota: Primer largometraje sonoro realizado en Cuba.

1938

EL ROMANCE DEL PALMAR

(1938)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 92 min.



Prod., Est. PECUSA / Pdtor. Antonio Perdices / Estr. Diciembre 5, 1938. Cines:

Radiocine / Dir. Ramón Peón / As. dir. Ernesto Caparrós / Arg. Agustín Rodríguez / G. Ramón Pérez Díaz / Fot. Tom Hogan / Op. cám. Ricardo Delgado / Mús. Gonzalo Roig, Ernesto Lecuona, Gilberto Valdés, Félix B. Caignet, Moisés Simons, Ignacio Villa, *Bola de Nieve*, Antonio Fernández, Alberto Villalón / Ed. Martin Cohn / Son. Ben Winkler / Esc. Paul Harmes / Vest. Evelia Joffre / Maq. Sergio Miró / Int. Rita Montaner, Alicia Rico, Carlos Badías, José María Linares Rivas, Alberto Garrido, Federico Piñero, Julio Gallo, Nena Núñez, María de los Ángeles Santana, Julito Díaz, Lolita Berrio, Marta Elba Fombellida, G. Delfino, orquesta Habana Casino, orquesta Películas Cubanas, trío Pinareño, Hermanas Álvarez / S. Una muchacha campesina, seducida por un joven rufián de la capital, acaba por convertirse en cantante de cabaré. El padre, que ha ido en su busca, la encuentra abandonada y consigue hacerla regresar a casa con un nuevo pretendiente.

Nota: Este largometraje proporcionó por primera vez un personaje a la medida de Rita Montaner. Para conferirle trascendencia a la película basta apreciarla en la interpretación del pregón «El manisero».



DELICIAS CUBANAS S. A.
Sin letrero

"SUCEDIO EN LA HABANA"

UNA PELICULA QUE HONRA
A CUBA

Dirigida por RAMON PEON

SUCEDIÓ EN LA HABANA

(1938)

Musical / 35 mm / Plana / B/N

Prod. PECUSA / Pdtor. Antonio Perdices / Est. PECUSA / Estr. Julio 6, 1938. Cine Radiocine / Dir. Ramón Peón / As. dir. Luis Abadié / Arg. Agustín Rodríguez / G. Ramón Pérez Díaz / Diál. Agustín Rodríguez / Fot. Agustín P. Delgado, Eduardo Fernández / Op. cám. Ricardo Delgado, Samuel Quintana / Mús. Gilberto Valdés, Moisés Simons, Jorge

Anckermann, Ignacio Villa, *Bola de Nieve*, Ernesto Lecuona, Félix B. Caignet, José White / Son. Eduardo Fernández / Maq. Sergio Miró / Int. Luana de Alcañiz, Juan Torena, Rita Montaner, Carlos Orellana, Alberto Garrido, Federico Piñero, Enriqueta Sierra, Ramón Pérez Díaz, Arnaldo Sevilla, Juan Puerta, Julito Díaz, Julio Gallo, Sergio Miró, María de los Ángeles Santana, Margot Alvariño, Ubaldo Catasús, Hermanas Milanés / S. El complicado romance entre el ingeniero de un central azucarero y la hija del dueño del central sirve de pretexto para mostrar una sucesión de canciones y bailes cubanos.

UNA PELÍCULA LLENA DE EMOCIONES, INTRIGAS, SOMBRAS ACECHANTES, PASADIZOS SECRETOS, RUIDOS EXTRAÑOS Y MISTERIOS INEXPLICABLES HASTA LA LLEGADA DEL IMPÁVIDO GRAN DETECTIVE CHAN LI PO.

El 3 de enero de 1937 marca el nacimiento de la radionovela *Chan Li Po*, escrita por el santiaguero Félix B. Caignet, uno de los espectáculos más escuchado de todos los tiempos en la radio cubana. Caparrós avizoró las posibilidades cinematográficas de dicha serie y animó a Luis R. Molina, de la Royal Advertising News, y a Félix O' Shea, para aprovechar este exitazo y rodar su versión fílmica, para la cual adaptó el argumento del folletín radiofónico, evidentemente inspirado en el Charlie Chan del cine norteamericano.



Izquierda: Aníbal de Mar (Chan Li Po) y Pituka de Foronda (Miss Lucy).
Derecha: Set de filmación de *La serpiente roja* (1937), de Ernesto Caparrós.



LA SERPIENTE ROJA (1937) Dir. Ernesto Caparrós.

A mediados de la primera quincena de abril de 1937, Caparrós inició el rodaje de la que sería la película inaugural del cine sonoro en Cuba. La trama se sitúa en la imponente mansión de los Rushell, en las afueras de Londres. Ante la repentina muerte de Lord Rushell en circunstancias extrañas, su hija, la señorita Lucy, que convive en la mansión con Freddy Long, antiguo mayordomo y fiel servidor, y con Mary Smith, la solícita ama de llaves, requiere los servicios de Chan-Li-Po, quien reconstruye los hechos.



1939

AHORA SEREMOS FELICES

(1939)

Musical / 35 mm / Plana / B/N / 100 min.

Prod. CHIC / Est. CHIC / Estr. Junio 12, 1939. Radiocine / Dir. William Nolte, Fred Bain / As. dir. Héctor Rodrigo / Arg. Ramón Pérez Díaz, a partir de su obra *Lina la revoltosa* / G. William Nolte / Diál. Gonzalo de Palacio (Guy de Pelletier) / Fot. Robert E. Cline / Op. cám. Luis Caparrós / Mús. Rafael Barros, Rafael Hernández, Juan Castro

/ Ed. Fred Bain / Son. Arthur Smith, Lee Stine, Manuel Solé / Maq. Charles Bennes / Int. Juan Arvizu, Mapy Cortés, Pituka de Foronda, María Pardo, Pepe del Campo, Enrique Santisteban, Mario Martínez Casado, Aurora Lincheta, Arcia R. Magallanes, Pedro Duarte, Pedro Segarra, Henry Roig, Ramón Martí, Ramón Valenzuela, Pablito y Lilón, Bernardo Vega, orquesta Hermanos Castro, Septeto Jóvenes del Cayo, trío Antillano / S. Un romance entre una muchacha de alta sociedad y un famoso cantante de la época se ve interferido por la oposición del padre de ella, que solo al final da su aprobación al noviazgo.



UNA AVENTURA PELIGROSA

(1939)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 94 min.

Prod. José R. Medina, Moisés Capeluto, Fílmica Santa Cruz / **Pdtor.** José R. Medina, Domingo Sasiaín / **Est.** CHIC / **Estr.** Junio 1, 1939. Teatro Nacional / **Dir.** Ramón Peón / **As. dir.** Héctor Rodrigo / **Arg.** Ramiro Gómez Kemp, Ramón Peón / **Fot.** Robert E. Cline / **Op. cám.** Luis Caparrós / **Mús.** Ramiro Gómez Kemp, Ernesto Lecuona, Ignacio Villa, *Bola de Nieve*, Nilo Menéndez, Fernández Criado / **Son.** Ernesto Caparrós / **Maq.** Sergio Miró / **Int.** Aníbal de Mar, John Bux, María Pardo, Julio Gallo, Rosita Fornés, Xiomara Fernández, Sergio Miró, Carlos Alpente, Juan Alonso, José Fernández Valencia, Arturo Liendo, Armando Vento, Roberto Navarro, Manuel Tolledano, Reinaldo Henríquez, Luis Rodríguez, Elsa Valladares, dúo Miriam y Anolan, Manolo Serrano, Guillermo Bango / **S.** Las peripecias de un padre empeñado en hacer triunfar a su hijo en un programa radial.

LA CANCIÓN DEL REGRESO

(1939)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 70 min.



Prod. Cinematografistas Unidos, BPP Pictu- res, Noticiario *Royal News*, Cooperativa de

Técnicos Cinematográficos / **Est.** BPP Pictu- res / **Estr.** Marzo 4, 1940. Cine Payret / **Dir.** Max Tosquella, Sergio Miró / **As. dir.** Carlos Alpente / **Arg.** Francisco Meluzá Otero / **G.** Max Tosquella / **Fot.** Ricardo Delgado, Lau- reano Rodríguez Gavaldá / **Op. cám.** Juan Trigo / **Mús.** Ernesto Lecuona, Emilio Grenet / **Son.** Rogelio Fernández, Frank Molina / **Esc.** Clillama, Gallardo y Paul R. Kruger / **Maq.** José Lora / **Int.** Elsa Arnaiz, Rodolfo

Desval, Enrique Santisteban, Perlita Greco, Sergio Miró, Américo Castellanos, Luciano de Pazos, Pepe del Campo, Carlos Alpente, Ramón Pérez Díaz, Alicia Rico, Fernan- do Collazo, Tania Lynn / **S.** El romance entre un marino, acusado de asesinato, y una muchacha que ha perdido la memo- ria, resulta saludable para la joven. Para mayor felicidad, se descubre la inocencia del amado.

CANCIONERO CUBANO

(1939)

Musical / 35 mm / Plana / B/N / 89 min.



Prod., Est. PECUSA / **Pdtor.** Antonio Perdi- ces / **Estr.** Agosto 7, 1939. Radiocine / **Dir.** Jaime Salvador / **As. dir.** Ismael Nieto / **Arg., Diál.** José Sánchez Arcilla / **Fot.** Tom Hogan / **Op. cám.** Enrique H. Ortiz / **Mús.** Ernesto Lecuona / **Ed.** Ismael Nieto / **Son.** Les Taff / **Esc.** Paul R. Harmer / **Vest.** Eve- lia Joffre / **Maq.** Sergio Miró / **Int.** Zoraida Marrero, Margot Tarraza, Federico Piñero, Alberto Garrido, Alicia Rico, Alfredo Valdés, Fernando Mendoza, Aurora Lincheta, Estre- lla Díaz, Carlos Suárez, María de los Angeles Santana, Julito Díaz, Agustín Martín, Alfredo Valdés, Carlos Alpente, Ernesto Lecuona, José Sánchez Arcilla, Sergio Ortega / **S.** Una compañía de revistas musicales se declara en quiebra. El director se une a un empre- sario poco escrupuloso para inaugurar una temporada y robarse el dinero mientras su hija se presenta, a escondidas, como la atracción principal. El gran éxito hace que los timadores se regeneren.

ESTAMPAS HABANERAS

(1939)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 92 min.

Las cuatro Estrellas de una Pelicula Cubana

Prod. PECUSA / Pdtor. Antonio Perdices / Est. PECUSA / Estr. Abril 10, 1939. Radiocine / Dir. G. Jaime Salvador / As. dir. Ernesto Caparrós / Arg. Agustín Rodríguez / Fot. Tom Hogan / Op. cám. Ricardo Delgado / Mús. Gilberto Valdés / Ed. Ismael Nieto / Son. Ben Winkler / Esc. Paul R. Harmer / Vest. Evelia Joffre / Maq. Sergio Miró / Int. Carlos López, Chaflán, Blanquita Amaro, Tony Bartolomé, Federico Piñero, Alberto Garrido, Julio Gallo, Julito Díaz, Alicia Rico, Margot Alvaríño, María de los Angeles Santana, José María Linares Rivas, Alfredo Valdés, Wilfredo Grenier, Antonio Rodríguez, María Regina Rivero, Antonio María Romeu y el trovador Guyún (Vicente González-Rubiera Cortina) / S. Un joven cree ser responsable de la muerte de un borracho durante una riña en un bar y huye a México. Su novia, sola y decidida a aguardar su regreso, deberá enfrentar el asedio de varios pretendientes.

MI TÍA DE AMÉRICA

(1939)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 112 min.

Prod. PECUSA / Pdtor. Antonio Perdices / Est. PECUSA / Estr. Febrero 16, 1939. Radiocine / Dir. Arg. G. Jaime Salvador / As. dir. Ernesto Caparrós / Fot. Tom Hogan / Op. cám. Ricardo Delgado / Mús. Gilberto Valdés / Ed. Martin G. Cohn / Son. Ben Winkler / Esc. Paul R. Harmer / Vest. Evelia Joffre / Maq. Sergio Miró / Int. Juan José Martínez Casado, María Pardo, José María Linares Rivas, Federico Piñero, Alberto Garrido, Pituka de Foronda, Julio Gallo, Paco Lara, Julito Díaz, Margot Alvaríño, María de los Angeles Santana, Fernando Mendoza, Marta Elba Fombellida / S. El sobrino de la rica dueña de un central azucarero finge un matrimonio con la hija de un supuesto conde para no perder la herencia de su tía. Durante la trama, llena de enredos, aparecen los verdaderos condes. Todo termina felizmente con tres idilios.



Secuencia de los pregones callejeros en *Estampas habaneras*.

PRÓFUGOS

(1939)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 100 min.

Prod. ACTESA / **Pdtor.** Fernando Argüelles / **Est.** CHIC / **Estr.** Enero 29, 1940. Cine Fausto / **Dir.** Ernesto Caparrós / **As. dir.** Héctor Rodrigo / **Arg.** José Saínz de la Peña, Ernesto Caparrós / **G.** Diál. Víctor Reyes, Francisco Solís / **Fot.** Robert E. Kline / **Op. cám.** Luis Caparrós / **Mús.** Rafael Barros, Ramiro Gómez Kemp, Alfredo Brito / **Ed.** Fred Bain, Ernesto Caparrós / **Son.** Alejandro Caparrós, Manuel Solé / **Esc.** Nacho Alemany, Adolfo Quintero, René Scull / **Vest.** The Fair, El Sol / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Blanquita Amaro, Ramiro Gómez Kemp, Mercedes Corona, Pedro Duarte, Guillermo de Mancha, Julio Gallo, José Pando, Juan Miguel Alonso, Germán Ruiz, Jesús Vargas, José Antonio Wong (el Chino Wong), Ricardo Herrera (niño) / **S.** Una muchacha de la alta sociedad, que pilotea una avioneta, cae en un cayo donde es salvada por unos carboneros. Uno de ellos es prófugo de la justicia, acusado de la muerte del hermano de la muchacha. Se enamoran y cuando el padre la fuerza a regresar, se descubre la inocencia del joven.

SIBONEY

(1939)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 97 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. ASPA Films (Juan Orol y Asociados) / **Pdtor.** Juan Orol, Tomás Portoles, Raúl Miró Barnet / **Est.** Cuban Pictures, CHIC / **Estr.** Octubre 9, 1939. Cines: Campoamor, Payret / **Dir.**, **Arg.**, **G.** Juan Orol / **As. dir.** Jean Angelo / **Fot.** Agustín Jiménez / **Op. cám.** Ricardo Delgado / **Mús.** Rodrigo Prats, Ernesto Lecuona, Eduardo Sánchez de Fuentes, Rafael Barros, Rodríguez Silva / **Son.** Rogelio Fernández, Frank Molina / **Esc.** Jean Angelo / **Maq.** Sergio Miró / **Int.** María Antonieta Pons, Juan Orol, Luisa María Morales, Oscar Lombardo, Enrique del Río, Eustaquio Pascual Toledano, Jean Angelo, Jorgelina Junco, Consuelo Saínz de la Peña, Aurora Lincheta, Chela Castro, Diosdado del Pozo, Carlos Alpuente, Lolita Feliú, Ramón Pérez Díaz, Amador Domínguez, Andrés López Ledo / **S.** En la segunda mitad del siglo XIX un hombre de familia rica, expulsado años atrás del hogar paterno por defender los derechos de los esclavos y reclamar un trato más humano para la servidumbre, vuelve a la hacienda familiar, al morir su padre. Allí otorga la libertad a la joven esclava Siboney, hasta entonces víctima de atropellos. Una carta revela su origen: es hija legítima de un marqués que para protegerla de sus enemigos, la dejó al cuidado de una pareja de negros. La muchacha, entrenada por una cantante de ópera, perfecciona sus innatas dotes artísticas y debuta como cantante y bailarina, protegida por el hacendado. Este le declara su amor y se incorpora a las tropas mambisas.

LA ÚLTIMA MELODÍA

(1939)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 105 min.**SIBONEY**

LA PRIMERA PELICULA QUE LA ASPA FILMS DE MEXICO REALIZA EN CUBA. DONDE USTED PODRA ADMIRAR LAS VERDADERAS COSTUMBRES CUBANAS. UN ROMANCE MUSICAL LLENO DE EMOCIONES. CON LOS MAS EXOTICOS BAILES. ¡UNA REGIA PRODUCCION!

LA MAS HERMOSA PELICULA QUE SE REALIZARA EN NUESTRO IDIOMA. CON LAS MAS BELLAS CANCIONES DEL MAESTRO ERNESTO LECUONA, Y DIRIGIDA POR JUAN OROL, EL MAS DISCUTIDO DE LOS DIRECTORES LATINOS.

Prod. PECUSA / **Pdtor.** Antonio Perdices / **Est.** PECUSA / **Estr.** Julio 3, 1939. Cine Campoamor / **Dir.** Jaime Salvador / **As. dir.** Ismael Nieto / **Arg.** Jaime Salvador / **Fot.** Tom Hogan / **Op. cám.** Ricardo Delgado / **Mús.** Ernesto Lecuona / **Ed.** Martin G. Cohn / **Son.** Ben Winkler / **Esc.** Paul R. Harmer / **Maq.** Sergio Miró / **Int.** Lolita González, Fernando Cortés, José María Linares Rivas, Federico Piñero, Alberto Garrido, Berta Serrano, Antonio Fernández, Guillermo de Mancha, Julito Díaz, Alicia Rico, Pilar Maville, Fernando Mendoza, Carlos Alpuente, Consuelo Novoa / **S.** Una muchacha huérfana lucha por dar a conocer la música compuesta por su padre. Es pretendida por un amigo de la infancia que ocupa el puesto de primer violín en el teatro Principal. Cuando parece que nada puede turbar el inminente casamiento de ambos, una circunstancia fortuita lo obstaculiza. El director de la orquesta de moda, y primera autoridad musical, es un Don Juan que intenta seducirla, si bien ella solo ve en él al músico eminente capaz de interpretar las partituras de su padre.

1940**EL DESAHUCIO**

(1940)

Drama / 16 mm. / Plana / B/N

Prod. Cuba Sono Film / **Estr.** Octubre 19, 1940. Club Social de Empleados y Obreros de la Ruta 20 / **Dir.** Luis Álvarez Tabío /

Arg. Basado en un cuento de Vicente Martínez / **Diál.** Textos de Juan Marinello / **Fot.**, **Ed.** José Tabío / **Musicalizador.** Alejo Carpentier / **Int.** Virgilio Hernández, obreros de la Ruta 20 de los Omnibus Aliados de La Habana / **S.** Un obrero sin trabajo sufre un desahucio que acepta con resignación. El delegado de la Sección de Desahucios de la Confederación de Trabajadores, lo estimula a luchar y a integrarse a las filas de los trabajadores sindicalizados.

UN DESALOJO CAMPESINO

¿(1940-1944)?

Drama / 16 mm / Plana / B/N

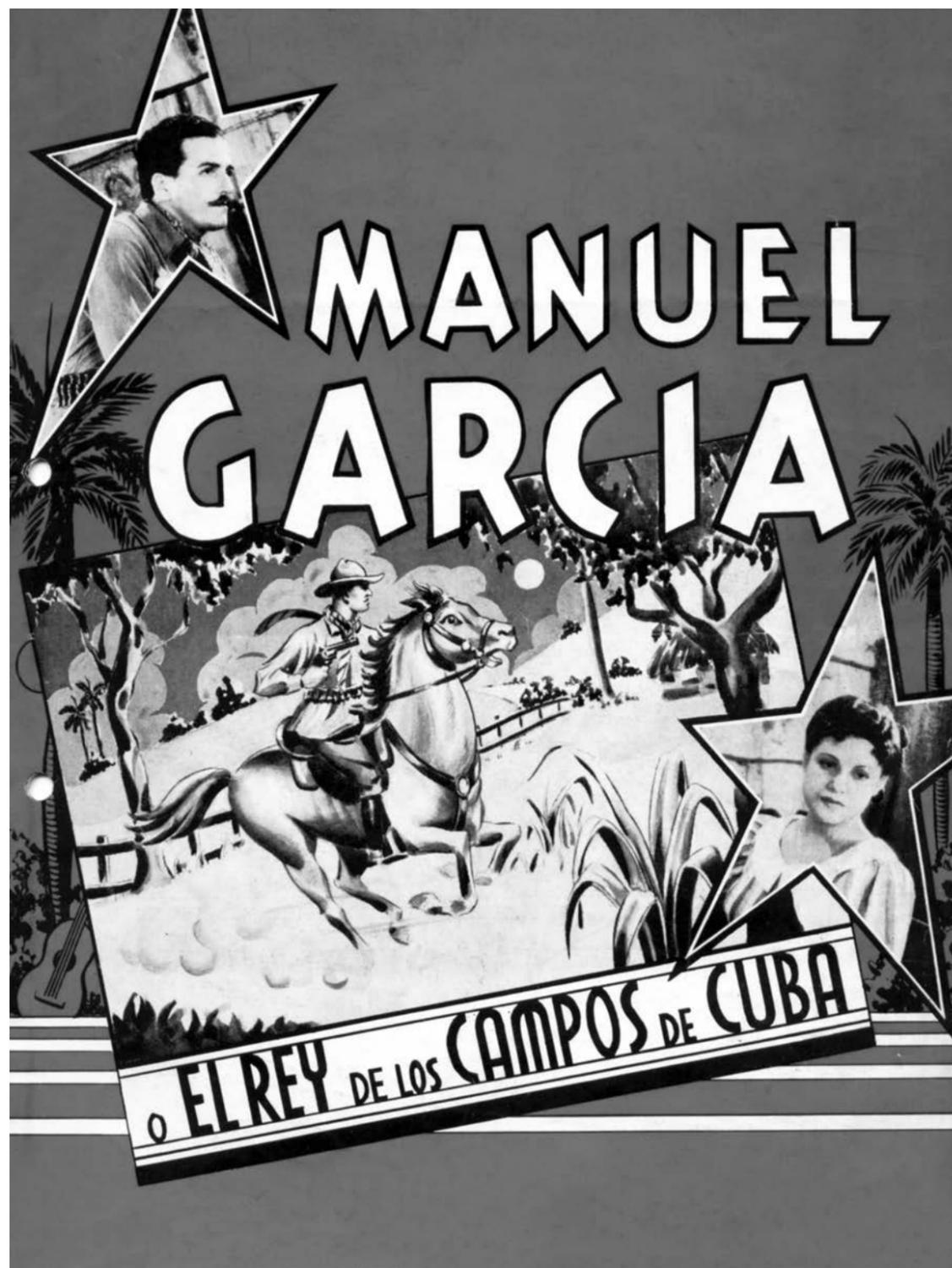
Prod. Cuba Sono Film / **Dir.**, **Fot.**, **Ed.** José Tabío / **Int.** Paco Alfonso / **S.** Las vicisitudes de una familia campesina al ser desalojada de las tierras donde trabaja y vive.

VIDA Y AVENTURAS DE MANUEL GARCÍA O EL REY DE LOS CAMPOS DE CUBA

(1940)

Aventuras / 35 mm / Plana / B/N / 82 min.

Prod. Habana Films / **Pdtor.** Amletto Battisti / **Est.** Royal-Barrio / **Estr.** Febrero 3, 1941. Cine Payret / **Dir.** Jean Angelo / **As. dir.** Salvador Cancio, Juan Díaz Quesada / **Arg.** Eduardo Héctor Alonso / **G.** Juan Díaz Quesada / **Fot.** Ricardo Delgado / **Op. cám.** Abelardo Domingo (hijo) / **Mús.** Pablo Ruiz Caste-



llanos / **Ed.** Jean Angelo, Salvador Cancio, Abelardo Domingo (hijo) / **Son.** Rogelio Fernández / **Esc.** Salvador Cancio / **Maq.** Niní de Angelo / **Int.** Rubén del Pozo, Virginia Alonso, Enrique Santisteban, Alberto Pareja, Américo Castellanos, Alfonso Miranda, Candida Quintana, Blanquita Becerra, Ramón Espígul, Pancho Bas, Rafael Ayala, Evelio Rodríguez, Jacinto González, Consuelo Saínz de la Peña, Luciano de Pazos, Paco Alfonso / **S.** Las aventuras del famoso bandolero cubano del siglo XIX, Manuel García, convertido en leyenda por los campesinos que decían que robaba a los ricos para ayudar a los pobres.

YO SOY EL HÉROE

(1940)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 85 min.



Prod. Producciones PICA (Piñero-Caparrós) / **Pdtr.** Federico Piñero, Ernesto Caparrós / **Est.** CHIC / **Estr.** Julio 29, 1940. Cine Payret / **Dir.** Ernesto Caparrós / **As. dir.** Héctor Rodrigo / **Arg.** G. Rafael Barros / **Diál.** Julito Díaz / **Fot.** Ricardo Delgado / **Op. cám.** Luis Caparrós / **Mús.** Alfredo Brito, Guerra y Blanco, Rodríguez Silva / **Ed.** E. C. Oliver / **Son.** Alejandro Caparrós, Manuel Solé / **Esc.** Nono Noriega, René Scull / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Federico Piñero, Lolita

Berrio, Enrique Santisteban, Julito Díaz, Pepe del Campo, Elsa Arnaiz, Humberto de Dios, Consuelo Saínz de la Peña, Germán Ruiz, Armando Finzi, Roberto Navarro, René Scull, Federico Landeiro, Rafael Álvarez, Chino Wong, trío Servando Díaz / **S.** Un aviador, al desaparecer su avión, es dado por muerto y convertido en héroe nacional para beneficio económico de la familia. Rescatado en una isla, amnésico por el accidente, regresa a su país. Ante la posibilidad de perder las cuantiosas ganancias obtenidas, todos prefieren una gloria muerta porque, al fin y al cabo, no pueden arrebatarle a la patria el único héroe que tiene.

1941

LUNA SIN MIEL

(1941)

Comedia / Plana / 35 mm / B/N

Est. CHIC / **Dir.** Ernesto Caparrós / **Arg.** Diál. Aníbal de Mar / **G.** Pedro Pablo Chávez / **Int.** Aníbal de Mar, Marisol Alba / **S.** Recrea las aventuras de dos populares personajes radiofónicos: Don Pancracio y su esposa Anacleta.

LA QUINTA COLUMNA

(1941)

Espionaje / 35 mm / Plana / B/N / 90 min.



Prod. Cancio y Pujol / Pdtor. Salvador Cancio, Rogelio Pujol / Est. Noticiario *Royal News* / Estr. Enero 7, 1942. Cine Reina / Dir. Arg., G., Esc. Salvador Cancio / As. dir. Max Tosquella / Fot. Ricardo Delgado, Laureano Rodríguez Gavaldá / Mús. De archivo / Ed. Enrique Bravo (hijo) / Son. Frank Molina / Int. Jean Angelo, Leonor Saavedra, Luciano de Pazos, Enrique Santisteban, Abraham Walda, Araceli Domínguez, Rafael Ayala, Wilfredo Grenier, Andrés López Ledo, Germán Ruiz / S. Como consecuencia de las actividades de la Quinta Columna en Cuba, se produce un supuesto ataque aéreo nazi a La Habana durante la Segunda Guerra Mundial.

ROMANCE MUSICAL

(1941)

Musical / 35 mm / Plana / B/N / 94 min.

