

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BATA

PLAN DE CENTRO 2017

ÍNDICE:

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

1. PRESENTACIÓN
2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL
3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL
4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO
5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA
6. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

PROGRAMACIÓN OPERATIVA

7. EVALUACIÓN DEL AÑO ANTERIOR E IDENTIFICACIÓN DE RESULTADOS
8. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN OPERATIVA
9. FICHAS DE INTERVENCIONES



PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

1. PRESENTACIÓN

1. Contexto general del país y ciudad de ubicación

La República de Guinea Ecuatorial está situada en el Golfo de Guinea y se compone de una Región Continental y otra insular, con una extensión total de 28.051 km² y una población estimada por los organismos internacionales de desarrollo de alrededor de 720.213 habitantes, según datos del Banco Mundial en 2011 (aunque las fuentes oficiales locales hablan de 1.222.422 habitantes, resultantes del Censo de Población 2015). Limita al Norte con Camerún, al Sur y al Este con Gabón y al Oeste con el Océano Atlántico. Gran parte del territorio está cubierto por bosques de selva ecuatorial.

La capital, Malabo (antigua Santa Isabel de Fernando Poo), se encuentra en la isla de Bioko. Bata es la capital de la Región Continental, la ciudad de mayor extensión del país con una población en torno a 180.000 habitantes.

La zona continental de Guinea Ecuatorial y la isla de Bioko fueron colonizadas por los portugueses durante el siglo XV, desarrollando un importante mercado de esclavos. El territorio se entregó a España en 1788, y permaneció bajo soberanía española hasta 1959 que se transformó en provincia, para acceder a un régimen autónomo en 1964, que finalizó el 12 de octubre de 1968, fecha en la que el país adquiere la independencia plena.

El país es miembro de pleno derecho de la Unión Aduanera y Económica del África Central (CEMAC) desde Diciembre de 1983, entrando en la Zona Monetaria Francesa dos años después.

Su población está formada por cinco grupos étnicos que conviven en relativa armonía. El grupo mayoritario es la etnia *fang* (87% de la población), asentados fundamentalmente en el interior de la región continental. Los otros grupos son *bubi* (en la isla de Bioko), *ndowé* y *bisio* (en la franja costera de la región continental), y *annoboneses* (de la isla de Annobón).

Guinea Ecuatorial es el único país de África cuya lengua oficial es el español.

Constitucionalmente, Guinea Ecuatorial (artículo 1 de la Constitución) se define como un Estado soberano, independiente, unitario, social, democrático y republicano, de tipo presidencialista. De facto, es un régimen marcadamente personalista. Los valores supremos son la unidad, la paz, la justicia, la libertad y la igualdad.

En los últimos años y desde la aparición del petróleo en 1996, Guinea Ecuatorial ha comportado altas tasas de crecimiento, pero ha reducido la urgencia de reformas macroeconómicas estructurales. El rápido incremento de los ingresos derivados de la explotación del petróleo no se ha traducido en desarrollo humano, y las disparidades sociales se muestran cada vez más evidentes, sobre todo en las zonas urbanas.

Desde 2014 el gobierno de Guinea Ecuatorial está anunciando la puesta en marcha de un sistema de diálogo con la oposición para abrir vías que hasta el momento estaban cerradas.

En 2016 continúa agravándose el problema de financiación en el país, con crisis de pagos y muchas empresas saliendo de Guinea. La crisis se nota especialmente en Bata donde el descenso de volumen de los negocios hoteleros, alquileres y supermercados es muy notorio.

En Bata la sanidad continúa siendo muy precaria. Pocos y mal dotados hospitales. El hospital nuevo-INSESO, gracias a acuerdos con la española Asisa (Moncloa), es que actualmente dispone de más medios y de mayor número de personal expatriado.

Bata

Bata está situada frente al mar; es una ciudad muy extendida a lo largo de la costa (10 kilómetros). En la época de la colonia fue trazada con amplias avenidas y edificios representativos. Desde la independencia sufrió un proceso de deterioro paulatino pero constante ya que no se hicieron trabajos de mantenimiento y rehabilitación.

Bata es la capital económica de la Región Continental y la relativa actividad industrial y mercantil hace que sea una ciudad activa y bulliciosa. La población, de unos 180.000 habitantes, vive mayoritariamente en barrios periféricos en casas de construcción precaria. En el centro, se levanta la ciudad moderna.

En la ciudad hay poca proyección urbanística, con un gran número de obras paralizadas. Se está ampliando el Paseo Marítimo, por primera vez se han puesto nombres a algunas calles y existe una amplia carretera de circunvalación. La ciudad crece y, aunque se observan cada vez mayores desigualdades, hay escasa conflictividad social y no se aprecia una miseria urbana aguda.

Desde agosto de 2005 existe corriente eléctrica, teóricamente, las 24 horas del día en gran parte de la ciudad, aunque los apagones son constantes y se hace imprescindible el uso de grupos electrógenos. A lo largo del año 2016 se produjeron apagones durante muchas semanas, aun en las líneas gestionadas por empresas chinas, que teóricamente, tenían un servicio estable y sin cortes.

Durante 2016 se han empezado a producir cortes de agua bastante largos, por parte de las empresas suministradoras de este servicio en Bata. Los precios de Internet son muy elevados (aproximadamente 180 euros 0,5 mega/mes) lo que hace el servicio inaccesible para gran parte de la población.

Bata ha tenido en los últimos años un cierto cambio de imagen y de peso político en Guinea. El gobierno guineano solía pasar 6 meses en Malabo y 6 en Bata, aunque desde 2015 esta norma no se ha cumplido. En teoría, se puede circular a cualquier hora y por cualquier zona. Los temas de seguridad se han agravado mucho en los últimos meses y la crisis financiera no ayuda a mejorar la situación. Los taxis (que solo circulan hasta las doce de la noche) son peligrosos por los robos, aún de día.

En resumen, Bata es una ciudad cómoda, amplia y aireada que pese a carecer de una arquitectura histórica de interés, tiene la presencia permanente del mar y un trazado urbanístico aceptable. Sin embargo, existen en la ciudad graves problemas de mantenimiento de las estructuras urbanísticas y hay un problema de inseguridad creciente.

2. El Centro Cultural de España en Bata: antecedentes y ubicación física

La cooperación cultural española en Guinea Ecuatorial se inició y forjó principalmente en el Centro Cultural Hispano-Guineano (CCHG) de Malabo, que fue el eje de la vida sociocultural del país en los años 90 y que, tras un período de transición en la titularidad y gestión de sus actividades, se entregó a las autoridades ecuatoguineanas en marzo de 2003, al tiempo que se inauguraba el Centro Cultural de España en Malabo (CEEM).

En aquellos años también se realizan algunas actividades de cooperación cultural en la región continental a través del Programa de Acción Cultural, que disponía de una pequeña oficina en las instalaciones de la OTC en Bata. Ya entonces se percibía claramente la necesidad de construir y poner en marcha un Centro Cultural Español en la ciudad de Bata, que pudiera realizar actividades de cooperación cultural para el desarrollo con proyección en toda la Región Continental del país. Para ello se creó el CCEB que se inauguró el 9 de julio del 2001.

El CCEB se ubica en un edificio de 2.514 m², situado en un lugar privilegiado del centro de la ciudad de Bata, en su paseo marítimo y mirando al mar (Paseo Lumu Matindi s/n). El edificio presenta graves problemas en sus instalaciones provocados, básicamente, por la falta de mantenimiento. Problemas de agua, sistemas eléctricos, cableado, tejados, aulas, etc. Durante 2016 se han continuado las reparaciones y puesta a punto, comenzadas en 2014, y se espera continuar en 2017.

Está compuesto por 3 plantas y un sótano, cuya distribución es como sigue:

Sótano: 4 aulas actualmente sin uso, sala de ensayo, 4 almacenes.

Planta baja: patio central, 1 bar-restaurante, salón de actos, conserjería, 1 pequeño almacén, 2 aulas, 1 tienda de artesanía, 1 librería, 1 biblioteca infantil.

Planta 1ª: 2 oficinas, biblioteca, 1 depósito de libros, cabina técnica.

Planta 2ª: terraza, 3 aulas, 1 almacén.

Desde el mes de enero de 2015, la AECID decide que la Oficina Técnica de Cooperación de Malabo traspase la titularidad de la Finca Asonga al CCE de Bata, pasando ésta a depender del Centro. La Finca tiene una extensión de unos 18.000 m2 en la que se encuentran seis viviendas de planta baja (cuatro de una habitación, una de dos habitaciones y una de tres habitaciones), un edificio de oficinas y dos almacenes. La finca y sus viviendas fueron reformadas durante el año 2015. En 2016 se utiliza como espacio habitacional para personal del CCEB y también como espacio para proyectos de cooperación que continuarán a lo largo del 2017.

El CCE de Bata es el único punto de referencia cultural a través de sus diversas actividades. Existe también el Centro Cultural Ecuatoguineano, anterior Centro Cultural de Expresión Francesa en Bata. En la anterior etapa era un socio de referencia. A partir de la salida de los franceses en 2014, el funcionamiento del Ecuatoguineano es muy cuestionable, sin una programación estable y un funcionamiento dispar e ineficaz.

3. Actividades destacadas y logros significativos del Centro

Ciclo “noches en la azotea” (durante todo el año)

Ciclo dedicado a conciertos de música y espectáculos de danza de grupos de la ciudad de Bata, realizados en la azotea del CCEB, dando la oportunidad de mostrar su trabajo a artistas locales. Durante el año 2016 se realizaron ocho sesiones dentro de este ciclo, con una gran asistencia de público, con los siguientes artistas: Los Regenerados, Nuria Nchama, No Limit Dance, The Brown Sky, Black Star, Sokoti-Venezica, New Life, Ening-Africa, New Dance y Sniper Crew.

Concurso de relato corto (abril-mayo)

El CCEB, junto con la Fundación Martínez Hermanos y la Asociación Página de Luz, organizó este I Concurso de Relato corto, en el marco de las actividades realizadas en torno al Día del Libro. El concurso contó con la participación de 52 obras, que los escritores José Siale, Mariano Ekomo y Maximiliano Nkogo evaluaron para decidir los tres premios ganadores.

