

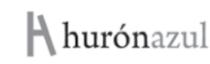




**BITÁCORA**  
**DE CINE** TOMO-III  
**CUBANO** VOLUMEN-II  
*Producciones*  
[1959 - I C A I C - 2017]

**BITÁCORA**  
**DE CINE** TOMO-III  
**CUBANO** VOLUMEN-II  
*Producciones*  
[1959 - I C A I C - 2017]

23Y12



**COORDINACIÓN GENERAL**

Pablo Pacheco [+]

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Sara Vega  
Dolores Calviño

**INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y  
DESARROLLO DE CONTENIDOS**

Luciano Castillo  
María Eulalia Douglas

**CON LA COLABORACIÓN DE:**

Aramís Acosta  
Mario Naito  
Hilda Roo

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

Daymar Valdés

**CON LA COLABORACIÓN DE:**

Paul Chaviano  
Alejandro Fernández  
Maikel Martínez  
Alberto Nodarse  
Niurka Valdés

**EDICIÓN**

Gilberto Padilla

**DISEÑO**

Michele Miyares

**IMPRESIÓN:** PODIPRINT (Málaga)

IMPRESO EN ESPAÑA

**© SOBRE LA PRESENTE EDICIÓN:**

© AECID, 2019

© EDICIONES HURÓN AZUL, 2019

© CINEMATECA DE CUBA, 2019

**ISBN:** 978-84-121223-0-5

**DL:** M-36126-2019

**NIPO EN LÍNEA:** 109-19-111-3

**NIPO PAPEL:** 109-19-110-8

**El Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos** tendrá por finalidad:

Organizar, establecer y desarrollar la Industria Cinematográfica, atendiendo a criterios artísticos enmarcados en la tradición cultural cubana, y en los fines de la Revolución que la hace posible y garantiza el actual clima de libertad creadora.

Organizar, establecer y desarrollar la distribución de los *films* cubanos o de coproducción que cumplan las condiciones fijadas por la presente Ley, por los Reglamentos que la complementen y los acuerdos y disposiciones del ICAIC.

Administrar los estudios, laboratorios, equipos, talleres, oficinas y cuantos bienes, muebles e inmuebles se pongan a su disposición o resulten adquiridos en futuras operaciones.

Organizar, establecer y desarrollar el régimen crediticio necesario al fomento del arte e industria cinematográficos, cuidando la recuperación de las inversiones.

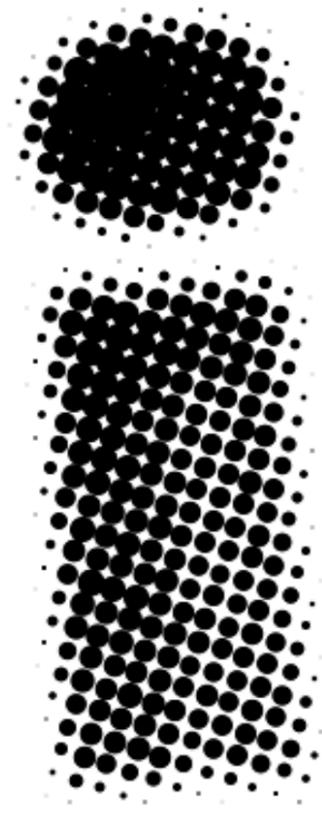
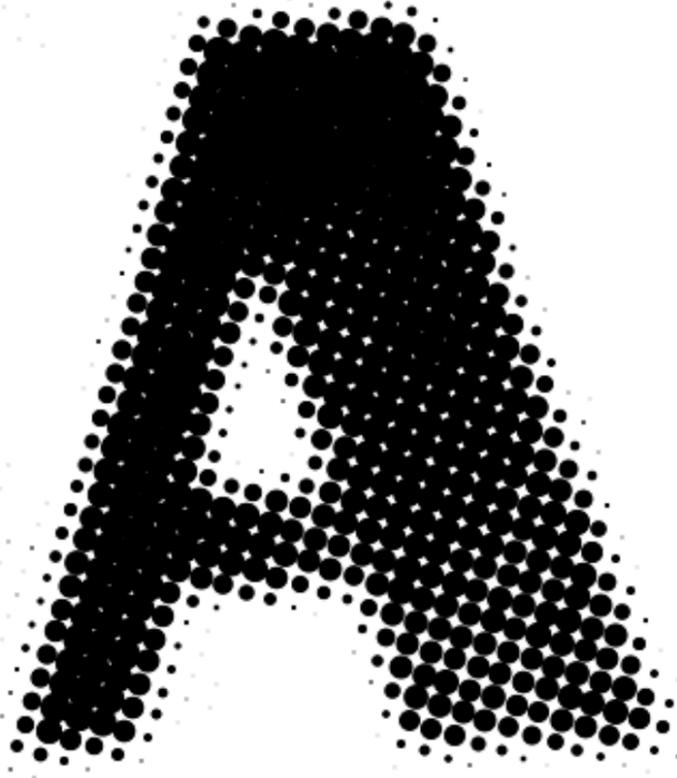
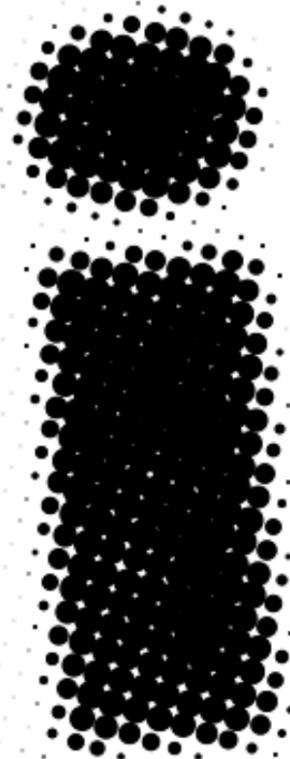
**Por cuanto:** El cine es un arte.

**Por cuanto:** El cine constituye por virtud de sus características un instrumento de opinión y formación de la conciencia individual y colectiva y puede contribuir a hacer más profundo y diáfano el espíritu revolucionario y a sostener su aliento creador.

**Por cuanto:** La estructura de la obra cinematográfica exige la formación de un complejo industrial altamente tecnificado y moderno y un aparato de distribución de iguales características.

**Por cuanto:** El desarrollo de la industria cinematográfica cubana supone un análisis realista de las condiciones y posibilidades de los mercados nacional y exterior, y en lo que al primero se refiere una labor de publicidad y reeducación del gusto medio, seriamente lastrado por la producción y exhibición de films concebidos con criterio mercantilista, dramática y éticamente repudiables, y técnica y artísticamente insulsos.

(Ley de creación del ICAIC, *Gaceta Oficial*, La Habana, martes 2 de marzo de 1959)



**ICAIC**

CINE MOVIL

M. N° 3







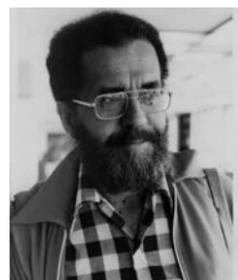


D O C U M E N T A L

# CINE

*Producciones*

[1959 - I C A I C - 2017]



## 1959

Construcciones rurales  
Esta tierra nuestra  
Sexto aniversario  
La vivienda

## 1960

El agua  
Al compás de Cuba  
Un año de libertad  
¡Arriba el campesino!  
El arroz  
Asamblea General  
Carnaval  
Carta del Presidente  
Oswaldo Dorticós Torrado a los estudiantes chilenos  
Congreso de juventudes  
Cooperativas agrícolas  
Cooperativas agropecuarias  
Chinchín  
Escuela rural  
El guano de murciélago  
El negro  
Patria o Muerte  
Playas del pueblo  
Por qué nació el Ejército Rebelde  
Ritmo de Cuba  
El tabaco  
Los tiempos del joven Martí  
Tierra olvidada  
El tomate  
Torrens  
Venceremos

## 1961

Adelante  
¡Ay, Ike!  
Cada fábrica una escuela  
Carnet de viaje  
Cinco picos  
El Congo 1960 (Estos fueron los hechos)  
Cuba, pueblo armado

¡Cuba sí!  
Escambray  
Una escuela en el campo  
Fundamentos de la natación  
Fundamentos del voleibol  
Ganaremos la paz  
Guacanayabo  
La guerra  
Médicos de la Sierra  
La montaña nos une  
¡Muerte al invasor!  
Napoleón gratis  
Parasitismo  
Resumen del Año de la Reforma Agraria  
2do. Aniversario  
...Y me hice maestro

## 1962

IX Juegos Centroamericanos y del Caribe  
A 90 millas  
Al borde de la guerra  
Alicia en los países maravillosos  
Burgos (Marcos Ana)  
Caimanera  
La ciudad dormida  
La Colina Lenin  
Congreso por la paz  
Con los pobres de la tierra  
Coser y enseñar  
Dulce domingo dulce  
En el club  
Forjadores de la paz  
Guamá  
Hemingway  
Héroes del trabajo  
Historia de un ballet  
Historia de una batalla  
Indemnización  
Ismaelillo  
Made in USA  
El maestro de El Cilantro  
Minerva traduce el mar

Primer carnaval socialista  
Primero de mayo socialista  
Reunión de La Habana  
Segunda Declaración de La Habana  
Sigma 33  
Tiempo de pioneros  
Variaciones  
«Venimos por amor...»  
Zafra heroica

## 1963

Aire frío  
Ciclón  
Construyendo  
Cuba en el VIII Festival  
Cuentos del Alhambra  
En un barrio viejo  
Era Nickel Co.  
Esta es mi trinchera  
Fidel en la URSS  
Un festival  
Fuenteovejuna  
Gente de Moscú  
Los grabados revolucionarios  
Graduación de alumnos  
Escuela de Seguridad del Ministerio del Interior  
Juventud  
Morada al sol  
Palmas cubanas  
El parque  
Pesca  
Portocarrero  
Pueblo de estrellas bajas  
Renté  
Una vez, en el puerto  
Vida submarina

## 1964

Cosmorama  
IV Juegos Deportivos Latinoamericanos y del Caribe  
La danza de los dioses

Ella  
En provincia  
España 36  
Industria Ligera 1964.  
Hechos y perspectivas.  
Síntesis gráfica  
Iré a Santiago  
Matanzas  
Nosotros, la música  
Primeros juegos deportivos militares  
Pueblo por pueblo  
Reconstruiremos  
Romeo y Julieta 64  
Show  
Superstición  
Vía libre a la zafra del 64