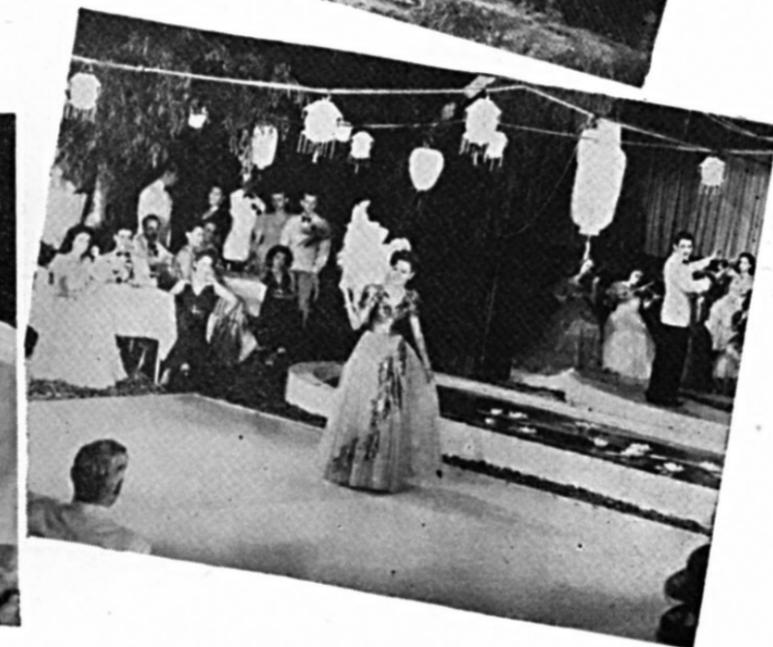
Prod. Continental Films, CMQ Radio / Pdtor. Octavio Gómez Castro, Gariel Villada / Est. CHIC / Estr. Enero 26, 1942. Cine América / Dir., Arg. Ernesto Caparrós / As. dir. Carlos Alpuente / G. Víctor Reyes, Amada Álvarez / Diál. Enriqueta Sierra, Arturo Liendo / Fot. Ricardo Delgado / Op. cám. Luis Caparrós / Mús. De archivo / Son. Alejandro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé / Esc. Armando Miqueli, Jesús Vargas / Maq. Israel Fernández / Int. Manuel Fernández, Normita Suárez, Minín Bujones, América Crespo, Enriqueta Sierra, Aníbal de Mar, Otto Sirgo, Marisol Alba, Marcelo Agudo, José Antonio Wong, Olga Choren, Rita Montaner, Ernesto Galindo, Rosita Fornés, Elsa Valladares, Alberto Musset, René Cabell, las Hermanas Hevia, Erminda García, trío Servando Díaz, orquestas CMQ y Río de La Plata / S. Tres hermanas de una familia rica, que desean ser artistas, se presentan en distintos programas de radio, a pesar de la oposición de sus familiares.

ROMANCE MUSICAL

UNA PELICULA QUE
HARA EPOCA

... bonita, fina, sentimental,
llena de música, cantada por
sus artistas preferidos y que
Ud. ha de ver varias veces.

DIRECCION MUSICAL:
ENRI. GONZALEZ MANTTICI
ORQUESTAS:
C. M. Q. Y RIO DE LA PLATA





ERNESTO CAPARRÓS

(Camajuaní, 1907 - Nueva York, 1992)

Diseñador de decorados y fotógrafo. Le corresponde el mérito histórico de haber estrenado, el 19 de julio de 1937, el primer largometraje sonoro en el devenir del cine cubano: *La serpiente roja*.



De izquierda a derecha: Minín Bujones, Ernesto Caparrós, América Crespo, Aníbal del Mar y Normita Suárez, en *Romance musical*.

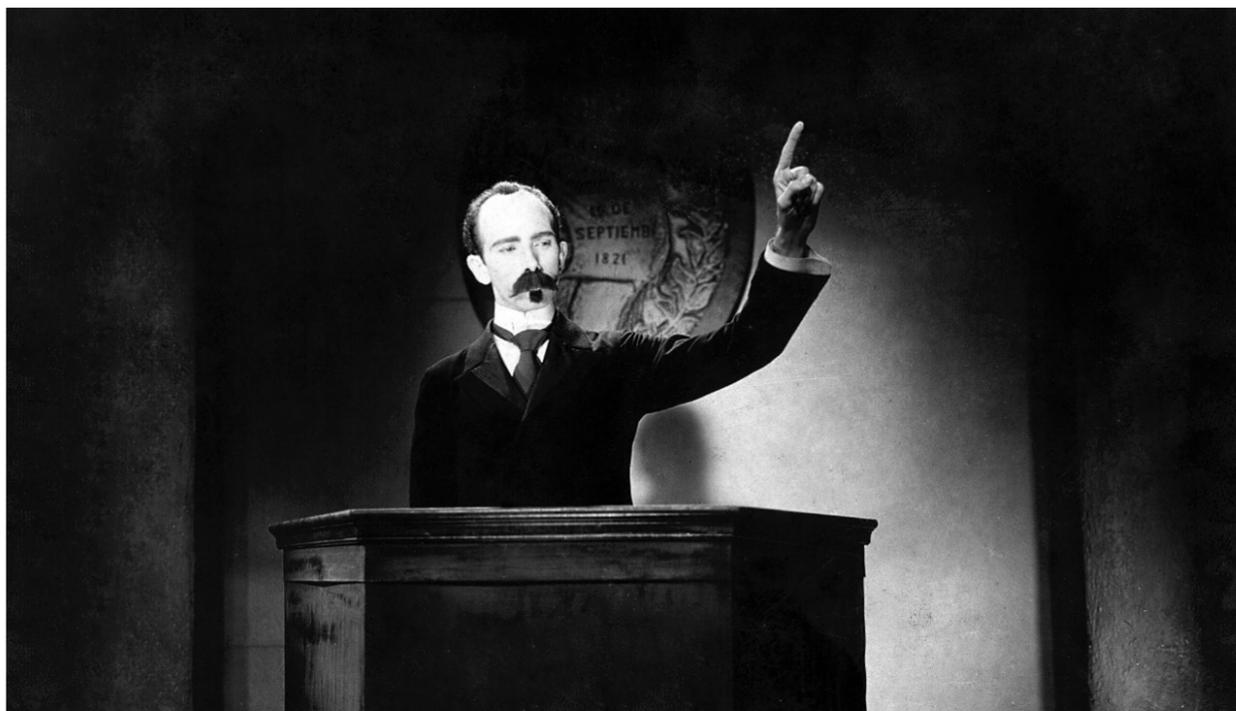
Incurrió como asistente de dirección, escenógrafo y asistente del fotógrafo en el largometraje *El veneno de un beso* (1929), de Ramón Peón. *Maracas y bongó* (1932), de Max Tosquella, figura en la historia del cine cubano como el primer corto sonoro, aunque según Caparrós —diseñador de decorados y fotógrafo—, no fue más que una prueba de los equipos de sonido. Caparrós no solo adaptó para el cine *Chan Li Po*, exitoso serial radiofónico escrito por Félix B. Caignet, con el título *La serpiente roja*, sino que se responsabilizó con el maquillaje, los decorados, el sonido, la dirección, parte del laboratorio y la edición. Le corresponde el mérito histórico de haber estrenado, el 19 de julio de 1937, el primer largometraje sonoro en el devenir del cine cubano. Pese a los obstáculos enfrentados, Ernesto Caparrós mantuvo un enorme deseo por consolidar la industria cinematográfica criolla. El eficiente equipo técnico que logró reunir, integrado por sus hermanos Alejandro (sonidista) y Luis (foquero), junto a Ricardo Delgado, su incondicional director de fotografía, le permitió cierta regularidad en la producción a lo largo de varios años de crisis. Cansado de subsistir con la realización de «peliculitas de bajo costo», de acuerdo a sus propias palabras, se estableció en Estados Unidos, donde trabajó en la televisión e intervino como director de fotografía en algunos filmes. El más importante fue *The Miracle Worker* (1962), de Arthur Penn, en el que su labor fue muy aclamada, obtuvo el premio Billy Bitzer y la American Society of Cinematographers le otorgó la membresía a este otro soñador del cine cubano.

1942

LA QUE SE MURIÓ DE AMOR O LA NIÑA DE GUATEMALA O MARTÍ EN GUATEMALA

(1942)

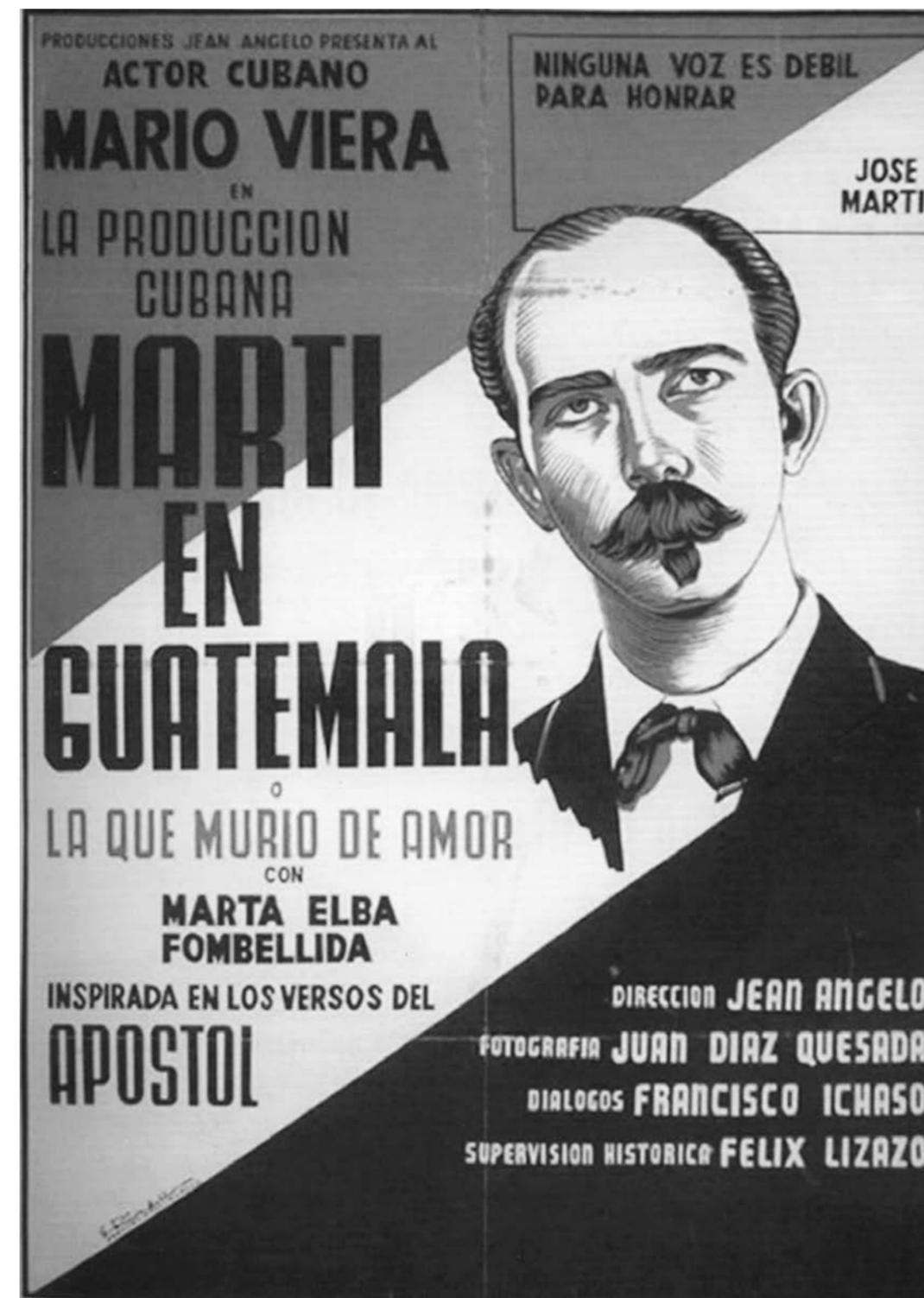
Drama / 35 mm / Plana / B/N / 89 min.



Prod. Producciones Jean Angelo / **Pdtor.** Aníbal Graupera / **Est.** CCC (Compañía Cinematográfica Cubana) / **Estr.** Enero 27, 1947 / **Dir.** Jean Angelo / **As. dir.** Restituto Fernández Lasa / **Arg.** Sobre un pasaje de la vida del héroe revolucionario cubano José Martí que aparece en su poema «La niña de Guatemala» / **Diál.** Francisco Ichaso, José Rubia Barcia / **Nar.** Andrés Núñez Olano / **Fot.** Juan Díaz Quesada / **Op. cám.** Antonio Maestri / **Ed.** Ismael Nieto / **Mús.** José Ardévol / **Son.** Enrique Bravo (hijo), Alberto Fernández Doce / **Esc.** Armando Miqueli / **Vest.** Fico Villalba / **Maq.** José Lora / **Int.** Marta Elba Fombellida, Mario Viera, María Victoria Jaray, Reinaldo de Zúñiga, Gaspar

de Santelices / **S.** El revolucionario cubano José Martí conoce a una joven de la sociedad guatemalteca, hija de un amigo suyo. Apparentemente surge un idilio imposible, ya que él estaba comprometido para casarse. Cuando regresa con la esposa, la joven muere ahogada. Martí escribe sobre este hecho su conocido poema «La niña de Guatemala».

Nota: Fue prohibida su exhibición en 1943 por estimarse irreverente a la memoria de José Martí y suscitar polémicas encendidas. En 1947 fue revocado el anterior acuerdo y se estrenó con el título de *Martí en Guatemala*.



1943

COSAS DE CUBA

(1943)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 60 min.

Prod. Noticiero *Nacional-CMQ* / **Pdtr.** Manolo Alonso / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Noviembre 2, 1943. Cine Fausto / **Dir.** Manolo Alonso / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero, Candita Quintana, Julio Gallo, Carmen Ortiz / **S.** Compilación de varios *sketches* cómicos presentados por las ediciones semanales del Noticiero *Nacional-CMQ*.

DOS CUBANOS EN LA GUERRA

(1943)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 75 min.

Prod. Noticiero *Nacional-CMQ* / **Est.** Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Arg.** Carlos Robreño, Agustín Rodríguez, Alberto Garrido, Álvaro Suárez / **Fot.** Ricardo Delgado / **Op. cám.** Enrique Bravo (hijo) / **Son.** Alberto Fernández Doce, Humberto Valera / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero, Carmen Ortiz, Julio Gallo, Álvaro Suárez, León Valencia, Pepe del Campo, Armando Vilches, Paco Salas, Manolito Reyes, Álvaro Suárez / **S.** Recopilación de una docena de episodios incluidos en las ediciones semanales del Noticiero *Nacional-CMQ* que presentó las mil y una peripecias de Robustiano Maragato y Aristides Sosa, desde el instante de su reclutamiento, sus disparates en el campo de entrenamiento militar, martirizados por un Sargento, hasta los momentos en que eran confinados a un calabozo para ser pasados por las armas por desobediencia de las órdenes de sus superiores.

Nota: Al exhibirse el quinto episodio, en los primeros días de julio, el ministro de Gobernación, sin explicación oficial

alguna, decretó la drástica medida de suspender la exhibición en todo el territorio nacional. En un telegrama alegó que estos *sketches* no estaban aprobados por la Comisión Revisora Cinematográfica, pero la prohibición respondía a que estimaron que se burlaban de la Marina de Guerra y otras autoridades cubanas.

FANTASMAS DEL CARIBE

(1943)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 76 min.

Pdtr. Amado Trinidad Velasco / **Est.** PECUSA / **Estr.** Septiembre 27, 1943. Teatro Nacional / **Dir.** Ernesto Caparrós / **Arg.** Ernesto Caparrós / **Diál.** Alejo Carpentier, Julito Díaz / **Fot.** Ricardo Delgado / **Op. cám.** Luis Caparrós / **Ed.** Abelardo Domingo (hijo) / **Mús.** E. Pozo / **Son.** Alejandro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé / **Esc.** Armando Miqueli, René Scull / **Vest.** Finzi-Gales / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Federico Piñero, Alberto Garrido, Aníbal de Mar, Teté Casuso, María Pardo, Julio Gallo, Maruja Alva, Ernesto Galindo, Fico Laza, Enrique del Río / **S.** En un viejo castillo se dice que salen fantasmas. La heredera, obligada a habitarlo según el testamento, acoge a unos supuestos naufragos que en realidad son

un detective y sus ayudantes que están tras unos espías japoneses.

RATÓN DE VELORIO

(1943)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Noticiero *Nacional-CMQ* / **Pdtr.** Manolo Alonso / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Agosto 11, 1944 / **Dir.** Manolo Alonso / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero, Candita Quintana / **S.** Compilación de varios *sketches* cómicos presentados por el Noticiero *Nacional-CMQ* en sus ediciones semanales.



FEDERICO PIÑERO
Y ALBERTO GARRIDO
EN EL RODAJE DE
FANTASMAS DEL CARIBE



Maracas y bongó
La serpiente roja
El romance del palmar
Sucesión en La Habana

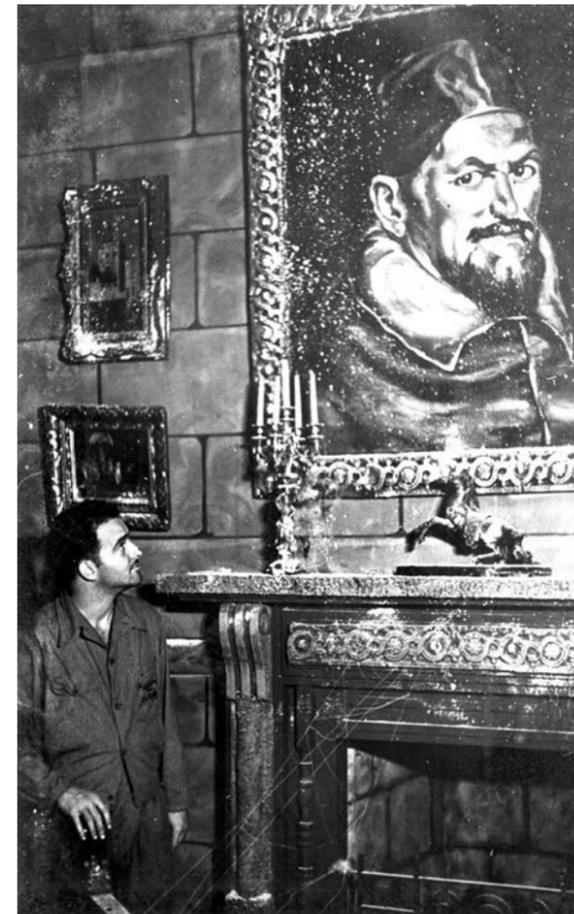
1939

Ahora seremos felices
Una aventura peligrosa
La canción del regreso
Cancionero cubano
Estampas habaneras
Mi tía de América
Prófugos
Siboney
La última melodía
El desahucio
Un desalojo campesino
Vida y aventuras de Manuel García o El Rey
de los Campos de Cuba
Yo soy el héroe
Luna sin miel
La quinta columna
Romance musical

1942

La que se murió de amor o La niña de
Guatemala o Martí en Guatemala

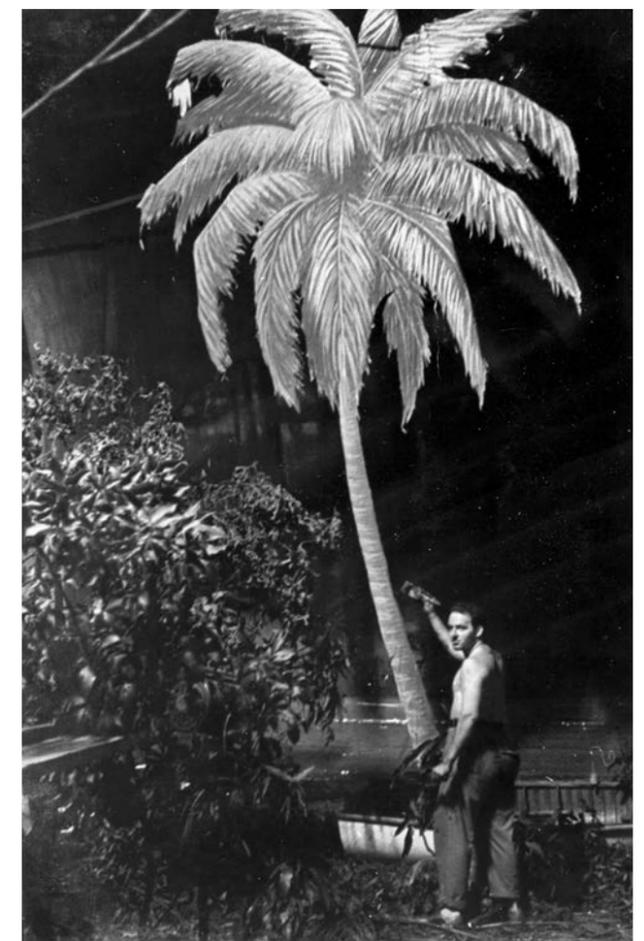
Armando Miqueli,
escenógrafo
cubano.
En los estudios
PECUSA, en plena
faena para
*Fantasmas del
Caribe*



Cosas de Cuba
Dos cubanos en la guerra
Fantasmas del Caribe
Ratón de velorio

1944

Hitler soy yo



1944

HITLER SOY YO

(1944)

Sátira / 35 mm / Plana / B/N / 78 min.



Prod. Noticiero *Nacional*, Refresco Materva / **Pdtor.** José Manuel Roseñada / **Est.** CHIC, con los equipos del Noticiero *Nacional* / **Estr.** Julio 4, 1944. Cine Fausto / **Dir.** Manolo Alonso / **As. dir.** Héctor Rodrigo / **Arg.**, **Diál.** Cástor Vispo / **G.** Pedro Pablo Chávez / **Fot.** Ricardo Delgado / **Op. cám.** Luis Caparrós / **Mús.** Osvaldo Farrés / **Son.** Alberto Fernández Doce, Salvador Planells / **Esc.** Cándido Álvarez Moreno / **Int.** Adolfo Otero, Minín Bujones, Aníbal de Mar, Julito Díaz, Jesús Alvariño, Mario Barral, Rosendo Rosell, Maruja Sánchez, Rolando Ochoa, René Escobar, Normita Suárez, Manuel Senra, María Monterroso, Rolando Leyva, Rafael Ayala, Antonio Valladares, José Aparicio, Luis Acosta, Ramón Bardales, José Amat / **S.** Un astrólogo revela a Adolfo Hitler que corre un grave peligro pues preparan un atentado contra su vida durante un banquete que ofrecerá la Asociación de Generales Derrotados. Inquieto por el amenazador vaticinio, el *führer* reclama la presencia del coronel Von Pankra, que interroga a dos prisioneros aliados. El oficial advierte

el extraordinario parecido físico de uno de ellos con Hitler. Bastaría arreglarle un poco el bigote y peinarlo como él para convertirlo en un doble perfecto. Para impedir ser víctima del atentado, a partir de ese momento el verdadero Hitler se ocultará, mientras el atribulado prisionero ocupará su lugar en el despacho. Mientras tanto, en un laboratorio fabrican una bomba para eliminar al dictador.

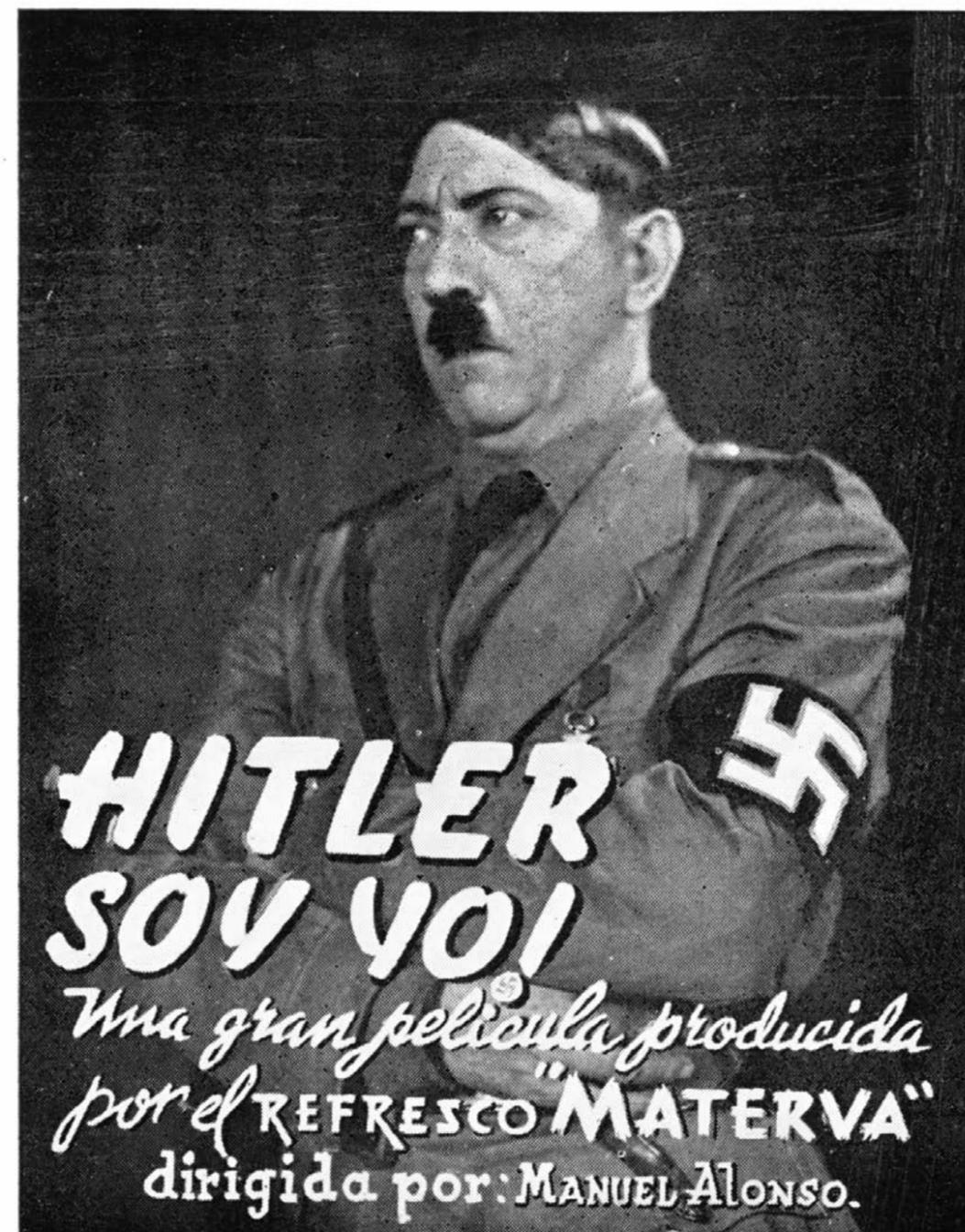
1945

EMBRUJO ANTILLANO

(1945)

Drama / Plana / B/N / 35 mm / 90 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Continental Films, Geza P. Polaty, Octavio Gómez Castro / **Est.** PLASA / **Estr.** Noviembre 4, 1946. Cine América / **Dir.** Geza P. Polaty / **As. dir.** Manuel Folgoso / **Arg.** Basado en el cuento «La veguerita», de Ángel Lázaro / **G.** Geza P. Polaty, Egon Eis, Martín Domínguez / **Diál.** Martín Domínguez / **Fot.** John Stumart / **Op. cám.** Ricardo Delgado / **Mús.** Antonio Machado, Osvaldo Farrés, Julio Brito, Osvaldo Estivill / **Son.** Alejandro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé / **Esc.** Martín Domínguez, Armando Miqueli / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** María Antonieta Pons, Ramón Armengod, Blanquita Amaro, Federico Piñero, Carlos Badías, Alberto Garrido, Julito Díaz, Julio Gallo, Caridad Rius, Sergio Orta, Fedora Capdevila, Eddo Ruiz Lavín / **S.** Una muchacha campesina, hija de un veguero, abandona la finca para probar fortuna en la capital, donde sufre tantas decepciones que termina como operaria en una fábrica de tabacos. La joven, que rechaza a un político de poca monta, deviene la amante del copropietario, comprometido con otra que la chantajea. Después de múltiples peripecias, la historia termina felizmente.

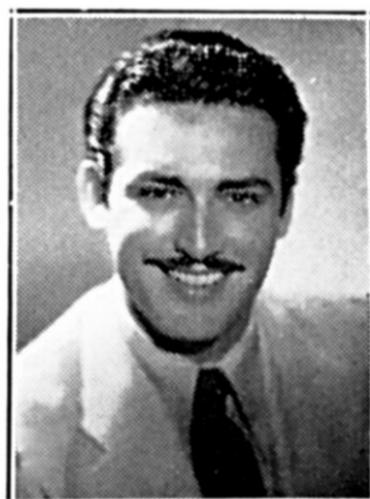


SED DE AMOR

UNA PELICULA 100 X 100 CUBANA



GINA CABRERA



RAFAEL BERTRAND

HECHA EN SU TOTALIDAD POR TECNICOS CUBANOS

INTERPRETADA POR:

GINA CABRERA
EMILIO DEL MARMOL
JULIO GALLO
MIGUEL DE SANTOS

RAFAEL BERTRAND
BLANCA BECERRA
JUANITO TREMBLE
JUAN LADO



Música de: RODRIGUEZ SILVA

Dirección de: FRANCOIS BETANCOURT

“SED DE AMOR” ES DISTRIBUIDA POR LA
IBERO-AMERICA FILMS, S. A.