Exposición “el museo del prado en bata” (10 de junio al 10 de julio)

Actividad organizada en conjunto con el Museo del Prado, que mostró 53 reproducciones a tamaño natural de las obras más importantes del museo. Se instaló en el Paseo Marítimo de Bata, frente al CCEB, con gran éxito y numerosos asistentes. Se complementó con visitas guiadas realizadas por alumnos del Grado en Patrimonio de la Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial, formados en un curso realizado por el CCEB. Aproximadamente 700 personas asistieron a las visitas guiadas.

Actuación de la compañía de flamenco de Esther Esteban (17 al 19 de octubre)

La compañía de flamenco de Esther Esteban, formada por la bailaora que da nombre a la compañía, el guitarrista Daniel Jurado y el cantaor Juan Carrasco, ofreció un espectáculo en el CCEB, que supuso la primera muestra de esta manifestación artística en la Región Continental. La actividad contó con gran asistencia de público y fue complementada con dos talleres impartidos por miembros de la Compañía: Guitarra Española y Danza Flamenca.

Entrega de los restos arqueológicos de Corisco a las autoridades guineanas (20 de octubre)

Entrega al Gobierno de Guinea Ecuatorial de los restos arqueológicos de la Isla de Corisco y el estuario del Muni, hallados en excavaciones realizadas entre los años 2009 y 2012. Los restos, albergados desde entonces en el CCEB, fueron catalogados por dos conservadoras del Instituto de Patrimonio Cultural de España en el año 2015. La entrega se realizó el día 20 de octubre, en una ceremonia presidida por el Embajador de España en Guinea Ecuatorial y el Secretario de Estado de Cultura de Guinea Ecuatorial.

Taller de autoedición (21 al 23 de noviembre)

Taller realizado por el co-fundador de la Editorial La Más Bella, Pepe Murciego, para la realización de publicaciones auto-editadas, como poemarios, revistas, catálogos o libros de artista, con recursos accesibles y de bajo coste.

2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL

1. Contexto Jurídico y Político Internacional

Los hitos culturales más importantes en los últimos 30 años en el contexto jurídico y político internacional comienzan con la Conferencia Mondiacult de México en 1982 (su definición consensuada sobre cultura sigue teniendo vigencia) y la Conferencia de políticas culturales de Estocolmo en 1998.

La Convención de UNESCO para la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, aprobada en 2005 y ratificada tanto por España como por Guinea Ecuatorial es el más reciente documento jurídico importante que refleja dos cambios fundamentales: el de la valoración de la diversidad cultural y el de el establecimiento de alianzas para la cooperación internacional en las que la dimensión cultural sea paulatinamente un elemento central del desarrollo.

La política española reafirma su compromiso con los Objetivos de Desarrollo del Milenio, con la Declaración de París sobre Eficacia de la Ayuda y la Agenda para la Acción de Accra (AAA), con el Consenso de Monterrey (renovado en Doha en 2008) y con el Consenso Europeo sobre Desarrollo.

2. Contexto Jurídico de la Política Exterior Española

Según el artículo 25 de la Ley 2/14 de Acción Exterior y del Servicio Exterior del Estado, “la acción cultural exterior se dirigirá a promover las diversas manifestaciones de la cultura española, a potenciar la internacionalización de las industrias culturales, y a cooperar y fomentar los intercambios culturales y el conocimiento de España”.

El artículo 3.e de la Ley española de Cooperación Internacional para el Desarrollo establece como de los objetivos de la cooperación española “impulsar las relaciones políticas, económicas y culturales con los países en vías de desarrollo”. Asimismo, el artículo 7.f señala la cultura como una de nuestras prioridades sectoriales.

Por su parte, el Tratado de Amistad y Cooperación entre España y Guinea Ecuatorial de 1980 prevé la cooperación entre ambos estados “en los campos económico, técnico, científico, cultural y social de interés para ambas partes”. En consonancia, el Plan Director de la Cooperación Española 2013-2016 incluye a Guinea Ecuatorial entre los “Países de Asociación (PA) por la “ventaja comparativa” en la que se encuentra la Cooperación Española respecto a otros donantes ya que se presupone una mayor incidencia en sus actuaciones.

Del mismo modo, la Estrategia de Acción Exterior afirma que “con Guinea Ecuatorial queremos intensificar las relaciones, tanto políticas como económicas y culturales. El diálogo con las autoridades, basado en el mutuo respeto, se orientará a profundizar en una evolución democrática y un mayor intercambio entre ambos pueblos”.

3. Contexto Político de la Cooperación española

La cooperación española ha desempeñado tradicionalmente un papel esencial en Guinea Ecuatorial, siendo durante muchos años el único donante internacional presente en el país. Incluso en la actualidad, cuando los ingresos derivados de la extracción del petróleo sitúan a Guinea Ecuatorial fuera de los objetivos de cooperación de la mayoría de los países, la cooperación española sigue presente esencialmente en tres áreas de gran impacto social: salud, educación y cultura.

En efecto, tanto la XI Comisión Mixta como el borrador de la XII Comisión Mixta (pendiente de ratificar) reconocen la acción cultural como una de las líneas básicas y tradicionales de la cooperación entre España y Guinea Ecuatorial, especialmente a través de la labor de los Centros Culturales de España en Malabo y Bata.

El IV Plan Director de la Cooperación Española 2013-2016 establece que la cultura es un Bien Público Global relevante para el desarrollo humano sostenible, por lo que supone una oportunidad estratégica que requiere ser abordada mediante un trabajo coordinado más allá de las fronteras de los países. Por ello, los Centros Culturales están destinados a la promoción del respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la libertad de expresión y creación, así como la participación efectiva de todas las personas en la vida cultural.

Por ello, la actuación de los Centros Culturales de España en Malabo y Bata viene marcada por tres objetivos fundamentales presentes en las directrices DRCC para 2017:

La cultura española como elemento de proyección exterior (promoción cultural).

La cultura como ámbito de intercambio, cooperación y conocimiento mutuo (cooperación cultural).

La cultura como factor de desarrollo: aplicación de la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española en los países prioritarios (cultura y desarrollo).

3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL

1. Agentes culturales que intervienen en el territorio (públicos, privados, tercer sector, ...)

3.5.1 Públicos:

- Ministerio Delegado de Cultura
- Ministerio Delegado de Turismo
- Centro Cultural Ecuatoguineano de Bata
- Biblioteca Nacional de Bata
- Ayuntamientos (organizadores de fiestas patronales, espectáculos, danzas tradicionales, conciertos musicales; colaboraciones en eventos culturales)
- Centros de Enseñanza públicos (algunos desarrollan semanas culturales anuales)
- Radio y TV Bata (Información, difusión de productos culturales)

3.5.2 Privados:

- Revista “La gaceta de Guinea Ecuatorial”, “Ewaiso”, “Malabosá”, “Meik” ...
- La librería de Bata (dentro del CCEB)
- TNO Producciones (producción y distribución de artistas africanos)
- Radio y TV de Asonga, cuenta con un canal internacional (información y difusión)
- Productores musicales (Cándido Mustafá, Micri, Luis Mbomio, Jazz Record...)

3.5.3 Tercer Sector:

- Asociación de Cine de Guinea Ecuatorial (ACIGE)
- Asociación de Artistas y Músicos de Guinea Ecuatorial (ASNAMGE)
- Asociación de escultores de Ntobo (anteriormente colaboradores del CCEB)
- Escuela taller de Artes y Oficios (Es Ta)
- Asociaciones como: La Asociación de Apoyo a la Mujer Africana (ASAMA)
- Asociación de Igualdad por los Derechos Humanos de la Mujer en África (IDHMA), (organizan eventos puntualmente de tipo cultural, conferencias y seminarios, utilizando la cultura como herramienta de sensibilización y educación sobre asuntos de género)
- Misioneras escolapias (internado de niñas y formación para mujeres)
- Santo Ángel, (internado de niñas, formación profesional para mujeres)
- Santa Mónica, (formación profesional para mujeres)
- Asociación Nacional de profesores de francés de Guinea Ecuatorial (ANPFGE) (organizan eventos culturales puntualmente, “La Fête de la Musique, Semaine de la Francophonie” utilizando la cultura como herramienta para difusión de la lengua francesa)
- Centro de Estudios e Iniciativas para el Desarrollo (CEID)

2. Dinámicas culturales locales y valores culturales predominantes

A continuación detallamos algunos aspectos detectados en los agentes culturales locales:

- Artistas y creadores locales carecen de apoyo por parte de la Administración pública salvo de manera puntual.
- Escasa dedicación para la preparación y desarrollo de actividades, con un alto nivel de improvisación y bajo nivel de exigencia, tanto por parte de las autoridades como por los artistas y el público.
- Ausencia de sentido crítico hacia la producción cultural, sin realizarse distinción entre creadores de distintos niveles.
- Dificultad para alcanzar una mejora de la producción artística y cultural debido a la falta de formación y oportunidades las deficiencias estructurales.
- Falta de profesionalidad, rigor e interés por parte de los medios de comunicación.
- Falta de acceso a las TICs.
- Falta de permeabilidad por parte del público respecto a nuevas tendencias artísticas, con una clara preeminencia hacia el rap.
- Presencia minoritaria de mujeres en actividades culturales, ya sea como participantes, creadoras o promotoras.

3. Ámbitos que más y menos atención tienen por los agentes locales

El sector cultural guineano presenta un limitado desarrollo y en todos los ámbitos se observan carencias debido a la necesidad de una política de desarrollo cultural de mejora de los recursos.

Entre todos los sectores de la población, se encuentran especialmente desatendidos los ámbitos de la mujer y la infancia. Respecto a la mujer, existen asociaciones que sensibilizan sobre los derechos de la mujer, como la Asociación de Apoyo a la Mujer Africana (ASAMA) y la ONG por la Igualdad y por los Derechos Humanos de la Mujer en África (IDHMA), pero la realidad es que no funcionan de forma conjunta y su visibilidad es escasa.

Respecto al sector infantil, existen carencias en la educación y, por extensión, en la formación cultural de los niños. Un dato significativo es que en Bata no existe ninguna biblioteca infantil que ayude al fomento de la lectura desde edades tempranas, a excepción de la del CCEB.

Pese al momento de desarrollo vivido en los últimos años, no se ha propiciado la creación de instituciones culturales públicas salvo la Biblioteca Nacional en 2009, aunque la sede de la ciudad de Bata aun no se encuentra abierta al público. La antigua sede, se ha pasado a denominar Biblioteca Pública y su funcionamiento es mejorable. En 2016 se incluyó AEGLE dentro de las Academias de la lengua española con la RAE.