## 1965

Benedo Fuentes  
El bosque bajo el puente  
Cuba 2 de enero  
Discriminación racial  
Escenas de carnaval  
Escuela de Arte  
Estrella del carnaval  
La estructura  
Los estudiantes y el trabajo agrícola  
Excursión a Vueltabajo  
Felucho y Surgidero  
La Gran Piedra  
Hacia el mar  
Hombres del cañaveral  
Los hombres de Renté  
Los del baile  
Moa  
Monte adentro  
Now!  
Nueve entradas para la pelota  
Nuevo canto  
Ociel del Toa  
Oro de Cuba  
Pedales sobre Cuba  
¿Qué es lo bello?  
Sobre Luis Gómez

# 1292 FICHAS

Solidaridad Cuba y Vietnam
El teléfono
Todos los que no son bobos
Vaqueros del Cauto

## 1966

Abril de Girón
Año 7
Camilo antiimperialista
Caminos del saber
*Cerro Pelado*
Un día en Fragoso
La familia de un hombre
La fiesta
El gran viaje
Grandes y chiquitos
Guanabacoa: crónica de mi familia
La herrería de Sirique
La llamada del nido
Los mejores
Los Meme
La muerte de Joe J. Jones
Nace un bosque
Ocho años de Revolución
Pequeña crónica
Pesca brava
Reportaje
Retornar a Baracoa
El ring
Sin dolor
Los Zafiros

## 1967

¡Al agua!
A.M.-P.M. Carnaval
Los Bucaneros
La canción del turista
Cimarrón
David
De viaje con los mejores
El diamante
250 cc
La escalada del chantaje

Fronteras del mar (Costas de Cuba)
Georgia Gálvez
Gladys González y Los Bucaneros
Golpeando en la selva
¡Guane... o el comienzo!
Guantánamo
La guerra olvidada
Hanoi, martes 13
Hasta la victoria siempre
Por primera vez
Posición 1
Salinas
... y tenemos sabor

## 1968

Acerca de un personaje que unos llaman San Lázaro y otros llaman Babalú
Amarrando el cordón
Canto de protesta
Celeste Mendoza
Color de Cuba
Las D'Aida
De pie
En la otra isla
Gonzalo Roig
Guardafronteras
Hombres de Mal Tiempo
La hora de los hornos
Una isla para Miguel
Juventud
L.B.J.
Madina Boe
María Cervantes
Mirta y Roberto
Nuestra olimpiada en La Habana
Oficio de hombres
Orquesta Cubana de Música Moderna
Pa-cá
El paciente
Rincones de la costa
Rito de primavera

Salón de Mayo
El segundo Turiguanó
Suspiro 20
Las tres etapas
El zoológico...

## 1969

Al sur de Maniadero
Boniteros
Despegue a las 18:00
Hoy es domingo
Isla del Tesoro
Mangle rojo
MS (Mejor Servicio)
Nuevitas
Ñame
Petróleo cubano
79 primaveras
Tiempo de hombres
Vía libre
...y me hice vaquero

## 1970

Juventud, Rebeldía, Revolución
Anatomía de un accidente
Atlantic Playa Girón
Brigada Venceremos
Carnaval 70
110 K.V.
Crear dos, tres...
En un fin de curso
Escuela en el campo
Juegos legales
Kárate
1868-1968
Once x cero
Operación Piccolino
Piedra sobre piedra
Poder Local, Poder Popular
Tándem
Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial
Testimonio
Un viaje

Yanapanakuna

## 1971

Brigada José Martí
¿Cómo, por qué y para qué se asesina un general?
De bateyes
(Desde La Habana ¡1969! recordar
Un documental a propósito del tránsito
La estampida
Muerte y vida en El Morrillo
El pájaro del faro
Por accidente
Proa al enemigo
Quemando tradiciones
Un retablo para Romeo y Julieta
VI Juegos Panamericanos
Sobre un primer combate
Tecnológicos
Varadero 70

## 1972

Angela Davis
Año uno
Atención prenatal
De América soy hijo... y a ella me debo...
Del Escambray, el campesino
Edipo Rey
La fábrica textil
Girón
Hablando del punto cubano
La historia cotidiana
Una historia popular
Introducción a Chile
Un juego histórico
Mi aporte
Nicolás Guillén No. 1
Nicolás Guillén No. 2
Nicolás Guillén No. 3
No tenemos derecho a esperar

Nos veremos ayer noche, Margarita
Para construir una casa
Pase de lista
Un relato sobre el jefe de la Columna 4
Relatos de estudiantes vietnamitas
Un reportaje sobre el puerto pesquero
Rodeo
Rumba
Solidaridad
Vanguardia en la isla
Versos sencillos
¡Viva la República!

## 1973

Asamblea de producción y servicios
Atención Q-105
Berlín 73
Comunicación telefónica
De abril a septiembre
Diques de Vietnam
La emulación socialista
Entre el tiempo de las flores y el tiempo de las frutas
La escuela taller
Feria serrana
Una flor para Camilo
Habla Carpentier... sobre el surrealismo
Habla Carpentier... sobre La Habana (1912-1930)
Habla Carpentier... sobre la música popular en Cuba
Habla Carpentier... sobre su novelística
La hora de los cerdos
Laos: cuatro reportajes después de la guerra
Microbrigadas: un diario
Miriam Makeba
Mundial de pesas
La nueva escuela
Panamá... un reportaje

especial sobre la reunión del Consejo de Seguridad
Prácticos del puerto
Primera escuela del proletariado
El Programa del Moncada
Qué bueno canta usted
¿Qué es un maestro?
Querer y poder
Régimen salarial
Rítmicas
El signo de estos tiempos
Sobre horas extras y trabajo voluntario
El tigre saltó y mató... pero... ¡morirá... morirá...!
Venceremitos
...y el cielo fue tomado por asalto
«...y además con la canción»

## 1974

A ver qué sale
Análisis de un problema
Arcaño y sus Maravillas
Arte del pueblo
El arte del tabaco
Brigadas sanitarias FMC
Con las mujeres cubanas
Cuadra por cuadra
Los cuatro puentes
Chicho Ibáñez
Un diálogo con la Federación
Dioscórides del Pino
Estudio y trabajo
Golpe por golpe
La higiene
Homenaje a Chile. El cobre de Chile ¡para los chilenos!
El huerto
Imágenes de tres ballets
Lo bello de otra manera (La mujer y los deportes)
Mercedes Sosa
Mundial de la dignidad
No somos turistas

El nuevo tango
Nuevos hombres en el ring
*Okantomi* (Todo mi corazón)
Operación Triángulo
Plásmasis
Primer día de clases
XV Aniversario
Venezuela: tres tiempos
La quinta frontera
Rescate
Rompiendo la rutina
60 minutos con el Primer Mundial de Boxeo Amateur
Simparelé
Soledad Bravo
Súlkary
Una temporada perfecta
Tonadas trinitarias
Trinidad
Varadero

## 1975

Abril de Vietnam en el Año del gato
Alicia
Amelia Peláez (1897-1968)
Amistad
Apuntes para la historia del movimiento obrero cubano
Bojeo a Cuba
Cambiar la vida
Cantos de nuestra América
Cascos blancos
La casita
000 (cero, cero, cero)
Crónica de la victoria
Cuba de vacaciones
Cuba en los VII Juegos Panamericanos
De la vida y la vivienda
Después de la jornada
En el puerto
En un examen de ingreso

Ensayo
La familia
Frontera: primera trinchera
Hombres de mar
Homenaje a la guitarra
Libertad para Luis Corvalán
Mi campamento
El milagro de la Tierra Morena
La muerte del alacrán
Mundial de campeones
Museo
Nace una comunidad
Nombrar las cosas
Nombre de guerra: Miguel Enríquez
Nuestra fuerza es el pueblo
El órgano de Manzanillo
Panorama
Una pareja humana
Poder Popular
¿Por qué la Defensa Civil?
El primer delegado
La primera intervención
Programa de ballet
Puerto Rico
Reportaje a una canción
Sobre la conga
Sonia Silvestre
La sonrisa de la victoria
XXX aniversario de la República Democrática de Vietnam
Víctor Manuel

## 1976

Allá lejos
Angola: victoria de la esperanza
Apuntes
Azul marino
Barbarito Diez
La batalla del Jigüe
Canción de Puerto Rico

Con la chispa encendida  
Con Maiakovski en Moscú  
Condiciones inseguras  
¿De dónde son los cantantes...?  
Deportivamente  
Derroche y pico  
Un día en el parque  
Los dragones de Ha-Long  
Érase una vez  
Festival en La Habana  
La fuerza del pueblo  
Gracias a la vida  
Granma  
La guerra en Angola  
Una herencia  
El hurón azul  
Isla sin nombre  
Joan Manuel Serrat  
José Z. Tallet  
El juego  
Litografía cubana  
Luanda ya no es de San Pablo  
Maputo: meridiano novo  
Morir por la patria es vivir  
Nosotros  
Para defender la patria  
El poder del pueblo, ese sí es poder  
«...porque me embarro»  
El radio  
La respuesta del pueblo  
Salvamento  
Siembra en aguas interiores  
Sobre la canción política  
El sol no se puede tapar con un dedo  
Técnicos de la salud  
Testimonio del futuro  
El tiempo es el viento  
La tierra de las muchas aguas  
Ver la vida  
Voleibol en Los Angeles

## 1977

A orillas del Angará  
Amigos de las FAR B.R.J.  
Benin: una nación africana ¡Bienvenidos!  
C.D.R.  
Cabinda  
El carbón de la caña  
Che comandante, amigo  
Del hondo del corazón  
Desarrollo pecuario  
Día tras día  
16 años después  
En el tiempo preciso  
En nombre de...  
En todas partes  
Encuentro en Texas  
Festival Nacional de la Juventud y los Estudiantes  
Granma, alma y arma  
Grupo danzario «Universidad Ahamadu Bello», de Nigeria  
Ideal del autor: Benito Ortiz Borrell  
Ignacio Piñeiro  
Ir al hombre  
La lanza de la nación  
Libertad para los uruguayos  
Mi hermano Fidel  
Momentos del Cardín  
Nacer en Leningrado  
El octubre de todos  
Las parrandas  
La piedra crece donde cae la gota  
Pintar con vidrio  
El puerto pesquero de La Habana  
Rejas  
Reportaje en Lagos  
Rostros del Báltico  
La sexta parte del mundo  
Un silbido en la niebla  
Tierras sin cercas