Y FUE PRODUCIDA POR

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS CUBANAS, S. A.



FELICIDADES

EN nombre de los intérpretes y técnicos de la producción cinematográfica cubana “SED DE AMOR”, deseamos a usted unas Pascuas Felices y un Año 1946 venturoso y próspero.

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS CUBANAS

CHARLES GINART, Presidente

SED DE AMOR

(1945)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 90 min.



Prod. Producciones Cinematográficas Cubanas, S.A. / Pdtor. Juan Miguel Alonso / Est. PLASA / Estr. Febrero 3, 1947. Cine Campoamor / Dir., Arg. Francois Betancourt

/ G., Diál. Francois Betancourt, Víctor Reyes / Fot. Ricardo Delgado / Mús. Alfredo Brito, Huberto Rodríguez Silva / Ed. Juan Díaz Quesada / Son. Modesto Corvisón / Esc. Armando Miqueli / Maq. Israel Fernández / Int. Gina Cabrera, Rafael Bertrand, Emilio del Mármol, Blanquita Becerra, Juan Lado, Julio Gallo, Juanito Tremble, Antonio Herrero, Miguel de Santos, Jorgelina Junco / S. Una joven casada con un hombre viejo y enfermo, se convierte en la amante del sobrino de este, que los sorprende una noche y deciden escapar. Al morir el esposo, la pareja viaja al extranjero para empezar una nueva vida.

LA TREMENDA CORTE

(1945)

Comedia / Plana / B/N / 35 mm / 19 min.

Prod. Refresco Materva / Pdtor. Salvador Behar / Est. Studios Nacional / Dir. Manolo Alonso / Fot. Ricardo Delgado / Int. Leopoldo

Salvador BEHAR
presenta
TRESPATINES
(Leopoldo Fernandez)
ADOLFO OTERO
ANIBAL DE MAR
y NANANINA
en
"La Tremenda CORTE"
Distribución
SELECCION
REF



Fernández, *Trespátines*, Aníbal de Mar, Adolfo Otero, Mimi Cal, Jesús Alvaríño / **S.** Compilación de episodios cómicos tomados de un programa de radio del mismo título, que alternaban con los de Garrido y Piñero en las emisiones semanales del *Noticiero Nacional*.

1946

EL AMOR DE MI BOHÍO

(1946)

Drama / Plana / B/N / 35 mm / 87 min.



Prod. Coproducción mexicano-cubana. España Sono Films de México, Juan Orol / **Pdtr.** Jean Angelo, Guillermo Alcayde / **Est.** Azteca (México) / **Estr.** Abril 21, 1947. teatro Campoamor / **Dir.** Arg., G., Diál. Juan Orol / **As. dir.** Julio Cahero / **Fot.** Jesús Hernández / **Op. cám.** Manuel Santaella / **Ed.** Juan José Marino / **Mús.** Antonio Rosado y otros / **Son.** B. J. Kroger, Francisco Alcayde / **Esc.** Ramón Rodríguez Granada / **Maq.** Concepción Zamora / **Int.** Yadira Jiménez, José Pulido, Carlos Badías, Juan Orol, Norma Mireya, Juan Pulido, Chel López, Ramiro Gómez Kemp, Aurora Ruiz, Ramón Rey, Kiko Mendive / **S.** Un hombre que mata a otro en un duelo

por el amor de su prima, es obligado a huir del país. La muchacha regresa a La Habana, donde triunfa como cantante de cabaré y permanece fiel a la promesa de amor con su primo. Ayudada por un rico admirador que financia su debut como estrella, logra reencontrarse con el fugitivo.

COMO TÚ, NINGUNA

(1946)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 97 min.

Prod. Ibero América Films, S.A., Eladio Novo / **Est.** PLASA / **Pdtr.** Roberto Ratti, Eladio Novo / **Estr.** Mayo 19, 1947. Cine América / **Dir.** Arg., G., Diál. Roberto Ratti / **As. dir.** Julio Chávez / **Fot.** Ernesto Caparrós / **Op. cám.** Ricardo Delgado / **Ed.** Abelardo Domingo (hijo) / **Mús.** Orlando de la Rosa, Roberto Ratti / **Son.** Alejandro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé / **Dir. art.** Mario Arellano / **Esc.** Luis Márquez, Armando Miqueli / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Ana María Lynch, Otto Sirgo, José Cibrián, América Imperio, Maritza Rosales, Rodrigo de Cervera, Amparo Jordán, Cecil Abreu, César del Campo, Eduardo Acuña / **S.** Una pareja se casa ocho días después de conocerse en el choque de sus automóviles. En poco tiempo descubren las mentiras que urdieron antes de casarse. Ante la noticia de un matrimonio sin su consentimiento, el tío del esposo le ordena abandonar la casa. A este no le quedará otra alternativa que alquilar una habitación en un hotel donde conoce a otra inquilina.

Nota: Por primera vez aparece en una película cubana el crédito de Dirección artística.

ESTAMPAS CRIOLLAS

(1946)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Cerveza Polar / **Est.** Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Int.** Alberto Garrido,

Federico Piñero / **S.** Recopilación de *sketches* humorísticos presentados como propaganda de la cerveza Polar.

1947

GARRIDO GAITO

(1947)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Cerveza Polar / **Est.** Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero / **S.** Compilación de *sketches* humorísticos presentados como propaganda de la cerveza Polar.

LEVANTA PAREJO

(1947)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Cerveza Polar / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Abril 21, 1947 / **Dir.** Manolo Alonso / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero / **S.** Serie de episodios cómicos presentados como propaganda de la cerveza Polar.

MARÍA LA O

(1947)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 80 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana, Amador Films / **Pdctor.** Armando Amador / **Est.** PLASA (La Habana) - Churubusco (México) / **Estr.** Febrero 23, 1948. Cine América / **Dir.** Adolfo Fernández Bustamante / **As. dir.** Felipe Palomino / **Arg.** Basado en la zarzuela homónima, con letra de Gustavo Sánchez Galarraga y música de Ernesto Lecuona / **G.** Adolfo Fernández Bustamante, Max Aub / **Diál.** Adolfo Fernández Bustamante / **Fot.** Gabriel Figueroa / **Op. cám.** Ignacio Romero / **Mús.** Ernesto Lecuona, Antonio Díaz Conde / **Ed.** Jorge Bustos / **Son.** James L. Fields, Nicolás de la Rosa /

Esc. Jorge Fernández / **Maq.** Elda Loza / **Int.** Emilio Tuero, Issa Morante, Oscar López, Rita Montaner, Linda Gorráez, Armando Borroto, Ernesto Vilches, Fanny Schiller, Manuel Noriega, Oscar Pulido, Leopoldo Francés, Mary Cristy, Elvia Pedroza, Lilón y Pablito (pareja de baile), Emiliana Alegría Soto / **S.** María la O, mestiza de gran belleza, tiene amores con Fernando, hijo de un marqués que, al verse arruinado, lo obligan a comprometerse con una rica heredera. Al enterarse María la O, desea vengarse, pero termina por reconciliarse con él, presionado siempre por su padre. La mulata, embarazada, decide matarlo con ayuda de los negros curros de su comunidad. Cuando se arrepiente, ya es tarde.

OYE ESTA CANCIÓN

(1947)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 79 min.



Prod., Pdctor, Dir. G. Raúl Medina / **Estr.** Diciembre 31, 1947. Cine Rialto / **As. dir.** Eddo Ruiz de Lavín / **Arg.** Caridad Bravo Adams / **Diál.** Guillermo Sánchez / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Minervino Rojas, Miguel de Santos / **Mús.** Pedro Junco, Pablo Cairo, Antonio Matas, Tony Fergo / **Ed.** Enrique Bravo (hijo) / **Son.** Modesto Corvisón / **Esc.**

Luis Márquez / **Vest.** Almacenes Cadavid, sastrería El Gallo / **Maq.** Ramón Méndez / **Int.** Rafael Bertrand, Perla del Río, Luis Manuel Martínez Casado, Manuel Riera, José de San Antón, Ángel Espasande, Martica Rams, Raúl Selis, Ernesto de Gali, Antonio Herrero, Tony Chiroldi, Tito Álvarez, Alicia Santos, Maruja de Haro, Antonio Matas, trío Salazar, orquesta Habana Casino, Pablo Capiró y su Conjunto, orquesta Almendra / **S.** Un compositor fracasado, instigado por un amigo enamorado de su esposa, la abandona y se dedica a la bebida. Pasado el tiempo la encuentra convertida en cantante. Reunidos de nuevo, triunfan juntos esta vez.

Nota: Se filmó a partir del martes 26 de noviembre de 1946, en las instalaciones de Estudios CHIC, con equipos de iluminación de la extinta BPP Pictures.

EL PASO DE JICOTEA

(1947)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Cerveza Polar / **Est.** Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero / **S.** Compilación de *sketches* humorísticos presentados como propaganda de la cerveza Polar.

PIÑERO LIMOSNERO

(1947)

35 mm / Pantalla / B/N

Prod. Cerveza Polar / **Est.** Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero / **S.** Serie de episodios cómicos presentados como propaganda de la cerveza Polar.

¡QUÉ CLASE DE NIÑOS!

(1947)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 70 min.

Prod. Noticiero *Royal News* / **Arg.** Trasladado del programa radial *La clase diaria*¹ / **Int.** El Maestro (Justo Méndez Zubizarreta), Timoteo (Juan León Sánchez) y Cantinflitas (Pedro Luis Ravelo) / **S.** Reúne casi una veintena de cortos humorísticos presentados en las ediciones semanales de los noticieros *Royal News* y *El País* bajo el título: *Una atracción Royal*. La estructura de cada *sketch* es idéntica: el Maestro aguarda en el aula donde entran Timoteo o Cantinflitas indistintamente con sus chistes, y cuando están esos dos únicos alumnos, el profesor trata de impartir la clase sobre distintas asignaturas. Cualquier pregunta o tema que aborde es el pretexto para las respuestas más disparatadas.

EL ROBO DEL BRILLANTE.

(1947)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Cerveza Polar / **Est.** Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero / **S.** Serie de episodios cómicos presentados como propaganda de la cerveza Polar.

¹ Uno de los numerosos programas cómicos de la radio nacional, en el aire desde principios de los años cuarenta. Originalmente eran el Maestro, Timoteo y Agapito, sustituido aquí por Cantinflitas.



Izquierda: Rodaje
de *María la O*.
Derecha:
Firma de acta
notarial para el
inicio de la filmación
de *María la O*.
Aparecen, entre
otros, Lecuona y
Ramón Peón.



RAMÓN PEÓN

(La Habana, 1897- San Juan, 1971)

Posiblemente el realizador de lengua española que dirigió más películas, aunque sin exceder el centenar de títulos, como se afirmara. Según sus contemporáneos, su tenacidad no reconocía paralelos: era la personificación del entusiasmo por hacer cine, «nació con una cámara en las manos».

Menospreciado, desconocido, cuando no totalmente ignorado, Peón es posiblemente el realizador de lengua española que dirigió más películas, aunque sin exceder el centenar de títulos, como se afirmara. Según sus contemporáneos, su tenacidad no reconocía paralelos: era la personificación del entusiasmo por hacer cine, «nació con una cámara en las manos». Es imposible olvidar a Peón en un recuento de las figuras caracterizadas por el fervor y la lealtad al cine. A diferencia del pintoresco Juan Orol, con quien se vinculó inicialmente en México, Peón no puede juzgarse como un «hacedor de churros»; el ínfimo costo de sus películas no es directamente proporcional con su calidad, y aun en sus obras menores —que no son excepciones— es apreciable su seguro dominio del lenguaje del cine. Su producción rodada en Cuba no escapa a los consabidos esquemas temáticos y a las características percibidas en los escasos filmes que sobreviven: chistes y situaciones forzadas, distorsión y edulcoramiento de la realidad, utilización de canciones y de intérpretes de moda, personajes arquetípicos heredados del teatro... Es memorable el quijotesco empeño de Peón por tratar de que se filmaran películas cubanas. No existe un cineasta de la Isla con un historial semejante si bien no se advierte en el resto de su producción la imaginación visual de *La Virgen de la Caridad* (1930), por la que el fotógrafo catalán Néstor Almendros calificó a esta relevante figura de la cinematografía iberoamericana como «el Griffith cubano».



En el rodaje de *Una aventura peligrosa*.

1948

EL ÁNGEL CAÍDO

(1948)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 81 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Compañía Cinematográfica Mexicana, S.A., Juan J. Ortega (México) – Continental Films (Cuba) / **Pdtor.** G. Ramón Peón / **Est.** Churubusco (México) – Studios Nacional (Cuba) / **Estr.** Diciembre 31, 1948. Cine Negrete / **Dir.** Juan J. Ortega / **As. dir.** Carlos L. Cabello / **Arg.** Francisco Navarro, adaptado por Ramón Obón / **Fot.** Jorge Sthal (hijo) / **Op. cám.** Carlos Carvajal, León Sánchez / **Ed.** Rafael Ceballos / **Mús.** Gonzalo Curiel, Jorge de la Vega, Pablo Cairo, Julio Gutiérrez, Daniel Santos / **Son.** James L. Fields, Javier Mateos, Galdino Samperio / **Esc.** Ramón Rodríguez Granada / **Vest.** Berta Mendoza López / **Maq.** Felisa Ladrón de Guevara, Israel Fernández / **Int.** Rafael Baledón, Rosita Quintana, José María Linares Rivas, Dalia Íñiguez, Carmen Ignarra, Ernesto Finance, Carlos Riquelme, Leopoldo Fernández, Aníbal de Mar, Mimi Cal, Chel López, Julián de Meriche, Titina Rodríguez, Juan Pulido, Humberto Rodríguez, Daniel Santos y la orquesta Sonora Matancera, Bienvenido Granda, Felipe

Segura, Roberto Cobo, Felipe Segura / **S.** Un ingeniero mexicano que trabaja en un ingenio cubano, acusado de un delito que no cometió, huye a La Habana con su familia, pero allí lo descubren y es extraditado a su país en compañía de su hija. La esposa, que se cree abandonada, se convierte en cantante de cabaré y viaja a México. Su esposo escapa de la cárcel y asiste a la muerte de su niña en un sanatorio, pero no será él quien ejecute al villano causante de tanto mal.

ECCE HOMO

(1948)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 20 min.

Pdtor. Encarnación Canut Lauder / **Dir.** Aurelio Lagunas / **Fot.** Enrique Bravo / **Int.** Gaspar de Santelices, Paul Díaz, Santiago García Ortega, Carmen Ignarra, Ana Sáenz, Carmelina Banderas / **S.** Escenas de la vida, pasión y muerte de Jesucristo.

HERMANOS SIAMESES

(1948)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Cerveza Polar / **Est.** Studios Nacional / **Dir.** Manolo Alonso / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero, Candia Quintana, Lolita Berrío, Rolando Ochoa / **S.** Serie de episodios cómicos presentados como propaganda de la cerveza Polar.

EL VIGILANTE CHEGOYA

(1948)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 63 min.

Prod. Publicidad Borbolla / **Estr.** Noviembre 29, 1948. Cines: Palace, Cuatro Caminos, Cuba y Manzanares / **Fot.** Abelardo Domingo (hijo) / **Int.** Leopoldo Fernández, Aníbal de Mar, Mimi Cal, Julia Muñoz, Rolando Ochoa,

Jesús Alvariño / **S.** Sinteriza las incidencias de los personajes de Pepe Chegoya, el vigilante de la policía número 2001 y «casi cabo», Nananina y el sargento Malacara, del escuchado programa radial del mismo título, intercaladas desde noviembre de 1945 en el Noticiero *Royal News*.

1949

A LA HABANA ME VOY

(1949)

Musical / 35 mm / Plana / B/N / 113 min.

Prod. Coproducción cubano-argentino-venezolana EFA (Establecimientos Filmadores Argentinos), Hispano Films / **Pdtor.** Julio Lofiego, Enrique J. Uboldi (Argentina), Ignacio Pendás (Cuba), Salvador Cárcel (Venezuela) / **Estr.** Agosto 3, 1950. Cine Negrete / **Dir.** G. Luis Bayón Herrera / **As. dir.** Cholo Rossi / **Arg.** Carlos A. Petit, Rodolfo Sciammarella / **Diál.** Carlos A. Petit, Rodolfo Sciammarella

/ **Fot.** Hugo Chiesa / **Op. cám.** Juan Caraballo / **Ed.** José Cardella / **Mús.** Carlos A. Petit, Rodolfo Sciammarella, Teté Vergara, Juan Ramón Valseiro, Perusín, José Reina, Carlos Ronco / **Son.** Oscar L. Nourry / **Esc.** Juan M. Concado / **Int.** Blanquita Amaro, Tito Lusiardo, Otto Sirgo, María Esther Gamas, Juan Lado, Adolfo Stray, Héctor Palacios, Pedro Vargas, Miguel Caló, Isa de Mendoza, Federico Sadel, dúo de guitarras de César Espín y Ángel Guanipa (Venezuela), las Roche Carlyle Dancers (ballet americano), Raquel y Rolando («Los reyes del mambo»), orquesta Anacaona, orquesta Hermanos Palau y el Victory Ballet de Victoria Garabato y sus

chicas² / **S.** Los celos artísticos y amorosos que un popular actor siente de su esposa —que es también su secretaria— cuando se

² En algunas fuentes se cita la participación de Juanito Reina («El novio de América»), la orquesta Casino de la Playa y el conjunto coreográfico del cabaré Sans-Souci, pero no están acreditados, como tampoco los cubanos Víctor Reyes (asistente de dirección), Israel Fernández (maquillaje) y Blanquita Amaro, en funciones vinculadas a la producción.

convierte en una *vedette* de éxito, originan situaciones de enredos y la presentación de números musicales en Buenos Aires, La Habana y Caracas.

CECILIA VALDÉS

(1949)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 110 min.



Prod. Habana Films / Pdtor. Carlos Manuel Sánchez, José Herta Oliva / Est. Habana Films / Estr. Septiembre 25, 1950. Cines: Reina, Campoamor / Dir. Jaime Sant-Andrews (Jaime Gallardo) / As. dir. Luciano de Pazos / Arg. Basado en la novela homónima del escritor cubano Cirilo Villaverde / G. Jaime Sant-Andrews (Jaime Gallardo) / Fot. Antonio Sant-Andrews (Antonio Gallardo) / Op. cám. Bernabé Muñiz / Mús. Pedro

Sant-Andrews (Pedro Gallardo), Pedro Pons / Son. Audibert / Esc. Jaime Sant-Andrews (Jaime Gallardo) / Int. Leticia Reyna, René Yáñez, Luciano de Pazos, Ignacio Valdés Sigler, Nidia Sarol, Carmen Ignarra, Armando Bringuier, Juan Borrás, Fela Jar, Josefina Pedrosa, Benigna Roldán, Elena Diéguez, María Suárez, Américo Castellanos, Amador Domínguez, Gustavo Álvarez, Mario Altuzarra, Martín Planas, Jorge Alexander / S. Cecilia, una bella mestiza, aspira a acceder al mundo de los blancos ricos en la sociedad colonial de la primera mitad del siglo XIX. Se enamora de Leonardo, joven blanco de familia adinerada con quien vive un apasionado romance, ignorando que son medio hermanos. Leonardo es obligado por sus padres a casarse con una joven de su clase, abandona a Cecilia y desencadena el trágico final.

CHICHARITO ALCALDE

(1949)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 90 min.

Prod. Cerveza Polar / Pdtor. Salvador Behar / Estr. Febrero 3, 1949. Cine Palace / Dir. Manolo Alonso / Fot. Ricardo Delgado, Enrique Bravo (hijo) / Son. Alberto Fernández Doce / Maq. Israel Fernández / Int. Alberto Garrido, Federico Piñero, Candita Quintana, Alicia Rico, José Sanabria, León Valencia, Arturo Vila, Álvaro Suárez, Marta Jiménez Oropesa, Rolando Ochoa, Lolita Berrio, Blanquita Becerra, Luz Gil, Paco Salas / S. Serie de *sketches* cómicos, trasladados de un popular programa radial como propaganda de la cerveza Polar, en los que Chicharito importunaba al perpetuo blanco de sus bromas y travesuras: el gallego Sopeira.³

³ El espacio lo presentaba la CMQ de lunes a sábado, a las 12:55 p.m., con el mismo dueto protagónico.



CECILIA VALDES

JOYA DE LA CINEMATOGRAFIA CUBANA

POR SURAMA FERRER

UNA INFORMACION COMPLETA SOBRE "CECILIA VALDES"
LA PELICULA CUBANA DEL AÑO

125,000 pesos costó "Cecilia Valdés". Una mulata que es blanca, bella y ganó al año 8,000 pesos. Los extras cubanos son los más caros del mundo. Cirilo Villaverde cobró sus derechos en piedra y bronce. Un director cardenense en busca de 101 actores cubanos. Sant Andreu y la niña mimada de la Literatura Colonial Realista. Codirector de "Trade Horn" y "Tarzán El Hombre Mono". El ataque de nervios de Leticia Reyna. Director y actores en plena filmación. Escenografía y musicalización. La primera joya de la cinematografía cubana. Risas y lágrimas del triunfo sobre la tumba silenciosa de Cirilo Villaverde.

El amor tormentoso, saturado de celos, ansiedad, y dulzura de Leonardo y CECILIA VALDES aparece en esta escena en un suave matiz de desdén y amoroso interés entre los amantes... (Leticia Reyna y René Yáñez.)

125,000 pesos costó "Cecilia Valdés"

Si a usted le dijeran que cuando un Director de películas pronuncia la palabra ¡Cámara! y comienza el rodaje de una cinta, ya se han gastado de entrada, 30 dólares, ¿podría creerlo? Sin embargo es cierto. Y en el caso de la primera y extraordinaria película de largo metraje rodada en Cuba, CECILIA VALDES, la palabra ¡Cámara!, pronunciada cientos de veces por su Director Jaime Sant Andreu, supone un gasto que se incluye en el de 125,000 pesos de costo por la película, sin incluir los egresos por conceptos de equipos eléctricos y técnicos para manejar los aparatos.

Una mulata que es blanca, bella y ganó al año 8,000 pesos

Los sueldos pagados a los principales intérpretes superan en mucho a lo que se ha pagado hasta ahora a los actores cubanos por actuar ante las cámaras, y solamente Leticia Reyna que tiene el papel de CECILIA ganó 8,000 pesos en los meses que duró la filmación. El actor René Yáñez, que interpretó a Leonardo de Gamboa, ganó cerca de 6,000 pesos y Carmen Ignarra, en su papel de Isabel, Luciano Pazos, en el de

1945

Embrujo antillano
Sed de amor
La Tremenda Corte
El amor de mi bohío
Como tú, ninguna
Estampas criollas

1947

Garrido gaito
Levanta parejo
María la O
Oye esta canción

PIEZA PERTENECIENTE
AL **MUSEO DEL CINE**
DE LA CINEMATECA
DE CUBA.



El paso de jicotea
Piñero limosnero
¡Qué clase de niños!
El robo del brillante.
El ángel caído
Ecce Homo
Hermanos siameses
El vigilante Chegoya

1949

A La Habana me voy
Cecilia Valdés
Chicharito alcalde
El Diablo fugitivo o La ley contra el
crimen
Escuela de modelos

Cámara
de cine Bell
& Howell
(1940-1950)

EL DIABLO FUGITIVO O LA LEY CONTRA EL CRIMEN

(1949)

Policíaco / 35 mm / Plana / B/N /
13 min.

Prod. Academia Cinematográfica Cubana /
Dir. Arg., G. Víctor Reyes / Fot. Bernabé
Muñiz (Bebo) / Nar. Modesto Vázquez /
S. Un pandillero, conocido como El Diablo,
mata a un individuo y va a prisión. Su pan-
dilla lo rescata y a partir de ese momento se
suceden varios hechos delictivos. La investi-
gación conduce a la policía hasta el fugitivo,
que muere violentamente en un encuentro
con sus perseguidores.

ESCUELA DE MODELOS

(1949)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N /
113 min.



Prod. Productora Películas Populares (LAS-
PES) / Pdtor. Manuel de la Pedrosa, Lázaro
Prieto / Est. Studios Nacional / Estr. Agosto
22, 1949. Cines: Riviera, Astral, Reina, San-
ta Catalina, Tosca, Récord, Gran Teatro / Dir.
José Fernández Hernández / As. dir. Dolo-
res Otero (Lola) / Arg. Claudio López Gro-
ning / G., Diál. José Fernández Hernández,

Manuel de la Pedrosa / Fot. Ricardo Del-
gado / Op. cám. Abelardo Domingo (hijo) /
Mús. Huberto Rodríguez Silva, Osvaldo Est-
vill, Luis Fabré, Alejandro Mustelier y otros
/ Ed. Enrique Bravo (hijo) / Son. Alejan-
dro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé /
Esc. Cándido Álvarez Moreno, Juan Suárez
/ Maq. Israel Fernández / Int. Alberto Garri-
do, Federico Piñero, Xonia Benguría, Zulema
Casal, Pedro Segarra, Juan Lado, Fernando
Rodríguez, Dolores Otero, Oscar López, Nil-
da Espinosa, Gladis González, Aida Duval,
Las Mulatas de Fuego, Las Dolly Sisters, y
la Sonora Matancera / S. Dos amigos sin
trabajo encuentran empleos como cocine-
ra y lavandera en una escuela de modelos.
Allí comienzan las complicaciones con las
jóvenes estudiantes, hasta que se descubren
todos los enredos y las falsas identidades y
sobreviene el perdón.

1950 UNA GITANA EN LA HABANA

(1950)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N /
96 min.

Prod. Producciones Salvador Behar, S.A.
/ Pdtor. Salvador Aboulafia / Est. Studios
Nacional / Estr. Marzo 26, 1951. Cines:
Campoamor, Reina, Negrete, Cuatro Cami-
nos, Santos Suárez, Modelo, Luyanó, Ámbar,
Olimpic, Roxy, Récord y Cándido / Dir. Juan
José Martínez Casado, Raúl Medina / As. dir.
Hugo Monte⁴ / Arg., G. María Julia Casanova
/ Fot. Ricardo Delgado / Op. cám. Abelardo
domingo (hijo) / Mús. Obdulio Morales / Ed.
Mario González / Son. Alejandro Caparrós /
Esc. Cándido Álvarez Moreno, Juan Suárez
/ Vest. Antonio, Ángeles Store / Maq. Israel
Fernández / Int. Paquita de Ronda, José Sa-
nabria, Juan José Martínez Casado, Mario
Martínez Casado, Florentino Castelló, Lilia

⁴ Seudónimo del actor Hugo Chiaramonte, que en
algunas películas aparece con su apellido completo.



Lazo, Aidita Artigas, Armando Bringuier,
Candita Quintana, Carmen Melero, actuación
especial del famoso cantante mexicano Pe-
dro Vargas, trío Servando Díaz, Hermanas
Márquez, Las Mulatas de Fuego, el bailarín
Alexander / S. Un rico español, radicado
en Cuba, decide traer a una hija que había
abandonado en España veinte años atrás.
Con la llegada de la muchacha, Rocío To-
rroba y Torres (Paquita de Ronda), gitanilla
de pura cepa, se inicia toda una serie de mal-
entendidos. Ella no demora en enamorarse
de Luis, el mayor de sus primos, novio a
su vez de Totoná (Lilia Lazo), una joven de
sociedad que no está dispuesta a soltarlo.
Nadie imaginaba que una gitana en La Ha-
bana era algo muy serio. Desde luego, hay
que civilizarla, vestirla a la moda, enseñarle
modales y costumbres refinadas.

HOTEL DE MUCHACHAS

(1950)

Comedia musical / 35 mm / Plana / B/N /
89 min.