No se aprecia en el país ningún tipo de industria relacionada con el turismo/turismo cultural. Sí se observa una cierta proliferación de eventos internacionales, tales como la Copa de África de fútbol de 2012 y 2015, la Conferencia Sullyvan o la Cumbre de Estados Africanos, que en ocasiones incluyen espectáculos culturales realizados por artistas nacionales.

En cuanto al ocio cultural, en la ciudad no existen cines, teatros, salas de conciertos o exposiciones, ni ningún tipo de iniciativas de esta clase, tampoco hay puntos de reunión cultural. No hay prensa diaria y solamente un par de revistas editadas en España, sin una clara periodicidad y dedicadas a la moda y la farándula internacional.

Respecto a los estudios universitarios en la ciudad de Bata, la única facultad relacionada directamente con la cultura es la Facultad de Humanidades, que oferta las especialidades de Patrimonio, Cooperación Internacional, Filosofía y Ciencias Religiosas. La Facultad de Periodismo se encuentra en Malabo, lo que dificulta desarrollar proyectos relacionados con la comunicación o los medios. No existen estudios universitarios tales como Bellas Artes, Diseño, Comunicación Audiovisual, Filología, etc., estrechamente relacionadas con la cultura.

En lo referente a la formación complementaria, no existen escuelas o academias de estudios artísticos, como conservatorios, escuelas de interpretación, academias de baile, escuelas de bellas artes, etc. La Escuela de escultura y pintura de Nkolombong, que estuvo operativa durante años, actualmente no funciona.

4. Recursos culturales locales: creadores, patrimonio, tradiciones...

Debido a la configuración geográfica y el devenir histórico de Guinea Ecuatorial, es importante resaltar la diversidad cultural local. Bata, junto con Malabo, es el principal foco cultural del país. Existen cinco etnias en el país, cada una de las cuales tiene sus propias tradiciones, manifestaciones culturales y dialecto. Estas cinco etnias tienen en común la oralidad de sus tradiciones, predominando la danza, la música y los cuentos o leyendas transmitidas de forma oral.

Existen iniciativas de carácter cultural llevadas a cabo por agentes locales, aunque son pocas y aisladas. Se percibe una mayor proliferación por los proyectos teatrales, existiendo grupos conformados que llevan a cabo iniciativas. Igualmente se observa un especial interés por la música, en cuanto a las agrupaciones corales que abundan en la ciudad, predominando el ámbito y la temática religiosa. En lo que se refiere a la música comercial también se percibe un mayor interés, aunque en ocasiones los agentes no ven salida a sus creaciones al no estar consolidada una red, ni física ni virtual, que les permita mostrarlas o darles difusión.

A continuación detallamos los principales creadores de la ciudad de Bata:

- Música:
 - Grupos de música: Sokoti-Venezika, Los Regenerados, New Life, MC's de Nueva Era, Los Moff, Petit Chabal, Orquesta Okukut Obiang Mbá, Soldados del Triste Hogar
 - Cantantes o músicos solistas: Baltasar Nsue (Besoso), Ngal Ngal (cantante y guitarrista), Nene bantú (cantante), Peque Jazz (cantante y baterista), Dechaux (cantante y guitarrista), Adjoguening (Rap en fang), Nuria Nchama (cantante), Dr. Mbomeche (cantante)
 - Coros: Coro Mau, Coro Sta. Prudencia, coro Kisiritas, coro las Semillitas de Ekuku,...
- Danza:
 - Baile tradicional: Mokom de Ntobo, Omias, Mengan, Mbatua, Aboc Bibeñ, Ndong Mba, Djebol, Ekoho de Alene, Nzanga de Lea, Nzanga de Kumdakina, Ivanga de Ekuku, Grupo Molato, Grupo Mbatawé
 - Baile moderno: No Limit Dance, New Star, West Coast, Ening-África, The Brown Sky, Sniper Crew, Black Star
- Literatura
 - Escritores: César Mbá, Maximiliano Nkogo, Salustiano Oyono, María Nsue, Rvd. Luis M^a Ondó Maye, Pancracio Okenve Nzo, Mariano Ekomo
- Antropología
 - Joaquín Mbana Nchama (actualmente embajador en Roma), Juan Bautista Osubita
- Artes plásticas/artesanía
 - Escultores: Felipe Osá, Manuel Evuna, Tomas Bee
 - Pintores: Casiano Mbomio, Pelayo Mbá, Francisca Abiamba, Adolfo Ondó, Silvestre Vizcarro
- Teatro:
 - Grupos de teatro: Actores de Milenio, Ceiba Bantú, Séptimo Arte, Biyeyema
 - Escritores de teatro: Raimundo Bernabé (Ruso)

5. Actores de la Cooperación española y otras iniciativas internacionales

- ONGs españolas como la Fundación de Religiosos para la Salud (FRS) o la Asociación de Centros Católicos de Guinea Ecuatorial (ACCEGE)
- Organismos de Naciones Unidas (UNICEF, OMS, FNUAP, PNUD), que realizan de forma esporádica actividades de sensibilización y de carácter educativo.
- Aldeas Infantiles (SOS)
- IDH360
- Hermanas Hospitalarias

4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO

- PROPUESTAS PARA LA RESOLUCIÓN DE LAS DEBILIDADES Y AMENAZAS

- Mejorar las instalaciones y adaptación a las actividades del CCEB.
- Tras el diagnóstico y valoración de la equipación técnica de sonido y audiovisuales, propiciar la intervención de profesionales venidos de España para su reparación.
- Sistematizar el buen uso, almacenamiento y mantenimiento de los equipos disponibles.
- Realizar un estudio de seguridad y evacuación a partir del cual realizar un plan y su posterior puesta en marcha.
- Incorporar personal cualificado español al CCEB que permita llevar a cabo los proyectos planificados y contribuya a la formación del personal local.
- Revisar el RPT del CCEB con la creación de nuevos puestos del área cultural (especialmente un Coordinador Cultural).
- Conseguir que las sanciones que afectan al personal ante la falta de cumplimiento de labores, sean más efectivas.
- Buscar medios o fórmulas para que parte del personal realice una elaboración participativa del Plan de Centro que permita aprovechar el buen conocimiento del entorno del personal local.
- Mejorar los mecanismos de captación de los intereses del público potencial
- Realizar evaluaciones a los participantes de las actividades para comprobar su nivel de satisfacción y que nos sirvan de indicadores.
- Mantener la colaboración, comunicación y coproducción con el CCE de Malabo.

- PROPUESTAS PARA FAVORECER NUESTRAS FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES

- Aumentar y consolidar la comunicación con autoridades (Secretaría de Estado de Cultura en Malabo, Delegado Reg. Del Min. de Información y Turismo, Gobernador Región continental, Alcalde de Bata).
- Mantener las relaciones con una selección de empresas de interés que puedan patrocinar ciertas actividades.
- Mantener y ampliar la colaboración, aprovechando la buena comunicación con instituciones educativas que permita atraer nuevos públicos.
- Mantener el funcionamiento y acondicionamiento de la biblioteca para incrementar su número de usuarios.
- Aprovechar el público potencial para las actividades culturales, que suponen los usuarios de la biblioteca y la cafetería del CCEB y los asistentes a los talleres de formación.
- Aprovechar la ubicación del CCEB para que se convierta en punto de encuentro de la población.
- Realizar actividades que descentralicen la programación del CCEB.

5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA

Año de fundación: 2001

Dirección: Paseo Lumu Matindi s/n, Bata (Guinea Ecuatorial)

El Centro Cultural de España en Bata se encuentra en una ubicación privilegiada de fácil acceso en el Paseo Marítimo de Bata. Se trata de un edificio de tres plantas de altura, con una extensión total de 1574,64 m². Se encuentra próximo al Consulado General de España. La descripción del edificio es la siguiente:

Planta baja

Espacio expositivo:

Se encuentra en el patio central del Centro, con unas dimensiones aproximadas de 120 m². Durante el año 2014 se sustituyeron los paneles de exposición metálicos por unos de madera (diez paneles móviles y ocho paneles fijos), más viables de acuerdo a las condiciones meteorológicas del país.

Aulas de formación:

Dos aulas de 26 m², con capacidad aproximada para 25 alumnos, sentados en pupitre, cada una.

Salón de Actos:

Espacio total de 179,08 m² con un escenario de 68 m² y una capacidad para unas 250 personas. Posee la dotación técnica necesaria para el correcto funcionamiento de las actividades del Centro: proyector, pantalla, sistema de audio, aire acondicionado, sistemas de reproducción.

Bar-restaurante:

Espacio de 60 m² con una terraza de 25 m²

Aseos:

Hay servicios (25 m² cada uno) en dos partes del edificio. Los de la planta baja (señoras, caballeros y discapacitados) y uno en la primera planta para uso del personal.

Tienda de artesanía y librería:

El CCEB dispone de una librería con una amplia oferta y una tienda de artesanía con productos locales. El espacio total es de 50 m².

Biblioteca infantil:

Cuenta con 26 m², con un horario permanente, y actividades encaminadas a la promoción de la lectura en edad temprana y un amplio catálogo de libros propios para un público infantil.

Contenido: Relación de servicios del Centro

Planta primera:

Cabina técnica:

Espacio de unos 38 m² utilizado como almacenaje del equipo técnico y el control audiovisual del Salón de Actos.

Áreas de trabajo:

Dos espacios de oficinas, con un total de 63 m², que se distribuyen en: Administración y Departamento Cultural, dotadas de seis puestos informáticos, así como todos los elementos necesarios para el desarrollo diario de las labores del personal del Centro.

Biblioteca:

La biblioteca está ubicada en una sala de 128 m² y cuenta con unos 56 puestos de lectura para usuarios distribuidos en siete mesas rectangulares (con iluminación para el estudio y enchufes) y dos mesas hexagonales. Además, posee dos puestos informáticos para el trabajo de los bibliotecarios.

Depósito de libros para la biblioteca:

Cuenta con 22 m², era un antiguo baño, se ha habilitado y colocado estanterías para su uso como depósito de libros.

Planta segunda:

Aulas-taller:

Cuatro aulas (tres de 27 m² y una de 20 m²). Las tres primeras tienen una capacidad aproximada para 25 alumnos sentados en pupitre y la cuarta se utiliza actualmente como sala de reuniones.