El token

### 1978

Al final de tan corto camino  
Angola construye  
Un breve reportaje sobre Siberia  
El camino de la mirra y el incienso  
La casa de Mario  
Cincuentaicinco hermanos  
Conversatorio de Haydée Santamaría (I -II)  
Crónica de una fortaleza  
45 días  
Daniel Viglietti  
Debemos saber  
Dicho sea de paso, o (...te estoy cazando)  
Encuentro  
El General de las Cañas  
Juantorena  
Lactancia  
Más vale precaver  
Medellín 78  
Nachá Guevara  
¡No!  
Pablo  
Patria libre o morir  
El piropo  
¿Qué dice usted?  
Un reportaje sobre una brigada de construcción  
Roja, amarilla, verde  
La rumba  
Sábado rojo  
VI Festival Internacional de Ballet  
Siembro viento en mi ciudad  
Siempre puede evitarse  
El sitio en que tan bien se está  
Sobre el problema fronterizo entre Kampuchea y Vietnam  
Soldados de esta guerra

Sólo un pueblo en Revolución  
La trucha  
Tumba francesa  
Las vacas sagradas  
Voluntad + Ciencia = Triunfo  
... Y la noche se hizo arcoiris

## 1979

Algo más que el mar de los piratas  
Arrieros  
Carteles son cantares  
Como quiera canto yo  
Contrastes  
Cultivando la piedra  
La cumbre que nos une  
El danzón  
De Rhodesia a Zimbabwe  
El desafío  
Douglas y Jorge  
Encuentro en Cozumel  
Etiopía, diario de una victoria  
Fui el domingo a La Caoba  
El gran salto al vacío  
La historia de El Mégano  
La historia del ron  
La infancia de Marisol  
Isadora  
Los karatecas  
(Know) + (How) = (Saber) + (Cómo)  
Leo-Irakere  
Libertango  
Monimbó es Nicaragua  
Los ojos como mi papá  
Palestina: Revolución hasta la victoria  
Panamá quererte  
El pequeño capitán  
Psicoballet  
Redonda y viene en caja cuadrada  
Un reportaje con el grupo Moncada

Simultánea  
¡Tengo fe en ti!  
Viento del pueblo  
Wifredo Lam

### 1980

Agosto 100,000 de 7 a 7  
Altar de Cruz  
Álvaro Suárez  
Un Amazonas de pueblo embravecido  
Cayita, una leyenda, Cayita, una gesta  
Celia, imagen del pueblo  
Cerca del enemigo  
La clase  
Con la misma pasión  
Con Miguel Hernández en Orihuela  
Corre que te corre  
4000 niños  
Un cuento increíble

Cumplimiento  
De azúcares y agua  
De cero a tres  
El día que Santiago se vistió de verde  
Un documental dedicado a Félix Chapottin y Miguelito Cuní

Los dueños del río  
Elaboración técnica  
En tierra de Sandino  
El eslabón más fuerte  
Este cine nuestro  
La estepa de la abundancia  
Una fiesta de changüí  
La Gloria City  
Granada: pequeño país, gran revolución  
La guerra necesaria  
Hermanados en la hazaña  
Homenaje a Amílcar Cabral  
Junto al Golfo  
Lo que el viento se llevó  
Llamada al sol

Madera  
La marcha del pueblo combatiente  
Mariano  
Maritza y Suazo  
El mayo de las tres banderas  
Michelangelo  
Pedro cero por ciento  
Pensando en el amor  
Un pequeño reportaje  
I Bienal  
¿Qué es...?  
Quincho Barrilete  
Riesgos eléctricos  
Rita  
Salina  
Un trabajo cotidiano  
30 voces y dos manos  
Triunfo de jóvenes  
Vamos a caminar por casa

### 1981

A Bayamo en coche  
A Camilo  
A escena  
A veces miro mi vida  
Aficionados  
Las armas invisibles  
Así eres tú, mujer  
«La autobiografía» según Virulo  
Belice  
El camino de Ícaro  
El camino del exilio  
Canción de Estelí  
Carniceros de la Sierra  
Cerámica en la Isla  
Cienfuegos, zona de desarrollo industrial  
El circo  
Comenzó a retumbar el Momotombo  
Con sabor a caña, tabaco y ron  
Concierto latinoamericano  
Controversia

Cuando los segundos cuentan  
Cuidame  
Despilfarro  
En caliente  
En una tienda del pueblo  
Encuentro  
Una foto recorre el mundo  
Gigantes de la montaña  
La gran epidemia  
Historia de una descarga  
Historias en dos tiempos  
Imagen de un artesano  
La importancia universal del hueco  
Islas sonantes  
Japoneses  
Los Malagones  
Mamaneé  
Mangle prieto  
Mazazo macizo o la verdad desnuda  
Mineros

No van lejos los de alante... si los de atrás corren bien  
Pequeño homenaje  
Un ramo de flores y una bandera  
Un reportaje sobre el asesinato de los campesinos nicaragüenses Florentino y Jesús Castellón y los maestros internacionalistas cubanos Pedro Pablo Rivera y Bárbaro Rodríguez  
Sexus  
El tercer descubridor  
Tiempo libre a la roca  
Tu gigantesco paso de millones  
26 es también 19  
Volverán a reír

### 1982

A galope sobre la historia  
El aire no cuesta  
Algo más que una medalla

América Latina en dos tiempos  
Amo la vida  
Bananas  
Camilo  
Cantarla, bailarla, tocarla  
Con amor  
Constructor cada día, compañero  
El corazón sobre la tierra  
Crónica de una infamia  
Cuando bajan las estrellas  
Del uno al diez  
Donde las dan las toman...  
En la cayería del Cantil  
Fumando espero  
Habana Vieja  
La infancia de Abilio  
Jíbaro  
Justo Vega  
Lejos de la patria  
Marquillas  
Mi caballero  
Miguel Mármol  
Música pinera  
Nova sinfonía  
Nuevo mundo  
La operación  
Operación Abril del Caribe  
Operación CUT-1119  
Para gustos se han hecho colores  
Los pies sobre la tierra  
El pueblo de los flamencos  
Pura sangre  
Roque Dalton  
Hombres  
El señor del cornetín: Arturo Sandoval  
Tiburón no come tiburón  
Una y otra vez  
Vaquero de montañas  
Las visitasiones de José Luciano

### 1983

Aquí... y en cualquier parte

Atrapar el tiempo

Barbarito Diez

Biografía de un carnaval

Las campanas también pueden doblar mañana

Canción feliz

Canto a la vida

Carnaval

Con pura magia satisfechos

Con todos los hierros

Concierto diurno

Concierto para tres pianos

Concierto y desconcierto

Condenadme, no importa...

Cuatro mujeres, cuatro autores

Che, hoy y siempre

Descarga

Dos trompetas y un trombón

La espera

El gallo contra el gavilán

Granada, el despegue de un sueño

Lecuona

Lo más importante

Luz animal

Los marielitos

Marinello

Más con menos

Médico de campaña

Mujer ante el espejo

Los niños

Omara

Un pueblo perdido

Que levante la mano la guitarra

Retrato

Simón Bolívar

Son de almendra

Tata Güines

El testigo

La última morada

## 1984

Batiendo las alas

Los bebitos de Bebito

Caminos

Comer o no comer

Con amor para Cuba

Crónica de la dignidad

Cuando regresen a casa

Debajo de nuestros pies

DDT

Detrás de la huella

Diálogo

Una edad para vivir

En la tierra de los Awajunti

Estética

Exploradores

Fiesta de la imagen

Un gesto de buena voluntad

¡Gracias, Santiago!

Una historia poco frecuente

Imágenes en la memoria

La infatigable Santiago

Inminencia

Krik? Krak! (Haití '82)

Mamá se va a la guerra

Mamaíta

María Teresa

Maurice

Mujer junto al faro

Los ojos en el futuro

Oración

Pero no olvides

Por primera vez elecciones libres

Qué se hizo de tu infancia

Recuperación

Riesgos potenciales

La semilla escondida

Si la montaña no viene a mí...

Solo de sol

El soñador del Kremlin

Tango y tango

Ver para creer

Una vida para dos

Yo también te haré llorar

## 1985

Baconao

Contar con ellos

Cuando el mar era un sueño

Cuando termina el baile

Cuando una mujer no duerme

Cuerpos que yacen dormidos

Elisa

En el nombre del padre

Energía del futuro

Ensayo romántico

Entre líneas

Es quererte decir

Excursión a la naturaleza

Éxodo sin ausencia

Gran fiesta de la imagen

Holly, Holly

La huella del hombre (Apuntes sobre la cultura cubana 1959-1985)

Instructores de arte

La isla del tesoro azul

Jóvenes por la paz

Los que saben querer

Manzanillo

Mi ciudad

Mi hijo el Che

¿Mujeres dirigentes?

Niños desaparecidos

Paisaje breve

Una pareja de oro

Patinando

Un poco de Consuelo

El primer salto

Reencuentro

Rigoberta

Roldán y Caturla

Se lo lleva el viento

Sexto sentido

Sierra del Rosario

La soledad de los dioses

Taller de la vida

Uno más en la familia

Vecinos

Venir al mundo

Viento en popa

Yo soy la canción que canto

## 1986

Aires de renovación en el meridiano 37

Las antipodas de la victoria

Buena temporada

Castillos en el aire

Círculo del infierno

Detrás del telón

Diario de una esperanza (Parte I)

Diario de una esperanza (Parte II: Primera victoria)

Echar a andar

Ella vendía coquitos

En el nombre del hijo

En Guayabero, mamá... (Me quieren dar)

Encuentro en la línea del frente

Esa invencible esperanza

Festival de Varadero 1

Festival de Varadero 2

Los golpes

Imágenes para una democracia

Islas encantadas (Galápagos)

Jau

José Gabriel en la pintura popular

Joven de corazón

¿Latin jazz o música cubana?

Marcelo Pogolotti

Más vale tarde... que nunca

Máximo

Michel Legrand

Mientras el río pasa

Un oficio para divertir

Para preservar la vida

Pensar, actuar y crear

Pequeños gigantes

Propiedad social

Qosqo

¿Qué tú crees?