Prod. PROFICUBA (Productora Fílmica Cubana) / **Pdtor.** Aurelio Lagunas / **Est.** PROFICUBA / **Estr.** Enero 8, 1951. Cines: Reina, Negrete, Campoamor / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **As. dir.** Salvador Cancio / **Arg., G., Diál.** Manuel de la Pedrosa / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Abelardo Domingo (hijo), Bebo Muñoz / **Mús.** Manuel Palos, Huberto Rodríguez Silva, Osvaldo Estivill, Rosendo Ruiz, Eliseo Grenet / **Ed.** Enrique Bravo / **Son.** René Muñoz / **Esc.** Armando Miqueli / **Maq.** Francisca Sing / **Int.** Leopoldo Fernández, Aníbal de Mar, Perla del Río, Luis Tamayo y Los Chavales de España, Alicia Agramonte, Julito Díaz, Mimí Cal, Ángela Riera, Miguel Peraza, Ernesto Monato, Kiko Hernán, José Barlia, Guillermo Portabales, la bailarina Dorka Domínguez y la pareja de Renaldo y Rena / **S.** Pototo y Filomeno, arruinados dueños de un hotel, como solución desesperada para atraer clientela inventan reemplazar todo el personal masculino por lindas muchachas. La iniciativa no tarda en dar alentadores resultados y logran hospedar a una famosa orquesta, Los Chavales de España, lo que origina una serie de incidentes divertidos y abundantes números musicales. Entre los pocos huéspedes se halla una bellísima mujer que abona el pago de la habitación con sus actuaciones en el restaurante del hotel. Ante la desaparición de unas valiosas joyas, el detective Chan Li Po emprende sus pesquisas.

ÍDOLO DE MULTITUDES

(1950)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 90 min.

Est. Cine Productora de La Habana, S.A. (Habana Films) / **Estr.** Abril 24, 1952. Cines: Reina y Atlantic / **Dir.** Jaime Sant-Andrews (Jaime Gallardo) / **Fot.** Antonio Sant-Andrews (Antonio Gallardo) / **Op. cám.** Bernabé Muñoz / **Int.** Emma Kramer, Rafael Bertrand, Homero Gutiérrez, Armando Bringuier, Lina Salomé / **S.** Un jugador de béisbol abandona el deporte por problemas

familiares. Cuando más tarde se reincorpora, gana el campeonato para su club.

MÚSICA, MUJERES Y PIRATAS

(1950)

Aventura / 35 mm / Plana / B/N / 111 min.



Prod. LASPES / **Estr.** Abril 10, 1950. Cine Negrete / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **As. dir.** Ed. Enrique Bravo / **Arg., G., Diál.** Manuel de la Pedrosa / **Fot.** Ricardo Delgado / **Op. cám.** Abelardo Domingo (hijo) / **Son.** Alejandro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé / **Esc.** Jorge Harrison / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Leopoldo Fernández, Aníbal de Mar, Minín Bujones, Mimí Cal, Rosendo Rosell, Fernando Rodríguez (Rodrigo), Gil Mar, Lina Salomé, las bailarinas Namora e Isora / **S.** Dos amigos emprenden la búsqueda de un mapa que los conducirá a una isla donde, se supone, existe un tesoro enterrado. Después de algunas peripecias y de enfrentar a unos bandidos que tienen el mismo propósito, se dirigen a la isla. Allí, ayudados por los indígenas, encuentran un cofre vacío. De regreso, uno de ellos, que era dueño de una bodega, la encuentra convertida por su sobrino en un cabaré. Situación que sirve para presentar varios números musicales.

PRÍNCIPE DE CONTRABANDO

(1950)

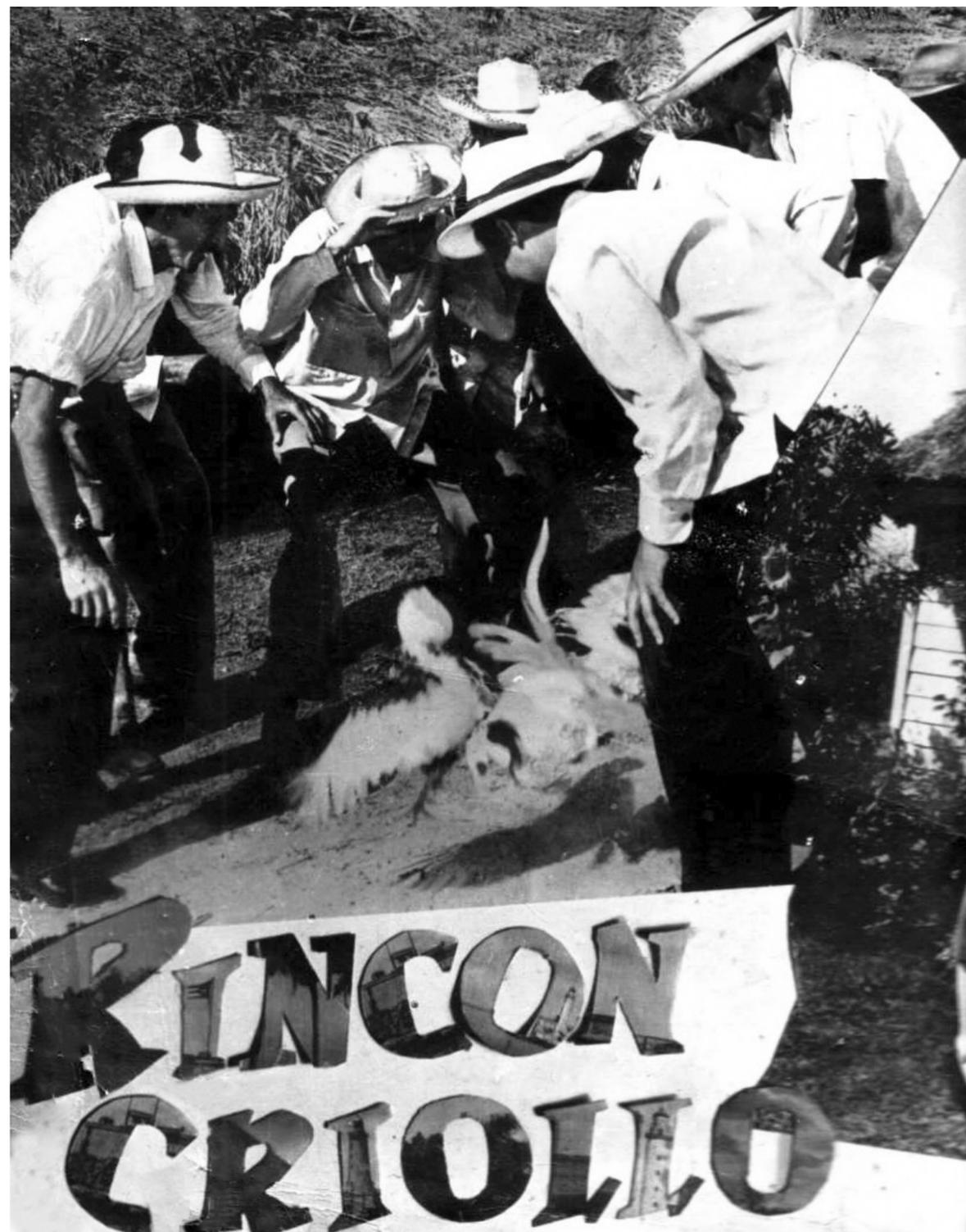
Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 96 min.

Fernández, Aníbal de Mar, Gina Cabrera, Néstor de Barbosa, Dulce Velazco, Rafael Correa, Pedro Segarra, Hortensia Millar, Luciano de Pazos, Ernesto de Gali, José de San Antón, José Berlia, Delia Álvarez, Jovino García y la



Prod. PROFICUBA / **Pdtor.** Aurelio Lagunas, Víctor Reyes / **Est.** PROFICUBA / **Estr.** Febrero 19, 1951. Cines: Campoamor, Reina, Negrete / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **As. dir.** Salvador Cancio / **Arg.** Claudio López Groning / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Enrique Bravo (hijo) / **Mús.** Huberto Rodríguez Silva, Osvaldo Estivill / **Ed.** Abelardo Domingo (hijo) / **Son.** Modesto Corvisón / **Esc.** Armando Miqueli / **Maq.** Francisca Sing / **Int.** Leopoldo

pareja de bailes de Ana Gloria y Tony / **S.** Dos simuladores que se hacen pasar por un príncipe de la India y su secretario, se hospedan en un hotel de lujo con el fin de obtener dinero para montar revistas musicales. Los incidentes se suceden hasta que por fin se revela que el joven galán cortejador de la secretaria, de quien «el príncipe» está perdidamente enamorado, es perseguido no por la justicia, sino por su esposa.



QUE SUERTE TIENE EL CUBANO

(1950)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N /
89 min.



Prod. Producciones Salvador Behar, S.A. / **Pdtr.** Salvador Aboulafia / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Abril 30, 1951. Cines: Campoamor, Reina, Negrete / **Dir.** Raúl Medina, Juan José Martínez Casado / **As. dir.** Hugo Monte / **Arg.**, **Diál.** José Sanabria, Yeyo Arias / **G.** Ramiro Gómez Kemp / **Fot.** Ricardo Delgado / **Op. cám.** Abelardo Domingo (hijo) / **Mús.** Obdulio Morales, Orlando de la Rosa, Níco Saquito, Dámaso Pérez Prado / **Ed.** Mario González / **Son.** Alejandro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé / **Esc.** Cándido Álvarez Moreno, Juan Suárez / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Aidita Artigas, José Sanabria, Armando Bringuier, Armando Bianchi, Ernesto de Gali, Enrique Arredondo, Candita Quintana, Alicia Rico, Chino Wong, Hugo Monte, Ángel Vilches, Pedro Vargas, Sandra Haydée, Luis Carbonell, trío Servando Díaz, Hermanas Márquez, Las Mambolletas, orquesta de Orestes Santos / **S.** Un jugador apuesta su última propiedad, su casa, y la pierde. El ganador, para devolverla, le exige que le permita casarse con su hija, cantante de cabaré. El novio de la muchacha logra localizar a una tía rica de

su prometida, la única capaz de solucionar aquel conflicto.

RINCON CRIOLLO

(1950)

Drama / 35 mm / Plana / B/N /
112 min.

Prod. PESOS (Películas especiales S.O.S.) / **Pdtr.** Salvador Behar, Pedro Pablo Chávez / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Junio 12, 1950. Cines: Negrete, Campoamor, Reina, Luyanó, Cuatro Caminos, Roxy, Modelo, Santos Suárez, Récord, Olympic, Gran Teatro y Marta / **Dir.** Raúl Medina, Juan José Martínez Casado / **Arg.** Yeyo Arias, basado en un popular programa radial con libretos de José Rodríguez Díaz / **G.** Pedro Pablo Chávez / **Diál.** Caridad Bravo Adams / **Fot.** Ricardo Delgado / **Op. cám.** Bebo Alonso / **Mús.** Obdulio Morales, Níco Saquito / **Ed.** Enrique Bravo (hijo) / **Son.** Alejandro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé / **Esc.** Cándido Álvarez Moreno / **Vest.** Antonio / **Int.** Blanquita Amaro, Néstor de Barbosa, Paco Alfonso, Candita Quintana, Carlos Pous, José de San Antón, José Sanabria, Yeyo Arias, Asunción del Peso, Armando Bringuier, Juan José Martínez Casado, Celia Cruz, Rosita Díaz, Paquita de Ronda, Zulema Casal, Manuel Fernández, Celina y Reutilio, trío Los Panchos, el Conjunto Típico de Níco Saquito, Obdulio Morales y su conjunto, Las Mulas de Fuego / **S.** Los arrendatarios de unas tierras se ven amenazados por el desalojo. Uno de ellos va a la capital a pedir ayuda a un abogado que lo engaña y lo hace seducir por una bailarina de cabaré hasta la fecha de cumplirse el irrevocable plazo de quince días, al cabo de los cuales deben abandonar las fincas. Cuando todo parece perdido, un decreto presidencial les entrega la tierra que trabajan y todos regresan a la finca llenos de felicidad.

Nota: Fue la primera película filmada en los Estudios de Manolo Alonso ubicados en el reparto Biltmore.



UN JUGADOR APUESTA SU ÚLTIMA PROPIEDAD, SU CASA, Y LA PIERDE. EL GANADOR, PARA DEVOLVERLA, LE EXIGE QUE LE PERMITA CASARSE CON SU HIJA, CANTANTE DE CABARÉ. EL NOVIO DE LA MUCHACHA LOGRA LOCALIZAR A UNA TÍA RICA DE SU PROMETIDA, LA ÚNICA CAPAZ DE SOLUCIONAR AQUEL CONFLICTO.

LA RUMBA EN TELEVISIÓN

(1950)

Musical / 35 mm / Plana / B/N / 64 min.

Prod. Continental / **Pdtor.** René Martínez, José Antonio Lugo / **Est.** Estudios Cinematográficos Cubanos / **Estr.** Agosto 31, 1950. Cines: Negrete, Luyanó, Cuatro Caminos, Modelo / **Dir.** Evelia Joffre / **As. dir., Arg.** Pedro Gallard / **Fot.** Antonio Ruiz / **Ed.** Abelardo Domingo (hijo) / **Mús.** Pablo Cairo, Rey Díaz Calvert, Julio Blanco Leonard, Bryon y Armando Gutiérrez / **Son.** Modesto Corvisón, Gustavo Corvisón / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Sergia Castillo / **Int.** Rolando Ochoa, Lolita Berrio, Julito Díaz, Gaspar de Santelices y Enrique Alzugaray (El Jiníguano), Juanito Tremble, Maritza Rosales, Daniel Santos y la orquesta Sonora Matancera, la rumbera Lydia Córdova, acompañada por el Conjunto Colonial, la agrupación de Nelo Sosa, trío Hermanas Lago, Julio Blanco y su conjunto, el compositor Enrique Bryon, la bailarina Dorka Domínguez con el trío Cuban Melody Boys, y Zelma / **S.** La puesta en venta de una emisora de radio en quiebra, ante la imposibilidad de enfrentar a los acreedores, sirve de pretexto para presentar espectáculos musicales.



7 MUERTES A PLAZO FIJO

Alejandro Lugo - Ernesto de Gali
Maritza Rosales - Eduardo Casado
Raquel Revuelta - Hugo Montes
Rosendo Russell - Carmita Ignarra

Adolfo Otero - Julito Díaz
Pedro Segarra - Manolo Ferrnandez
Juan José Martínez Casado

Música de
OSWALDO FARRES

Director
MANOLO ALONSO
Una película que honra al
CINE CUBANO

SIETE MUERTES A PLAZO FIJO

(1950)

Policíaco / 35 mm / Plana / B/N / 90 min.

Prod. Manolo Alonso S.A. / **Pdtor.** Manolo Alonso / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Octubre 9, 1950. Cines: Campoamor, Negrete, Reina / **Dir.** Manolo Alonso / **As. dir.** Juan José Martínez Casado / **Arg.** Ramón Obón, Carreón / **G.** Antonio Ortega, Anita Arroyo / **Diál.** María Julia Casanova, Cándido Álvarez Moreno / **Fot.** Hugo Chiesa / **Op. cám.** Ricardo Delgado / **Mús.** Osvaldo Farrés / **Ed.** Mario González / **Son.** Dean Cole, Alejandro Caparrós, Howard Fogetti / **Esc.** Cándido Álvarez Moreno, Juan Suárez / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Raquel Revuelta, Alejandro Lugo, Eduardo Casado, Ernesto de Gali, Hugo Monte, Rosendo Russell, Julito Díaz, Juan José Martínez Casado, Maritza Rosales, Pedro Segarra, Manolo Fernández, Carmen Ignarra, Adolfo Otero, Hugo Monte, Víctor Martínez Casado, Enrique Alzugaray, Carmen Ignarra, Julito Díaz, Zulema Casal, Gaspar de Santelices, Mary Munné, Bellita Borges, Lilia Lazo, Ángel Espasande, Santiago Ríos, Pepe Palomera, los niños Rolandito Barral y Martica Díaz de la Torre, Manela Bustamante, Humberto Suárez y su orquesta Cosmopolita⁵ / **S.** Una noche de fin de año, varias personas reunidas en una fiesta, son sorprendidas por la irrupción de Siete Caras, un connotado delincuente evadido de la prisión, que decide ocultarse allí para eludir la persecución policial. De improvisto aparece también un astrólogo que vaticina la muerte a siete de ellos. Los hechos se desencadenan de forma tal que parece que todas las predicciones van a cumplirse.

⁵ Garrido y Piñero realizaron una aparición episódica, no acreditada, en la secuencia de la boda.

SIN OTRO APELLIDO (S. O. A.)

(1950)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N



Prod. Producciones Cruz-Bauzá Ltda. (Santiago de Cuba) / **Pdtor.** César Cruz Barrios, Mario Cruz Barrios, Pedro Pablo Bauzá Rullán, César Augusto Cruz Bustillo / **Est.** Estudios y Laboratorios Chantilly (Santiago de Cuba) / **Estr.** Octubre 6, 1951. Teatro Oriente (Santiago de Cuba) / **Dir.** Sergio Miró / **Arg.** Basado en la novela *S. O. A.*, de Francisco A. Vallhonrat y Villalonga / **G.** Sergio Miró / **Fot.** Abelardo Domingo (hijo) / **Op. cám.** Bernabé Muñiz / **Mús.** De archivo / **Son.** Modesto Corvisón, Rolando Cusiné / **Esc.** Mario Cruz / **Maq.** Francisca Sing / **Int.** César del Campo, Gladys Cáceres, Gloria de Huelbes, Sergio del Valle, Raúl Díaz, Manuel Estévez, Nidia Vivanco, Rodolfo Hernández Giro, Hilda Domínguez, Orfeón Cuba, trío Maravillas de Oriente, orquesta de Los Muchachos Pimienta y la cantante Engracia Díaz / **S.** La sirvienta de una familia rica cambia su hijo recién nacido por el de sus patrones para evitarle la pobreza. Los dos jóvenes, criados en medios diferentes, ignoran ser hermanos, pero comparten una amistad desde la escuela y ambos de enamoran de la misma joven. Ya adultos, y después de varios enfrentamientos, la sirvienta revelará en un momento culminante toda la verdad.

1951

CUANDO LAS MUJERES MANDAN

(1951)

Comedia / 16 mm / Plana / B/N / 95 min.



Prod. Victoria Films / **Pdtor.** Jaime Peralta, Diwaldo Mederos, José M. Alejo / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Mayo 7, 1951. Cines: Fausto, Nacional, Gran Teatro, Palace, Riviera, Moderno, Ambassador, Tosca, Astral y Alba / **Dir.** José González Prieto / **Arg.** Armando Pérez Blanco, José Fernández / **Fot.** Ricardo Delgado, Enrique Bravo / **Op. cám.** Minervino

Rojas / **Mús.** Huberto Rodríguez Silva, Osvaldo Estivill / **Ed.** Mario González / **Son.** Alejandro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé / **Esc.** Cándido Álvarez Moreno, Juan Suárez / **Maq.** Israel Fernández, Juan Mérida / **Int.** Federico Piñero, Alberto Garrido, Jorge

Montalván, Zulema Casal, Xonia Benguría, Olga Uz, Emilita Dago, Germán Valdés (Tin Tan) y su carnal Marcelo, Fela Jar, Alberto Pérez Arrechavaleta, Carmen Varela, Rafael Correa, Arquímedes Rivero, Carmelina Pérez, Aida Rodríguez, Manela Bustamante, Gladys Mora, Hortensia Millar, María Victoria Duque, Margot de Armas, Elena Nardi, Cuca Forcade,

Elvira López, Reinaldo Silva, Aidita Artigas, la bailarina Sandra Haydée y Armando Orefiche con la orquesta Havana Cuban Boys / **S.** En medio de la guerra de Corea, dos héroes anónimos que logran cruzar el Paralelo 38, toman un avión para escapar y reintegrarse a su ejército. En pleno vuelo se percatan de que ninguno sabe pilotarlo y aterrizan forzosamente en una misteriosa isla. Allí las mujeres, mediante una revolución, han asumido el poder y se encuentran al mando. La aparición de los dos personajes es descubierta por la policía femenina que los detiene bajo la acusación de presuntos espías a favor de la reacción masculina extranjera. En el único país gobernado por mujeres, no tarda en fraguarse una conspiración.

CUBA CANTA Y BAILA

(1951)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 86 min.

Prod. PROFICUBA / **Pdtor.** Manuel Pellón, Salvador Fernández, Rodolfo Pellón / **Estr.** Agosto 13, 1951. Cines: Reina, Negrete, Cuatro Caminos, Luyanó, Olympic, Ámbar, Roxy y Récord / **Dir.** Manuel de la Pedrosa, George P. Quigley / **As. dir.** Salvador Cancio / **Arg.** Manuel P. del Valle⁶ / **G.** George P. Quigley / **Diál.** José González Prieto / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Minervino Rojas / **Mús.** Maño López, José White, Félix B. Caignet, Margarita Acevedo, Armando Romeu (hijo), y otros / **Ed.** Julio Chávez, Julio Trigo / **Son.** Modesto Corvisón, Gustavo Corvisón, Raúl Corvisón / **Esc.** Manuel P. del Valle / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Rafael Bertrand, Martiza Rosales, Lalita Salazar, Bob Wilkinson, Mimí Cal, Julito Díaz, Analía Trinidad, José González Regueral, Maño López, Ernesto Monato, Eddy Cabrera, la pareja de baile Ana Gloria y Rolando, Olga Chorens y Tony Álvarez, Joaquín García y sus Mulatas de Bronce, Guillermo Portabales, el dúo Los Compadres, Jack Dempsey y la Amenaza

⁶ Seudónimo de Manuel de la Pedrosa.

Roja y las comparsas El alacrán, Los mar-queses y Las jardineras / **S.** Un matrimonio campesino viaja a La Habana para cobrar un primer premio ganado en la lotería. Los parientes capitalinos los llevan a disfrutar de los espectáculos y lugares de interés, pero el primo pronto se revela como un pillo que comienza a maquinarse el modo de despojar a su tío de todo el dinero. Trata de sacar algún provecho, cuando conoce de las aficiones al baile de su joven prima. Simula llevarla a una prueba de televisión pero, en realidad, es un programa transmitido en vivo y se embolsa el importe obtenido por ella. Los padres, que vieron la emisión, horrorizados de pensar que su hija ha sido convertida en artista, en medio de su desesperación, acuden al novio que ella dejó en el campo. Este viaja a La Habana, desenmascara al primo y pone al descubierto todos los turbios manejos urdidos alrededor de la familia, que regresa al ingenio donde les aguarda una vida feliz.

NUDISMO EN EL TRÓPICO O BAJO EL CIELO HABANERO

(1951)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 95 min.

Prod. Producciones Cubanas, S.A. / **Pdtor.** Pedro Giró Armenteros / **Est.** PROFICUBA / **Estr.** Junio 4, 1951. Cines: Reina, Negrete, Campoamor, Cuatro Caminos, Santos Suárez, Luyanó, Olímpic, Ámbar, Récord y Roxy / **Dir.** G. José Fernández Hernández / **As. dir.** Salvador Cancio / **Arg.** Faustino Rodríguez / **Diál.** Faustino Rodríguez, Arquímedes Rivero / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Minervino Rojas, Abelardo Domingo (hijo), José Antonio Ruiz / **Ed.** Abelardo Domingo (hijo) / **Mús.** Luis Fabré / **Son.** Modesto Corvisón,



Continental films

PRESENTA LOS MAS DESTACADOS ARTISTAS EN SUS
PRODUCCIONES
1952

- ARMANDO CALVO
 - ARTURO DE CORDOVA
 - ELSA AGUIRRE
 - FERNANDO FERNANDEZ
 - JORGE MISTRAL
 - JORGE NEGRETE
 - LIBERTAD LAMARQUE
 - LETICIA PALMA
- MARGA LOPEZ
 - MECHE BARBA
 - MIGUEL TORRUCO
 - NINON SEVILLA
 - ROBERTO CAÑEDO
 - ROSA CARMINA
 - T I N T A N
 - TONGOLELE y OTROS

Sucursal de Camagüey

AVE. DE LOS MARTIRES 120 CAMAGÜEY

CARLOS PEREZ RESPALDIZA
Administrador

JOSE BALCELLS JOSE ANTONIO SARDIÑAS
Marcador Cajero

JUAN CANCIO JOSE MAYO
Taquígrafo-Mecanógrafo Auxiliar Mecanógrafo

JUAN HALOWELL
Jefe Embarque y Revisado

EDGAR FUENTES
Embarques

REVISADORES:

Luis Caballero, Gilberto Urra, Mario Sosa, Raúl Labrada y Mario Estrada

MARIO LOMBIDA PEDRO RAMENTOL
Propaganda Audante Prop.

BIENVENIDO DE LA CERDA
Conserje

Raúl Corvisón, Gustavo Corvisón / **Esc.** Armando Miqueli / **Vest.** Sastrería América / **Maq.** Francisca Sing / **Int.** Armando Osorio, Yolanda Parolo, Alma Suárez, Arquímedes Rivero, Emilio del Mármol, Homero Gutiérrez, Luciano de Pazos, Armando Bringuier, José Palomera, Félix Gutiérrez, Rosita Díaz, Armando Zapata, Perla G. Lavalle, Olga de la Vega, Enrique Muñiz, Dina Lavastida, René Herman, orquesta Gloria Matancera, trío Hermanos Nodarse / **S.** La hermosa esposa de un cuarentón hombre de negocios que realiza un viaje al extranjero, resiste una y otra vez el asedio de un admirador, quien se vale de una amiga de ella. Cierta día en la playa hallan nuevamente al Don Juan que no se da por vencido, no admite la fidelidad de ella hacia el esposo y trata de agotar todo su arsenal frente a una mujer molesta por esa terquedad. La visita a un balneario exclusivo para damas, en un terreno privado fuera de la capital donde practican nudismo en contacto directo con la naturaleza, le reafirma a ella su decisión.

PARAÍSO ENCONTRADO

¿(1951-1952)?

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 95 min.

Prod. Tropical Films de Cuba, S.A. / **Est.** Habana Films / **Estr.** Marzo 14, 1952. Cines: Reina, Negrete, Campoamor, Cuatro Caminos, Santos Suárez, Luyanó, Olympic, Ámbar, Récord y Roxy / **Dir.** Arg. G. Jaime Sant-Andrews (Jaime Gallardo) / **Fot.** Antonio Sant-Andrews (Antonio Gallardo) / **Op. cám.** Bernabé Muñiz / **Int.** Leticia Reyna, René Yáñez, Rafael Bertrand, Armando Bringuier, Eddo Ruiz de Lavín, Rogelio del Castillo, Hugo Chiaramonte, José Triana / **S.** Un marino que cuida un faro se enamora de una cantante del cabaré del pueblo. Ella intenta robarle en combinación con un amigo, pero se enamora del marino y frustra el robo. Ambos se van al faro. Allí será cotidiana la pugna con el otro marino con quien comparte la custodia del cayo donde se encuentra el faro, un viejo amargado,

enemigo de las mujeres por conflictos amorosos del pasado. La pareja es feliz en aquel paraíso, hasta que como consecuencia de un huracán que azota el lugar, descubren un naufrago, que se repone con sus cuidados. Solo que no tarda en enamorarse de ella y le propone matrimonio. La joven lo rechaza inicialmente, pero luego duda sobre los sentimientos del marido negado a casarse y provocará un enfrentamiento definitivo.

Nota: En algunas fuentes aparece como *Paraíso robado*.

LA RENEGADA

(1951)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 101 min.



Prod. PROFICUBA / **Pdtor.** Manuel de la Pedrosa / **Est.** PROFICUBA / **Estr.** Enero 28, 1952. Cines: Fausto, Reina, Santos Suárez, Florencia, Cuatro Caminos, Olympic y Roxy / **Dir.** G. Ramón Peón / **As. dir.** Salvador Cancio / **Arg.** Tomado de la novela radial homónima de Arturo Liendo / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Enrique Bravo (hijo) / **Mús.** Maño López, Níco Saquito / **Ed.** Mario González / **Son.** Modesto Corvisón, Raúl Corvisón, Gustavo Corvisón / **Esc.** Jesús Balmaseda / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Rita Montaner, Gina Cabrera, Yadira



Jiménez, Alberto González Rubio, Enrique Santisteban, José de San Antón, José Sanabria, María Pardo, Armando Zapata, Ernesto Monato, Armando Cremata, Eduardo Bergantiños, Mercedes Salmerón / **S.** Una mujer, a quien en el pueblo repudian sin motivo alguno, es víctima de una calumnia instigada por un hombre que al verse rechazado desea vengarse. Otro hombre, noble y honesto, se enamora de ella en contra de la voluntad de su hijo, dispuesto a impedir que cometa la locura de casarse con esa cualquiera de origen desconocido. Ella logra aclarar su situación y se casa felizmente con el hombre que la ama.