A partir del 1 de enero de 2015, la finca de Asonga, hasta el momento gestionada por la OTC de Malabo, formada por seis viviendas, espacio de oficinas y dos almacenes, pasó a depender del Centro Cultural de España en Bata. En este año 2017 se proyecta utilizar la zona ajardinada y los almacenes para la realización de actividades culturales, suponiendo un espacio multifuncional, más allá de la mera utilidad habitacional.

6. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

		Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
ÁMBITOS	1. Cultura como elemento de proyección exterior	<p>Pese a que las relaciones entre Guinea Ecuatorial y España han tenido un largo recorrido histórico, en la actualidad el intercambio cultural es débil y aunque nuestra imagen es concurrente en el país, la única presencia de España se limita a los Centros Culturales de Bata y Malabo.</p> <p>Se ha detectado en la sociedad civil un creciente interés por la cultura española, que es necesario fortalecer a través de los Centros Culturales, para que esta tendente disposición se transforme en una presencia real de los representantes culturales españoles en el país de manera efectiva.</p>	<p>Durante el año 2016, se ha trabajado esta línea de forma transversal con el ámbito de la Cooperación Cultural, aprovechando la presencia de creadores venidos de España para realizar una muestra de su trabajo, y realizar proyectos conjuntos con agentes locales, amortizando su estancia.</p> <p>Debido a la fugacidad de estas representaciones se considera necesario consolidar la presencia de creadores españoles en la sociedad ecuatoguineana como referencia cultural histórica y presente.</p> <p>En el año 2016 se han fomentado las extensiones culturales en localidades del interior de la Región Continental y en zonas costeras próximas a Bata, dando un mayor alcance a la visibilización de los productos culturales españoles.</p>	<p>1. 1 Fomento de la internacionalización de los creadores españoles.</p> <p>Este objetivo se trabajará a través de la continuación del Programa Itinerancias Artísticas realizado por el CCEB en el año 2016, cuyo Objetivo General se centró en aumentar la presencia de creadores españoles y apoyar su internacionalización.</p> <p>1.2 Difusión del patrimonio cultural de España</p> <p>Igualmente se continuará con la línea de ampliación de la presencia de productos culturales españoles en la Región Continental, a través de exposiciones artísticas y muestras audiovisuales.</p>
	2. Cooperación Cultural	<p>Debido al estado embrionario del tejido cultural presente en el país, es necesario un apoyo por parte del CCEB para conservar, proteger y desarrollar la cultura local, puesto que forma parte del patrimonio compartido por ambos países. Entendemos que es un objetivo prioritario del CCEB difundir los conocimientos, estimular las vocaciones y enriquecer la cultura local, en beneficio mutuo.</p> <p>Las sinergias entre creadores españoles y ecuatoguineanos son poco frecuentes limitándose a actuaciones específicas, por lo que prácticamente sólo se dan las llevadas a cabo por el CCEB.</p>	<p>El Centro Cultural de España en Bata ha trabajado desde su creación en 2001 en la promoción e intercambio cultural con España y los países de la región. Se han realizado proyectos como la colaboración entre el barítono Luis Llana y el coro local Nfeñ Ya Yop, en el año 2015 o el proyecto escenográfico realizado por el Colectivo Basurama con la Compañía Teatral Ceiba Bantú, en 2016.</p> <p>Estos proyectos colaborativos entre artistas españoles y agentes culturales locales han favorecido el intercambio de conocimientos y experiencias entre ambas culturas.</p>	<p>2. 1 Fomento de nuestras relaciones bilaterales mediante el intercambio de creadores, intelectuales y científicos y la puesta en marcha de proyectos conjuntos.</p> <p>El CCEB trabajará este objetivo para el año 2017, como continuación del Programa Colaboraciones Transnacionales incluido en el Plan de Centro 2016.</p>

	Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
<p>3. Cultura como herramienta para el desarrollo</p>	<p>Los poderes públicos llevan a cabo insuficientes programas y proyectos didácticos en torno a la cultura en la Región Continental, aunque se aprecia una demanda de formación en este ámbito, lo que se deriva en iniciativas puntuales que deberían ser reforzadas tanto con actividades como con la generación de espacios (actualmente inexistentes) de reflexión y discusión. Esta situación, entre otras, hace que no exista prácticamente ningún tipo de industria relacionada con la cultura, como promotoras, editoriales (apenas existe prensa escrita), mercado artístico, etc. Tampoco existen iniciativas de ocio cultural como cines, teatros, salas de conciertos o de exposiciones.</p> <p>A nivel educativo cabe señalar que los centros escolares tienen escasas iniciativas para el desarrollo de disciplinas artísticas salvo la celebración de las semanas culturales y en el ámbito universitario, (UNGE - Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial y UNED) ninguna de las disciplinas universitarias existentes en el continente incluye formación artística. Tampoco existe ninguna institución independiente dedicada a las disciplinas artísticas. La formación musical se limita al ámbito religioso donde destacan formaciones de algunos coros parroquiales y no existen escuelas de música ni conservatorios.</p> <p>Apenas existe conciencia sobre la conservación patrimonial, tanto material como inmaterial, a pesar de la importancia que tiene la tradición oral y el riesgo de desaparición que presenta.</p>	<p>Sin lugar a dudas esta ha sido la línea priorizada por el CCEB, que en la actualidad sigue siendo el único centro de la Región Continental, junto con Centro Cultural Ecuatoguineano, que programa acciones formativas continuadas en el ámbito cultural. Las iniciativas llevadas a cabo por los CCE han sido muy vagamente apoyadas por los Ministerios implicados.</p> <p>A lo largo de su andadura, el CCEB ha desarrollado numerosas actividades englobadas en este punto, cabe destacar los Talleres de Escritura y Poesía, comenzados en el año 2015, que gozan de gran asistencia y prestigio. Igualmente en este año 2016 se han puesto en marcha el Conservatorio del CCEB, impartiendo clases de lenguaje musical, guitarra y batería. Durante el año 2016 se han impartido numerosos talleres relacionados con la escritura, la música o la danza, impartidos por profesionales nacionales e internacionales.</p> <p>Durante los años 2015 y 2016 se han realizado en el CCEB diferentes proyectos en torno al ámbito de la conservación patrimonial, como el llevado a cabo en conjunto con dos conservadoras del Instituto de Patrimonio Cultural para acondicionar y catalogar los restos hallados en Corisco en las excavaciones de 2011 y 2012, que finalmente fueron entregados a las autoridades ecuatoguineanas en octubre de 2016. Igualmente, a través del Programa Laboratorio de Recursos Orales y Mañanas Fabulosas, se han realizado sesiones de difusión y conservación del patrimonio oral ecuatoguineano dirigidas a público infantil y adulto.</p>	<p>El CCEB trabajará las siete líneas de este ámbito que establece la Estrategia de Cultura y Desarrollo. A continuación relacionamos cada una de las Líneas Estratégicas definidas por la Estrategia Cultura y Desarrollo con los objetivos específicos del CCEB:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L1. Formación de capital humano en gestión cultural para el desarrollo. O1. Capacitados profesionales en distintos ámbitos de la cultura y la gestión cultural, que sean capaces de desarrollar de forma autónoma proyectos e iniciativas de carácter cultural, que contribuyan al desarrollo de la sociedad ecuatoguineana. - L2. Refuerzo de la dimensión política de la cultura. O2. Posicionado el CCEB como espacio de referencia de reflexión y discusión sobre diferentes aspectos que afectan al plano social en Guinea Ecuatorial. - L3. Refuerzo de la dimensión económica de la cultura. O3. Dotados de las herramientas necesarias, a través de nuestros programas de formación, para la creación de un tejido cultural económicamente sostenible. - L4. Relación y complementariedad entre educación y cultura. O4.1 Complementada la educación reglada con un amplio programa de formación en materia artística y técnica O4.2 Fomentada la lectura en edad temprana.

	Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
<p>3. Cultura como herramienta para el desarrollo</p>	<p>Estas circunstancias hacen que la población no tenga conciencia de los derechos culturales que le corresponden y por tanto, no los reivindique. Esta tendencia se ve agravada en los colectivos más vulnerables como mujeres y niños que no encuentran cobertura a nivel institucional.</p>	<p>El CCEB sirve de marco para la presentación de libros de autores nacionales. Cabe destacar la presentación llevada a cabo por la investigadora Benita Sampedro de la obra "Ceiba II", acompañada de un seminario sobre Investigación del Patrimonio. También, a través de las Semanas Étnicas, celebradas en el año 2015, se ha llevado a cabo una labor de difusión y puesta en valor de diferentes manifestaciones artísticas de Guinea Ecuatorial (danza, música, gastronomía, ritos tradicionales)</p> <p>En cuanto a la sensibilización sobre temas sociales, como el género o la sanidad, el CCEB ha trabajado este ámbito a través de seminarios, talleres, encuentros, tanto para el público infantil como juvenil y adulto. Se han realizado colaboraciones con asociaciones que trabajan en esta línea para llevar a cabo proyectos conjuntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L5. Gestión sostenible del patrimonio cultural. O5. Favorecida la conservación y puesta en valor del patrimonio ecuatoguineano, poniendo especial atención en patrimonio inmaterial. - L6. Relaciones entre comunicación y cultura con impacto en el desarrollo O6. Impulsada la creación de alternativas de comunicación independientes, mediante la dotación de los medios necesarios para su consecución. - L7. Impulso a los procesos de reconocimiento de los derechos culturales. - O7.1 Favorecido el reconocimiento de los derechos culturales, en especial de colectivos vulnerables, como son la mujer y la infancia. O7.2 Consolidada la mujer y la infancia como elementos activos de la sociedad.

PROGRAMACIÓN OPERATIVA

7. EVALUACIÓN DEL AÑO ANTERIOR E IDENTIFICACIÓN DE RESULTADOS

A consecuencia de una mala comprensión de las instrucciones de programación 2016, los objetivos estratégicos en el ámbito Cultura como Herramienta para el Desarrollo fueron formulados de forma errónea. Esto ha sido corregido en el Plan de Centro 2017, siendo formulados los objetivos marcados, dentro de las líneas que establece la Estrategia C+D.

En general, puede decirse que se ha cumplido con los objetivos establecidos en el Plan de Centro 2016, siendo trabajados los objetivos estratégicos prioritarios marcados en el PC2016 en los ámbitos 1 y 2, así como las siete líneas del ámbito 4 (C+D).