La ruta de la libertad

Salud y guerra nuclear

Seño

Uno, dos, eso es

Visión de Amelia

Volverán las naves

## 1987

A cielo abierto

Aleación

Angelucha

Arte Le Parc

Brascuba

Breve carta de Namibia

Buscando a Chano Pozo

La cera perdida

Ciclones

Ciudad para todos

Con todo el corazón

Corresponsales de guerra

Cuando pican los peces

Chapucerías

Chicago Blues

Un día fui

Esa mujer de tantas estrellas

Haiti en la memoria

Los hijos de Namibia

La imagen de su huella

Jardín de la esperanza

José Antonio

Kid Chocolate

El lenguaje de los sellos

Marta Jean-Claude en Haití

Médico de todo

Menos tiempo en la mirada

Una mirada amistosa

Mocha caliente

Momentos de un festival

Nace una escuela

Una nave llena de sueños

No es tiempo de cigüeñas

Una novia en Nueva York

Quietos... ¡Ya!

Telarte

Tierra transparente

El viaje más largo

Volvamos a empezar

Yo soy de donde hay un río

## 1988

A pesar del tiempo

Baconao, un paraíso en el sol

Campeonas

Con luz propia

Concierto íntimo

Desafío al imperio

El que siempre pierde

Entre leyendas

Escenas en contenedores

Esta es mi alma

Un eterno sembrador

Flores de la vida

La forma en el espacio

Gimnasia rítmica

Los que se quedan

Medicina deportiva

La memoria ancestral i... 1999...!

El milagro de la tierra

Momentos de Tina

Motivaciones

Obataleo

Obertura (A varias manos)

Octubre del 67

La primavera prohibida

Una profesión difícil

Raúl Martínez

Signo de los nuevos tiempos

Tan solo con la guitarra

Todo es posible

Un trabajo como otro cualquiera

La última controversia

Una más entre ellos

Válgame el coche

Volver a vivir

## 1989

Los albergados

Así comenzó el camino

Buendía

Canto a Matanzas

Como una sola voz

Crónica informal desde Caracas

Desde lejos

Donde crece la esperanza

Educación sin fronteras (Educação sem fronteiras)

En casa de Haydée

Esto no tiene nombre

Fantasia

Festival de la Cultura Caribeña

Fragmentos de una historia

La Habana de Alejo Carpentier

Hablas como si me conocieras

Historia de una plaza

Un jardín en la Isla

## 1991

Brevario de una visita

Buscando a papá

Los dioses del futuro

Un eterno presente (Oggún)

Hasta la reina Isabel baila el danzón

High Life

Nostalgia del cha cha chá

¿Perdedores?

El rey de la selva

La última rumba de papá Montero

## 1992

Don café (El néctar negro de los dioses blancos)

Espiral

Identidad

Imágenes del futuro

Lourdes Medina

La morriña

Las raíces de la salsa

El último gaitero

## 1993

Ave Bahía

El largo viaje de Rústico

Viaje a la semilla (Regreso a la semilla)

## 1994

Arte y desechos
Atrapando espacio
Cartagena, segunda independencia
Cubanos en Barranquilla
Del Caribe colombiano
Marzel... a Spinetta
Motivaciones
Silencio... se filma *Fresa y chocolate*
La Virgen del Cobre

## 1995

Cien años de cine latinoamericano
El cine y yo
Cuerdas en mi ciudad
Del otro lado del cristal
Esther Borja
El gran puente
Imágenes y palabras que cuentan lo que somos

## 1996

Alicia, la danza siempre
Enlaces
Gemas
La Habana del Festival
José María
LABIOFAM, un pasado que pervive
El muro
Todos a una

## 1997

A veces nos encontramos
Barroca
Blanco es mi pelo, negra mi piel
Concierto mayor
*Fiat Lux* (¡Hágase la luz!)
Historia en África
Ignacio Cervantes. Un homenaje

Johann Sebastian Bach para cuatro pianos y cuerdas (I-II)
La kinta
El Making de *Amor vertical*
Misa cubana
Patinando La Habana
Sobre la filmación de *Mambí*
Y me gasto la vida

## 1998

Cubacollage
Un eco en su silencio
Una pastorela... en La Habana Vieja
Mozart en concierto (I)
Retrato de La Habana
Vida extra

## 1999

Como los dioses
Identidad
Eso habría que verlo, compay
Misioneros de la salud
Mozart en concierto (II)
Secuestro en La Habana (60 horas con Fangio)

## 2000

Algo más que una esperanza
...bien dentro de mí...
Con todo mi amor, Rita
Estado de gracia
Leo Brouwer
La mafia en La Habana
Razón de ser
Las sombras corrosivas de Fidelio Ponce aún
Van Van, empezó la fiesta

## 2001

Hasta que la muerte nos separe

Luis Carbonell (Después de tanto tiempo)
1961
La poesía, reino autónomo
Rodando por Cuba
7BH

## 2002

Cuando Sindo Garay visitó a Emiliano Blez
De mi alma, recuerdos
Mírame, mi amor
... porque es vivir un testimonio raro
Son 43

## 2003

Así como soy
Ay, mi amor
El cuerpo y la sexología
Dominó, dominó
Dos miradas
Fuera de liga
Habana Abierta
Sara González
Sube y baja
Suite Habana

## 2004

Entre el Arte y la Cultura
Antes del 59
Cita
Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan
Cualquier mujer
Los cuatro años que estremecieron al mundo (2004)
DV-Cam / C y B/N / 55 min
Del Río, Zaida
Los desconocidos del IC AIC
Flamenco en La Habana
La camancola dorada renace al amanecer
Imágenes reales
Una isla en la corriente

Los del frente
Momentos con Fidel
No te rías que esto es serio
El noticiero de mi vida
*Silk Screen*: Un corto homenaje al ICAIC
La solidaridad internacional
Trabajo... y pena
Triada
Las utopías futuras

## 2005

Ivette
Jesús Ortega
Llegó el tresero
Montaña de luz
Musima Son
Paco
Sencillamente Mamaita
Tres cantos a New Orleans
Crónicas de un festival
Tercer milenio

## 2006

A tempo
Alfredo, de cierta manera, y hasta cierto punto
Baja el telón, sube el telón
Coro de ciudad
*La edad de la peseta*. Detrás de las cámaras
Memoria imprescindible, Cuba en las cumbres
Monteros
Para ti, maestro
El proceso: la historia no contada
Querido papá

San Ernesto nace en La Higuera
¡Vampiros!

## 2007

Como cruzamos la calle
Cómo se hizo *Quietud*

*interrumpida*
Dedicatoria
Donde habita el corazón
A história vai ser contada de novo
Memoria de la fiebre
Otra pelea cubana contra los demonios... y el mar
Poética gráfica insular
*Roble de olor*. El filme por dentro
Son para un sonero

## 2008

Bretón es un bebé
Cómo se hizo *Pubertad*
Concierto
Cuerda y percusión
Destinos
Del amor y los muertos
La dimensión de las palabras
Él, ustedes, nosotros
Gibara, ciudad abierta
La Habana-Arica-Magallanes
Marcos Madrigal in crescendo
Miguel Barnet: un animal de sueños
Nostalgia
Los siete contra Tebas
Tras las huellas del viajero
Volveré y seré millones

## 2009

¡Ampárame! La religiosidad en la música cubana
Benny Moré, la voz entera del son
La casa del poeta
Cincuenta sueños
Decir con Feeling
De pueblo a pueblo
Dentro de cincuenta años
El despertar de un sueño
Una historia en blanco y

negro
... Lo mismo, se escribe igual
Making of *20 años*
¡Manteca, mondongo y bacalao con pan!
Música para vivir
Nosotros *Kangamba*
Nunca será fácil la herejía
Salvador de Cojimar

## 2010

Buscando a Bosch
Che, un hombre nuevo
El Noticiero ICAIC y sus voces
En el cuerpo equivocado
Una obra, un empeño
Temperamento

## 2011

Archivo Lidia Doce
Autorretrato
Cartas de amor
Cuba roja (Serie documental / Capítulo 1)
El día más largo
*Larga distancia*, cómo se hizo
Loipa, existencia en plenitud
Martí
Morazán: la posteridad nos hará justicia
Seamos libres, lo demás no importa
Túpac Katari (El espíritu de una nación)
Uno al otro

## 2012

A pesar de todo
El camarón encantado
La certeza
Copa y espada
Cuba roja (Serie documental / Capítulo 2)
Cuba roja (Serie

documental / Capítulo 3)
Detrás de una sonrisa
Diario de Yoandry
Entre redes
Gira
Humberto Solás: Evocación
Luneta no. 1
Making of de *Casa vieja*
Manos a la obra
Matar la jugada
Re-¿crearse?
Un siglo de El Vedado
Las Terrazas, boceto de un paraíso
Tomás Gutiérrez Alea: Memorias
Yusniel

## 2013

Al borde de la vida
Hart: pasión por Cuba
Hasta la próxima aventura...
Hay un grupo que dice...
Mi amigo Manolo
Mi PC
Soy lo que ves
Tuya para siempre

## 2014

Canción de barrio, Silvio Rodríguez en dos años de gira interminable
La isla y los signos
Me dicen Cuba
*Never Ever, Neverland*
Pan y cebolla, pero contigo
Reembarque
Viaje al país que ya no existe

## 2015

Últimos días de una casa
Una luz de inteligencia y amor

## 2016

El camino de la vida

Los caminos de Centeno
Diálogo con mi abuela
El hombre de la sonrisa amplia y la mirada triste
Manos de padre
Mujeres de la clandestinidad
*Últimos días en La Habana*. Behind the Scenes

## 2017

*Gloria City*
Manuela, el rostro rebelde del cine cubano
Sergio Corrieri, más allá de *Memorias...*
Soñar a toda costa

[1959



1959

**CONSTRUCCIONES RURALES**

(1959)

16 mm / B/N / 12 min.

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Saúl Yelín / **Dir., G., Ed., Narr.** Humberto Arenal / **Fot.** Néstor Almendros / **Mús.** De archivo / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** Muestra la atención que el Instituto Nacional de Reforma Agraria dedica a la vivienda del campesino y su esfuerzo por sustituir los primitivos bohíos y mejorar su nivel de vida.

**ESTA TIERRA NUESTRA**

(1959)

35 mm / B/N / 20 min.



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Hernando García / **Dir., Ed., Narr.** Tomás Gutiérrez Alea / **G.** Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Juan Blanco / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** Presenta la tragedia del desalojo campesino en Cuba antes del triunfo de la Revolución.

## ⚡ Premios:

1960. Certificado al Mérito, Festival Internacional de Cine Agrario, Berlín Occidental / Diploma de Honor, Festival Internacional de Cine, Locarno, Suiza.

1961. Felicitación del Jurado Internacional al movimiento de cine cubano, VII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

**Nota:** Documental comenzado a inicios de 1959 por la Sección de Cine de la Dirección Nacional de Cultura del Ejército Rebelde y concluido por el mismo equipo en el recién creado ICAIC, por lo que representa el título inaugural de su producción.