1952

HONOR Y GLORIA

(1952)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 95 min.

Prod. Producciones Cinematográficas Zafir, S.A. / **Pdctor.** Oscar García Dulzaides / **Est.** PROFICUBA / **Estr.** Febrero 11, 1952. Cines: Fausto, Reina, Roxy, Cuatro Caminos, Santos Suárez, Olympic, Gran Teatro y Oriente (Santiago de Cuba) / **Dir.** Ramón Peón / **As. dir.** Salvador Cancio / **Arg.** Eladio Secades,

basado en la vida del pelotero cubano Roberto Ortiz / **G.** Ramón Peón / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Enrique Bravo (hijo) / **Mús.** Maño López / **Ed.** Mario González / **Son.** Modesto Corvisón, Gustavo Corvisón, Raúl Corvisón / **Esc.** Jesús Balmaseda / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Roberto Ortiz, Alberto González Rubio, Yadira Jiménez, José de San Antón, José Sanabria, Josefina Méndez de Ortiz, Analía Trinidad, Pilar Mata, Lilian Carbel, Gil Mar, Manuel Estévez, Fermín Zapata, Roberto Rodríguez, Elda Ortiz Villacorta, Enrique Muñiz, Roberto Ortiz (hijo), la bailarina Angelita Castany y el cantante Reinaldo del Mar.⁷ / **S.** Recreación de episodios de la vida del camagüeyano Roberto Ortiz (1915-1971), uno de los peloteros más notorios en la historia de este deporte. Fue uno de los jugadores más admirados de la Liga Nacional por su carácter afable y su gran sentido de responsabilidad. Su vida, ejemplar como pocas, y su ascenso, contrastan con la disipada de un joven fuerte y una verdadera promesa para el deporte, pero mujeriego y trasnochador que inicia un declive por no cambiar su forma de ser.

Nota: Conocida también con los títulos: *La vida de un ídolo* y *La vida de Roberto Ortiz*, pero en pantalla solo aparece *Honor y gloria*.

SAMSON RIFLE EN LA HABANA O LADRÓN EN SEDA (THIEF IN SILK)

(1952)

Policiaco / 35 mm / Plana / B/N / 85 min.

Prod. Latin American Telefilms, Inc. / **Pdctor.** Salvador Planells, Jorge Caputo / **Dir.** Salvador Planells / **Arg.** Lawrence Hazard / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Enrique Bravo (hijo) / **Ed.** Walter Klee, Mario González /

⁷ No fueron acreditados: Ángel Hurtado Alfonso (presidente del Club Senado), Bob Wilkinson, Joaquín Viego, Eduardo Bergantiños, Kiko Hernán, Olga Abreu y el Mago Septien.

Son. Alejandro Caparrós, Manuel Solé, Mario Franca / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Phillips Reed, Eduardo Casado, Jean Bradley, Nelly Liong Pagens, Ernesto Monato, Guillermo Álvarez Guedes, Enrique Alzugaray, José Suárez, Reyes Gavilán Hevías / **S.** Un detective norteamericano llega a La Habana y se entera de que una banda de contrabandistas opera en la ciudad. El jefe posee una esmeralda robada que el detective trata de rescatar y devolver al gobierno chino, que también intenta recuperarla a través de una espía, ya que perteneció a un antiguo ídolo. A partir de este momento se desencadenan una serie de intrigas y robos en los que la codiciada joya pasa de mano en mano. El detective desbarata una red de embarque de extranjeros hacia los Estados Unidos.

Nota: *The Law and Samson Rifle* fue el título original en inglés, luego modificado por *Thief in Silk*.

LA ÚNICA

(1952)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 99 min.

Prod. PROFICUBA / **Pdctor.** Salvador Fernández / **Est.** PROFICUBA / **Estr.** Agosto 25, 1952 Cines: Fausto, Reina, Habana, Cuatro Caminos, Santos Suárez, Norma,

Atlantic, Olympic y Gran Casino / **Dir.** G. Ramón Peón / **As. dir.** Arg. Amado Lino Elizondo / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Enrique Bravo (hijo) / **Mús.** Maño López, Julio Gutiérrez / **Ed.** Mario González / **Son.** Modesto Corvisón, Gustavo Corvisón, Raúl Corvisón / **Esc.** Jesús Balmaseda / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Rita Montaner, Maritza Rosales, José Sanabria, Rafael Correa, Miguel de Castillo, Miguel Ángel Blanco, Enrique Montaña, Ray Tatú, Beatriz Fernández, María Pardo, Ángel Espasande, Ada Béjar, José Barlia, Ricardo Dantés, Eddy Cabrera, Ricardo Lima, Gil Mar, Bernardo Menéndez, Enrique Montaña, Emilio del Mármol, Rogelio del Castillo, Marina Mayo, Olga de Carlo, Kiko Hernán, Sindo Triana y Moctezuma, Las mamboletas de Gustavo Roig y Harry Mimmo / **S.** Una obrera en trámites de ser elegida delegada sindical de su fábrica, es utilizada por unos delincuentes con el fin de obtener información para un asalto. Ante el temor de perder injustamente la admiración de sus compañeras, ella decide buscar por su cuenta a los malhechores y entregarlos a la policía.

YO SOY EL HOMBRE

(1952)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 89 min.



Prod. Producciones Behar, S.A. / **Pdtor.** Salvador Behar / **Est.** Nacionales (Biltmore) / **Estr.** Octubre 6, 1952. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos, Nora, Récord, Ámbar, Olympic, Santos Suárez, Habana, Casablanca (Camagüey) y Oriente (Santiago de Cuba) / **Dir.** Raúl Medina / **As. dir.** Arg. Víctor Reyes / **G.** Víctor Reyes, Mario González, Raúl Medina / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Minervino Rojas, Abelardo Domingo (hijo) / **Mús.** Obdulio Morales, Orestes Santos, Níco Saquito / **Ed.** Mario González / **Son.** Alejandro Caparrós, Manuel Solé, Mario Franca / **Esc.** Oscar Hernández / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** José Sanabria, Lina Salomé, Armando Bianchi, Lolita Berrio, Alicia Rico, Guillermo Álvarez Guedes, Candita Quintana, Mario Gali, Orestes Santos, Olga Guillot, Olga Chaviano y las bailarinas Las Venus de bronce, la pareja de bailes de Candita y Eddy, Níco Saquito y su Conjunto / **S.** Un gallego bonachón, propietario de una bodega, está casado con una joven que se queja de su falta de atención por consagrarse solo a su negocio. La supuesta sacrificada dilapida su dinero con un joven amante. Una de las clientas de la bodega, gallega de medio tiempo que fuera novia del dueño y sigue enamorada de él, intenta hacerle ver la realidad. Un borracho le descubrirá la verdad al obnubilado gallego que bota a su interesada esposa y se refugia en el alcohol para olvidar sus penas hasta enfrentar a su rival en una prueba de su hombría.

1953

ÁNGELES DE LA CALLE

(1953)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 110 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Cub-Mex, S.A. / **Pdtor.** Roberto Martínez Rubio, Agustín P. Delgado (México), Félix

DISTRIBUIDORA CUB - MEX, S. A.
PRESENTA

¡La Más Genial Creación de FÉLIX B. CAIGNET!

ANGELES DE LA CALLE

En la Serie "PRIMERO SON LOS HIJOS"

EMILIA GUIU
ROLANDITO OCHOA
GUSTAVO OCHOA
ENRIQUE SANTISTEBAN

Director: AGUSTIN P. DELGADO

Y ANDREA PALMA
JULIO VILLARREAL
ISMAEL PEREZ (Ponciano)
JAIME CALPE
ROBERTICO RODRIGUEZ
AMADOR DOMINGUEZ
NESTOR MOLINA
LAZARO RIVERO
LUISITO GONZALEZ
MARY MUNNE

Presentación de LUPE SUAREZ la "Mamá Dolores" de "El Derecho de Nacor"

Una película Cubana FILMADA TOTAL MENTE EN CUBA

Fondo Musical: ALFREDO BRITO

Una Película de PRODUCCIONES CUB-MEX, S. A.

B. Caignet (Cuba) / **Estr.** Enero 25, 1954. Cine Fausto / **Dir.** Agustín P. Delgado / **As. dir.** Angélica Ortiz Sandoval / **Arg.** Basado en la novela radial homónima de Félix B. Caignet / **G.** Angélica Ortiz Sandoval, Agustín P. Delgado / **Diál.** Félix B. Caignet / **Fot.** Max Liszt / **Op. cám.** Enrique Bravo / **Mús.** Alfredo Brito / **Ed.** Charles L. Kimball / **Son.** Manuel Solé, Rafel Deaira, Robeto G. González / **Int.** Gustavo Rojo, Enrique Santisteban, Emilia Guiú, Andrea Palma, Lupe Suárez, Julio Villarreal, Mary Munné, Néstor Molina y los niños Amador Domínguez (hijo), Lázaro Rivero, Roberto Rodríguez, Jaime Calpe, Ismael Pérez y Luis González / **S.** Un rico y joven matrimonio tiene un

hijo al que prestan poca atención. El niño, haciéndose pasar por huérfano, se escapa con frecuencia a compartir con una pandilla de niños pobres, a la que se incorpora definitivamente, mientras sus padres están en el extranjero. Al saberlo desaparecido la madre regresa, el niño es recuperado. Pero este no es el final de las aventuras de los «ángeles de la calle» que darán una lección ejemplarizante a esa madre.



BELLA, LA SALVAJE

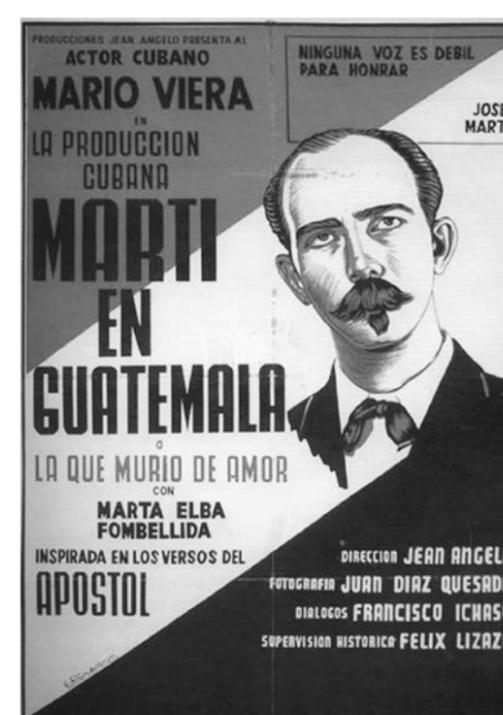
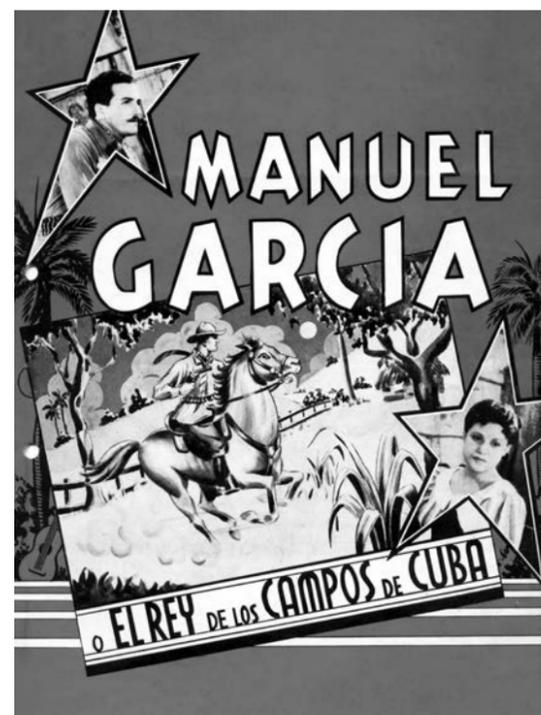
(1953)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 89 min.

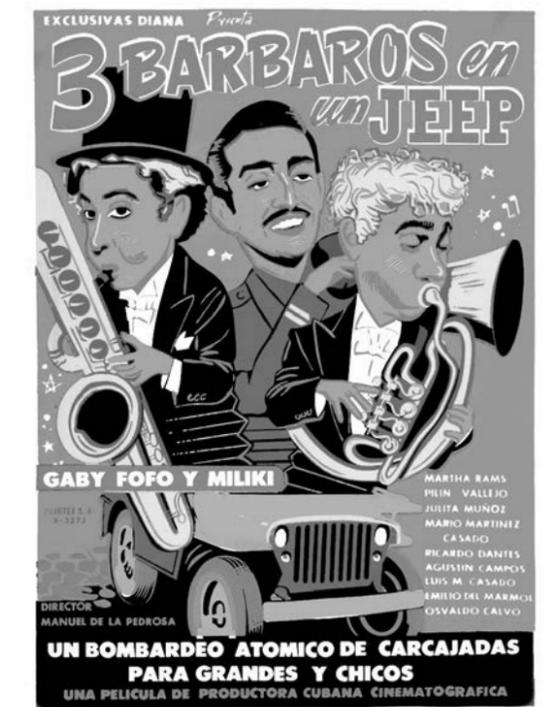
Prod. Producciones Salvador Behar, S.A. (Cuba), Hispamer Films (España) / **Pdtor.** José M. Téllez / **Est.** Roptence, Madrid Films / **Estr.** Abril 27, 1953. Cine Fausto / **Dir.** Raúl Medina, Roberto Rey / **As. dir.** José Luis Gamboa / **Arg.** Basado en la obra teatral *La dama salvaje*, de Enrique Suárez de Deza / **G.** María Julia Casanova / **Fot.** Miguel F. Mila / **Op. cám.** Enrique Bravo, J. Ruiz Romero, Segis / **Mús.** Obdulio Morales, Augusto Algueró, Daniel Montorio y Antonio F. Rocas / **Ed.** Pepita Orduña, Mercedes Alonso / **Son.** Alejandro Caparrós / **Esc.** Eduardo Torre de la Fuente / **Vest.** Cornejo / **Maq.** Juanita Culell / **Int.** Blanquita Amaro, Néstor de Barbosa, Roberto Rey, Silvia Morgan, Luis Arroyo, Pedro Teng, Mario Moreno, Carmen Porcel, Aníbal Vela, Pedro Tena, Mario Moreno, Justo Miguel Barreto, Delia Luna, Esperanza Roy, Rosita Teide, Eulalia Tenorio y el dúo de Celina y Reutilio / **S.** Dos cazadores cubanos, perdidos con su guía en el corazón de África, son pronto capturados por una tribu de salvajes a las órdenes de una mujer blanca que acabará por perdonarles la vida. Entre la diosa de la tribu y uno de los aventureros nacerá el amor y él la llevará forzosamente para Cuba, con la pretensión de casarse con ella. Su acaudalada familia, conservadora en extremo, rechazará a la muchacha pero una vez vencida la intransigente oposición, terminarán por casarse.

Nota: La propaganda de *Bella, la salvaje* en Cuba —y los créditos de las copias— atribuyeron la dirección absoluta a Raúl Medina.









**CASTA DE ROBLE**

(1953)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 81 min.

Prod. San Miguel, S.A. / **Pdtor.** Manolo Alonso / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Junio 14, 1954. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos, Olympic, Florencia, Santos Suárez y Habana / **Dir.** Manolo Alonso / **As. dir.** Joe Pérez / **Arg.** Álvaro de Villa⁸ / **G.** Xonia Benguría, Manolo Alonso / **Diál.** Álvaro de Villa / **Fot.** Alfredo Fraile / **Op. cám.** Roberto Ochoa / **Mús.** Félix Guerrero / **Ed.** Mario González / **Son.** Alejandro Caparrós, Mario Franca, Manuel Solé / **Mús.** Félix Guerrero / **Esc.** Oscar Hernández / **Maq.** Sara Herrera, Israel Fernández / **Int.** Xonia Benguría, David Silva, Ángel Espasande, Ricardo Dantés, Rosendo Rosell, Leila Fraga, Antonia Valdés, Agustín Campos, Santiago Ríos, Álvaro Suárez, Paco Alfonso / **S.** Una muchacha campesina tiene un hijo con un joven de familia rica que es educado por su abuelo paterno. Pasado el tiempo ella se casa con un guajiro pobre con el que tiene otro hijo, al que rechaza. Ya adulto es encarcelado por cometer un homicidio accidental y al salir en libertad conoce a la novia de su medio hermano, de la que se enamora. La rivalidad entre los dos los conduce a un duelo que hace reaccionar a la madre.

⁸ Seudónimo de Rolando Álvarez de Villa.

1950

Una gitana en La Habana
Hotel de muchachas
Ídolo de multitudes
Música, mujeres y piratas
Príncipe de contrabando

Que suerte tiene el cubano
Rincón criollo
La rumba en televisión
Siete muertes a plazo fijo
Sin otro apellido (S. O. A.)

1951

Cuando las mujeres mandan
Cuba canta y baila
Nudismo en el trópico o Bajo el cielo
habanero
Paraiso encontrado
La renegada



HOTEL TROPICAL

(1953)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 93 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Cinematográfica mexicana, Juan J. Ortega, Octavio Gómez Castro / **Estr.** Abril 26, 1954. Cine Fausto / **Dir.** Juan J. Ortega / **As. dir.** Ícaro Cisneros / **Arg.** Humberto Gómez Landero y Alfonso Morones A. / **Ed.** José W. Bustos / **Son.** Alejandro Caparrós, Mario Franca, Gustavo Corvisón / **Int.** Eulalio González (Piporro), Adalberto Martínez (Resortes), Rosita Fornés, Joan Page, Dicky Biondi, Rosa Elena Durgel, Carmen Guash, Isabelita Elías, Sindo Triana, José Barlia, Guillermo Rodríguez Cun, Ricardo Suárez, Hugo Domenech y las actuaciones especiales de la cantante cubana Cony Torres, la orquesta Sonora Matancera y el trío Servando Díaz / **S.** Un ricachón mexicano contrata a dos agentes para buscar a una hija que ha abandonado hace años y que supuestamente está en La Habana. Estos hacen pasar a una *vedette* por la muchacha. Después de varios enredos en los que participan un polizón y una camarera mexicanos, se descubre la verdad.

Nota: Estrenada en México con el título *Me gustan todas*, el 4 de agosto de 1954, en el cine Olimpia.

MARTÍ, MENTOR DE JUVENTUDES

(1953)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 10 min.

Prod. Diquesa Film / **Dir.** Juan Díaz Quesada / **Int.** Mario Viera y otros / **S.** Escenificación alegórica en tres cuadros —«Martí, maestro de la juventud de América», «Martí, poeta» y «Martí, revolucionario»— de fragmentos de textos de José Martí, Héroe Nacional de Cuba.

LOS ZAPATICOS DE ROSA

(1953)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 11 min.

Prod. Dirección de Radio, Cine y Televisión del Ministerio de Información / **Pdctor.** Antonio Picher / **Dir.** G. Jean Angelo / **Arg.** Ernesto Montaner, basado en el poema homónimo de José Martí / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Enrique Bravo (hijo) / **Mús.** Adaptación musical de Raúl Corvisón / **Ed.** Rosalina Saavedra Trigo / **Son.** Modesto Corvisón, Gustavo Corvisón, Raúl Corvisón / **Int.** Estrellita Ruiz, Nadia Santi, Rosita Cádiz, Luciano de Pazos / **S.** Dramatización del poema homónimo de José Martí

1954**UN EXTRAÑO EN LA ESCALERA**

(1954)

Suspense / 35 mm / Plana / B/N / 91 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Filmex / **Pdctor.** Gregorio Walerstein (México), Octavio Gómez Castro (Cuba) / **Est.** Nacional / **Estr.** Octubre 16, 1954. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos, Florencia y Santos Suárez / **Dir.** Tulio Demicheli / **As. dir.** Fernando Ayala / **Arg.** Basado en la obra teatral *A Stranger on the Stairs*, de Ladislao Fodor /

G., Diál. Tulio Demicheli / **Fot.** Jack Draper / **Op. cám.** Enrique Bravo / **Mús.** Antonio Díaz Conde / **Ed.** Rafael Ceballos / **Son.** Manuel Solé, Rafael Deaira / **Esc.** Luis Moya, Roberto Miqueli / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Arturo de Córdova, Silvia Pinal, José María Linares Rivas, Andrés Soler, Luciano de Pazos, Lázaro Rivero, Berta Serrano, Guillermo Cun, Sonia Marredo, César Pomar, Isabelita Elías, Manuel Pomar / **S.** Un rico usurero y su ayudante se enamoran de la empleada del negocio. El dueño decide deshacerse de su rival enviándolo al extranjero. El ayudante y la muchacha, que descubren el plan, deciden matarlo, robarle y después partir juntos. Cuando la pareja se dispone a poner el plan en marcha, son interrumpidos por la llegada de un cliente. Los dos se arrepienten de sus propósitos criminales y se juran amor por toda la vida.

FRENTE AL PECADO DE AYER

(1954)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 88 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana, Compañía Cinematográfica Mexicana, S.A. / **Pdctor.** Alfonso Morones / **Est.** CLASA (México) / **Estr.** Enero 21, 1955. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos y Florencia / **Dir.** Juan J. Ortega, Jesús Marín / **As. dir.** Mario Cisneros / **Arg.** Basado en la radionovela homónima

de María Teresa de la Cruz Muñoz / **G.** Juan J. Ortega / **Fot.** Agustín Jiménez / **Op. cám.** Sergio Véjar, Fernando Galicia / **Mús.** Gustavo César Carrión / **Ed.** Jorge Bustos / **Son.** Luis Fernández / **Esc.** Jesús Bracho / **Maq.** Rosa Guerrero / **Int.** Sara Montiel, Alberto González Rubio, Andrés Soler, Dalia Iñiguez, Alejandro Lugo, Magda Guzmán, Aurora Walker, Antonio Raxel, Arturo Soto Rangel, Rosa Elena Durgel, Rogelio Fernández, Ana María Hernández, Humberto Rodríguez, Elizabeth Espinosa, Julio Daneri y el cantante David Lama / **S.** Una joven campesina es salvada de un intento de violación por el joven y rico patrón de la finca. Se enamoran y enfrentan la oposición de su madre y de la familia de él, que intenta comprarla, pues quieren casarlo con una muchacha de su clase. Al fracasar le tienden una celada en la que ella hiere a su asaltante. Llevada a juicio, es salvada por una mentira de su madre. Finalmente, el hombre al que hirió confiesa la verdad.

LA FUERZA DE LOS HUMILDES

(1954)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 90 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Producciones Cub-Mex, S.A., Roberto Martínez Rubio, Agustín P. Delgado (México), Félix B. Caignet (Cuba) / **Pdctor.** Jorge de la Vega / **Est.** Churubusco (México) / **Estr.** Junio 6, 1955. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos, Florencia, Santos Suárez y Olimpic / **Dir.** Miguel Morayta / **As. dir.** Américo Fernández / **Arg.** Félix B. Caignet / **G.** Agustín P. Delgado / **Fot.** Jack Draper / **Op. cám.** Urbano Vázquez / **Mús.** Gustavo César Carrión / **Ed.** Charles L. Kimball / **Son.** José B. Carles, Galdino Samperio / **Esc.** Edward Fitzgerald / **Maq.** Sara Herrera / **Int.** Columba Domínguez, Roberto Cañedo, Joaquín Cordero, Domingo Soler, Alejandro Lugo, Raquel Revuelta, Miguel Inclán, Yolanda Varela, Tito Navarro, Enrique García Álvarez, Chel López / **S.** El dueño de una fundición es traicionado por su esposa y

por su amigo y socio, a quien había sacado de la miseria. Tras un naufragio, lo abandonan creyéndolo muerto, pero se salva y permanece en una isla desierta durante veinte años. Regresa de incógnito, dueño de una gran fortuna. Después de múltiples sucesos y complicaciones logra arruinar a los culpables y recuperar su identidad.

GOLPE DE SUERTE

(1954)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 62 min.

Prod. Productora Litoral Films, S.A.⁹ / **Pdctor.** Manuel Altolaquirre, María Luisa Gómez Mena / **Dir.** Manuel Altolaquirre / **Fot.** William Miller, Roberto Ochoa / **Op. cám.** Enrique Bravo (hijo) / **Mús.** Nilo Rodríguez / **Int.** Julio Capote, Arturo Robles, Flor de Loto la Rúa, Isolina Herrera, María Luisa Gómez Mena y el niño Eduardito González / **S.** Influído por la lectura de los *comics*, un niño campesino roba a un compañerito el dinero que le han dado para efectuar una compra. La víctima teme que lo crean culpable y se fuga para ganar dinero con el fin de reponer lo robado y buscar al ladrón. El culpable es descubierto y el niño regresa a su casa.

Nota: Según el historiador Emilio García Riera, *Golpe de suerte*, de la que no ha podido ser localizada ninguna copia y apenas sobrevive una fotografía, nunca fue estrenada en México, país en que se efectuó el proceso de regrabación y copias finales; y mucho menos en Cuba, razón por la cual es aún un enigma para estudiosos e investigadores.

⁹ En algunas fuentes aparece como Manuel Altolaquirre Producciones.

MÁS FUERTE QUE EL AMOR

(1954)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 90 min.



Prod. Coproducción cubano-mexicana.¹⁰ Cinematográfica Mexicana, Filmadora Cubana, / **Pdctor.** Jorge G. Besné (México), Oscar García Dulzaides (Cuba) / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Marzo 16, 1955. Teatro Nacional / **Dir.** Tulio Demicheli / **As. dir.** Fernando Ayala / **Arg.** Oscar García Dulzaides / **G.** Tulio Demicheli / **Fot.** Jack Draper, Max Liszt / **Op. cám.** Urbano Vázquez, Enrique Bravo / **Mús.** Pablo Ruiz Castellanos, Obdulio Morales / **Ed.** Mario González / **Son.** Manuel Solé / **Esc.** Roberto Miqueli / **Vest.** Armando Valdés Peza / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Jorge Mistral, Miroslava, Enrique Santisteban, Chela Castro, Rafael Bertrand, Néstor de Barbosa, Maritza Rosales, Lupe Suárez, Luciano de Pazos, Carmen Guash, Sergio del Valle, Armando Alonso, Armando Cremata, Jorge Martínez / **S.** El hijo de un capataz se hace rico y compra la fábrica del ex-patrón de su padre, a cuya hija seduce. El novio de la muchacha mantiene su promesa de matrimonio, pero ella termina por casarse con el hombre que la deshonoró. Después de varios incidentes se descubrirá al verdadero

¹⁰ Subvencionada por la Comisión Ejecutiva para la Industria Cinematográfica (CEPLIC).

deshonesto, autor de diversas maquinaciones e intrigas.

MISIÓN AL NORTE DE SEÚL O CUANDO LA TARDE MUERE

(1954)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 80 min.



Prod. HAFISA (Habana Fílmica, S.A.) / **Pdctor.** Cristobal Viera Catasús / **Est.** PROFICUBA y Studios Nacional / **Estr.** Julio 19, 1954. Cines: Negrete, Ámbar, Roxi / **Dir.** Juan José Martínez Casado / **As. dir.** José González Prieto / **Arg.** René García Díaz / **G.** José González Prieto / **Fot.** Minervino Rojas / **Op. cám.** Enrique Bravo (hijo), Bernabé Muñoz / **Ed.** Enrique Bravo, Rosalina Saavedra / **Mús.** Osvaldo Farrés, Tony Fernández, Obdulio Morales / **Son.** Modesto Corvisón, Gustavo Corvisón, Raúl Corvisón / **Esc.** Jesús Balmaseda, Roberto Miqueli / **Vest.** Juana M. González / **Maq.** Sergia Castillo / **Int.** Emilita Dago, Rafael Bertrand, Manuel Estévez, Mario Serrano, Perucho Irigoyen, Adolfo Torres, Pillín Vallejo, José Delage, Mario Serrano, Agustín Pérez, Jovino García, Olga Uz, Manuel Valcárcel, Celestino San Gil, Ernesto Monato, Leo Marini, Paquita de Ronda y la pareja de bailes Nancy y Rolando / **S.** Un cubano residente en Nueva York se enamora de una compatriota, cantante y bailarina, que se resiste a la relación. Reclutado por el

ejército norteamericano para la guerra de Corea, descubre que su mejor compañero de armas en el comando es el esposo de su amada.