En lo referente al análisis DAFO, sería conveniente subsanar algunos aspectos, tras la evaluación realizada por el equipo. Destacamos la necesidad de mejorar en cuanto a los mecanismos de captación de público e identificación de sus intereses, así como de su nivel de satisfacción. Igualmente identificamos la necesidad de mejorar en cuanto a la sistematización del correcto uso de las instalaciones y el equipo técnico por parte de sus responsables. En cuanto a la relación con instituciones, tanto públicas como privadas, se han realizado importantes avances en el año 2016, pero este aspecto debe ser aumentado y consolidado en el próximo ejercicio.

8. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN OPERATIVA

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
ÁMBITOS 1. Cultura como elemento de proyección exterior	1.1 Fomento la internacionalización de los creadores españoles	R1.1 Realizados proyectos en el CCEB por profesionales españoles de la música y las artes escénicas	I1.1 Que, al menos, dos artistas de estos ámbitos hayan desarrollado actividades en el CCEB	1. España en gira	1.1 El CCEB presenta	1.1.1 Actuación violinista 1.1.2 Representaciones teatrales 1.1.3 Conciertos 1.1.4 Itinerancias de sede en artes escénicas	10,95%
	1.2 Difusión del patrimonio cultural de España	R1.2 Realizados ciclos de cine y exposiciones fotográficas y de artes visuales que den a conocer el patrimonio cultural de España	I1.2 Realización de, al menos seis muestras de este tipo	2. Creación plástica y audiovisual española	2.1 Una mirada audiovisual 2.2 Una ventana al arte	2.1.1 Exposiciones de fotógrafos españoles 2.1.2 Ciclos de cine español 2.2.1 Exposiciones de artes plásticas de creadores españoles 2.2.2 Exposición Robert Royal	

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
2. Cooperación Cultural	2.1 Fomento de nuestras relaciones bilaterales mediante el intercambio de creadores, intelectuales y científicos y la puesta en marcha de proyectos conjuntos	R2.1 Desarrollados proyectos comunes con agentes locales R2.2 Logradas colaboraciones del CCEB con agentes locales	I2.1 Al menos dos proyectos nacidos de la colaboración entre artistas I2.2 Al menos tres proyectos de colaboración realizados entre el CCEB e instituciones locales	3.Colaboraciones transnacionales 4.Colaboraciones del CCEB con agentes locales	3.1 Colaborando 4.1 El CCEB fuera del CCEB	3.1.1. Realización de un mural en la ciudad de Bata del artista Mono González con artistas locales 3.1.2 Realización de una obra colaborativa de microteatro con compañías de teatro local	10,95%

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
3. Cultura como herramienta de desarrollo				5. Capacitación en herramientas culturales	5.1 Futuros gestores	5.1.1 Curso de Gestión del Patrimonio Inmaterial 5.1.2 ACERCA por definir	78,1%
				6. Creación de foros de debate	6.1 Punto de encuentro	6.1.1 Encuentros de sensibilización sobre sanidad, género, educación 6.1.2 Realización de debates a partir de la muestra de películas sociales	
				7. El CCEB Forma	7.1 Con las manos	7.1.1 Taller de estampación gráfica del Mono González 7.1.2 Taller de artesanía con material reciclado 7.1.3 Proyecto de realización de cortinajes para el teatro	

Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
			Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
			8. Capacitación en educación artística	8.1 ¡A escribir!	8.1.1 Taller de escritura 8.1.2 Club de poesía 8.1.3 Concurso de poesía 8.1.4 Concurso de relato corto 8.1.5 Conferencias	
				8.2 Conservatorio del CCEB	8.2.1 Clases de canto 8.2.2 Clases de guitarra 8.2.3 Clases de percusión	
			9. Fomento del conocimiento	9.1 ¡A pensar!	9.1.1 Clases de informática 9.1.2 Taller de ajedrez	
			10. Promoción de la lectura	10.1 Leer es una fiesta	10.1.1 Visitas guiadas a la biblioteca para colegios 10.1.2 Caja viajera	

Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
			Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
					10.1.3 Cuentacuentos 10.1.4 Día del libro 10.1.5 Club de lectura del CCEB 10.1.6 Presentaciones de libros	
				10.2 Conmemoraciones	10.2.1 Aniversario Gloria Fuertes 10.2.2 Aniversario José de Zorrilla 10.2.3 Otras efemérides	
			11. Puesta en valor del Patrimonio Ecuatoguineano	11.1 Laboratorio Recursos Orales	11.1.1 Conferencias 11.1.2 Cuentacuentos 11.1.3 Muestras 11.1.4 Creación de Archivo Audiovisual	

Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
			Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
				11.2 Bata en el mapa	11.2.1 Concurso de Villancicos 11.2.2 Representaciones teatrales 11.2.3 Noches en la azotea	
			12. Fomento de las vías de comunicación cultural	12.1 Hazlo tú mismo 12.2 Revista Atanga	12.1.1 Taller de radiofonía 12.1.2 Publicación autoeditada de difusión de contenidos culturales	
			13. Educar fuera del cole	13.1 Proyecto Asonga	13.1.1 Sesiones de animación sociocultural para alumnos de colegios de la Bata en la Finca Asonga	

Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
			Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito
				13.2 Educar en la diversidad	13.2.1 Taller de lengua de signos y/o Braille 13.2.2 Semana de la diversidad. Charlas, conferencias y actividades sobre las distintas discapacidades 13.2.3 Visitas de colegios con niños con algún grado de diversidad funcional, auditiva o visual al CCEB	
			14. Género en desarrollo	14.1 Rompiendo Barreras 14.2 Semana de la mujer	14.1.1 Charlas de concienciación 14.1.2 Talleres 14.2.1 Teatro 14.2.2 Ciclo de cine de género 14.2.3 Talleres de sensibilización 14.2.4 Conciertos	

9. FICHAS DE INTERVENCIONES

PROGRAMA 1: ESPAÑA EN GIRA					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Febrero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste global del programa: 8000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y Mixta</p>	<p>Este programa se compone de actuaciones de diferentes creadores y artistas españoles.</p> <p>Busca contribuir a acrecentar la agenda cultural en la ciudad de Bata y ofrecer una oportunidad para conocer el trabajo de artistas de carácter internacional.</p>	<p>Aumentar la presencia de creadores españoles y apoyar su internacionalización.</p>	<p>Conseguir que representantes de diferentes disciplinas artísticas en España realicen proyectos en el CCEB.</p>	<p>Público en general</p>	<p>1.1 El CCEB presenta</p> <p>1.1.1 Actuación violinista</p> <p>1.1.2 Representaciones teatrales</p> <p>1.1.3 Conciertos</p> <p>1.1.4 Itinerancias de sede en artes escénicas</p>

PROGRAMA 2: CREACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL ESPAÑOLA					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Febrero 2017 Fecha Fin: Diciembre 2017 Coste global del programa: 8000 € Tipo de Financiación: Propia y Mixta	<p>Este programa se centra en aumentar el conocimiento sobre el patrimonio cultural español a través de la exposición y difusión de productos audiovisuales y creaciones plásticas.</p>	<p>Ampliar la presencia de productos culturales españoles y generar espacios de exhibición y discusión que propicien el conocimiento del patrimonio material e inmaterial español.</p>	<p>Realización de actividades de carácter formativo, ciclos, debates, charlas y visitas que acompañen las exposiciones y permitan conocer la obra de creadores españoles en el CCEB.</p>	<p>Artistas y creadores españoles y ecuatoguineanos</p> <p>Público en general</p>	<p>2.1 Una mirada audiovisual</p> <p>2.1.1 Exposiciones de fotografías españoles</p> <p>2.1.2 Ciclos de cine español.</p> <p>2.2 Una ventana al arte</p> <p>2.2.1 Exposiciones de artes plásticas de creadores españoles</p> <p>2.2.2 Exposición Robert Royal</p>

PROGRAMA 3: COLABORACIONES TRANSNACIONALES

	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
Fecha Inicio: Por determinar Fecha Fin: Por determinar Coste global del programa: 7000 € Tipo de Financiación: Propia	<p>Con este programa se pretende la consecución de proyectos colaborativos entre creadores extranjeros y ecuatoguineanos, mediante sesiones de trabajo que den como resultado un producto cultural.</p>	<p>Creación de proyectos conjuntos entre artistas y profesionales guineanos y extranjeros que favorezca el intercambio de ideas y conocimientos en una gama variada de disciplinas artísticas.</p>	<p>Desarrollo de proyectos comunes con agentes locales.</p> <p>Capacitación y desarrollo creativo a partir de la colaboración y el trabajo en equipo.</p> <p>Elaboración de productos culturales y actuaciones que contribuyan a una mayor oferta cultural en el entorno ecuatoguineano.</p>	<p>Artistas y creadores extranjeros y ecuatoguineanos.</p>	<p>3.1 Colaborando</p> <p>3.1.1. Realización de un mural en la ciudad de Bata del artista Mono González con artistas locales</p> <p>3.1.2 Realización de una obra colaborativa de microteatro con compañías de teatro local</p>

PROGRAMA 4: COLABORACIONES DEL CCEB CON AGENTES LOCALES					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Febrero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste global del programa: 9000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y mixta (por determinar)</p>	<p>Se busca descentralizar las actividades del CCEB a través de la organización de eventos en diversas instituciones educativas y culturales de la ciudad y de la Región Continental.</p> <p>Debido a las dificultades de transporte en la ciudad de Bata, este programa contribuye a establecer una relación con comunidades en zonas periféricas y con poca accesibilidad a las actividades del Centro.</p>	<p>Elaboración de eventos y actividades fuera del centro que fomenten las relaciones bilaterales y contribuyan al intercambio entre los creadores y artistas que trabajan en el CCEB y la comunidad local.</p>	<p>Realización de proyectos con instituciones y organizaciones locales de índole cultural y educativa.</p> <p>Posibilitar el acceso de comunidades periféricas a actividades formativas y de carácter cultural.</p> <p>Acercar las actividades del CCEB a personas con dificultad de acceso y participación en la programación del CCEB.</p>	<p>Agentes culturales y educativos locales</p> <p>Colegios</p> <p>Asociaciones</p> <p>Universidades</p>	<p>4.1 El CCEB fuera del CCEB</p>

