

MBOMIO NSUE, LEANDRO

Río Muni, Bata, Guinea Ecuatorial, 1938 - 2012

Integración tribal

Técnica

Bronce patinado en dorado
Taller de la Fundación CAPA
1975

Medidas

86 x 21 x 32 cm

Medidas peana

74 x 39,5 x 39,5 cm

Ingreso

Compra. Colección AECID.

Nº de inv.

689 CA

Bibliografía

AA. VV.: *África: Objetos y sujetos*. Gijón, Cajastur, 2010, nº cat. 159, p. 285 (reproducido)

Areán, C.: *Leandro Mbomio en la integración de la negritud*. Madrid, 1975, nº 7 (reproducido).

Catálogo de Exposición.: *Leandro Mbomio*. Madrid, Galería Kreisler, octubre, 1978.

Catálogo de Exposición.: *Arte Actual y Primitivo de Guinea*. Barcelona, Palacio de la Virreina, 1971.

Chevalier, D.: *Leandro Mbomio*. Catálogo Exposición. Gal. Dau al Set, Barcelona. Mayo-junio, 1977 (reproducido).

Muy similar a otra escultura de la colección AECID (nº de inv. 2782 CA), en la que de nuevo nos encontramos una gran influencia del arte primitivo, con rasgos esquemáticos y volúmenes muy marcados.

Versión de la serie *Integración Tribal*, cada pieza consta de dos partes: una abstracta y otra que sería la escultura propiamente dicha. La base es una escultura abstracta con la particularidad de que termina en una zona plana y bruñida, sobre la que se sitúa la figura que emerge como un trío de rostros. Está construida como un monumento en diferentes bloques sólidos de bronce.

Desde 1960 reside en España para ampliar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y, en Barcelona, frecuenta los cursos del profesor Rafael Santos Torroella, en la escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge. Tras viajar por Europa y Estados Unidos expone individualmente en galerías madrileñas desde 1963, como en Toisón o Fernando Fe; Mediterráneo (1964), Sala Amadís (1965), etc.

Francisco Prados de la Plaza señala: *“Leandro Mbomio es también un escultor muy actual, con un concepto muy elevado y muy amplio de la escultura, que, fragmentadas en piezas separadas, podrían constituir obras independientes y en conjunto ofrecen una escultura única de superior tamaño.*

Hay un claro enfoque entre la escultura de figuración y la escultura de volúmenes, campo en el que Mbomio se muestra muy firme y en el que viene ofreciendo y en el que viene ofreciendo resultados de sumo interés”.

Sus obras en este momento son fundidas en el Taller CAPA, y en la actualidad la fundación creada por Eduardo Capa en Alicante cuenta, entre sus fondos de la colección con esculturas de este artista guineano de proyección internacional.

Ha figurado en la exposición organizada por Cajastur y comisariada por Francisco Santos titulada *África: Objetos y Sujetos*. Presentada en Gijón desde el mes de julio de 2010 hasta final de este mismo año, después esta misma exposición estuvo en Madrid en el Centro Cultural Fernán Gómez.

Desde marzo de 2013 se encuentra depositada en la Embajada de España en Malabo.



MBOMIO NSUE, LEANDRO

Mbe-Nsomo, Guinea Ecuatorial, 1938 - 2012

Ayingono, homenaje a la corredora 'gacela negra'

Técnica

Bronce patinado en negro
Taller de la Fundación CAPA
1975

Medidas

103 x 44 x 45 cm

Ingreso

Colección ICH.
Nº de Inv.
2782 CA

Bibliografía

Areán, C.: Leandro Mbomio en la integración de la negritud. Madrid, 1975, nº2 (reproducido).

Catálogo de Exposición.: Leandro Mbomio. Madrid, Galería Kreisler, octubre, 1978 (reproducido).

Catálogo de Exposición.: Arte Actual y Primitivo de Guinea. Barcelona, Palacio de la Virreina, 1971.

Catálogo Exposición: V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Barcelona, 1975, nº 717.

Chevalier, D.: Leandro Mbomio. Catálogo Exposición. Gal. Dau al Set, Barcelona, Mayo-junio, 1977 (reproducido).

Leandro Mbomio fue el presidente del Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Guinea Ecuatorial (CICTE) y Rector de Honor de la Universidad de Cambridge *“en reconocimiento de su aporte significativo en la promoción de la cultura en África y su proyección internacional”*.

En su larga trayectoria como escultor compartió experiencias con eminentes figuras del arte como Picasso o Dalí, de hecho observamos cómo sus esculturas, muy ligadas al arte primitivo africano, también mantienen evocaciones o destellos hacia el cubismo y el surrealismo.

Esta escultura procede de la exposición individual del artista en la Galería *Kreisler* de Madrid, donde mostró su obra realizada tanto en madera como en bronce. Se recoge en dicho catálogo el comentario de algunos críticos, por ejemplo José Hierro señala:

“Lo que en su arte ocurre es que se integra el ídolo, lo mágico y lo ancestral con el repertorio de formas que ha manejado la escultura contemporánea, tras el centello impresionista.

La magia descartada por la lógica; la artesanía, por el arte más exquisito. Y todo ello expresado por unas formas siempre sorprendentes, ritmos puros, ordenaciones que revelan eso tan raro que es la invención formal”.

También figuró en la exposición de la V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1975.

El 4 de diciembre de 2013 la escultura regresó a la AECID tras permanecer años instalada en el vestíbulo del Colegio Mayor Nuestra Señora de África.