EL MONSTRUO EN LA SOMBRA

(1954)

Policíaco / 35 mm / Plana / B/N

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Producciones Cub-Mex, S.A. / **Pdctor.** Roberto Martínez Rubio, Agustín P. Delgado (México) y Félix B. Caignet (Cuba) / **Est.** Churubusco (México) / **Estr.** Mayo 9, 1955. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos, Florencia y Santos Suárez / **Dir.** Zacarías Gómez Urquiza / **As. dir.** Winfield Sánchez / **Arg.** Diál. Félix B. Caignet / **G.** Agustín P. Delgado / **Fot.** Gabriel Figueroa / **Mús.** Gustavo César Carrión / **Ed.** Charles L. Kimball / **Son.** José de Pérez / **Esc.** Francisco Marco Chillet / **Int.** Martha Roth, Eduardo Noriega, Carmen Ignarra, Orlando Rodríguez (Chan Li Po), Jaime Fernández, Luis Beristain, Prudencia Grifell / **S.** Un inocente es acusado del asesinato de un traficante de drogas. El detective chino Chan Li Po descubre al verdadero culpable, no sin antes centrarse la investigación alrededor de una serie de personas pertenecientes a distintas esferas sociales, todas adictas a la marihuana.

MORIR PARA VIVIR

(1954)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 110 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Producciones Cub-Mex, S.A. / **Pdctor.** Roberto Martínez Rubio, Agustín P. Delgado (México), Félix B. Caignet (Cuba) / **Pdctor.** Alfredo Vilana / **Est.** Churubusco (México) / **Estr.** Marzo 21, 1955. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos, Florencia y Santos Suárez / **Dir.** Miguel Morayta / **As. dir.** Luis Abadía / **Arg.** Versión de la radionovela homónima

de Félix B. Caignet / **G.** Agustín P. Delgado / **Fot.** Jack Draper / **Op. cám.** Urbano Vázquez / **Mús.** Gustavo César Carrión, canciones de Félix B. Caignet / **Ed.** Charles L. Kimball / **Son.** Jesús González Gancy, Galdino Samperio / **Esc.** Francisco Marco Chillet / **Maq.** Sara Herrera / **Int.** Alma Rosa Aguirre, Ramón Gay, Raquel Revuelta, Esperanza Issa, Enrique Alzugaray, Julio Villarreal, Ángel Di Stefani, Dolores Tinoco, Flory Núñez, Velia Pintor, orquesta de Humberto Suárez / **S.** Una mujer quiere recuperar el amor de su ex-amante, novio de su supuesta hija. Contrata a un practicante de vudú para que suministre un brebaje a la muchacha, que muere sin saber la verdad. Convertida en zombi, es revivida por un médico y escondida por un tío. Con una nueva identidad y enterada de los manejos de su falsa madre, la joven emprende una venganza.

LA MUJER QUE SE VENDIÓ

(1954)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 117 min.



Prod. Coproducción cubano-mexicana. Producciones Delmar / **Pdtor.** Fidel Pizarro / **Est.** Churubusco (México) / **Estr.** Julio 19, 1954. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos, Santos Suárez, Florencia, Olympic y

Habana / **Dir.** G. Agustín P. Delgado / **As. dir.** Moisés M. Delgado / **Arg.** Félix B. Caignet, basado en su radionovela *El precio de una vida* / **Fot.** Agustín Jiménez / **Op. cám.** Sergio Véjar / **Mús.** Gustavo César Carrión / **Ed.** Charles L. Kimball / **Son.** Alejandro Caparrós, Rodolfo Solís, Mario Franca, Roberto González / **Esc.** Francisco Marco Chillet / **Maq.** Sara Herrera / **Int.** María Elena Marqués, Enrique Santisteban, Ramón Gay, Julio Villarreal, José Baviera, Alejandro Lugo, Rebeca Iturbide, Concepción García, Javier Puente, Manuel Sánchez Navarro / **S.** Mediados del siglo XIX. Una linda muchacha aristócrata, gravemente enferma, ha prometido casarse con un médico de aspecto repulsivo y grandes valores morales a cambio de que le salve la vida. Ya curada, traiciona su promesa y se casa con un apuesto joven que la engaña con otra. El desengaño la hace volver al médico.

MULATA

(1954)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 80 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Mier y Brooks, S.A. / **Pdtor.** Felipe Mier, Óscar J. Brooks / **Est.** San Ángel Inn (México) / **Estr.** Diciembre 20, 1954. Cine Fausto / **Dir.** Gilberto Martínez Solares / **As. dir.** Alfonso Corona Blake / **Arg.** Ulises Petit de Murat basado en la «estampa negra» *Mulatilla*, de Roberto Olivencia Márquez / **G.** Gilberto Martínez Solares / **Diál.** Ulises Petit de Murat / **Fot.** Agustín Martínez Solares / **Mús.** Manuel Esperón / **Ed.** Carlos Savage / **Son.** Eduardo Fernández, Alejandro Caparrós, Mario Franca, Roberto González / **Esc.** Edward Fitzgerald / **Maq.** Sara Herrera / **Int.** Ninón Sevilla, Pedro Armendáriz, René Cardona, Fanny Schiller, Jorge Mondragón, Lolita Santa Cruz, José Muñoz, Héctor Mateo, Ricardo Román y la niña Digna Sevilla / **S.** Una joven mulata, explotada duramente en

su trabajo en una fonda del puerto, conoce a un marinero mexicano quien, después de poseerla, la cambia como pago de la hipoteca de su barco al dueño de un cabaré donde se hace bailarina. El marinero vuelve

y la rescata. Ella enferma de gravedad, y al creerse abandonada nuevamente, escapa del hospital a tiempo para prevenir a su amante contra dos tipos contratados para matarlo.

LA ROSA BLANCA (MOMENTOS DE LA VIDA DE JOSÉ MARTÍ)

(1954)

Histórico / 35 mm / Plana / B/N / 121 min.



Prod. Coproducción cubano-mexicana. Películas Antillas, S.A. / **Pdtor.** Felipe Subervielle, Justo Rodríguez Santos y Eduardo Hernández Toledo / **Est.** Studios Nacional (Cuba), Churubusco (México) / **Estr.** Agosto 11, 1954. Cine Radiocentro / **Dir.** Emilio

Fernández, *el Indio* / **As. dir.** Américo Fernández / **Arg.** Mauricio Magdaleno, Emilio Fernández, Iñigo de Martino / **G.** Diál. Mauricio Magdaleno / **Fot.** Gabriel Figueroa / **Op. cám.** Ignacio Torres / **Mús.** Antonio Díaz Conde / **Ed.** José Bustos / **Son.** José B. Carles,



Galdino Samperio, James L. Fields / **Esc.** Manuel Fontanals / **Vest.** Diana Subervielle de Fontanals / **Maq.** Armando Meyer, Israel Fernández / **Int.** Roberto Cañedo, Gina Cabrera, Julio Capote, Raquel Revuelta, Dalia Iñiguez, Julio Villarreal, Alicia Caro, Juan José Martínez Casado, Rodolfo Landa, Rebeca Iturbide, Andrés Soler, Jorge Casanova, Gaspar Pombo, Celestino Sangil, Rafael Alcayde, Miguel Inclán, Arturo Soto Rangel, Palma de Rivera, Agustín Campos, Santiago Ríos, Paul Díaz, Pedro Martín Planas, Manuel Riera, Enrique Medina, Jorge Marx, Manuel Noriega, Manuel Arvide, Juan Pulido, Rudy Suárez, Enrique Medina, Jorge Solar, César Pomar, Fausto Pinelo, Enrique Montaña / **S.** Recreación de pasajes de la vida del intelectual revolucionario cubano José Martí, organizador de la guerra de liberación contra la metrópoli española en 1895, desde su adolescencia hasta la caída en Dos Ríos.

Nota: Auspiciada por la Comisión del Centenario de Martí (Cuba).

1952

Honor y gloria
Samson Rifle en La Habana o Ladrón
en seda (Thief in Silk)
La única
Yo soy el hombre
Angeles de la calle
Bella, la salvaje
Casta de roble
Hotel Tropical
Martí, mentor de juventudes
Los zapaticos de rosa

1954

Un extraño en la escalera
Frente al pecado de ayer
La fuerza de los humildes
Golpe de suerte
Más fuerte que el amor
Misión al norte de Senil o Cuando
la tarde muere
El monstruo en la sombra
Morir para vivir
La mujer que se vendió
Mulata
La rosa blanca (Momentos de la vida
de José Martí)
Sandra, la mujer de fuego
El sindicato del crimen o La antesala
de la muerte

Yo no creo en los hombres
Una gallega en La Habana
La mesera del Café del Puerto
El tesoro de Isla de Pinos
Tres bárbaros en un jeep
De espaldas
No me olvidéis nunca
Tropicana
Yambaó
Y si ella volviera
El árbol de la fiebre (Affair in Havana)
El farol en la ventana
¡Olé... Cuba!

1958

Santo contra Cerebro del Mal
o Cerebro del Mal
Santo contra hombres internales
o Cargamento blanco
Con el deseo en los dedos
¡Qué mujer! o Una chica de Chicago
El señor Salomón y la Reina Cleopatra
(Mr. Pharaoh and the Cleopatra)
Thaimi o La hija del pescador

SANDRA, LA MUJER DE FUEGO

(1954)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 89 min.



Prod. Coproducción cubano-mexicana. España Sono Films de México - CEPLIC (Cuba) / **Pdctor.** Juan Orol, Manuel de la Pedrosa / **Est.** Fílmico Cubano / **Estr.** Diciembre 6, 1954. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos, Florencia y Santos Suárez / **Dir.** Juan Orol / **Arg.** Felipe Montoya / **G., Diál.** Juan Orol / **Fot.** Rosalío Solano / **Op. cám.** Enrique Bravo, Lupe García / **Mús.** Obdulio Morales / **Ed.** Mario González / **Son.** Javier Mateos, Enrique Rodríguez / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Sara Mateos, Israel Fernández / **Int.** Rosa Carmina, Manuel Arvide, Arturo Martínez, César del Campo, Doris de Goya, René Socarrás, César Carbó, Manuel Anido, Luciano de Pazos, Lupe Suárez, Virginia Codina / **S.** Una cantante de cabaré se casa con un viejo millonario afectado por una enfermedad que declina su virilidad. La pareja se va a una hacienda en la selva donde los hombres codician a la sensual mujer. Una noche sale a bailar entre los peones y provoca un tumulto. Es salvada por el cajero de la hacienda, que la ama, y el capataz,



que la desea. Pronto los dos hombres se la disputarán.

EL SINDICATO DEL CRIMEN O LA ANTESALA DE LA MUERTE

(1954)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 112 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. España Sono Films de México / **Pdctor.** Juan Orol / **Estr.** Junio 18, 1956. Cine Reina / **Dir.** Juan Orol, Manuel de la Pedrosa, Rafael Plaza Balboa / **Arg.** Juan Orol / **G., Diál.**

Juan Orol / **Fot.** Max Liszt, Minervino Rojas / **Op. cám.** Roberto Ochoa / **Mús.** Obdulio Morales, Max Urban / **Ed.** Juan José Marino / **Son.** Alejandro Caparrós / **Maq.** Juanita Riverón, Ramón Méndez / **Int.** Rosa Carmina, José Elías Moreno, Juan Orol, Arturo Martínez, Víctor Alcocer, Virginia Codina, Roberto Romaña, Raúl Selis, César Carbó, Luciano de Pazos, Doris de Goya, Jorge Guerrero, Mario Sevilla, Isabelita Elías, César Pomar, Jorge Martínez, Rafael Plaza Balboa, Enrique Montaña, Arturo Robles, Felina Varela / **S.** Una muchacha, *vedette* en cabarés de los bajos fondos de Nueva York y La Habana, se mezcla peligrosamente con delincuentes.

Como consecuencia de una vida violenta, encuentra la muerte.

YO NO CREO EN LOS HOMBRES

(1954)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 80 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Compañía Cinematográfica Mexicana, Juan J. Ortega / **Pdctor.** Alfonso Morones / **Est.** CLASA (México) / **Estr.** Octubre 22, 1955. Cine Orfeón (Ciudad México) / **Dir.** Juan J. Ortega / **As. dir.** Américo Fernández / **Arg.** Basado en la novela radial homónima de Caridad Bravo Adamas / **G.** Juan J. Ortega / **Fot.** Agustín Jiménez / **Op. cám.** Sergio Véjar, Fernando Galicia / **Mús.** Gustavo César Carrión / **Ed.** José Bustos / **Son.** Manuel Topete, Enrique Rodríguez / **Esc.** Javier Torres Torija / **Maq.** Margarita Ortega / **Int.** Sara Montiel, Roberto Cañedo, Rebeca Iturbide, Rafael Bertrand, Emperatriz Carvajal, Julio Villarreal, Dalia Iñiguez, Antonio Raxel, Nicolás Rodríguez, Beatriz Saavedra, Julio Taboada, Armando Velasco, Aurora Walter, Kitty de Hoyos, Humberto Rodríguez, Víctor Jordán / **S.** Una joven empleada de una oficina cae en la trampa que le tiende su cínico novio. Él es miembro de una familia acomodada y su ambiciosa madre quiere un matrimonio con alguien de su clase. Después de perder al hijo fruto de esos amores, la muchacha que deshonró pasa innumerables vicisitudes hasta llegar al crimen; es encarcelada y sometida a un juicio en el que su abogado defensor, enamorado de ella, impone la justicia.

1955

UNA GALLEGA EN LA HABANA

(1955)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 80 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Filmex, S.A. / **Pdtor.** Carmelo Santiago / **Est.** Studios Nacional / **Dir.** René Cardona / **As. dir.** Manuel Soler, Enrique Bravo (hijo) / **Arg.** Niní Marshall, Carmelo Santiago / **G.** René Cardona / **Dial.** Niní Marshall, Carmelo Santiago / **Fot.** Enrique Wallace / **Op. cám.** Felipe L. Mariscal / **Mús.** Manuel Esperón / **Ed.** Rafael Ceballos / **Son.** Manuel Solé, Enrique Rodríguez, Rafael Deaira / **Esc.** Felipe Mariscal, Ramón Rodríguez Granada / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Niní Marshall, Federico Piñero, Ana Bertha Lepe, Tony Aguilar, Juan José Martínez Casado, Diplo (Ramón Ortiz Rivero), Luis de Tejada, Armando Bringuier, Rogelio Hernández, Miguel G. de Varona, Zulema Casal, Nidia Sarol, Aida Rodríguez, Maty Delgo, A. Linares, G. Casulla, Nelson Pinedo, Celia Cruz y la orquesta Sonora Matancera, Las Mulatas de Fuego, trío Taicuba, el mariachi de Miguel Díaz, la orquesta América de La Habana, las Bellezas de Montmartre dirigidas por Carlos Sandor / **S.** La gallega Cándida llega de España en busca de su antiguo novio, que veinte años atrás partió para Cuba. Recibe ayuda de varias personas, entre ellas un enamorado que le consigue trabajo en una fábrica de tabacos cuyo dueño resulta ser el novio buscado, ya viudo y con una hija.

LA MESERA DEL CAFÉ DEL PUERTO

(1955)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 94 min.



Prod. Coproducción cubano-mexicana. España Sono Films de México / **Pdtor.** Juan Orol / **Estr.** Octubre 24, 1955. Cines: Reina, Florencia, Olympic y Santos Suárez / **Dir., Arg., G.** Juan Orol / **Fot.** Minervino Rojas / **Op. cám.** Enrique Bravo / **Mús.** Rosendo Ramírez / **Ed.** Juan José Marino / **Son.** Manuel Solé, Roberto González, Enrique Rodríguez / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Martha Rams, Julio Capote, Bertha Montesinos, Juan José Martínez Casado, Elisa Araújo, Augusto Martín, Chino Wong, Julio Martínez, Armando Bringuier, Alicia Rico, Augusto Martín, Julio Martínez A., Leopoldo Blue, Gladis Romero, Aida Rodríguez, Emilio Ruiz, Enrique Codina, María Teresa Machado, Carlos Orihuela y Román López y las bailarinas: Ileana Nieves, Elda Doles, Olga Orozco, Martha Delgado, Sara Corona, Zilla Cuéllar y Roxana / **S.** Un joven compositor muy pobre va desesperado al Café del Puerto donde una mesera coja se compadece de él y convence al propietario del local para que le ofrezca trabajo como pianista y cantante. Allí es descubierto por una *vedette* famosa que consigue hacerlo triunfar y se enamora de él. La mesera se somete a una operación para intentar reconquistarlo. Creyéndola muerta, el compositor regresa de una gira y es sorprendido por la noticia de que la muchacha se ha recuperado. Tras su reconciliación, la villana arrepentida, se ofrece a ser madrina de la boda.

EL TESORO DE ISLA DE PINOS

(1955)

Aventuras / 35 mm / Superscope / C. / 103 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Cub-Mex, S.A., Roberto Martínez Rubio, Agustín P. Delgado (México) / **Pdtor.** Felipe García Cañizares / **Estr.** Enero 30, 1956. Cine Fausto / **Dir.** Vicente Oroná / **Arg.** Basado en un episodio de la radionovela de Félix B. Caignet, *Ángeles de la calle* / **G.** Agustín P. Delgado, Pedro Pérez Díaz / **Dial.** Félix

B. Caignet / **Fot.** José Carlos Carvajal / **Op. cám.** Roberto Ochoa / **Mús.** Fabio Landa / **Ed.** Charles L. Kimball / **Son.** Alejandro Caparrós, Galdino Samperio, James L. Fields / **Maq.** Francisca Sing / **Int.** Alejandro Lugo, Ángel Espasande, Ignacio Valdés Sigler, Amador Domínguez, Mary Munné, Pedro Martín Planas, Néstor Molina, Sergio Doré, Juan Lado, René Socarrás, Celestino San Gil, Isabel Elías, Luz Gil, Mery Loy, Tania Alvarado y los niños Roberto Rodríguez, Amador Domínguez (hijo), Lázaro Rivero, Sergio Doré (hijo), Luis González, Jaime Calpe, Ismael Pérez / **S.** Un grupo de seis muchachos,

enterados de la existencia de un tesoro escondido en Isla de Pinos, viajan en una goleta hacia allí. Se pierden y son ayudados por un viejo médico que vive como un salvaje, refugiado desde hace once años para huir de la justicia, que lo acusa de un crimen que no cometió. Dos presos fugados del Presidio Modelo, son capturados por los muchachos, y uno de ellos es precisamente el culpable del crimen imputado al doctor, a quien reivindicar.

Nota: Primer largometraje filmado en colores en Cuba.



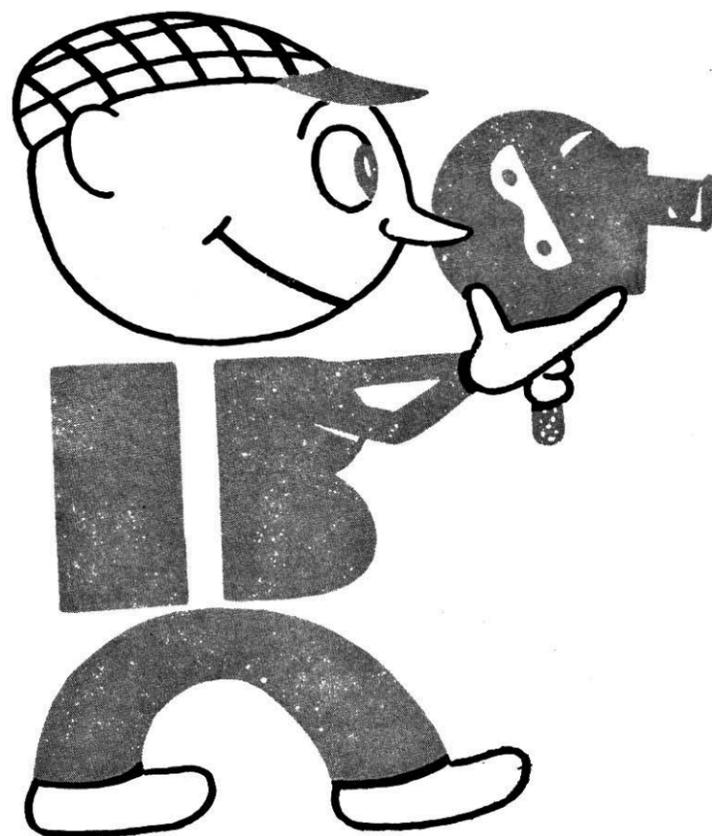
EL Anuncio cinematográfico

ES VISTO
OÍDO y

CAPTADO por sus clientes

para producirle a usted **MAS VENTAS**

Películas
en
COLORES



Publicidad Cinematográfica
BORBOLLA

Almendares 162.

La Habana.

Teléfono: 70-7510

TRES BÁRBAROS EN UN JEEP

(1955)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N /
90 min.

Prod. Productora Cubana Cinematográfica, Francisco Ferrá Aguiló, Nelson Vázquez / **Pdtor.** Manuel de la Pedrosa, Pedro Pablo Chávez, Carlos A. Botta / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Agosto 29, 1955. Teatro Nacional / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **Arg.** Manuel de la Pedrosa, Juan Cardi sobre ideas de los payasos Gaby, Fofó y Miliki / **G.** Manuel de la Pedrosa, Juan Cardi / **Fot.** Roberto Ochoa / **Op. cám.** Enrique Bravo, Rafael Remy, Arturo Agramonte / **Mús.** Gaby, Fofó y Miliki, Osvaldo Estivil, Julio Gutiérrez / **Ed.** Julio C. Chávez, Juan Díaz / **Son.** Enrique Cruce / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Ramón Méndez, Juan Mérida / **Int.** Gaby, Fofó, Miliki, Luis Manuel Martínez Casado, Martha Rams, Ricardo Dantés, Osvaldo Calvo, Pilín Vallejo, Julita Muñoz, René Socarrás, Mario Martínez Casado, Agustín Campos, Emilio del Mármol, Jean Carsi, J. Carvajal, J. González Gaspar, Edwin Fernández / **S.** Para cuidar unos documentos secretos y evitar que caigan en manos del enemigo, un general solicita a un teniente nombrar a dos soldados de su confianza para vigilar los movimientos de su esposa. Sin saberlo, ella lleva el jarrón donde están ocultos los papeles a una subasta de caridad, en la cual es vendido a un asistente de dirección de películas. Los torpes reclutas siguen la pista del jarrón hasta los estudios cinematográficos y enfrentan diversas situaciones absurdas.

1956

DE ESPALDAS

(1956)

Drama / 35 mm / Plana / B/N

Prod. PIASA (Productores Independientes Asociados, S.A.) / **Pdtor.** Mario Barral, Juan

González Garrido / **Est.** «Conde of New York» Producciones Cinematográficas (La Habana) / **Estr.** Agosto 12, 1956. Cine Arte y cinema La Rampa / **Dir.** Mario Barral / **G.** Manuel Samaniego Conde / **Fot.** Manuel Samaniego Conde / **Ed.** Manuel Samaniego Conde / **Int.** Emilio G. Navarro, María Brenes, José de San Antón, Manuel Estanillo, Armando Martínez, Sara R. Lara, Nelly Méndez, Emilito Delgado, Daniel Naredo / **S.** Un hombre de vida rutinaria, que se consideraba desdichado, cierto día, al andar sin rumbo por las calles de la capital, descubre miserias y amarguras más profundas y terribles que las de su hogar. En su imaginación le parece ver encarnados a los seres más queridos en las figuras que halla en su recorrido por un mundo hostil, lleno de lacras sociales e indiferencia y se pregunta cuál es el sentido de la vida. De este modo, el anónimo protagonista, al regresar a su casa para continuar su vida, se percata de haber vivido de espaldas a la realidad circundante.

Nota: Para lograr una hipotética distribución internacional, se les ocurrió la idea de que esta primera película, con el título anglófono *Back Turned*, fuera hablada en idioma inglés por artistas cubanos.

NO ME OLVIDES NUNCA

(1956)

Melodrama / 35 mm / Plana / C. /
90 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Compañía Cinematográfica Mexicana, Juan J. Ortega / **Pdtor.** Alfonso Morones, Octavio Gómez Castro / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Abril 9, 1956. Cine Fausto / **Dir.** Juan J. Ortega / **As. dir.** Ignacio Villarreal / **Arg.** Diál. Tulio Demicheli / **G.** Juan J. Ortega / **Fot.** Jorge Stahl (hijo) / **Op. cám.** José León Sánchez, Enrique Bravo (hijo) / **Mús.** Gustavo César Carrión / **Ed.** José W. Bustos / **Son.** Manuel Solé, Galdino Samperio / **Esc.** Roberto Mi-

queli / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Luis Aguilar, Rosita Fornés, Armando Bianchi, Luciano de Pazos, Carmen Guash, Mario Martínez Casado, Juan José Martínez Casado, Joanne Nagel, Manela Bustamante, Idalberto Delgado, Armando Soler (Cholito), Armando Cremata, Rafael Linares, Olga Guillot, Benny Moré y su orquesta Gigante, trío Hermanas Lago, el mariachi Vargas / **S.** Un agente de publicidad inventa un romance entre dos artistas de cine que se enamoran realmente. Al conocer ella que él es casado, se separan. Ambos fingen después que en realidad no se amaban.

TROPICANA

(1956)

Musical / 35 mm / Plana / C. / 95 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. Compañía Cinematográfica Mexicana, S.A. / **Pdctor.** Alfonso Morones, Alberto A. Ferrer, Manuel de la Pedrosa / **Est.** Studios Nacional (Cuba) / **Estr.** Noviembre 22, 1956. Cine Fausto / **Dir., Arg.** Juan J. Ortega / **As. dir.** Ignacio Villarreal / **Fot.** Rosalío Solano / **Op. cám.** Hugo Velazco, Felipe Quintana / **Mús.** Gustavo César Carrión / **Ed.** José W. Bustos / **Son.** Manuel Solé, Medardo Montero, Enrique Rodríguez / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Evangelina Elizondo, Abel Salazar, Rafael Bertrand, Ana Bertha Lepe, René Cabell, Dalia Íñiguez, Mario Martínez Casado, Miguel Ángel Blanco, Luciano de Pazos, Carmen Guash, Armando Bringuier, Marcia Rodríguez Echevarría (Miss Cuba), Conchita Prieto, Erika Wilde, modelos del cabaré Tropicana y la actuación especial de Agustín Lara / **S.** El propietario del famoso cabaré Tropicana busca una estrella para su nuevo espectáculo con el doble propósito de que lo saque de sus apuros económicos y materialice su ideal de la mujer soñada. Convoca a un concurso de belleza internacional, pero ninguna lo convence. Cierta día ve en la piscina del hotel la silueta de la mujer ideal, pero no logra

identificar en ella a quien su agente y amigo le ha traído como esposa desde México y rechazó por su fealdad y su estafalaria manera de vestir, sin sospechar sus encantos ocultos.

YAMBAÓ

(1956)

Melodrama / 35 mm / C. / 90 min.



Prod. Coproducción cubano-mexicana, Dominó Films, S.A. / **Pdctor.** Rubén A. Calderón, Alberto López / **Est.** Azteca (México) / **Estr.** Marzo 27, 1957. Cine Fausto / **Dir.** Alfredo Crevenna / **As. dir.** Mario Llorca / **Arg.** Julio Albo / **G., Diál.** Julio Alejandro / **Fot.** Raúl Martínez Solares / **Op. cám.** Cirilo Rodríguez / **Mús.** Lan Adomíán, Obdulio Morales / **Ed.** Gloria Schoemann / **Son.** Rodolfo Solís, Manuel Solé, Galdino Samperio / **Esc.** Salvador Lozano Mena / **Int.** Ninón Sevilla, Ramón Gay, Ricardo Román, Olga Guillot, Rosa Elena Durgel, Fedora Capdevila, Luis López Puentes, Celina Reinoso, Xiomara Alfaro, Isolina Herrera, Martha Jean-Claude, Mercedes Valdés, Paulina Álvarez, Dandy Crawford, Henri Boyer, Bob Curtis, Miguel A. Chequis, José Martínez Silva, Armando Velasco / **S.** Cuba, siglo XIX. La mulata Yambaó, nieta de la bruja Caridad, se enamora del joven dueño de

la hacienda. Aparece una epidemia y quieren quemarla, pero el hacendado la salva. Yambaó lo embruja para separarlo de su esposa. Lo logra, hasta que él reacciona y arrepentido regresa a su familia. Ella, enloquecida, se suicida.