PROGRAMA 5: CAPACITACIÓN EN HERRAMIENTAS CULTURALES

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste global del programa:</p> <p>Tipo de Financiación: Mixta</p> <p>Este Programa responde a la necesidad de formar agentes en los diferentes aspectos de la Gestión Cultural, debido a la inexistencia de formación en este sentido en Guinea Ecuatorial.</p>	<p>Formación de capital humano en gestión cultural para el desarrollo.</p>	<p>Continuar la formación de actores en el campo de la Gestión Cultural, ampliando este concepto al patrimonio inmaterial, que puedan desarrollar dicha actividad tanto en el CCEB como en otras instituciones.</p>	<p>Público en general</p> <p>Profesionales de la gestión cultural</p>	<p>5.1 Futuros gestores</p> <p>5.1.1 Curso de Gestión del Patrimonio Inmaterial</p> <p>5.1.2 ACERCA por definir</p>

PROGRAMA 6: CREACIÓN DE FOROS DE DEBATE

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste global del programa: 5000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p> <p>El programa pretende reforzar la dimensión política de la cultura convirtiendo al CCEB en punto de encuentro para la reflexión crítica sobre temas de interés para la sociedad civil.</p>	<p>Fomentar el debate entre agentes e instituciones locales y mejorar la concienciación sobre diversos temas.</p>	<p>Lograr que diversos agentes locales implicados en ámbitos de interés para la sociedad civil participen en encuentros organizados en el CCEB.</p>	<p>Público en general, con especial atención a ciertos colectivos como el femenino o el juvenil.</p> <p>Instituciones locales</p>	<p>6.1 Punto de encuentro</p> <p>6.1.1 Encuentros de sensibilización sobre sanidad, género, educación, etc.</p> <p>6.1.2 Realización de debates a partir de la muestra de películas sociales</p>

PROGRAMA 7: EL CCEB FORMA

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste global del programa: 13000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Reforzar la dimensión económica de la cultura a través de la creación de un mercado cultural/artístico.</p>	<p>Realización de talleres de formación que logren capacitar actores locales en diferentes campos del arte y la artesanía, que posibiliten generar un pequeño mercado de la cultura.</p>	<p>Público en general, con especial énfasis en colectivos en riesgo de exclusión</p>	<p>7.1 Con las manos</p> <p>7.1.1 Taller de estampación gráfica del Mono González</p> <p>7.1.2 Taller de artesanía con material reciclado</p> <p>7.1.3 Proyecto de realización de cortinajes para el teatro</p>

PROGRAMA 8: CAPACITACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste global del programa: 18000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y mixta</p> <p>Se trata de un Programa dedicado a la formación en materias artísticas. Debido a la inexistencia de instituciones dedicadas a la enseñanza de manifestaciones artísticas en toda la Región Continental, el CCEB dedica un Programa a capacitar al público en este ámbito, que fomente la creatividad y promueva la creación de una comunidad artística en la Región.</p>	<p>Promover la complementariedad entre educación y cultura.</p>	<p>Dotar al público de herramientas para la creación artística en materia artística, convirtiendo al CCEB en germen de las manifestaciones artísticas de la Región Continental.</p>	<p>Artistas locales</p> <p>Gente cercana al ámbito cultural</p> <p>Público en general</p>	<p>8.1 ¡A escribir!</p> <p>8.1.1 Taller de escritura</p> <p>8.1.2 Club de poesía</p> <p>8.1.3 Concurso de poesía</p> <p>8.1.4 Concurso de relato corto</p> <p>8.1.5 Conferencias</p> <p>8.2 Conservatorio del CCEB</p> <p>8.2.1 Clases de canto</p> <p>8.2.2 Clases de guitarra</p> <p>8.2.3 Clases de percusión</p>

PROGRAMA 9: FOMENTO DEL CONOCIMIENTO

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste global del programa: 5000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p> <p>Romper la barrera que supone la diversidad funcional y la informática en el acceso a la cultura.</p> <p>Potenciar el ajedrez como una alternativa cultural y de ocio para los jóvenes de la ciudad.</p> <p>Enseñar a manejarse en Internet para facilitarles una herramienta de búsqueda de contenidos culturales y educativos.</p>	<p>Crear una vía de acceso para que la gente pueda aprender y desarrollar su potencial.</p>	<p>Mejorar las aptitudes y formación en diversos ámbitos del conocimiento.</p>	<p>Personas con diversidad funcional auditiva y/o comunicativa</p> <p>Público en general</p>	<p>9.1 ¡A pensar!</p> <p>9.1.1 Clases de informática</p> <p>9.1.2 Taller de ajedrez</p>

PROGRAMA 10: PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa	
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste global del programa: 13000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia (se intentará conseguir financiación externa mediante donaciones)</p>	<p>Valoración y fomento de la literatura como herramienta para el desarrollo cultural y económico de la sociedad.</p>	<p>Fomentar el hábito lector y crear usuarios autónomos entre el público infantil, juvenil y adulto.</p>	<p>Afianzar y aumentar el interés por la lectura con diversas actividades relacionadas con la literatura que involucren a la biblioteca del CCEB.</p>	<p>Público infantil, juvenil y adulto de la ciudad de Bata y de otras zonas del interior del país.</p>	<p>10.1.1 Visitas guiadas a la biblioteca para colegios</p> <p>10.1.2 Caja viajera</p> <p>10.1.3 Cuentacuentos</p> <p>10.1.4 Día del libro</p> <p>10.1.5 Club de lectura del CCEB</p> <p>10.1.6 Presentaciones de libros</p> <p>10.2 Conmemoración de fechas literarias importantes</p> <p>10.2.1 Aniversario Gloria Fuertes</p> <p>10.2.2 Aniversario José de Zorrilla</p> <p>10.2.3 Otras efemérides</p>

PROGRAMA 11: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ECUATOGUINEANO					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste global del programa: 13000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Este programa se compone de diversas actividades de difusión, recopilación y archivo de información sobre el patrimonio material e inmaterial, en serio riesgo de desaparición de Guinea Ecuatorial, así como su puesta en valor.</p>	<p>Concienciación sobre la importancia de la conservación puesta en valor del patrimonio y la cultura local.</p>	<p>Recopilación de materiales de archivo y estudio de diferentes aspectos del patrimonio ecuatoguineano.</p> <p>Difusión y puesta en valor de las tendencias artísticas y culturales actuales en la ciudad de Bata.</p>	<p>Público en general</p> <p>Expertos en patrimonio</p> <p>Historiadores</p> <p>Investigadores</p> <p>Colectivos artísticos</p>	<p>11.1 Laboratorio Recursos Orales</p> <p>11.1.1 Conferencias</p> <p>11.1.2 Cuentacuentos</p> <p>11.1.3 Muestras</p> <p>11.1.4 Creación de Archivo Audiovisual</p> <p>11.2 Bata en el mapa</p> <p>11.2.1 Concurso de Villancicos</p> <p>11.2.2 Representaciones teatrales</p> <p>11.2.3 Noches en la azotea</p>

PROGRAMA 12: FOMENTO DE LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN CULTURAL					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste global del programa: 11500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>El programa busca promover la autoedición de podcasts radiofónicos como herramienta para que los diferentes actores de la sociedad civil puedan expresarse de forma independiente.</p> <p>Apoyar el proceso de creación de una revista en las que los ecuatoguineanos escriban, editen y decidan los aspectos clave de la publicación.</p>	<p>Mejorar la capacidad de diversos colectivos para expresarse de forma autónoma y que generen contenidos culturales e informativos propios.</p>	<p>Formación de personal en las diferentes fases del proceso de edición.</p> <p>Capacitación en la grabación de audios y difusión de los mismos.</p>	<p>Público en general</p> <p>Colectivos locales</p>	<p>12.1 Hazlo tú mismo</p> <p>12.1.1 Taller de radiofonía</p> <p>12.1.2 Publicación auto-editada de difusión de contenidos culturales</p> <p>12.2 Revista Atanga</p>

PROGRAMA 13: EDUCAR FUERA DEL COLE

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste global del programa: 20000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p> <p>El programa está enfocado a la educación no formal, como motor para el fomento cultural de la población infantil y juvenil. Se realizarán actividades lúdico-recreativas para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y la sensibilización sobre inclusión en la sociedad de personas con diversidad funcional entre el público infantil y juvenil.</p> <p>Se realizarán actividades para docentes que repercutirán de forma indirecta en nuestro público meta.</p>	<p>Fomentar la convivencia y el desarrollo integral de la persona desde las primeras etapas de la vida, apoyando la educación extraescolar y la aceptación de la diversidad en la sociedad.</p>	<p>Poner en valor el disfrute del tiempo libre, desarrollando la creatividad y la expresión artística multidisciplinar.</p> <p>Fomentar valores positivos como el ocio saludable, el respeto por el medio ambiente, la inclusión en la sociedad de personas con diversidad funcional.</p>	<p>Agentes culturales y educativos locales</p> <p>Colegios</p>	<p>13.1 Proyecto Asonga</p> <p>13.1.1 Sesiones de animación sociocultural para alumnos de colegios de la Bata en la Finca Asonga</p> <p>13.2 Educar en la diversidad</p> <p>13.2.1 Taller de lengua de signos y/o Braille</p> <p>13.2.2 Semana de la diversidad. Charlas, conferencias y actividades sobre las distintas discapacidades</p> <p>13.2.3 Visitas de colegios con niños con algún grado de diversidad funcional, auditiva o visual al CCEB</p>

PROGRAMA 14: GÉNERO EN DESARROLLO

	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste global del programa: 15500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Concienciación sobre los derechos de la igualdad de género para la integración total de la mujer en todos los aspectos del desarrollo y de la sociedad.</p>	<p>Integrar la igualdad del género y el empoderamiento de la mujer ecuatoguineana en la sociedad y realzar la presencia de la mujer como actor cultural.</p>	<p>Aumentar la participación de la mujer en el desarrollo cultural y económico.</p>	<p>Público en general</p> <p>Organizaciones de mujeres</p> <p>Organizaciones especializadas en género</p> <p>Instituciones públicas</p>	<p>14.1 Rompiendo barreras</p> <p>14.1.1 Charlas de concienciación</p> <p>14.1.2 Talleres</p> <p>14.2 Semana de la mujer</p> <p>14.2.1 Teatro</p> <p>14.2.2 Ciclo de cine de género</p> <p>14.2.3 Talleres de sensibilización</p> <p>14.2.4 Conciertos</p>