**SEXTO ANIVERSARIO**

(1959)

35 mm / B/N / 18 min.

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Juan Carlos Osorio / **Dir., G., Ed.** Julio García Espinosa / **Fot.** Jorge Herrera, Arturo Agramonte / **Mús.** Juan Blanco / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** Crónica sobre la conmemoración del sexto aniversario del comienzo de la lucha revolucionaria con el ataque al cuartel Moncada. Llegan a La Habana 500 mil campesinos invitados por el gobierno revolucionario a la gran concentración en la Plaza Cívica (hoy Plaza de la Revolución).

**LA VIVIENDA**

(1959)

35 mm / B/N / 21 min.



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Hernando García / **Dir., G., Narr.** Julio García Espinosa / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Harold Gramatges / **Ed.** Julio García Espinosa, Antonio Rodríguez (Tucho) / **Son.** Antonio Rodríguez / **S.** Muestra las profundas diferencias, en cuanto a vivienda, que existían entre las diferentes clases sociales en la ciudad de La Habana, y la manera en que el gobierno revolucionario trata de remediarlas mediante los planes del Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda (INAV).

## ⚡ Premios:

1960. Mención, IV Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del Sode, Montevideo, Uruguay.

1961. Felicitación del Jurado Internacional al movimiento de cine cubano, VII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

**Nota:** Documental comenzado a inicios de 1959 por la Sección de Cine de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde y concluido por el mismo equipo en el recién creado ICAIC.

1960

**EL AGUA**

(1960)

16 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Saúl Yelín / **Dir., Narr.** Manuel Octavio Gómez / **ArG.** Manuel Octavio Gómez, Fausto Canel / **G.** Fausto Canel / **Fot.** Néstor Almendros / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gonzalo Rodríguez Fernández / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** A través de un acercamiento a la vida cotidiana de una familia campesina, muestra los peligros que puede provocar el descuido en el agua destinada a beber.

**AL COMPÁS DE CUBA**

(1960)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Juan Vilar / **Dir., G.** Mario Gallo / **Fot.** Giuseppe De Mitri / **Mús.** Egisto Macchi / **Ed.** Renato May / **Narr.** José A. Rabaza Sánchez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Imágenes y sonidos del danzón, la rumba y el bembé. Un narrador, «al compás de Cuba», realiza un repaso por los ritmos y ritos de las raíces de los bailes nacionales... Obbatalá, de blanco, ha bajado al bembé.

**UN AÑO DE LIBERTAD**

(1960)

35 mm / B/N / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Santiago Álvarez / **Dir., G.** Julio García Espinosa / **Fot.** Jorge Herrera, Arturo Agramonte y de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Pablo Armando Fernández / **S.** Resumen de los acontecimientos más destacados del primer año de la Revolución.

**¡ARRIBA EL CAMPESINO!**

(1960)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Miguel Mendoza / **Dir.** Mario Gallo / **G.** Mario Gallo, Manuel Pérez / **Fot.** Giuseppe De Mitri / **Mús.** Egisto Macchi / **Ed.** Renato May / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Cesare Zavattini / **S.** Con estética neorrealista, este corto fotografía y recrea la vida de los campesinos cubanos antes de la llegada de la Revolución y la transformación que este nuevo orden significó para ellos. Se trata también de un acercamiento desde la mirada europea, específicamente de Italia, a la impronta que supuso la Ley de Reforma Agraria.

**EL ARROZ**

(1960)

16 mm / B/N / 14 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Alberto Roldán / Dir., G. José Limeres / Fot. Luis Marzoa / Mús. De archivo / Ed. Ángel López / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Análisis de las fases del cultivo del arroz con una cuidadosa indicación de los pasos que deben seguirse. Muestra los distintos tipos cosechados en Cuba y advierte sobre las enfermedades y plagas.

**ASAMBLEA GENERAL**

(1960)

35 mm / B/N / 14 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Antonio Henríquez / Dir. Tomás Gutiérrez Alea / Fot. Camarógrafos del ICAIC / Ed. Ángel López / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Registra la concentración del 2 de septiembre de 1960 en que se aprobó, unánimemente, la Primera Declaración de La Habana.

**🏆 Premios:**

1961. Premio al mejor programa de conjunto de filmes cubanos, IV Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

**CARNAVAL**

(1960)

35 mm / C / 20 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Amaro Gómez, Raúl Canosa / Dir., G. Fausto Canel, Joe Massot / Fot. Minervino Rojas / Mús. Natalio Galán / Ed. Carlos Menéndez / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Crónica sobre el carnaval de La Habana de 1960 presentado mediante un sencillo argumento de dos enamorados que se pierden en la multitud.

Nota: Primer filme en colores, de cortometraje, producido por el ICAIC.

**CARTA DEL PRESIDENTE OSVALDO DORTICÓS TORRADO A LOS ESTUDIANTES CHILENOS**

(1960)

35 mm / B/N / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Santiago Álvarez / Dir., G. Roberto Fandiño / Fot. Jorge Herrera / Mús. De archivo / Ed. Roberto Fandiño / Son. Eugenio Vesa / S. Montaje de imágenes de noticieros y otras especiales tomadas por camarógrafos del ICAIC que ilustran la histórica carta aclaratoria enviada por el presidente de Cuba, Osvaldo Dorticós Torrado, al documento que le entregaron los estu-

diantes chilenos al presidente de los Estados Unidos, Dwight Eisenhower, en defensa de la Revolución cubana y de condena a las agresiones imperialistas.



**CONGRESO DE JUVENTUDES<sup>1</sup>**

(1960)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Fernando Villaverde / **Fot.** Jorge Haydú, Ramón F. Suárez, Harry Tanner / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ángel López, Julio Chávez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje sobre el Primer Congreso Latinoamericano de Juventudes Latinoamericanas celebrado en La Habana entre el 26 de julio y el 6 de agosto de 1960.

**COOPERATIVAS AGRÍCOLAS**

(1960)

16 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC - Dirección Nacional de Cultura del Ejército Rebelde / **Pdctor.** Hernando García Espinosa / **Dir.** G., **Narr.** Manuel Octavio Gómez / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Campesina grabada en la filmación / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Carlos Menéndez / **S.** Qué son y cómo funcionan las cooperativas agrícolas, las ventajas que reportan a la producción y la atención que a ellas dedica el Instituto Nacional de la Reforma Agraria.

**COOPERATIVAS AGROPECUARIAS**

(1960)

16 mm / B/N / 15 min

**Prod.** ICAIC - INRA / **Pdctor.** Saúl Yelín / **Dir.** G. Fausto Canel / **Fot.** Harry Tanner, Néstor Almendros / **Mús.** Arturo Iglesias / **Ed.** Gonzalo A. Rodríguez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Muestra qué es y cómo se organiza sobre una cooperativa agropecuaria, así como las ventajas económicas para el campesino.

<sup>1</sup> Cuando como en este documental no aparece el crédito del productor es que no figura por no haberlo tenido. Lo mismo ocurre en el caso de otras especialidades.

**CHINCHÍN**

(1960)

16 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Saúl Yelín / **Dir.** G., **Narr.** Humberto Arenal / **Fot.** Harry Tanner / **Mús.** Natalio Galán / **Ed.** Gonzalo A. Rodríguez / **Son.** Luis Newhall / **S.** La construcción de una escuela por los campesinos en una cooperativa, con ayuda del gobierno revolucionario, devuelve la confianza a un guajiro escéptico que ya no espera solución a sus problemas, cansado de las promesas demagógicas de los regímenes anteriores.

**ESCUELA RURAL**

(1960)

35 mm / B/N / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Álvarez / **Dir.** G., **Ed.** **Narr.** Néstor Almendros / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Son.** Eugenio Vesa, Alejandro Caparrós, Armando Fernández / **S.** Aborda el funcionamiento y la aplicación de los nuevos métodos pedagógicos en la educación rural y la creación de una cooperativa escolar para permitir que los niños se responsabilicen de su escuela.

**EL GUANO DE MURCIÉLAGO**

(1960)

35 mm / B/N / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Ed.** Humberto Arenal / **Fot.** Harry Tanner / **Mús.** De archivo / **Son.** Dpto de sonido del ICAIC / **S.** Aborda las propiedades como fertilizante del guano de murciélago y muestra su extracción de las cuevas donde se encuentra y el proceso que sufre hasta ser envasado para su colocación en el mercado.

**EL NEGRO**

(1960)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Amaro Gómez / **Dir.** G., **Narr.** Eduardo Manet / **Fot.** Ramón F. Suárez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ramón F. Suárez, Benito Martínez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Denuncia la discriminación racial en Cuba desde la época colonial hasta el triunfo de la Revolución en 1959 y la persistencia de esta injusticia en algunas regiones como el sur de los Estados Unidos.

**⚔ Premios:**

1961. Seleccionada entre los filmes notables del año, V Festival de Cine de Londres, Inglaterra / Felicitación del Jurado Internacional al movimiento de cine cubano, VII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

**PATRIA O MUERTE**

(1960)

35 mm / C / 26 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Álvarez / **Dir.** G., **Ed.** Julio García Espinosa / **Fot.** Arturo Agramonte, Jorge Herrera, Luis Marzoa, Ramón F. Suárez, José Tabío, Harry Tanner / **Mús.** De archivo / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** Crónica de la especial significación del desfile y concentración del primero de mayo de 1960 paralelo a las conquistas alcanzadas por cada sector después del triunfo de la Revolución.

**PLAYAS DEL PUEBLO**

(1960)

35 mm / B/N / 9 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** Juan José Grado / **G.**, **Narr.** Lilo Yarson / **Fot.** Antonio Ruiz / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julio Chávez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Muestra la situación de las playas de Cuba, en manos de sociedades privadas antes del triunfo de la Revolución, y su devolución al pueblo para su disfrute por vez primera.

**POR QUÉ NACIÓ EL EJÉRCITO REBELDE**

(1960)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Antonio Miguel Sánchez / **Dir.** G., **Narr.** José Massip / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Carlos Fariñas / **Ed.** Carlos Menéndez, José Massip / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Expone la situación en que vivían los campesinos durante la dictadura de Fulgencio Batista, que los conducen a la lucha armada a partir del desembarco del yate Granma hasta que, inspirados en un ideal común de justicia, integran un ejército decidido a derrotarla para alcanzar el triunfo revolucionario.