Y SI ELLA VOLVIERA

(1956)

Drama / 35 mm / Superscope / C. / 95 min.



Prod. Coproducción cubano-mexicana. Cub-Mex, S.A., Roberto Martínez Rubio (Cuba), Agustín P. Delgado (México) / **Pdctor.** Felipe Casanova / **Est.** Churubusco-Azteca (México) / **Estr.** Diciembre 3, 1956. Cine Fausto / **Dir.** Vicente Oroná / **As. dir.** Julio García Espinosa / **Arg.** Basado en una novela radial de la escritora cubana Iris Dávila / **G.** Vicente Oroná, Agustín P. Delgado / **Fot.** José Carlos Carvajal / **Op. cám.** Enrique Bravo / **Mús.** Enrique González Mántici / **Ed.** Charles L. Kimball / **Son.** Alejandro Caparrós, Pedro Misner, Galdino Samperio / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Irasema Dilián, Víctor Manuel Mendoza, Martha Roth, Raquel Revuelta, Lupe Suárez, Juan José Martínez Casado, Bernardo Menéndez, Nidia Sarol, Augusto Martín / **S.** Una maestra llega a un pueblo de pescadores, se aloja en la casa de un amigo de la infancia, y se gana su amor. Él descubre que su esposa le

es infiel y la arroja del hogar. Ella regresa fingiéndose inocente, pero es descubierta y desencadena el final.

1957

EL ÁRBOL DE LA FIEBRE (AFFAIR IN HAVANA)

(1957)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 110 min.

Prod. Dudley Pictures International Corporation of Cuba, S.A. (Financiada por el BANFAIC de Cuba) / **Pdctor.** Richard Goldstone / **Estr.** Junio 9, 1958 / **Dir.** Laszlo Benedek / **As. dir.** José M. González Prieto / **Arg.** Janet Greene / **Fot.** Alan Stensvold / **Op. cám.** Gustavo Maynulet / **Mús.** Ernest Gold / **Ed.** Stefan Arnsten / **Son.** Alejandro Caparrós, Gustavo Corvisón, Mario Franca / **Esc.** Gabriel Scognamiglio / **Int.** Raymond Burr, John Cassavetes, Sara Shane, Lilia Lazo, Sergio Peña, Miguel Ángel Blanco, José Antonio Rivero, Juan José Martínez Casado, Homero Gutiérrez, Rogelio Hernández, Miguel Ángel Blanco, Mike Alonso, Celia Cruz / **S.** Una joven, casada con un millonario paralítico a consecuencia de un accidente provocado por ella, es amante de un pianista. El esposo, que planea deshacerse de ambos, invita al pianista de jazz a su hacienda en Cuba, pero sus maquinaciones darán un brusco giro.

EL FAROL EN LA VENTANA

(1957)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 84 min.

Prod. Producción cubano-mexicana, España Sono Films de México, Juan Orol / **Pdctor.** Manuel de la Pedrosa, Rafael Plaza Balboa / **Est.** Nacionales (Cuba) / **Estr.** Febrero 11, 1957. Cine Fausto / **Dir., G.** Juan Orol / **As. dir.**

Amado Lino Elizondo, Enrique Bravo (hijo) / **Arg.** Julio Albo / **Fot.** Minervino Rojas / **Op. cám.** Enrique Bravo / **Mús.** Manuel Esperón / **Ed.** Juan José Marino / **Son.** Raúl Corvisón / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Carlos Gomerí, Francisca Sing / **Int.** Mary Esquivel, Néstor de Barbosa, Alicia Rico, Alejandro Lugo, Fedora Capdevila, Julio Albo, Rafael Plaza Balboa, Jorge Guerrero, Antonia Valdés, Luciano de Pazos, Doris de Goya, Alicia Montoya, Ileana Nieves, Alicia Montoya, Pedro Sanfiel, Irma Lorenzo, trío Servando Díaz / **S.** En una aldea de pescadores, una muchacha le hace creer a su madre ciega que un joven forastero recién llegado es el hijo desaparecido hace años en el mar. Los jóvenes se enamoran, pero cuando el padre de él le confiesa que es hijo de unos desconocidos, temen ser hermanos. Sin embargo, el verdadero hermano aparece misteriosamente y la sospecha se desvanece.

¡OLÉ... CUBA!

(1957)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N / 88 min.

Prod. Producciones Cinematográficas Manuel de la Pedrosa / **Pdtor.** Manuel de la Pedrosa / **Estr.** Diciembre 23, 1957. Cine Fausto / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **Arg. G., Diál.** Faustino González Aller / **Fot.** Enrique Bravo / **Op. cám.** Minervino Rojas / **Ed.** José W. Bustos / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Aníbal de Mar, Leopoldo Fernández, Mimi Cal, Miguel Herrero, Alicia Rico, Emilio Ruiz, Chino Wong, Eddy Cabrera, Carlos Orihuela, Reyes Gavilán, Teté Machado, Julito Díaz, Ángel Espasande, Xiomara Alfaro, Los Llopis, la pareja de baile de Anicia y Rolando, Moralitos Jr. y las orquestas, Sensación, Riverside y la Sonora Matancera con Celia

Cruz / **S.** Dos amigos recogen a un joven español que viajó de polizone en un barco y lo hacen pasar como un conocido para conseguirle trabajo. Pero este es solo el inicio de muchas peripecias y de un romance entre el muchacho y la hija de una amiga de la obesa novia de uno de sus protectores.



1958

SANTO CONTRA CEREBRO DEL MAL O CEREBRO DEL MAL

(1958)

Policiaco / 35 mm / Plana / B/N / 70 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana. ATIC-CA, Jesús Alvaríño (Cuba), Jorge García Besné, Carlos Garduño (México) / **Pdtor.** Oscar J. Dulzaides, Enrique Zambrano / **Dir.** Joselito Rodríguez / **As. dir.** Enrique Zambrano / **Arg., G., Diál.** Enrique Zambrano, Fernando Osés / **Fot.** Carlos Nájera / **Op. cám.** Minervino Rojas / **Mús.** Adaptaciones de Salvador Espinosa / **Ed.** Jesús Echeverría / **Son.** Modesto Corvisón / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Santo (el Enmascarado de Plata), Joaquín Cordeiro, Norma Suárez, Alberto Insua, Enrique Zambrano, Fernando Osés, Juanito Tremble, Enrique Almirante, René Socarrás, Mario Texas, J. González Gaspar, Rafael de Aragón, Armando Quesada, trío Servando Díaz, Los Romero y Estelita / **S.** Tres bandidos capturan a Santo y lo llevan al laboratorio de un científico que lo somete a su voluntad. Lo hacen colaborar en el rapto de otros individuos que son hipnotizados para ponerlos a su servicio. Santo es liberado por otro enmascarado, el Incógnito, que le da un antídoto, y los maleantes son apresados.



1959

Allá va eso
Aquí están los Villalobos o
El regreso de los Villalobos
El beso del adiós (Kiss Her
Goodbye)
La justicia de los Villalobos
Soy un bicho
Surcos de libertad
La vida comienza ahora
La vuelta a Cuba en 80 minutos

1960

Mares de pasión



SANTO CONTRA HOMBRES INFERNALES O CARGAMENTO BLANCO

(1958)

Policíaco / 35 mm / Plana / B/N /
74 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana, ATICCA, Jesús Alvaríño (Cuba), Jorge García Besné, Carlos Garduño (México) / **Pdtor.** Oscar J. Dulzaides, Enrique Zambrano / **Dir.** Joselito Rodríguez / **As. dir.** Enrique Zambrano / **Arg., G., Diál.** Enrique Zambrano, Fernando Osés / **Fot.** Carlos Nájera / **Op. cám.** Minervino Rojas / **Mús.** Adaptaciones de David Moreno / **Ed.** Jesús Echeverría / **Son.** Modesto Corvisón / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Santo (el Enmascarado de Plata), Joaquín Cordero, Gina Romand, Jorge Marx, Enrique Zambrano, Juanito Tremble, Carlos Orihuela, Mario Texas, Roberto Monasterio, Silvia Penichet, Aldo Aguirre, Beny González, Mariano Castro, Eloy Rodríguez, trío Servando Díaz, Los Romero y Estelita / **S.** Santo trabaja con un agente secreto que trata de capturar a unos contrabandistas. En La Habana, el agente se gana la confianza de los delincuentes, pero es descubierto al tratar de enviar un mensaje a través de su novia. Santo enfrenta a los bandidos y logra rescatar a sus amigos.

CON EL DESEO EN LOS DEDOS

(1958)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 85 min.

Prod. Mario Barral / **Pdctor.** Oscar Luis López / **Estr.** Junio 22, 1959. Cine Arte y cinema La Rampa / **Dir., Arg.** Mario Barral / **G.** Antonio Losada / **Diál.** Oscar Luis López / **Fot.** Antonio Ruiz / **Op. cám.** Gustavo Maynulet / **Mús.** Sergio Cruz / **Ed.** Enrique Bravo / **Son.** Gustavo Corvisón / **Esc.** Roberto Miqueli / **Maq.** Carlos Gomerí / **Int.** Minín Bujones, Enrique Santisteban, Jorge Félix, Rolandito Barral, Enrique Montaña, Martha Alonso, Lina Brando, Sonia Calero, Amparo Pérez, Baldomero Peláez, Enrique Almirante, alumnas del Ballet de Alicia Alonso / **S.** Una escultora se casa por dinero para poder educar a un jovencito, a quien ama de forma patológica. El joven se enamora de otra mujer y ella muere abrazada a la estatua que ha esculpido del amado.

¡QUÉ MUJER! O UNA CHICA DE CHICAGO

(1958)

Comedia / 35 mm / C. / 100 min.

Prod. Coproducción hispano-cubana. Pro-Films de Cuba-Planeta Films (Madrid) / **Pdctor.** Francisco Fernández de Rojas / **Estr.** Marzo

9, 1959. Cine Duplex / **Dir.** Manuel Mur Oti / **As. dir.** Julio Buchs / **Arg.** Basado en un cuento de Noel Clarasó / **G., Diál.** Manuel Mur Oti, Manuel Martínez Remis / **Fot.** Godofredo Pacheco, José F. Aguayo / **Op. cám.** Félix Mirón, Juan Romero / **Ed.** Antonio Gimeno / **Mús.** Antonio Ramírez Ángel, José Payán / **Son.** Ramón Arnal / **Esc.** Eduardo Torre de la Fuente / **Maq.** Emilio Puyol / **Vest.** Peris Hnos. / **Int.** Ana Bertha Lepe, Javier Armet, Marisa Prado, Rafael Durán, Pedro Álvarez, Enrique Montaña, Roberto Rey, José María Lado, Ángel Ter, Joaquín Roa, Luana Alcañiz / **S.** Una chica española de provincia es educada en un colegio en los Estados Unidos. Al regresar a su pueblo queda horrorizada por la situación opresiva en que viven las mujeres y decide quedarse para liberarlas de la tiranía de sus maridos y acabar con el dominio masculino.

EL SEÑOR SALOMÓN Y LA REINA CLEOPATRA (MR. PHARAOH AND THE CLEOPATRA)

(1958)

Policíaco / 35 mm / Plana / B/N /

Prod. Eldorado Pictures Corporation of Cuba, S.A. (Financiada por el BANFAIC de Cuba) / **Pdctor.** Alberto G. Montes / **Dir.** Don Weis / **As. dir.** William Baudine (hijo) / **Arg.** Jean Holloway sobre una serie publicada en *The Saturday Evening Post* / **Fot.** Alan Stensvold / **Op. cám.** Charles Wheeler / **Son.** John K. Kean / **Int.** Gilbert Roland, Dina Merrill, Jonathan Harris, Betty Evans, Greta Thyssen, Cesare Danova, Gina Román, Emilio Navarro, Rogelio del Castillo, Salvador Levy / **S.** Un niño pobre se interesa en un valioso collar llamado Cleopatra para regalarlo a su madre. Pasado el tiempo y convertido en hombre de fortuna, lo compra. Una banda de ladrones roba la joya. Su propietario declara al final que solo han robado una copia falsa.

Nota: No estrenada en Cuba.**Edificio Centro Fílmico**ALMENDARES Y DESAGUE
H A B A N A

Construido especialmente para Oficinas Comerciales,
Bufetes, Contadores Públicos, etc.

Apartamentos de distintos tamaños.

Elevador grande — Aire Acondicionado en todo
el edificio.

CAFETERIA PRIVADA

THAIMÍ O LA HIJA DEL PESCADOR

(1958)

Melodrama / 35 mm / Plana / B/N / 80 min.



Prod. Coproducción cubano-mexicana. España Sono Films de México, Juan Orol / **Pdtor.** Rafael Plaza Balboa, Manuel de la Pedrosa / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Febrero 2, 1959. Cine Fausto / **Dir.** Juan Orol / **As. dir.** Julio García Espinosa / **Arg.** Caridad Bravo Adams / **G.** Juan Orol / **Fot.** Minervino Rojas / **Op. cám.** Enrique Bravo / **Mús.** Gustavo César Carrión / **Ed.** Juan José Marino / **Son.** Raúl Corvisón / **Esc.** Roberto Miqueli / **Vest.** Carmelina García / **Maq.** Carlos Gomerí / **Int.** Mary Esquivel, Armando Calvo, Rubén Rojo, Fela Jar, Rosendo Rosell, Pedro Álvarez, Armando Cremata, conjunto vocal de Paco Godino / **S.** Thaimí vive con su padre en un pueblo de pescadores. Rescata a un naufrago del que se enamora, pero el hermano de este logra que se separen. Al lugar llega un pintor en busca de inspiración, que utiliza a la muchacha de modelo y la lleva a la capital, donde triunfa como cantante. Los hermanos se disputan a Thaimí, pero ella prefiere regresar a su pueblo con el pintor.

Enrique Bravo durante la filmación de *Thaimí o La hija del pescador*.



1959

ALLÁ VA ESQ

(1959)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N /
42 min.

Prod. Cerveza Polar / Est. Nacional /
Estr. Noviembre 1, 1960. Cine Fausto /
Dir. Manolo Alonso / Fot. Bebo Alonso /
Son. Alejandro Caparrós, Mario Franca

/ Esc. Eloy Bauzá / Int. Alberto Garrido,
Federico Piñero, Candita Quintana, Teté
Blanco / S. Serie de episodios cómicos
presentados como propaganda de la cer-
veza Polar.

**AQUÍ ESTÁN LOS VILLALOBOS O EL
REGRESO DE LOS VILLALOBOS**

(1959)

Aventuras / 35 mm / Plana / B/N /
64 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana.
Producciones Mexicano-Cubanas / Pdtor.
Oscar García Dulzaidés, Jorge García Besné
/ Dir. Enrique Zambrano / Arg. Armando
Couto, basado en su serie radial *Los tres
Villalobos* / G. Ramón Peón / Fot. Carlos
Nájera / Op. cám. Gustavo Maynulet / Ed.
Carlos Savage (hijo) / Mús. Raúl Lavista
/ Son. Modesto, Corvisón, Mario Jáuregui,
Gustavo Corvisón / Maq. Francisca Sing,
Juan Mérida / Int. Nobel Vega, Ramón Gay,
Raúl Martínez, Jesús Alvaríño, Enrique Zam-
brano, Rosa Castilla, Carmen Guash, José
Eduardo Pérez, Gloria Nájera, Luciano de
Pazos, Fernando Osés / S. Miguelón, Rodolfo
y Machito, los tres hermanos Villalobos con-
vocados por una cooperativa de ganaderos,
deben desenmascarar al terrible forajido

conocido como «El terror blanco», azote de
la región.

**EL BESO DEL ADIÓS (KISS HER
GOODBYE)**

(1959)

Drama / 35 mm / Plana / B/N /
104 min.

Prod. Dudley Pictures International Corpora-
tion of Cuba S.S. (Financiada por el BANFAIC
de Cuba) / Pdtor. Bruce Newberry / Est. Na-
cionales / Dir. Al Lipton / As. dir. Harrison
Star / Arg. Basado en la novela homónima
de Wade Miller / G. Alan Marcus / Fot. Ar-
thur J. Ornitz / Op. cám. Albert Tallett / Ed.
Sidney Katz, Ray Rosenblum / Mús. Johnny
Richards / Son. Charles Stapler / Esc. Eloy
Bauzá / Maq. Israel Fernández / Int. Elaine
Stritch, Steven Hill, Sharon Farrell, Gene
Lyons, Andrew Prine, Daniel Reed, Howard
Fischer, Dorrit Kelton, Mel Brown, Roxana
Landrián, Sharon Forsmo, Mike Alonso,
Eduardo Espígul, Daniel Ades, César Garriga
/ S. Una hermosa pero infantil protagonista
vive asustada del mundo y de los hombres,
bajo la protección sacrificada de su hermano.

Nota: El título en español divulgado en la
filmación fue *Despidela con un beso*.
Nunca se estrenó en Cuba.

LA JUSTICIA DE LOS VILLALOBOS

(1959)

Aventuras / 35 mm / Plana / B/N /
65 min.

Prod. Coproducción cubano-mexicana.
Producciones Mexicano-Cubanas / Pdtor.
Oscar García Dulzaidés, Jorge García Besné
/ Dir. Enrique Zambrano / Arg. Armando
Couto, basado en su serie radial *Los tres
Villalobos* / G. Ramón Peón / Fot. Carlos
Nájera / Op. cám. Gustavo Maynulet / Ed.
Carlos Savage (hijo) / Mús. Raúl Lavista

/ Son. Modesto, Corvisón, Mario Jáuregui,
Gustavo Corvisón / Maq. Francisca Sing,
Juan Mérida / Int. Nobel Vega, Ramón
Gay, Raúl Martínez, Jesús Alvaríño, Enrique
Zambrano, Rosa Castilla, Carmen Guash,
José Eduardo Pérez, Gloria Nájera, Lucia-
no de Pazos, Enrique Zambrano, Fernando
Osés, Mario Texas, Alfonso Rey, Manuel
Oropesa / S. Los tres hermanos Villalobos
son llamados por su tío, el cura del pue-
blo, para luchar contra un falsario que se ha
apropiado de las tierras dejadas por su tío
a los campesinos del pueblo de Valle Rojo y
los desaloja a la fuerza.

Nota: Primera parte del díptico integrado
por *Aquí están los Villalobos o El
regreso de los Villalobos*, inspirados en
los populares episodios radiales, que
motivaron antes *Los tres Villalobos*
(1954) y una secuela, realizados en
México por Fernando Méndez.

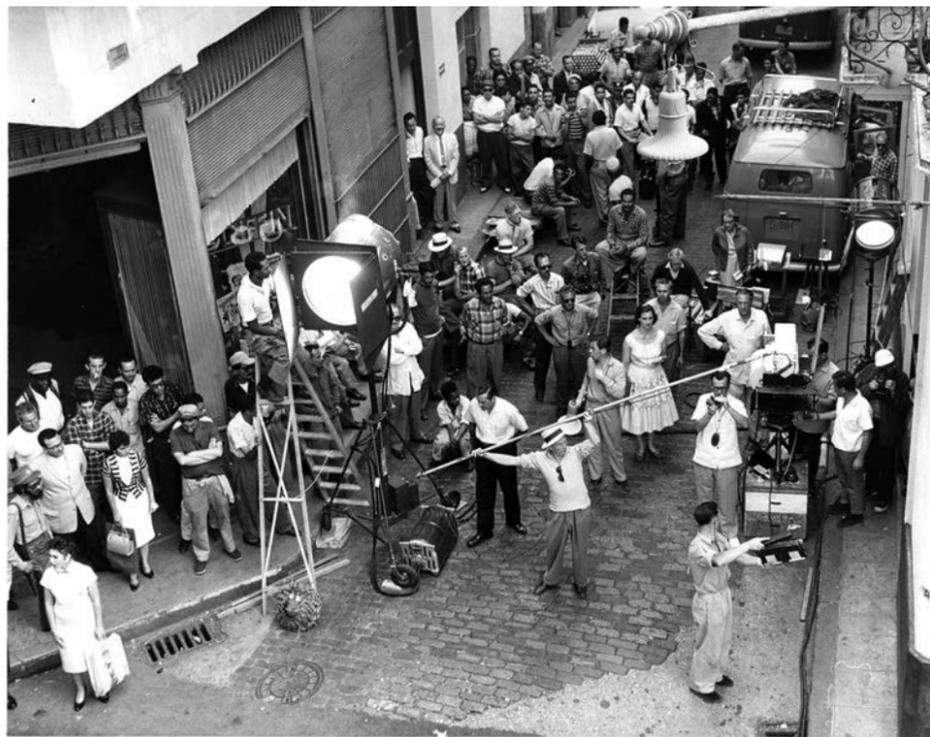
SOY UN BICHO

(1959)

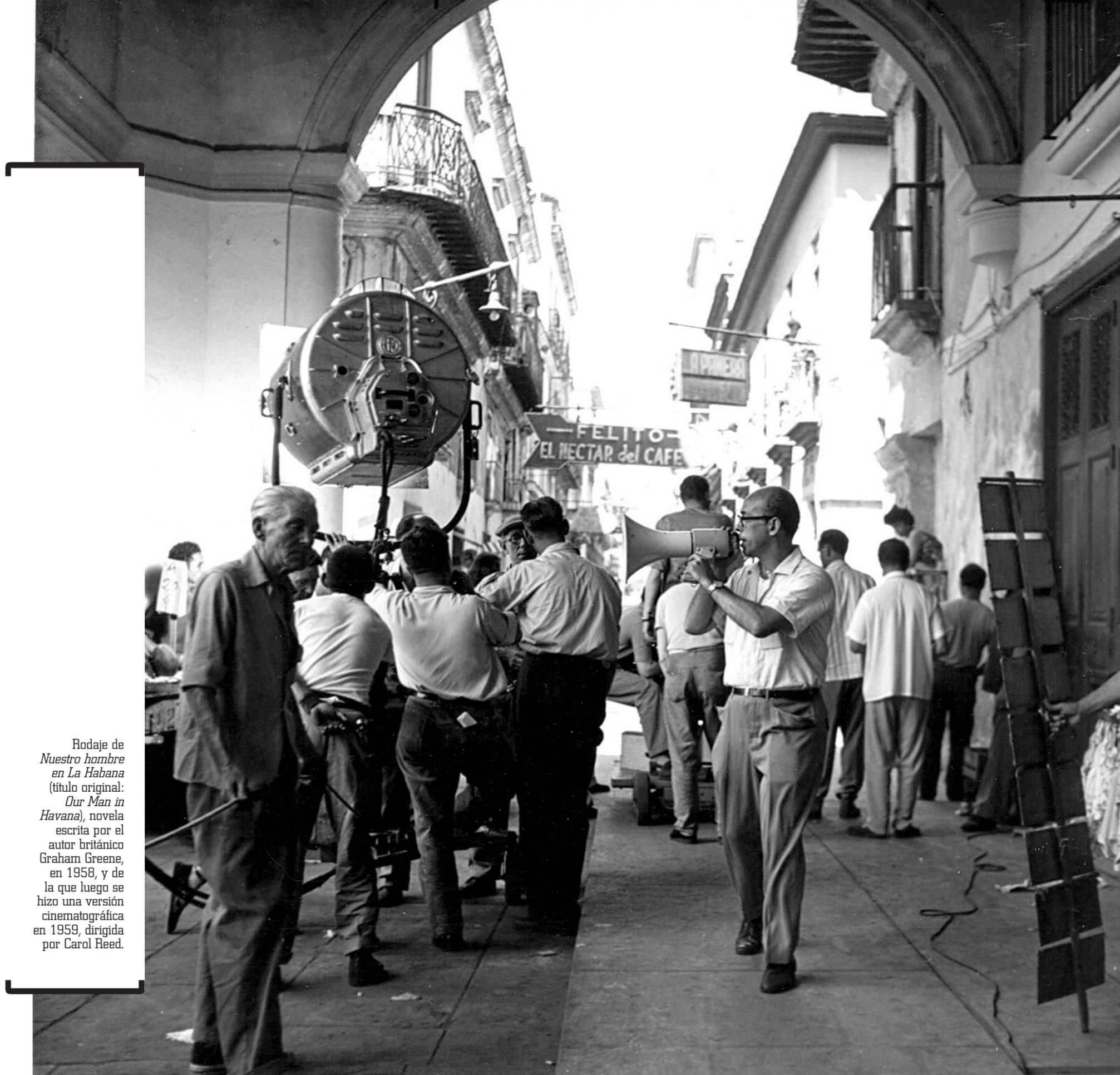
Comedia / 35 mm / Plana / B/N /
77 min.

Prod. Cerveza Polar / Est. Nacional /
Estr. Noviembre 4, 1959. Cines: Fausto,
Reina, Cuatro Caminos, Olympic, Florencia
y Santos Suárez / Dir. Manolo Alonso /
Fot. Bebo Alonso / Son. Alejandro Caparrós,

Mario Franca / **Esc.** Eloy Bauzá / **Int.** Alberto Garrido, Federico Piñero, Amador Domínguez, Blanquita Amaro, Tito Hernández, Teté Blanco, Candita Quintana, Natalia Herrera, Armando Bringuier, José Sanabria, René Socarrás, José María López Lleón (el Caballero de París) / **S.** Compilación de más de una treintena de *sketches* cómicos en los que el gallego y el negrito hacen de las suyas.



Rodaje de *Nuestro hombre en La Habana* (título original: *Our Man in Havana*), novela escrita por el autor británico Graham Greene, en 1958, y de la que luego se hizo una versión cinematográfica en 1959, dirigida por Carol Reed.



SURCOS DE LIBERTAD

(1959)

Drama / 35 mm / Plana / C. / 79 min.



Prod. Productores Cinematográficos Asociados (PROCIAS) / **Pdtor.** Carlos Pérez Respaldiza / **Estr.** Noviembre 4, 1959. Cines: Fausto, Reina, Cuatro Caminos, Olympic, Florencia y Santos Suárez / **Dir.** Manuel de la Pedrosa / **Arg.** G. Manuel de la Pedrosa / **Fot.** Jesús R. Remy / **Op. cám.** José P. Rojas / **Mús.** Alberto Roldán / **Ed.** Jesús R. Remy / **Son.** Manuel Solé / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Néstor de Barbosa, Asunción del Peso, Dulce Velazco, Soledad Lanz, Leopoldo Fernández, Anibal de Mar / **S.** Un reportero de un noticiario cinematográfico, simpatizante de la causa revolucionaria, que viajaba a la región oriental en el momento del derrumbe de la tiranía, regresa con las columnas libertadoras y todo el material filmado. Ya en el seno de su modesta familia comenta los incidentes del viaje, así como las primeras medidas y leyes promulgadas a favor del pueblo por el nuevo gobierno en el primer semestre de 1959: rebaja de

alquileres, teléfono y medicinas, erradicación de los vicios y demás leyes, sin que falte el humor introducido por populares personajes de Pototo y Filomeno.

LA VIDA COMIENZA AHORA

(1959)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 116 min.

Prod. Cooperativa Cinematográfica RKO de Cuba, S.A. / **Pdtor.** Alberto G. Montes, Mariano Posada Valiente / **Estr.** Agosto 1, 1960. Cine Fausto / **Dir.** Antonio Vázquez Gallo / **As. dir.** Plácido González Gómez, Bernardo Menéndez / **Arg.** Mariano Posada Valiente / **G.** **Dial.** Mariano Posada Valiente, Margarita Alexandre / **Fot.** Juan Mariné / **Op. cám.** José Tabío / **Mús.** Félix Guerrero / **Ed.** Enrique Bravo / **Son.** Eugenio Vesa / **Esc.** Eloy Bauzá / **Maq.** Israel Fernández / **Int.** Pedro Álvarez, Lilia Lazo, Amador Domínguez, Ángel Espasande, José Díaz Lastra, Enrique Almirante, Alfredo Perojo, Maruja Calvo, Martha Jiménez Oropesa, Ángel Espasande, Rafael Sosa, Gastón Palmer y el niño Carlos Cotón / **S.** La hija del director de una prisión, que trabaja en ella como enfermera, se enamora de un recluso. Ante la oposición del padre deciden fugarse. Él huye al extranjero y ella, embarazada, se cree abandonada. Varios años después, en un hospital donde trabaja, cierta noche llega un revolucionario herido gravemente en quien ella reconoce a su novio y decide esconderlo del asedio policial. Con el triunfo revolucionario del 1ro de enero, la familia, reunida felizmente, está dispuesta a comenzar su vida a partir de ese momento.