PROYECTO 1.1: EL CCEB PRESENTA

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Febrero 2017</p> <p>Fecha Fin: Noviembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 8000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y Mixta</p>	<p>Aumentar la presencia de artistas españoles y fomentar su difusión en la región continental.</p> <p>Habilitar espacios de representación y puesta en escena que permitan ofrecer una agenda variada y diversa en artes escénicas y música.</p>	<p>Conseguir que representantes de la música y las artes escénicas realicen proyectos en el CCEB.</p>	<p>Público en general.</p>	<p>1.1.1 Actuación violinista.</p> <p>1.1.2 Representaciones teatrales.</p> <p>1.1.3 Conciertos.</p> <p>1.1.4 Itinerancias de sede en artes escénicas.</p>

PROYECTO 2.1: UNA MIRADA AUDIOVISUAL

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Febrero 2017</p> <p>Fecha Fin: Noviembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 3500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y Mixta (por identificar)</p> <p>Este proyecto se centra en acrecentar la presencia audiovisual española en el entorno de la ciudad de Bata.</p> <p>De esta manera, se busca contribuir a la existencia de una oferta cultural variada a través de la incorporación de diversos formatos, con especial atención en la fotografía y el cine.</p>	<p>Ampliar la oportunidad de exhibición y conocimiento de los productos audiovisuales españoles, y generar espacios de discusión en torno a ellos.</p>	<p>Realización de actividades expositivas que den a conocer creadores españoles y permitan alimentar el desarrollo del lenguaje y formato audiovisual en el entorno ecuatoguineano.</p> <p>Acompañar los ciclos de cine y las exposiciones de charlas y visitas que permitan generar un debate en torno a las propuestas artísticas.</p>	<p>Artistas y creadores españoles y ecuatoguineanos.</p> <p>Público en general.</p>	<p>2.1.1 Exposiciones de fotógrafos españoles.</p> <p>2.1.2 Ciclos de cine español.</p>

PROYECTO 2.2: UNA VENTANA AL ARTE

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Febrero 2017</p> <p>Fecha Fin: Noviembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 4500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Ampliar la presencia de productos culturales españoles y generar otros espacios de desarrollo y promoción de las diferentes disciplinas artísticas.</p>	<p>Realización de varias exposiciones de artistas plásticos españoles.</p> <p>Acompañar las exposiciones de charlas y visitas que permitan relacionar los contenidos de las exposiciones con el público objetivo que asiste al centro.</p>	<p>Participantes de los talleres anuales del centro.</p> <p>Artistas ecuatoguineanos.</p> <p>Sociedad civil.</p>	<p>2.2.1 Exposiciones de artes plásticas de creadores españoles.</p> <p>2.2.2 Exposición Robert Royal.</p>

PROYECTO 3.1: COLABORANDO

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste total del proyecto: 7000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p> <p>Es un proyecto que busca generar actividades a partir de la colaboración entre artistas españoles y ecuatoguineanos.</p> <p>Se pretende crear un espacio de trabajo en el que colaboren las diferentes partes apoyando la aparición de nuevas creaciones.</p>	<p>Elaboración de proyectos conjuntos entre artistas y profesionales españoles y ecuatoguineanos.</p>	<p>Aprovechar la realización de espectáculos de artistas españoles en la región continental para desarrollar proyectos comunes con agentes locales.</p> <p>Contribuir a la formación y el desarrollo creativo en diferentes disciplinas artísticas.</p>	<p>Artistas y creadores ecuatoguineanos.</p> <p>Público en general.</p>	<p>3.1.1. Realización de un mural en la ciudad de Bata del artista Mono González con artistas locales.</p> <p>3.1.2 Realización de una obra colaborativa de micro teatro con una compañía de teatro local.</p>

PROYECTO 4.1: EL CCEB FUERA DEL CCEB

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Febrero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 9000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia y mixta (por identificar)</p> <p>Proyecto de descentralización de la programación del Centro Cultural a través del desarrollo de proyectos con agentes locales en diferentes lugares de la ciudad de Bata y la zona continental.</p>	<p>Fomentar el intercambio entre profesionales que colaboran con el CCEB y agentes educativos y culturales locales.</p>	<p>Elaboración de actividades de carácter educativo y cultural conjuntamente con instituciones y asociaciones locales.</p> <p>Posibilitar el acceso a la programación del CCEB y facilitar un intercambio con trabajo de sus colaboradores a los agentes que viven en la periferia o en lugares remotos de la zona continental.</p>	<p>Agentes culturales y educativos locales.</p> <p>Colegios.</p> <p>Asociaciones.</p> <p>Universidades.</p>	

PROYECTO 5.1: FUTUROS GESTORES

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste total del proyecto:</p> <p>Tipo de Financiación: Mixta</p> <p>Desde el inicio de esta formación de periodización anual en 2015, se ha observado una creciente demanda de este tipo de acciones formativas en materia patrimonial por parte de los jóvenes de la ciudad de Bata.</p> <p>Durante el primer año se realizó una amplia introducción a la materia que se ha visto complementada con el afianzamiento de conceptos en el curso de 2016, por lo que este año se pretende ampliar esta visión del patrimonio con la formación en Gestión del Patrimonio Inmaterial.</p> <p>La conservación del patrimonio inmaterial y su puesta en valor constituye un reto para la comunidad cultural, por lo que la formación de agentes culturales en esta materia resulta fundamental dada la importancia de la tradición oral en los diferentes grupos étnicos de Guinea Ecuatorial.</p>	<p>Formación de capital humano en gestión cultural para el desarrollo.</p>	<p>Formar personal en el ámbito de la Gestión del Patrimonio Inmaterial, que puedan desarrollar actividades de conservación y puesta en valor de la tradición oral del país, tanto en el CCEB, como en otras instituciones públicas y privadas.</p> <p>Igualmente, servirá como refuerzo para las personas que realizaron las dos primeras ediciones del Curso y que, actualmente, se encuentran colaborando con el CCEB en sus actividades.</p>	<p>Asistentes a las dos ediciones anteriores del curso.</p> <p>Profesionales de la gestión cultural.</p>	<p>5.1.1 Curso de Gestión del Patrimonio Inmaterial.</p>

PROYECTO 6.1:PUNTO DE ENCUENTRO

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 5000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Organización de foros de debate y coloquios sobre diversos temas de actualidad en el CCEB.</p>	<p>Propiciar la reflexión crítica sobre temas de interés para la sociedad civil aprovechando como vínculo diversos productos culturales con contenido social.</p>	<p>Mejorar la concienciación en temas de especial relevancia para la sociedad civil ecuatoguineana, como salud, educación, medioambiente o género.</p>	<p>Público en general. Agentes e instituciones locales.</p> <p>6.1.1 Encuentros de sensibilización sobre sanidad, género, educación, etc.</p> <p>6.1.2 Realización de debates a partir de la muestra de películas sociales.</p>

PROYECTO 7.1: CON LAS MANOS

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Enero 2017 Fecha Fin: Febrero 2017 Coste total del proyecto: 13000 € Tipo de Financiación: Propia	<p>Este Proyecto contempla la capacitación de agentes en diferentes disciplinas relacionadas con el arte y la artesanía, con el fin de que las personas que reciban esta formación puedan crear una economía personal, autónoma y sostenible, suponiendo además el germen de un mercado artístico/cultural.</p>	<p>Reforzar la dimensión económica de la cultura a través de la creación de un mercado cultural/artístico.</p>	<p>Realización de talleres de formación que logren capacitar actores locales en diferentes campos del arte y la artesanía, que posibiliten generar un pequeño mercado de la cultura, teniendo en cuenta el uso de materiales reutilizados, que fomenten la sostenibilidad de los productos.</p>	<p>Público en general, con especial énfasis en colectivos en riesgo de exclusión y determinados colectivos artísticos</p>	<p>7.1.1 Taller de estampación gráfica del Mono González.</p> <p>7.1.2 Taller de artesanía con material reciclado.</p> <p>7.1.3 Proyecto de realización de cortinajes para el teatro.</p>

PROYECTO 8.1: ¡A ESCRIBIR!

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 10500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Mixta</p> <p>Se trata de un Proyecto dedicado a la formación en materia de escritura. Supone la continuación del Taller de Escritura y el Club de Poesía que dieron comienzo durante el año 2015 y que actualmente son dos de las actividades más exitosas y valoradas del CCEB. Complementamos los talleres con la tercera edición del Concurso de Poesía y una segunda edición del Concurso de Relato Corto, que fomenten y motiven al público joven en esta materia.</p>	<p>Promover la complementariedad entre educación y cultura.</p>	<p>Dotar al público de herramientas para la creación artística en materia de literatura, convirtiendo al CCEB en germen de las manifestaciones artísticas de la región continental en este campo.</p>	<p>Escritores.</p> <p>Personas cercanas al ámbito de la cultura.</p> <p>Público en general.</p>	<p>8.1.1 Taller de escritura.</p> <p>8.1.2 Club de poesía.</p> <p>8.1.3 Concurso de poesía.</p> <p>8.1.4 Concurso de relato corto.</p> <p>8.1.5 Conferencias.</p>

PROYECTO 8.2: CONSERVATORIO DEL CCEB

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Febrero 2017</p> <p>Fecha Fin: Noviembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 7500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p> <p>Debido a la inexistencia de ningún tipo de formación musical reglada en la Región Continental, el CCEB considera de vital importancia poner en marcha este Proyecto de formativo. Con estos talleres se pretende iniciar al público en la lectura, comprensión e interpretación musical, que despierte su interés en esta disciplina y contribuya a la aparición de nuevos intérpretes y creadores.</p>	<p>Promover la complementariedad entre educación y cultura.</p>	<p>Dotar al público de herramientas para la comprensión e interpretación musical, convirtiendo al CCEB en germen de diferentes manifestaciones artísticas relacionadas con la música.</p>	<p>Profesionales del mundo de la música. Directores de Coros. Músicos. Público en general.</p>	<p>8.2.1 Clases de canto. 8.2.2 Clases de guitarra. 8.2.3 Clases de percusión.</p>