### ⚡ Premios:

1961. Felicitación del Jurado Internacional al movimiento de cine cubano, VII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

**Nota:** Comenzó a realizarse en la sección fílmica de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde y concluido en el ICAIC.

## RITMO DE CUBA

(1960)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Santiago Álvarez, Amaro Gómez, Raúl Canosa, Gisela Domenech / **Dir.** G. Néstor Almendros / **Fot.** Antonio Ruiz / **Mús.** Guillermo Rodríguez Fiffe, Antonio María Felipe Romeu Arango, José White, Ninón Mondéjar y otros / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Raúl Corvisón, Eugenio Vesa / **S.** El coreógrafo Alberto Alonso con la compañía que lleva su nombre ofrece una panorámica de diversos ritmos y melodías del folclore cubano a través de cinco géneros diferentes en libre interpretación coreográfica: la guajira, un tema afro, la habanera, un ritmo «mulato» y el cha cha chá.

# 1959

Construcciones rurales  
Esta tierra nuestra  
Sexto aniversario  
La vivienda

# 1960

El agua  
Al compás de Cuba  
Un año de libertad  
¡Arriba el campesino!  
El arroz  
Asamblea General  
Carnaval  
Carta del Presidente Osvaldo Dorticós Torrado a los estudiantes chilenos  
Congreso de juventudes  
Cooperativas agrícolas  
Cooperativas agropecuarias  
Chinchin  
Escuela rural  
El guano de murciélago  
El negro  
Patria o Muerte  
Playas del pueblo  
Por qué nació el Ejército Rebelde  
Ritmo de Cuba  
El tabaco  
Los tiempos del joven Martí  
Tierra olvidada  
El tomate  
Torrens  
Venceremos

# 1961

Adelante  
¡Ay, Ike!  
Cada fábrica una escuela  
Carnet de viaje  
Cinco picos  
El Congo 1960 (Estos fueron los hechos)  
Cuba, pueblo armado  
¡Cuba sí!  
Escambrey  
Una escuela en el campo  
Fundamentos de la natación  
Fundamentos del voleibol  
Ganaremos la paz  
Guacanayabo  
La guerra  
Médicos de la Sierra  
La montaña nos une  
¡Muerte al invasor!  
Napoleón gratis  
Parasitismo  
Resumen del Año de la Reforma Agraria  
2do. Aniversario  
... Y me hice maestro

# 1962

IX Juegos Centroamericanos y del Caribe  
A 90 millas  
Al borde de la guerra  
Alicia en los países maravillosos  
Burgos (Marcos Ana)

**EL TABACO**

(1960)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Ed.**, **Narr.** Humberto Arenal / **Fot.** Néstor Almendros / **Mús.** Enrique Ubieta / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Describe didácticamente el proceso a seguir en el cultivo del tabaco, que tantos cuidados requiere.

**LOS TIEMPOS DEL JOVEN MARTÍ**

(1960)

35 mm / B/N / 25 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Dir., G. José Massip / **Fot.** Antonio Rodríguez / **Mús.** Harold Gramatges / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** José González, Pedro Gilí / **S.** Describe los antecedentes históricos de los años en que vivió José Martí y su trayectoria hasta el destierro en 1871 a través de grabados de la época, dibujos y lienzos.

**⚡ Premios:**

1961. Premio al mejor programa al conjunto de filmes cubanos, IV Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

**Nota:** Comenzó a realizarse en 1957.

Durante dos años Massip trabajó en él con un mínimo de recursos hasta que, con la creación del ICAIC, pudo terminarlo.

**TIERRA OLVIDADA**

(1960)

35 mm / B/N / 23 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alberto Roldán / **Dir.**, G. Oscar A. Torres / **Fot.** Harry Tanner / **Mús.** Nilo Rodríguez / **Ed.** Oscar A. Torres, Carlos Menéndez / **Son.** Eugenio Vesa, Armando Fernández / **S.** Trata acerca del

estado de olvido y miseria en que vivían los carboneros de la Ciénaga de Zapata, cerca de la Bahía de Cochinos y la gran esperanza que representan las obras que allí realiza el gobierno revolucionario. Las vicisitudes de la mujer de un carbonero en trance de dar a luz expresa las realidades de la Ciénaga.

**⚡ Premios:**

1960. Segundo premio, Beca de estudios, II Resela internacional del film etnográfico y sociológico, Florencia, Italia / Mención de Honor, III Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

1961. Felicitación del Jurado Internacional al movimiento de cine cubano, VII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

**EL TOMATE**

(1960)

16 mm / B/N / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Álvarez / **Dir.**, G., **Narr.** Fausto Canel / **Fot.** Néstor Almendros, Harry Tanner / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Descripción del proceso de preparación del terreno, siembra y recolección del tomate hasta que es envasado y dispuesto para su consumo.

**TORRENS**

(1960)

35 mm / B/N / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Álvarez / **Dir.**, G., **Narr.** Fausto Canel / **Fot.** Jorge Herrera, Gustavo Maynulet / **Mús.** Carlos Puebla / **Ed.** Julio Chávez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Torrens, antiguo reclusorio para delincuentes juveniles, es convertido en una institución que intenta corregirlos con métodos científicos.

**VENCEREMOS**

(1960)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Roberto Fandiño / **Dir.**, G. Jorge Fraga / **Fot.** Gustavo Maynulet, Harry Tanner, Jorge Haydú, Arturo Agramonte, Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ángel López / **Son.** Departamento de Sonido

ICAIC / **S.** Conmemoración en la Sierra Maestra del VII Aniversario del asalto al cuartel Moncada, celebrado con la asistencia masiva de los habitantes de las ciudades, invitados por los campesinos.

1961

**ADELANTE**

(1961)

35 mm / B/N / 9 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Santiago Álvarez / Dir., G., Narr. Idelfonso Ramos / Fot. Jorge Herrera, Pablo Martínez, Arturo Agramonte, Julio Simoneau, Jorge Haydú / Mús. De archivo / Ed. Ángel López / Son. Eugenio Vesa / S. Reportaje sobre la movilización de las Milicias Nacionales Revolucionarias en toda la isla ante la amenaza de invasión del imperialismo desde bases extranjeras.

**¡Ay, Ike!**

(1961)

35 mm / B/N / 10 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Nelson Rodríguez / Dir., G. Fernando Villaverde / Fot. Material de archivo / Mús. De archivo / Ed. Carlos Menéndez / Son. Departamento de Sonido ICAIC / Narr. Alfonso Arau / S. Crónica irónica del viaje de Dwight Eisenhower, presidente de los Estados Unidos, por el mundo en campaña publicitaria del *American Way of Life*. Lo mismo hacen sus sucesores.

**CADA FÁBRICA UNA ESCUELA**

(1961)

35 mm / B/N / 10 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Juan Carlos Tabío / Dir., G., Narr. Idelfonso Ramos / Fot. Pablo Martínez / Mús. De archivo / Ed. Amparo Laucirica / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Reportaje sobre la intensa movilización de la clase obrera en la campaña contra el analfabetismo.

**CARNET DE VIAJE**

(1961)

35 mm / B/N / 40 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Saúl Yelín / Dir., G. Joris Ivens / Fot. Jorge Herrera, Gustavo Maynulet, Ramón F. Suárez / Mús. Harold Gramatges / Ed. Helen Arnal, Sophie Coussein / Son. Estudios Marignan, Laboratorio LTC (París) / Narr. Ania Francos / S. Crónica de algunos de los hechos más significativos de la nueva vida que crea la Revolución en Cuba.

**⚔ Premios:**

1961. Premio al mejor programa al conjunto de filmes cubanos, IV Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

**CINCO PICOS**

(1961)

35 mm / B/N / 20 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Humberto López / Dir., G. Manuel Pérez / Fot. Pablo Martínez / Mús. Leopoldo Escalante / Ed. Ángel López / Son. Departamento de Sonido ICAIC / Narr. Jorge Fraga / S. Crónica sobre las dificultades de un joven que sube por primera vez el Pico Turquino, en la Sierra Maestra, con las Brigadas Juveniles de Trabajo Revolucionario.

**EL CONGO 1960 (ESTOS FUERON LOS HECHOS)**

(1961)

35 mm / B/N / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Antonio Henríquez / Dir., G., Narr. Fausto Canel / Fot. Material de archivo / Mús. De archivo / Ed. Carlos Menéndez / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Análisis cronológico de los acontecimientos ocurridos en la República del Congo desde su independencia hasta la muerte del líder nacionalista Patricio Lumumba.

**CUBA, PUEBLO ARMADO**

(1961)

35 mm / B/N / 40 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Saúl Yelín / Dir., G. Joris Ivens / Fot. Jorge Herrera, Gustavo Maynulet, Ramón F. Suárez / Mús. Harold Gramatges / Ed. Helen Arnal, Sophie Coussein / Son. Estudios Marignan (París) / Narr. Ania Francos / S. Trata la formación de las Milicias Revolucionarias en los campos, pueblos y ciudades cubanas, y la derrota de un grupo de alzados en las montañas.

**¡CUBA SÍ!**

(1961)

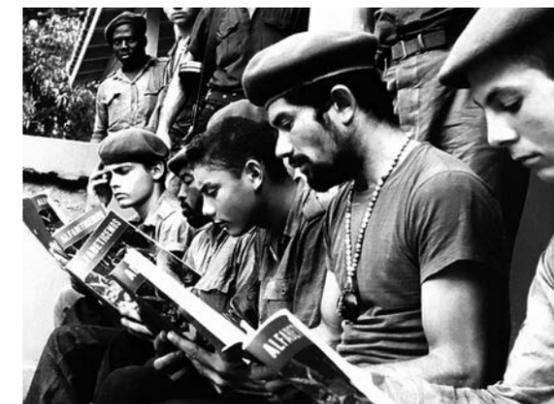
35 mm / B/N / 53 min

Prod. ICAIC – Films de la Pleiade (Francia) / Pdtor. Pierre Braunberger / Dir., G., Fot. Joris Ivens / Mús. Enrique González Mántici, J. Calzada, Carlos Puebla (canciones) / Ed. Eva Zora / Son. Jean Nény / S. Parte de impresiones subjetivas, tomadas al azar por la calle con una pequeña cámara de 16 mm., para analizar la realidad cubana en los años fundacionales de la Revolución.

**ESCAMBRAY**

(1961)

35 mm / B/N / 38 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Santiago Álvarez / Dir. Santiago Álvarez, Jorge Fraga / Fot. Julio Simoneau, Pablo Martínez, Arturo Agramonte / Mús. De archivo / Ed. Jorge Fraga, Carlos



ALFABETICEMOS

Del documental  
*Escambray*, de  
Santiago Álvarez.