LA VUELTA A CUBA EN 80 MINUTOS

(1959)

Comedia / 35 mm / Plana / B/N /
123 min.



Prod. Producciones Garrido-Conde / **Pdtor.** Manuel Samaniego Conde, Juan González Garrido / **Est.** Studios Nacional / **Estr.** Abril 2, 1959. Cine Arte y cinema La Rampa / **Dir.** Manuel Samaniego Conde / **G.** Alberto Cuevas / **Fot.** Gregory Sandor / **Op. cám.** Arturo Agramonte / **Ed.** Manuel Samaniego Conde / **Son.** Manuel Solé, Raúl Corvisón, Rafael Deaira / **Mús.** Alberto Roldán / **Maq.** Carlos Gomerí / **Int.** Tito Hernández, Osvaldo Calvo, Olga Lydia Rodríguez, Enrique Santisteban, Raquel Revuelta, Manolo Coego, Manolo Fernández, Alejandro Lugo, Lilia Lazo, Ramón Veloz, José Ignacio Lanza, Rolando Ochoa, Eduardo Egea, Los Armónicos de Felipe Dulzaides, Pedro Vargas, Roberto y Mitsouko / **S.** Una secretaria convence a su jefe para que invierta dinero en una película que filmará su novio en locaciones escogidas en varias provincias. La película resulta un fracaso y el novel productor se arruina.

Juan González Garrido
PRESENTA
"La Vuelta a Cuba en 80 minutos"
con Tito Hernández y Osvaldo Calvo
UNA PRODUCCION
Garrido - Conde
REALIZADA Y DIRIGIDA POR
Conde of New York

CON
Olga Lydia Rodríguez
Joaquín Monserrat
Enrique Almirante
Luis Oquendo
Cesar Carbó
Pilin Vallejo

CON LA ACTUACION ESPECIAL DE
Enrique Santisteban
Raquel Revuelta
Manolo Coego
Manolo Fernández
Alejandro Lugo
Lilia Lazo
Ramón Veloz
José Ignacio Lanza
Los Armónicos de Felipe Dulzaide
Pedro Vargas
Rolando Ochoa
Eduardo Egea
Roberto y Mitsouko

ES UNA PRODUCCION **100%** CUBANA

deís Esté/lo

DISTRIBUIDORA CUB-MEX



CESAR DEL
CAMPO
MARITZA
ROSALES
LUIS GERARDO
TOVAR
DIRECCION:
MANUEL DE PEDROSA
COPRODUCCION:
CUBANA-VENEZOLANA



MARES de PASION

1960

MARES DE PASIÓN

(1960)

Drama / 35 mm / Plana / B/N / 93 min.



Prod. Coproducción cubano-colombiana. Panamerican Films (Colombia), Producciones Cinematográficas Manuel de la Pedrosa (Cuba) / Pdtor. Álvaro Escalón Villa / Estr. Diciembre 4, 1961 / Dir. Arg., G. Manuel de la Pedrosa / Fot. Roberto Ochoa / Op. cám. Jesús R. Remy / Mús. Alberto Castilla, Pacho Galán, Luis Uribe y otros. Son. Manuel

Solé / Esc. Héctor Rodríguez / Vest. Jackson Fashion / Maq. Joaquín Peirot / Int. Maritza Rosales, César del Campo, Luis Gerardo Tocar, Julio E. Sánchez Vanegas, Beatriz Disington, Marta Elena Vélez, Eunice Suárez, Ramón González, Edgard Badlissi, Roberto Osorio, Patricio Piñeres, trío Los Isleños, Delia Zapata Olivella (Danzas), cuarteto I Vesuviani, orquesta de Mario Gareña, Hermanos Reyes, trío Osorio, Danzas Cartagena / S. Una muchacha suramericana, que aparece desmayada en una playa cubana, ha perdido la memoria, pero cada vez que escucha un ritmo colombiano siente que puede recobrarla. El médico que la atiende, enamorado de ella, decide llevarla a ese país, donde recupera su identidad tras escapar a varios intentos de asesinato por parte del administrador de sus bienes, que pretendía apoderarse de su fortuna.

CINE SONORO

Ficción (1932-1960)

1960]

ÍNDICE GENERAL

Travesía del patrimonio fílmico cubano	9
Nota	29
Normas de uso	33
Abreviaturas	35
Siglas	37
Cine Silente (Documental)	42
Cine Silente (Ficción)	84
Cine Sonoro (Documental)	126
Cine Sonoro (Ficción)	208
Índice de títulos	331

ÍNDICE DE TÍTULOS

A

- Abrázame así **166**
Acebal se saca el
Gordo **102**
Acto a Castelao **134**
Acueducto de
Guanabacoa **140**
Adelante, cubanos **195**
Adelante, siempre
adelante **179**
Ahí viene la conga **157**
Ahora seremos
felices **220**
A La Habana me
voy **253**
Al aire libre **109**
Alas cubanas **141**
A las madres
cubanas **195**
Algo más que
piedra **195**
Allá va eso **318**
Alma guajira **116**
¡Alto al fuego! **105**
amante enmascarado, El
(The masked
lover) **110**
Ambición, oro y amor **105**
amor de mi bohío,
El **245**
Amor en kilociclos **152**
Amor y arena **110**
ángel caído, El **252**
Ángeles de la calle **276**

- Aniversario **141**
 apaches cubanos,
 Los **99**
 Apostolado de
 Caridad **183**
 apuros de Aguedito,
 Los **105**
 Aquí está Camilo **202**
 Aquí están los Villalobos
 o El regreso de los
 Villalobos **318**
 árbol de la fiebre, El
 (Affair in Havana) **309**
 Arroyito **108**
 Arterias de progreso
 (Circuito Sur) **173**
 Arterias de una
 nación **193**
 Asamblea
 Juvenil por la
 Constituyente **135**
 Así es Guatemala **166**
 Atardecer **170**
 ¡A trabajar por el
 pueblo! **152**
 Aún hay esperanza **166**
 Autopsia del general
 Quintín Banderas **48**
 Aves de paso **105**
 Azúcar amargo **151**
- B**
 Bandera: ala y raíz **167**
 Baracoa **190**
 Barco Chino **141**
Base ball en 1912 **66**
 Bayamo, M.N. **183**
 bella cubana, La **157**
 Bella, la salvaje **278**
- beso del adiós, El (Kiss
 Her Goodbye) **319**
 Biografía del
 hambre **203**
Bismarck en la bahía
 de La Habana, con la
 compañía Guerrero
 Mendoza y
 recibimiento, El **54**
 Borrando huellas de
 otras épocas **157**
Boulevard turístico
 (Circuito Sur) **177**
 brujería en acción,
 La **102**
 brujo desaparecido, El **48**

C

- caballero del mar,
 El **124**
 Ça-chez-ca **114**
 Caída del machadato **80**
 Camagüey **158**
 Camagüey histórico y
 legendario **75**
 Camagüey
 industrial **141**
 Camagüey
 panorámico **57**
 Cambio de poderes **186**
 Camino del
 mañana **190**
 Camino de sombras **173**
 canción del regreso,
 La **222**
 Cancionero cubano **223**
 ¿(Caney, El)? **145**
 capitán mambí
 o Libertadores y
 guerrilleros, El **92**
- carboneros de la
 Ciénaga, sur de
 Batabanó, Los **152**
 careta social, La **93**
 Carnaval de la
 alegría **203**
 carnaval de la libertad,
 El **196**
 Carnaval en La
 Habana **178**
 carnavales de
 Cienfuegos, Los **67**
 Carnavales 1952 **173**
 Carnavales en
 Artemisa **173**
 Carnavales en La
 Habana **162**
 Carreras infantiles de
 autos **68**
 Carta a una madre **179**
 Casados de veras **108**
 Casi varón **114**
 caso del barco *Lady*
Norse, El **135**
 caso del Dr. Von Kosel,
 El **141**
 caso de Margot García
 Maldonado, El **135**
 caso de Oriente, El **148**
 Casta de roble **288**
 Cecilia Valdés **254**
 Centro Médico de
 Matanzas **186**
 Charros mexicanos **61**
 chica del gato, La (The
 Cat's Meow) **114**
 Chicharito alcalde **254**
 Ciclón **152**
 Ciénaga de Zapata **203**
- Cienfuegos industrial **178**
 Cienfuegos, la Perla
 del Sur **151**
 Cienfuegos, la Perla del
 Sur **157**
 Cienfuegos turístico **178**
 Cine y azúcar **48**
 Ciudad agradecida **179**
 ¿(Ciudad de La
 Habana)? **141**
 Ciudad Escolar **152**
 Ciudad Trujillo **186**
 Clamor de un ideal o 26
 de Julio **196**
 Clubs agrícolas 5-C **145**
 cobarde valeroso, El **114**
 Colegio de Belén **68**
 Como el arrullo de
 palmas **134**
 ¿Cómo se hace un
 periódico? **73**
 Como tú, ninguna **245**
 Como un rey o
 Parcelación Zayas **193**
 Con el deseo en los
 dedos **314**
 Con los ojos del alma **116**
 Conozca a Cuba **152**
 Conozca a Cuba (El viaje
 del *Patria*) **79**
 Conozca a Cuba (no. 5) **78**
 Constitución de la
 CTC **135**
 Construyendo nidos de
 esperanza **159**
 Convulsión Liberal en
 Oriente **72**
 cooperativa del hambre,
 La **186**

- ¿(Corporación Nacional de
 Asistencia Pública)? **165**
 Corrida de toros **145**
 Cosas de Cuba **236**
 cosas de mi mujer,
 Las **105**
 crimen de la
 descuartizada, El **136**
 crimen de la leche,
 El **170**
 Criminal por
 obcecación **92**
 Crónica social en
 cine **74**
 cruceros *Cuba y Patria*
 entrando en el Puerto de
 La Habana, Los **66**
 Cruzadas contra la
 enfermedad **167**
 Cuadros
 villaclareños **65**
 ¿Cuál es la cubana de
 los ojos más lindos? **79**
 Cuando las mujeres
 mandan **268**
 Cuatro de septiembre o
 La cabaña **193**
 Cuba **174**
 Cuba 1959 **196**
 Cuba canta y baila **269**
 ¿(Cuba construye)? **170**
 Cuba en la guerra **72**
 Cuba en marcha **186**
 Cuba está presente **151**
 Cuba o La tierra más
 hermosa que ojos
 humanos vieron **178**
 Cuba querida **159**
 Cuevas de Bellamar **152**

¿(Cultivo del
 tabaco)? **79**

Cuna de héroes **180**

D

- deber debe cumplirse
 sencilla y naturalmente,
 El **199**
 De espaldas **307**
 De la Sierra hasta
 hoy **196**
 De la tiranía a la
 libertad **199**
 Del frufrú al mambo **171**
 Democracia en
 acción **180**
 desahucio, El **227**
 desalojo de Hato del
 Estero, El **149**
 Desdichas y
 recompensas **108**
 ¿(Desfile y prácticas
 militares)? **152**
 Diablo fugitivo o La ley
 contra el crimen, El **258**
 día de Italia, El **73**
 ¿(Día Nacional)? **199**
 Dios existe **102**
 Distancias fáciles **159**
 Doloroso suceso **174**
 Dos cubanos en la
 guerra **236**
 Duelo como en París **93**
- E**
 Ecce Homo **252**
 electricidad al servicio
 de Cuba, La **186**

Ellos son el
 mañana **141**

Embrujo antillano **240**

Embrujo del
 fandango **141**

En alas del progreso **190**

En defensa de su
 salud **171**

Entre col y col **109**

Entre dos amores **110**

Entre flores **104**

epílogo del *Maine*, El **66**

Epopéya estudiantil **203**

epopéya revolucionaria
 cubana, La **80**

era de las calles, La **153**

Era la mañana de la
 Santa Ana **199**

Escuela de modelos **258**

Escuela de reclutas o Fin
 de curso **153**

Escuela de Cadetes del
 Morro, La **148**

Escuelas del Ecuador
 (Camagüey) **149**

¿(Escuelas Rurales)? **141**

España **159**

Esperamos un
 ciclón **165**

Espíritu y acción **143**

Estación invernal **61**

Estación invernal **63**

Estampas criollas **245**

Estampas habaneras **223**

Eva Perón, la dama de
 la esperanza **174**

F

- fabuloso Havana Riviera,
 El **193**
 farol en la ventana,
 El **309**
 Fantasmas del
 Caribe **236**
 Feria Exposición
 Ganadera 1948 **165**
 Feria Exposición
 Nacional de Ganadería
 1954 **180**
 Feria Ganadera 1951 **171**
 Feria Ganadera 1953 **178**
 Feria Ganadera 1955 **186**
 Festejos de Cienfuegos **63**
 festejos de La Caridad en
 la ciudad de Camagüey,
 Los **61**
 Festival infantil de
Bohemia **66**
 Fiesta de la canción
 cubana **190**
 Flor de Yumurí **151**
 Forjando agricultores **153**
 Frente a la vida **106**
 Frente al pecado de
 ayer **293**
 frutero, El **134**
 fuerza de los humildes,
 La **293**
 Fundación Marfán **190**
 Funerales de Jesús
 Menéndez **165**
 funerales de Morúa
 Delgado, Los **65**
- G**
 Ganadería, fuente de
 riqueza nacional **153**

- ¿(Ganado)? **148**
 Garrido gaito **246**
 genio del mal, El **104**
 Gente en la playa **203**
 Gesta inmortal **199**
 Golpe de suerte **294**
 Grandeza y miseria de una riqueza cubana: Café **167**
 Gran manifestación del 20 de agosto de 1939 **138**
 Gran manifestación de septiembre de 1938 **134**
 gran rebelde, El **162**
 gran recuento, El **199**
 gran recuento (censo 1953), El **178**
 gran tinajón de Camagüey, El **203**
 Guanabacoa, la villa de Pepe Antonio **148**
 Guardianes del Caribe **149**
 Gustavo el calavera **118**
- H**
 Habana colonial **143**
 Habana de ayer y de hoy, La **180**
 Habana de hoy, La **143**
 Habana de hoy, La **167**
 Habana en agosto de 1906, La **48**
 Habana lo recuerda, La **167**
 Habana por dentro, La **54**
 Habana panorámica **63**
 Habana, un puerto en crisis, La **190**
- Haití, tierra de ensueño **180**
 Haití, una nación en marcha **180**
 Hechos y no palabras **194**
 Hermanos siameses **252**
 hija del policía o En poder de los ñáñigos, La **94**
 Himno al trabajo **186**
 Historia de una iglesia **181**
 historia de un campeón, La **157**
 Historia de un peso **178**
 historia habla, La **178**
 historia íntima de cayo Confites, La **162**
 Hitler soy yo **240**
 Holguín, la feria de los siglos **181**
 Hombres del mañana **153**
 Homenaje Martiano **194**
 Honor a las armas **171**
 Honor y gloria **274**
 Horizontes de riquezas **191**
 Hotel de muchachas **259**
 Hotel Habana Hilton, El **195**
 Hotel Tropical **292**
 huelga en Santiago de Cuba, La **54**
- I**
 Ídolo de multitudes **260**
 Ignacio Agramonte **143**
 importancia de una obra invisible, La **159**

- Inauguración de la estatua del general Maceo **69**
 Industria Azucarera Cubana **143**
 Industria del azúcar de caña **67**
 industria dominicana, La **186**
 Industrias Nacionales: El cemento **167**
 Industrias Nacionales: Textil **171**
 Inexperiencia **104**
 Infancia **149**
 inocente, El **116**
 insurrección de la carne, La **106**
 Intriga de amor **110**
 Isabela de Sagua, índice y ejemplo **191**
 Isla del Tesoro **193**
 Isla de Pinos **191**
 Juan José **92**
- J**
 Jata, intento de desalojo en Guanabacoa, La **138**
 Jocuma o El Cabo de San Antonio, La **183**
 juego de la semana «Mejoral», El **166**
 justicia de los Villalobos, La **319**
 Justicia mora (Hempecked in Morocco) **116**
- L**
 lenguaje de las flores, El **153**

- Levanta parejo **246**
 ley del timbre, La **99**
 leyenda del Charco del Güije, La **92**
 llegada del *Alfonso XIII*, La **74**
 Llegada de combatientes internacionalistas cubanos **138**
 ¡Lotería, esperanza del pobre! **165**
 lucha del pueblo cubano contra el nazismo, La **149**
 Luna sin miel **229**
 Luz en la cumbre **179**
- M**
 ¿(Machado en los ferrocarriles de Camagüey)? **75**
 maestro rural, El **202**
 maldita, La **106**
 Maldito reloj **116**
 Mamá Zenobia **108**
 Mambo en España **171**
 manifestación en honor de Estados Unidos, La **73**
 Manifestación obrera **72**
 manigua o La mujer cubana, La **93**
 Manuel García o El Rey de los campos de Cuba **92**
 Manzanillo, un pueblo alcalde **149**
 ¿(Maquinaria agrícola)? **153**
 Maracas y bongó **213**

- Mares de pasión **327**
 María la O **246**
 Marianao, ciudad que progresa **182**
 Marianao, ciudad que progresa **187**
 Martí, mentor de juventudes **292**
 Más allá de La Habana (Beyond Havana) **187**
 Más fuerte que el amor **294**
 Matanzas, cultura e industria **174**
 Match de fútbol **72**
Matinée del Politeama **69**
 matrimonios salvavidas, Los **99**
 meca del músculo, La **182**
 Mégano, El **187**
 mesera del Café del Puerto, La **304**
 metalurgia básica nacional, La **193**
 Milagro en el mar **194**
 Milagro en la montaña **182**
 Mi patria chica **187**
 Mis cinco hijos **144**
 Misión al norte de Seúl o Cuando la tarde muere **295**
 Misión cubana a México **151**
 Misión de todos **144**
 Mi tía de América **222**
 moderno San Rafael, El **194**

- monstruo en la sombra, El **295**
 Monumentos camagüeyanos **144**
 Morir para vivir **295**
 Morón **177**
 Morro, centinela del Golfo, El **153**
 Mozart **191**
 mujer que se vendió, La **296**
 Mulata **296**
 mundo sobre ruedas, El **167**
 Música, mujeres y piratas **260**
- N**
 Nace un futuro **159**
Nautilus, La **61**
 ¿(Noche azul)? **75**
 No me olvides nunca **307**
 novia de América, La **144**
 Nudismo en el trópico o Bajo el cielo habanero **270**
 Nuestros libros **191**
 Nueva era deportiva **195**
 Nuevos horizontes o Los niños son la esperanza del mundo **179**
- O**
 ¿(Obras públicas)? **144**
 ¡Olé... Cuba! **310**

- Operación del corazón **202**
 Oriente, cuna de héroes **148**
 Oye esta canción **246**
- P**
 Palmares **156**
 Panamá, puente del mundo, corazón del universo **191**
 pan nuestro de cada día, El **167**
 papalote, El **54**
 Paraíso azul o Varadero **191**
 Paraíso del Yatista **170**
 Paraíso encontrado **273**
 parcela, La **109**
 Parque de Palatino, El **48**
 parques de La Habana, Los **156**
 ¿(Paseo de carnaval)? **74**
 paso de jicotea, El **247**
 Patria y niñez **184**
 pelea de Johnson y Willard, La **68**
 pelea de Kid Chocolate y Fillo Echevarría, La **134**
 pelea del año entre Gavilán Kid y Ben Buker, La **165**
 ¿(Pelea de gallos)? **148**
 Pelota Nacional **162**
 Pequeño *Show* Winston **182**

- perla del mar, La (The pearl of the sea) **108**
 Pieles del Canadá, modelos y fastuosas joyas **182**
 Pinceladas del Trópico **148**
 Piñero limosnero **247**
 Plus Ultra **140**
 P.M. (Pasado Meridiano) **203**
 ¿(Polvorines de La Cabaña)? **67**
 ¿Por qué se casan las mujeres? **109**
 Por un Cerro mejor **140**
 Por vez primera **202**
 Prácticas de marcha y campamento **194**
 precaristas de la hacienda Sevilla, Los **160**
 Prensa, baluarte de la libertad **160**
 ¿(Presidentes de Cuba Republicana)? **177**
 ¿(Preventorios del Consejo Nacional de Tuberculosis)? **156**
 Primero de mayo de 1939 **140**
 Príncipe de contrabando **161**
 Pró fugos **226**
 Progreso sobre ruedas **170**
 Prolongación del Malecón **179**
 Propaganda conservadora **63**

- Propaganda liberal **63**
 Pruebas de color de la BPP Pictures **79**
- Q**
 ¡Qué clase de niños! **247**
 ¿Qué es un ciclón? **157**
 ¡Qué mujer! o Una chica de Chicago **314**
 que se murió de amor o La niña de Guatemala o Martí en Guatemala, La **234**
 Quesitos de crema **102**
 Que suerte tiene el cubano **263**
 quinta columna, La **229**
- R**
 Ratón de velorio **237**
 Realengo 18 **160**
 Realidad **104**
 Recinto de los héroes **179**
 regatas de Cienfuegos, Las **74**
 regatas de Varadero, Las **73**
 Regino en pose **99**
 Regla, la pequeña gigante **187**
 Renace una nación **177**
 renegada, La **273**
 ¿(Reportaje sobre el ciclón de 1926)? **78**
 ¿(Reportaje sobre el ciclón de 1926)? **78**
 rescate del brigadier Sanguily, El **93**
- Resumen gráfico 1940 **144**
 Revista Obrera Cinematográfica *Liberación* **207**
 Rincón criollo **263**
 Rincones turísticos de Cuba **165**
 Ritmo de maracas **152**
 Ritmo nuevo **156**
 Ritmos de Cuba **149**
 robo del brillante, El **247**
 romance del palmar, El **216**
 Romance musical **230**
 rosa blanca (Momentos de la vida de José Martí), La **297**
 Rumba **171**
 rumba, La **57**
 rumba en televisión, La **266**
- S**
 Sabino, el pescador **202**
 Sagua de Tánamo, ciudad incomunicada **191**
 Sagua la Grande al día **69**
 Salida del mitin de los huelguistas del Teatro Nacional **57**
 Salida de Mr. Magoon de Cuba o La restauración de la República **63**
 salida de Palacio de Don Tomás Estrada Palma, La **48**
- Salida de tropas para Santiago de Cuba durante la guerra racista o La campaña **67**
 Salud sobre ruedas **166**
 Samson Rifle en La Habana o Ladrón en seda (Thief in Silk) **275**
 Sandra, la mujer de fuego **302**
 San Miguel de los Baños o Un paraíso tropical **144**
 Santiago de Cuba **177**
 Santiago heroico y sentimental **160**
 Santo contra Cerebro del Mal o Cerebro del Mal **311**
 Santo contra hombres infernales o Cargamento blanco **313**
 Santo Domingo de Guzmán **187**
 sed calmada, La **187**
 Sed de amor **243**
 Semana histórica **177**
 Semana Santa en Camagüey, La **144**
 Sendas del futuro **190**
 Sendas invisibles **193**
 señor Salomón y la Reina Cleopatra, El (Mr. Pharaoh and the Cleopatra) **314**
 serpiente roja, La **216**
 ¿Sesenta mentiras...? **171**
 Sesenta obras en sesenta días **160**
 Siboney **226**

- Sierra Maestra o Baluarte de la Revolución Cubana **195**
 Siete muertes a plazo fijo **267**
 Siguiendo la ruta de Martí (De Playitas a Dos Ríos) **162**
 Siluetas cubanas **170**
 Simulacro de incendio **47**
 sindicato del crimen o La antesala de la muerte, El **302**
 Sin otro apellido (S. O. A.) **268**
 Sirviendo a la humanidad **166**
 soldado de Cuba, El **73**
 soldado Juan, El **105**
 Soy cubano de verdad **156**
 Soy un bicho **319**
Sport en las Fuerzas Armadas **156**
 Sucedió en La Habana **217**
 sueño de un estudiante de farmacia, El **66**
 Su majestad el ladrillo **144**
 Surcos de libertad **322**
- T**
 ¿(Tabaco cubano)? **74**
 Tabaco rubio **195**
 tabaquero de Cuba o El capital y el trabajo, El **99**
- Talleres para *Hoy* **140**
 Tam Tam o El origen de la rumba **134**
 Tejedor de yarey **202**
 Templo a la salud **194**
 Tercera Asamblea Nacional del PCC en Santa Clara **140**
 Tercer Congreso Nacional Femenino **140**
 ¿(terremoto de Santiago, El)? **80**
 tesoro de Isla de Pinos, El **304**
 Thaimí o La hija del pescador **316**
 tierra redimida, La **193**
 Tierra sin hombres y hombres sin tierras **156**
 Toma de posesión de José Miguel Gómez **65**
 Toma de posesión del Comité Nacional del Partido Comunista de Cuba **135**
 Toma de posesión del general Menocal **67**
 Tradiciones espirituanas **148**
 traficante, El **116**
 tragedia de Cali, La **135**
 Tremenda Corte, La **243**
 tren de la victoria recorre la República, El **145**
 Tres bárbaros en un *jeep* **307**
 300 años de arte en Cuba **145**

- Trinidad, reliquia de ayer **145**
 Tropicana **308**
 Turismo o Zafra sin tiempo muerto **182**
 Tutelar de Guanabacoa, La **54**
- U**
 última jornada del Titán de Bronce o La ruta de Maceo, La **79**
 última melodía, La **226**
 Una aventura peligrosa **222**
 Una gallega en La Habana **303**
 Una gitana en La Habana **258**
 Una lección provechosa **124**
 Una nación en marcha **194**
 Una página de gloria: Vuelo Sevilla-Habana **83**
 Una vida en sus manos **190**
 Una visita a los establos Guanabaquilla **145**
 Un cabildo en Ña Romualda **61**
 Un desalojo campesino **227**
 Un duelo a orillas del Almendares **89**
 Un extraño en la escalera **292**
 Un héroe del pueblo español, José Gómez
- Gayoso **159**
 única, La **275**
 Un plan y su por qué **160**
 Un rollo Movietone (1932) **132**
 Un techo para Juan Ramón **202**
 Un turista en La Habana **57**
- V**
 Varadero, el centro turístico más alegre de Cuba **202**
 Varona Suárez y el Baile de las Naciones **79**
 Vegas que arden **171**
 20 de mayo de 1914 en La Habana **67**
 ¡20 de Mayo! (Independencia de Cuba) **162**
 23 o El Broadway Habanero **182**
 Una página de gloria: Vuelo Sevilla-Habana **83**
 Una vida en sus manos **190**
 Una visita a los establos Guanabaquilla **145**
 Un cabildo en Ña Romualda **61**
 Un desalojo campesino **227**
 Un duelo a orillas del Almendares **89**
 Un extraño en la escalera **292**
 Un héroe del pueblo español, José Gómez
- Rey de los Campos de Cuba **227**
 Virgen de la Caridad, La **124**
 Virgen morena, patrona de Cuba **177**
 vigilante Chegoya, El **252**
 Visita de Batista a Baracoa **183**
 Visita presidencial a Oriente **183**
 Vuelo del aviador McCurdy sobre La Habana **66**
 vuelta a Cuba en 80 minutos, La **324**
 vuelta al mar, La **162**
- Y**
 Yaguajay, un pueblo alcalde **157**
 Yambaó **308**
 Yo no creo en los hombres **303**
 Yo soy el héroe **229**
 Yo soy el hombre **276**
 Y si ella volviera **309**
- Z**
 zafra o Sangre y azúcar, La **102**
 zapateo, El **57**
 zapatos de rosa, Los **292**

COLECCIÓN
CUBA

**OTROS TÍTULOS DE
COLECCIÓN CUBA:**

*Bitácora de cine cubano.
República 1897-1960.*
4 Tomo I

*Bitácora de cine cubano.
Producciones ICAIC 1960-2017.*
5 Tomo II

*Bitácora de cine cubano.
Producciones ICAIC 1960-1991.*
6 Tomo III, Volumen I



Esta edición de 500 ejemplares se terminó de imprimir en PODIPRINT (Málaga), España, en el mes de abril de 2018.