PROYECTO 9.1: ¡A PENSAR!					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Enero 2017 Fecha Fin: Diciembre 2017 Coste total del proyecto: 5000 € Tipo de Financiación: Propia	<p>Puesta en marcha de un taller de ajedrez para mejorar las aptitudes mentales a través de una actividad cultural y de ocio.</p> <p>Ante el limitado y caro acceso a Internet en el país, realizar un taller de informática de varios niveles que dote a las personas de los conocimientos necesarios para saber manejar el Paquete Office, navegar por la Red y buscar contenidos culturales y educativos que ayuden en su proceso de aprendizaje.</p>	<p>Crear nuevas vías de acceso al conocimiento.</p>	<p>Ofrecer una alternativa cultural y lúdica a la juventud ecuatoguineana.</p> <p>Enseñar a los alumnos a presentar un trabajo en Word o Excel y orientarles sobre cómo pueden sacar un provecho cultural y educativo a Internet, En coordinación con la biblioteca, enseñarles a buscar libros en un catálogo online de la biblioteca.</p>	<p>Público en general.</p>	<p>9.1.1 Clases de informática.</p> <p>9.1.2 Taller de ajedrez.</p>

PROYECTO 10.1: LEER ES UNA FIESTA

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 7000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Fomentar la lectura como motor para el desarrollo social y económico de la población de Guinea Ecuatorial.</p> <p>Promover el hábito lector e interés por la lectura y literatura en Guinea Ecuatorial, así como familiarizar al público con el uso y servicios de la biblioteca.</p>	<p>Revalorizar el papel de la literatura en el desarrollo cultural del país.</p> <p>Aumentar el conocimiento sobre el funcionamiento y servicios que ofrece la biblioteca para crear usuarios autónomos.</p>	<p>Público infantil, juvenil y adulto de la ciudad de Bata.</p>	<p>10.1.1 Visitas guiadas a la biblioteca para colegios.</p> <p>10.1.2 Caja viajera.</p> <p>10.1.3 Cuentacuentos.</p> <p>10.1.4 Día del libro.</p> <p>10.1.5 Club de lectura del CCEB.</p> <p>10.1.6 Presentaciones de libros.</p>

PROYECTO 10.2: CONMEMORACIÓN DE FECHAS LITERARIAS IMPORTANTES

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 6000 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Fomentar el reconocimiento de personajes de relevancia en el mundo de literario español.</p> <p>Promover el hábito lector e interés por la lectura y literatura en Guinea Ecuatorial a través de figuras reconocidas internacionalmente del mundo de las letras españolas</p>	<p>Revalorizar el papel de la literatura en el desarrollo cultural del país.</p> <p>Aumentar el conocimiento sobre la literatura y los escritores españoles, internacionalizando la literatura española.</p>	<p>Público infantil, juvenil y adulto de la ciudad de Bata.</p>	<p>10.2.1 Aniversario Gloria Fuertes</p> <p>10.2.2 Aniversario José de Zorrilla</p> <p>10.2.3 Otras efemérides</p>

PROYECTO 11.1: LABORATORIO DE RECURSOS ORALES

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Enero 2017 Fecha Fin: Diciembre 2017 Coste total del proyecto: 4500 € Tipo de Financiación: Propia	<p>El proyecto tratará de la recuperación y salvaguarda del patrimonio inmaterial ecuatoguineano, en serio riesgo de desaparición.</p>	<p>Concienciación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial.</p>	<p>Archivo y difusión de diferentes aspectos del patrimonio inmaterial ecuatoguineano.</p> <p>Sistematización y publicidad de los resultados objetivos.</p>	<p>Público en general.</p> <p>Expertos en patrimonio.</p> <p>Historiadores.</p> <p>Investigadores.</p>	<p>11.1.1 Conferencias.</p> <p>11.1.2 Cuentacuentos.</p> <p>11.1.3 Muestras.</p> <p>11.1.4 Creación de Archivo Audiovisual.</p>

PROYECTO 11.2: BATA EN EL MAPA

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: A determinar</p> <p>Fecha Fin: A determinar</p> <p>Coste total del proyecto: 8500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p>	<p>Fomentar la cultura local dando visibilidad a diversos artistas locales que tienen dificultades para llegar al público ecuatoguineano por la falta de medios para la difusión cultural.</p>	<p>Desarrollo de diversos espectáculos con artistas locales en el CCEB.</p>	<p>Público en general.</p>	<p>11.2.1 Concurso de villancicos.</p> <p>11.2.2 Representaciones teatrales.</p> <p>11.2.3 Noches en la azotea.</p> <p>11.2.4 Tardes de danza tradicional.</p>

PROYECTO 12.1: HAZLO TÚ MISMO

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: A determinar Fecha Fin: A determinar Coste total del proyecto: 11500 € Tipo de Financiación: Propia	Fomentar la autoedición como herramienta para el empoderamiento de diversos colectivos de la sociedad civil.	Formar personas capaces de producir una obra escrita de forma autónoma desde su creación hasta su difusión.	Fomentar la elaboración de publicaciones auto-editadas. Creación de un taller de radiofonía en el que los alumnos aprendan a grabar audios de 15 minutos donde expresen contenidos propios.	Diversos colectivos de la sociedad civil.	12.1.1 Taller de radiofonía. 12.1.2 Publicación auto-editada de difusión de contenidos culturales.

PROYECTO 12.2 REVISTA ATANGA

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Enero 2017 Fecha Fin: Diciembre 2017 Coste total del proyecto: 7500 € Tipo de Financiación: Propia	<p>Publicación y edición de una revista en coordinación con el CCE en Malabo</p> <p>Abrir la revista a personas ecuatoguineanas para que generen contenidos de interés, coordinen el proceso y busquen vías propias de edición y publicación con ayuda del CCEB como primer paso para una revista independiente y sostenible</p> <p>Aprovechar las personas que acuden a nuestros talleres de poesía, escritura y autoedición para que participen en el proyecto</p>	<p>Elaboración de una publicación escrita con temas de interés para la población local que aumente la oferta informativa.</p>	<p>Formar personas en el proceso de creación, mantenimiento y difusión de una revista.</p>	<p>Público en general, en especial a aquellos interesados en la lectura y escritura.</p>	

PROYECTO 13.1: PROYECTO ASONGA

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Fecha Inicio: Enero 2017</p> <p>Fecha Fin: Diciembre 2017</p> <p>Coste total del proyecto: 7500 €</p> <p>Tipo de Financiación: Propia</p> <p>Es una iniciativa del CCEB pensada para dinamizar la parte no habitacional de la Finca Asonga, convertirla en un espacio para el fomento cultural de la población infantil de la ciudad de Bata. Se trata de un Proyecto dedicado a la educación no formal que implementa actividades que muestran las disciplinas académicas y artísticas desde un punto de vista más cercano al ocio.</p>	<p>Fomento de educación no formal desde una perspectiva social responsable.</p>	<p>Fomentar la participación de niños y niñas al disfrute de un ocio saludable al aire libre.</p> <p>Complementar la formación educativa desde el punto de vista no formal.</p>	<p>Agentes culturales y educativos locales.</p> <p>Colegios.</p>	<p>13.1.1 Sesiones de animación sociocultural para alumnos de colegios de la Bata en la Finca Asonga.</p>

PROYECTO 13.2 EDUCAR EN LA DIVERSIDAD

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Enero 2017 Fecha Fin: Diciembre 2017 Coste total del proyecto: 6000 € Tipo de Financiación: Propia	<p>Facilitar el acceso del público con diversidad funcional, auditiva o visual a la cultura mediante la realización de actividades, talleres y charlas adaptadas a sus necesidades.</p>	<p>Formar y concienciar a personas en las diversas áreas de discapacidad funcional.</p>	<p>Sensibilización de la población para la integración en la sociedad de las personas con algún tipo de discapacidad.</p> <p>Acercar a la cultura a personas, y en concreto al público infantil, con algún tipo de discapacidad.</p> <p>Formar a la población, y en concreto a docentes de centros educativos, en la comunicación con personas con diversidad funcional.</p>	<p>Público con diversidad funcional, auditiva, comunicativa o visual.</p> <p>Público general con interés en la materia.</p>	<p>13.2.1 Taller de lengua de signos y/o Braille.</p> <p>13.2.2 Semana de la diversidad. Charlas, conferencias y actividades sobre las distintas discapacidades.</p> <p>13.2.3 Visitas de colegios con niños con algún grado de diversidad funcional, auditiva o visual al CCEB .</p>

PROYECTO 14.1: ROMPIENDO BARRERAS

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Enero 2017 Fecha Fin: Diciembre 2017 Coste total del proyecto: 3000 € Tipo de Financiación: Propia	<p>Generar espacios para la muestra y reflexión que contribuya a la equidad de derechos y empoderamiento femenino, y facilitar el acceso a la cultura de grupos vulnerables y en riesgo de exclusión, así como su reconocimiento como agentes culturales activos.</p>	<p>Concienciación sobre la importancia de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.</p>	<p>Concienciar sobre la lucha contra la violencia de género y los derechos culturales.</p>	<p>Público en general, con especial atención a colectivos en riesgo de exclusión.</p> <p>Organizaciones de mujeres.</p> <p>Organizaciones especializadas en género.</p> <p>Instituciones públicas.</p>	<p>14.1.1 Charlas de concienciación.</p> <p>14.1.2 Talleres.</p>

PROYECTO 14.2: SEMANA DE LA IGUALDAD

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
Fecha Inicio: Marzo 2017 Fecha Fin: Marzo 2017 Coste total del proyecto: 12500 € Tipo de Financiación: Propia	<p>Se trata de una semana en la que se concentrarán actividades multidisciplinares de concienciación y sensibilización sobre la necesidad de respetar los derechos de las mujeres. Se realizarán actividades para el público en general y específicas para público infantil.</p>	<p>Concienciación sobre la importancia de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.</p>	<p>Concienciar sobre la lucha contra la violencia de género.</p> <p>Fomentar el respeto a los derechos culturales de las mujeres.</p> <p>Concienciar sobre la igualdad entre hombres y mujeres a edades tempranas.</p>	<p>Público en general, con especial atención a colectivos en riesgo de exclusión</p> <p>Organizaciones de mujeres</p> <p>Organizaciones especializadas en género</p> <p>Instituciones públicas</p>	<p>14.2.1 Teatro</p> <p>14.2.2 Ciclo de cine de género</p> <p>14.2.3 Talleres de sensibilización</p> <p>14.2.4 Conciertos</p>