Menéndez / **Son.** Vicente Morín / **Narr.** José Massip / **S.** Narra un episodio de la lucha en el Escambray contra los contrarrevolucionarios alzados en esa zona con ayuda del imperialismo yanqui.



Equipo de filmación de Cuba, pueblo armado.

## UNA ESCUELA EN EL CAMPO

(1961)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Roberto Larrabure / **Dir., G., Narr.** Manuel Octavio Gómez / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Ángel López / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Narra una de las facetas del proceso de alfabetización desarrollado en Cuba en donde un grupo de niños de una Granja del pueblo enseña las primeras letras a sus mayores.

🏆 **Premios:**

1961. Premio al mejor programa al conjunto de filmes cubanos, IV Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

## FUNDAMENTOS DE LA NATACIÓN

(1961)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Antonio Henríquez / **Dir., G., Narr.** José Limeres / **Fot.** Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Piñeiro / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Expone didácticamente la necesidad de la práctica de la natación y cómo hacerlo.

## FUNDAMENTOS DEL VOLEIBOL

(1961)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** José Gutiérrez / **Dir., G., Narr.** Alberto Roldán / **Fot.** Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julio Chávez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Explica los principios elementales y las reglas del voleibol.

## GANAREMOS LA PAZ

(1961)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., Narr.** Roberto Fandiño / **Fot.** Camarógrafos del ICAIC / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Fandiño / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Explica la preparación y entrenamiento de los milicianos para defender la paz, su triunfo contra los mercenarios invasores de Playa Girón y en la lucha contra bandidos en las montañas del Escambray.

## GUACANAYABO

(1961)

35 mm / B/N / 21 min

Gaimanera  
La ciudad dormida  
La Colina Lenin  
Congreso por la paz  
Con los pobres de la tierra  
Coser y enseñar  
Dulce domingo dulce  
En el club  
Forjadores de la paz  
Guamá  
Hemingway  
Héroes del trabajo  
Historia de un ballet  
Historia de una batalla  
Indemnización  
Ismaelillo  
Made in USA  
El maestro de El Cilantro  
Minerva traduce el mar  
Primer carnaval socialista  
Primer de mayo socialista  
Reunión de La Habana  
Segunda Declaración de La Habana  
Sigma 33  
Tiempo de pioneros  
Variaciones  
«Venimos por amor...»  
Zafra heroica

1963

Aire frío  
Ciclón  
Construyendo  
Cuba en el VIII Festival

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Nelson Rodríguez, José Gutiérrez / **Dir.** Manuel Octavio Gómez / **G.**, **Narr.** José Manuel Fernández, Manuel Octavio Gómez / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Jesús Ortega y de archivo / **Ed.** Ángel López / **Son.** Raúl García / **S.** Acercamiento a un largo y duro día de trabajo de los pescadores del Golfo de Guacanayabo, antes y después del triunfo de la Revolución.

### LA GUERRA

(1961)

35 mm / B/N / 9 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Antonio Henríquez, Luis López / **Dir.** G., **Narr.** Pastor Vega / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ángel López / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** A través de material de archivo muestra la utilización imperialista de las armas en beneficio de sus monopolios lo cual impide el desarme propuesto por los países socialistas.

### MÉDICOS DE LA SIERRA

(1961)

35 mm / B/N / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Gutiérrez / **Dir.** G., Alberto Roldán / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** W. A. Mozart / **Ed.** Alberto Roldán, Gloria Piñeiro / **Son.** Departamento de Sonido

ICAIC / **S.** Refleja la labor científica y social desarrollada entre los campesinos, por los médicos recién graduados en cumplimiento de su servicio social rural.

### LA MONTAÑA NOS UNE

(1961)

35 mm / B/N / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Raúl Canosa / **Dir.** G., Jorge Fraga / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** Improvisaciones de Leo Brouwer y Jesús Ortega sobre temas populares / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Alejandro Caparrós / **S.** Una muchacha que se prepara para maestra rural voluntaria en la Sierra Maestra, escribe a su familia contándole sus impresiones.

#### ⚡ Premios:

1961. Premio al mejor programa al conjunto de filmes cubanos, IV Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

### ¡MUERTE AL INVASOR!

(1961)

35 mm / B/N / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Álvarez / **Dir.** Tomás Gutiérrez Alea / **Fot.** Julio Simoneau, Pablo Martínez (ICAIC), Mario Ferrer (TV Revolución) / **Mús.** De archivo / **Ed.** Tomás Gutiérrez Alea, Jorge Fraga / **Son.** Alejandro Caparrós / **S.** Aborda la agresión imperialista al pueblo de Cuba. Abarca desde los bombardeos del 15 de abril, preámbulo de la invasión mercenaria a Playa Girón el día 17 que culminó en la primera gran derrota militar del imperialismo norteamericano en América Latina.

#### ⚡ Premios:

1961. Premio al Mejor Programa al Conjunto de Filmes Cubanos, IV Festival Internacional de Documentales y Corto-

metrajes de Leipzig, RDA / Seleccionado entre los filmes notables del año, Festival de Cine de Londres, Inglaterra.

**Nota:** Reportaje especial correspondiente al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 47.

### NAPOLEÓN GRATIS

(1961)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto Solás / **Dir.** G., **Narr.** Eduardo Manet / **Fot.** Ramón F. Suárez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Un museo napoleónico particular, con la Revolución, pasa a manos del pueblo. Los valiosos objetos de arte revelan la «napoleomanía» de su dueño.

### PARASITISMO

(1961)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Roberto León Enríquez / **Dir.** G., **Narr.** Joe Massot / **Fot.** Luis Marzoa, Arturo Agramonte / **Op.** Cám. Manuel Cuzán / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ángel López / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Advertencia al campesino sobre los peligros de los parásitos. Le indica usar zapatos, tomar agua hervida y demás medidas profilácticas posibles en su vida cotidiana para evitarlos.

### RESUMEN DEL AÑO DE LA REFORMA AGRARIA

(1961)

35 mm / B/N / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Raúl Canosa / **Dir.** G., **Narr.** Fernando Villaverde / **Fot.** Pablo Martínez (Escenas especiales) y Archivo ICAIC / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ángel López / **Son.**

Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Resumen de los logros y realizaciones de la Revolución durante 1960, Año de la Reforma Agraria.

**Nota:** Documental producido por el Noticiero ICAIC Latinoamericano (no corresponde a una edición semanal).

### 2DO. ANIVERSARIO

(1961)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Álvarez / **Dir.** G., Santiago Álvarez / **Fot.** Fotógrafos del Noticiero ICAIC / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Crónica del desfile del Ejército Rebelde y las Milicias Nacionales Revolucionarias en la entonces Plaza Cívica, para conmemorar el II aniversario del triunfo de la Revolución. Incluye una intervención del Comandante en Jefe Fidel Castro.

**Nota:** Corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 32 (Extra).

### ...Y ME HICE MAESTRO

(1961)

35 mm / B/N / 20 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Nelson Rodríguez / **Dir.** G., **Narr.** Jorge Fraga / **Fot.** Julio Simo-

Cuentos del Alhambra  
En un barrio viejo  
Era Nickel Co.  
Esta es mi trinchera  
Fidel en la URSS  
Un festival  
Fuenteovejuna  
Gente de Moscú  
Los grabados revolucionarios  
Graduación de alumnos Escuela de Seguridad del Ministerio del Interior  
Juventud  
Morada al sol  
Palmas cubanas  
El parque  
Pesca  
Portocarrero  
Pueblo de estrellas bajas  
Renté  
Una vez, en el puerto  
Vida submarina

## 1964

Cosmorama  
IV Juegos Deportivos Latinoamericanos y del Caribe  
La danza de los dioses  
Ella  
En provincia  
España 36  
Industria Ligera 1964. Hechos y perspectivas. Síntesis gráfica  
Iré a Santiago  
Matanzas  
Nosotros, la música  
Primeros juegos deportivos militares  
Pueblo por pueblo  
Reconstruiremos

Romeo y Julieta 64  
Show  
Superstición  
Vía libre a la zafra del 64

## 1965

Benedo Fuentes  
El bosque bajo el puente  
Cuba 2 de enero  
Discriminación racial  
Escenas de carnaval  
Escuela de Arte  
Estrella del carnaval  
La estructura  
Los estudiantes y el trabajo agrícola  
Excursión a Vueltabajo  
Felucho y Surgidero  
La Gran Piedra  
Hacia el mar  
Hombres del cañaveral  
Los hombres de Renté  
Los del baile  
Moa  
Monte adentro  
Now!  
Nueve entradas para la pelota  
Nuevo canto  
Ociel del Toa  
Oro de Cuba  
Pedales sobre Cuba  
¿Qué es lo bello?  
Sobre Luis Gómez  
Solidaridad Cuba y Vietnam  
El teléfono  
Todos los que no son bobos  
Vaqueros del Cauto

Del documental  
*Una escuela  
al campo*, de  
Manuel Octavio  
Gómez.



neau / **Mús.** Antonio Vivaldi / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** La capacitación de jóvenes en las montañas para convertirse en maestros voluntarios de primera enseñanza.

🏆 Premios:

1962. Medalla de Oro del Consejo Mundial de la Paz, V Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

## 1962 IX JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE

(1962)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Goro Enomoto / **Fot.** Oriol Menéndez, Gustavo Maynulet / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Eugenio Vesa / **Narr.** Manuel Álvarez / **S.** Crónica sobre los IX Juegos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en Kingston, Jamaica en 1962. Abarca desde la ceremonia inaugural, escenas de las distintas competencias, provocaciones de elementos contrarrevolucionarios a los deportistas cubanos y el regreso de la delegación a la isla.

**Nota:** Documental producido por el Noticiero ICAIC Latinoamericano

## A 90 MILLAS

(1962)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Félix Puentes / **Dir.** G., **Narr.** Carlos Fernández / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Armando Fernández / **S.** Síntesis de aspectos del Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas Cubanos celebrado del 18 al 22 de agosto de 1961

y la creación de la UNEAC como resultado de uno de los diversos acuerdos. Incluye la intervención del Comandante Fidel Castro en la clausura.

## AL BORDE DE LA GUERRA

(1962)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Nelson Rodríguez / **Dir.** G. Rigoberto Águila / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Expone cómo después de los horrores vividos por los pueblos de Europa durante la II Guerra Mundial, al terminar la contienda la humanidad pudo concebir la esperanza de una paz mundial duradera, pronto destruida por los preparativos guerristas de los círculos belicistas de Alemania Occidental.

## ALICIA EN LOS PAÍSES MARAVILLOSOS

(1962)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Nelson Rodríguez / **Dir.** G. Pastor Vega / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Roberto Fandiño / **S.** Reportaje sobre la extensa gira realizada en el verano de 1961 por el Ballet

Nacional de Cuba con la prima ballerina Alicia Alonso al frente por nueve países socialistas en los que dieron 96 exitosas funciones.

## BURGOS (MARCOS ANA)

(1962)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Luis M. López / **Fot.** Urbano Gutiérrez, Enrique Cárdenas, Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Sara de los Ríos / **S.** Crónica de la primera visita a Cuba realizada por el poeta español Marcos Ana. «El hombre de la Guerra Civil que sufrió por más años la cárcel», vive con el propósito de salvar del olvido la historia ejemplar de su tiempo y agradece los pronunciamientos de la Revolución cubana en pos de su liberación tras más de dos décadas de encierro.

## CAIMANERA

(1962)

35 mm / B/N / 8 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto López / **Dir.** G., **Narr.** Manuel Pérez / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ángel López / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Breve historia del pueblo de Caimanera, Guantánamo, de la base naval yanqui impuesta allí.

## LA CIUDAD DORMIDA

(1962)

35 mm / B/N / 21 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Néstor Pino / **Dir.** G., **Fot.** Raúl Molina / **Mús.** Natalio Galán, Aaron Copland / **Ed.** Ángel López, Gloria Argüelles / **Son.** Germinal Hernández, Ricardo Istueta / **Narr.** Amaro Gómez, Raúl Molina / **S.** Muestra las transformaciones experimentadas con el triunfo revolucionario por el pueblo de Matahambre y sus minas, otra propiedad yanqui.

## LA COLINA LENIN

(1962)

35 mm / B/N / 31 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto López, José Gutiérrez / **Dir.** G. Alberto Roldán / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Helen Arnal / **Son.** Raúl García, Virgilio Calvo / **Narr.** Amaro Gómez / **S.** Crónica sobre el pueblo de Regla, frente a la ciudad de La Habana, su vitalidad, sus contradicciones político-religiosas, el sentido heroico de la vida, la conciencia de clase, la creciente conciencia revolucionaria y el optimismo de ese gran pueblo de trabajadores que rindió tributo al líder del proletariado desde el año de su muerte.

### ⚡ Premios:

1962. Medalla de Oro (ex-aequo), Premio al programa de conjunto presentado por Cuba, III Reseña de Cine Latinoamericano (Columbianum), Sestri Levante, Italia / Tercer premio, XIII Simposio de las Nuevas y Jóvenes Cinematografías de Asia, África y América Latina, XIII Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Checoslovaquia.

### CONGRESO POR LA PAZ

(1962)

35 mm / B/N / 26 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Idelfonso Ramos / **Fot.** Enrique Cárdenas y material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Eugenio Vesa / **Narr.** Idelfonso Ramos, Alfredo L. del Cueto / **S.** Reportaje sobre el Congreso Mundial por el Desarme General y la Paz, celebrado en Moscú el 9 de julio de 1962.

**Nota:** Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano con la cooperación de los Estudios de Películas Documentales de Moscú.

### CON LOS POBRES DE LA TIERRA

(1962)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Gutiérrez, Alberto Roldán / **Dir.** Alberto Roldán, José Limeres / **G.** Alberto Roldán / **Fot.** Luis Marzoa, José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Jorge Fraga / **S.** Reportaje sobre cómo los habitantes del barrio La Manzana de Gómez, en la ciudad de Santiago de Cuba, ayudan a construir las nuevas casas donde vivirán en el nuevo reparto Vista Alegre.

### COSER Y ENSEÑAR

(1962)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Miguel Mendoza / **Dir., G., Narr.** Idelfonso Ramos / **Fot.** Urbano Gutiérrez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje sobre el viaje realizado por jóvenes campesinas de toda la Isla a la capital para aprender a coser y después enseñar a sus compañeras del campo. Al mismo tiempo se alfabetizan y estudian.

### DULCE DOMINGO DULCE

(1962)

16 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G., Fot.** Leroy McLucas / **Mús.** De archivo / **Ed.** Humberto Blanco / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Homenaje a los miles de voluntarios que participaron en el corte de caña.

### EN EL CLUB

(1962)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Gutiérrez / **Dir., G., Narr.** Eduardo Manet / **Fot.** Gustavo

Maynulet, Jorge Herrera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Crónica sobre la apertura en el verano de 1961 para los trabajadores de todos los clubes nacionalizados que pertenecían a las clases privilegiadas.

### FORJADORES DE LA PAZ

(1962)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Equipo del Noticiero ICAIC / **Dir., Ed.** Santiago Álvarez / **Fot.** Bebo Muñoz / **Mús.** De archivo / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje sobre la vida cotidiana de los becados en el Centro Vocacional para Maestros Sierra Maestra, en Minas de Frío.

### GUAMÁ

(1962)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G., Narr.** Pastor Vega / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje especial producido por el Noticiero ICAIC Latinoamericano con la colaboración del Ballet Nacional de Cuba que recorre ese lugar al sur de la provincia de Matanzas.

### HEMINGWAY

(1962)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** Fausto Canel / **G.** Marc Schleifer / **Fot.** Ramón F. Suárez / **Mús.** Natalio Galán / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Lisandro Otero / **S.** Un nuevo enfoque de la vida del famoso escritor norteamericano Ernest Hemingway.

### ⚡ Premios:

1963. Primer premio (*ex-aequo* con *Primer carnaval socialista*), IV Reseña Internacional de Cine Latinoamericano, Sestri Levante, Italia

### HÉROES DEL TRABAJO

(1962)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Sergio Giral / **Dir., G., Narr.** Idelfonso Ramos / **Fot.** Pablo Martínez, Julio Simoneau / **Mús.** De archivo y grabada en la filmación / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Registra el acuerdo de la Federación Azucarera de convocar a una emulación en la primera Zafra del Pueblo con la participación de todos los obreros azucareros.

### HISTORIA DE UN BALLET

(1962)

35 mm / C / 30 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Antonio Henríquez / **Dir., G., Narr.** José Massip / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Del ballet *Suite Yoruba* / **Ed.** Mario González / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** El coreógrafo Ramiro Guerra y los bailarines del Teatro Nacional montan un *wemilere* en honor de un santo pagano y van a aprender

este arte de los anónimos artistas del pueblo. En el filme se mezclan los ensayos con la representación teatral.

#### ⚔ Premios:

1962. Gran premio Paloma de Oro, V Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

1963. Diploma de Honor, IX Festival de Cine de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

1964. Primer premio Medalla de Oro, VI Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (Sección Ibero-americana y Filipina), España / Mención de Honor, VI Semana Internacional de Cine de Barcelona, España.

1965. Primer premio Carabela de Oro, Festival de Lisboa, Portugal.

2009. Ocupa el décimo tercer lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### HISTORIA DE UNA BATALLA

(1962)

35 mm / B/N / 33 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Néstor Pino, Adolfo Gómez / **Dir.** Manuel Octavio Gómez / **G.** Manuel Octavio Gómez, José Antonio Jorge / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Germinal Hernández, Raúl García / **Narr.** Fernando Villaverde, Manuel Octavio Gómez / **S.** Registra la campaña masiva de la alfabetización en el marco de los principales acontecimientos ocurridos en el país durante 1961.

#### ⚔ Premios:

1963. Segundo premio Medalla de Plata, III Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS.

1975. Premio Fructuoso Gelabert del Cine Club Catalán al conjunto de filmes cubanos presentados, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

1976. Certificado de Excelencia, Festival Internacional de Cine de Guyana.

### INDEMNIZACIÓN

(1962)

16 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** José Limeres / **Fot.** Fotógrafos del Noticiero ICAIC / **Ed.** Norma Torrado / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano sobre la indemnización que tuvo que pagar el gobierno de los Estados Unidos por la liberación de los mercenarios presos en la invasión a Playa Girón.

### ISMAELILLO

(1962)

35 mm / B/N / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Néstor Pino / **Dir.** G., **Narr.** Rosina Prado / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Edgardo Martín / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Raúl García / **S.** Aborda la vida de los niños en un círculo infantil construido en el desaparecido barrio marginal de Las Yaguas, en La Habana.

### MADE IN USA

(1962)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Miguel Mendoza / **Dir.** Joe Massot / **G.** **Narr.** Marc Schlifer / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Estudio sobre las causas y efectos de la guerra económica capitalista en los Estados Unidos.

Gustavo Maynulet,  
filmando el ballet  
*Suite Yoruba.*

**EL MAESTRO DE EL CILANTRO**

(1962)

35 mm / B/N / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Antonio Henríquez / **Dir., G., Narr.** José Massip / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Juan Blanco / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Raúl García / **S.** Un maestro voluntario, Enrique Pineda Barnet, enviado por el gobierno revolucionario, llega a El Cilantro, en las estribaciones de la Sierra Maestra, para enfrentarse con el atraso de la zona.

**MINERVA TRADUCE EL MAR**

(1962)

35 mm / B/N / 15 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Raúl Canosa, Alfredo L. del Cueto / **Dir.** Humberto Solás, Oscar

(La Habana, 1926-2014)

**JOSÉ / DIRECTOR**  
**MASSIP**

Valdés / **G.** Oscar Valdés, Humberto Solás, Héctor Veitía / **Fot.** Jorge Haydú, Günther Haubold / **Mús.** Roberto Valera / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Raúl García, Germinal Hernández, Ricardo Istueta, Carlos Fernández, Marcos Madrigal, Virgilio Calvo / **S.** Un poema de José Lezama Lima es el punto de partida de una fantasía coreográfica sobre Pierrot y Colombina, interpretada por los bailarines Irma Obermayer y Lorenzo Monreal, del Ballet Nacional de Cuba.

**Nota:** Enciclopedia Popular no. 32 (Numero especial monográfico).

**PRIMER CARNAVAL SOCIALISTA**

(1962)

35 mm / B/N / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Mario Velázquez / **Dir., G.** Alberto Roldán / **Fot.** Ramón F. Suárez / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Raúl García, Virgilio Calvo / **S.** Muestra al pueblo de La Habana en la celebración del primer carnaval, después de ser declarado el carácter socialista de la Revolución Cubana. Trata de expresar las emociones íntimas de la gente que participa en los festejos.

**⚔ Premios:**

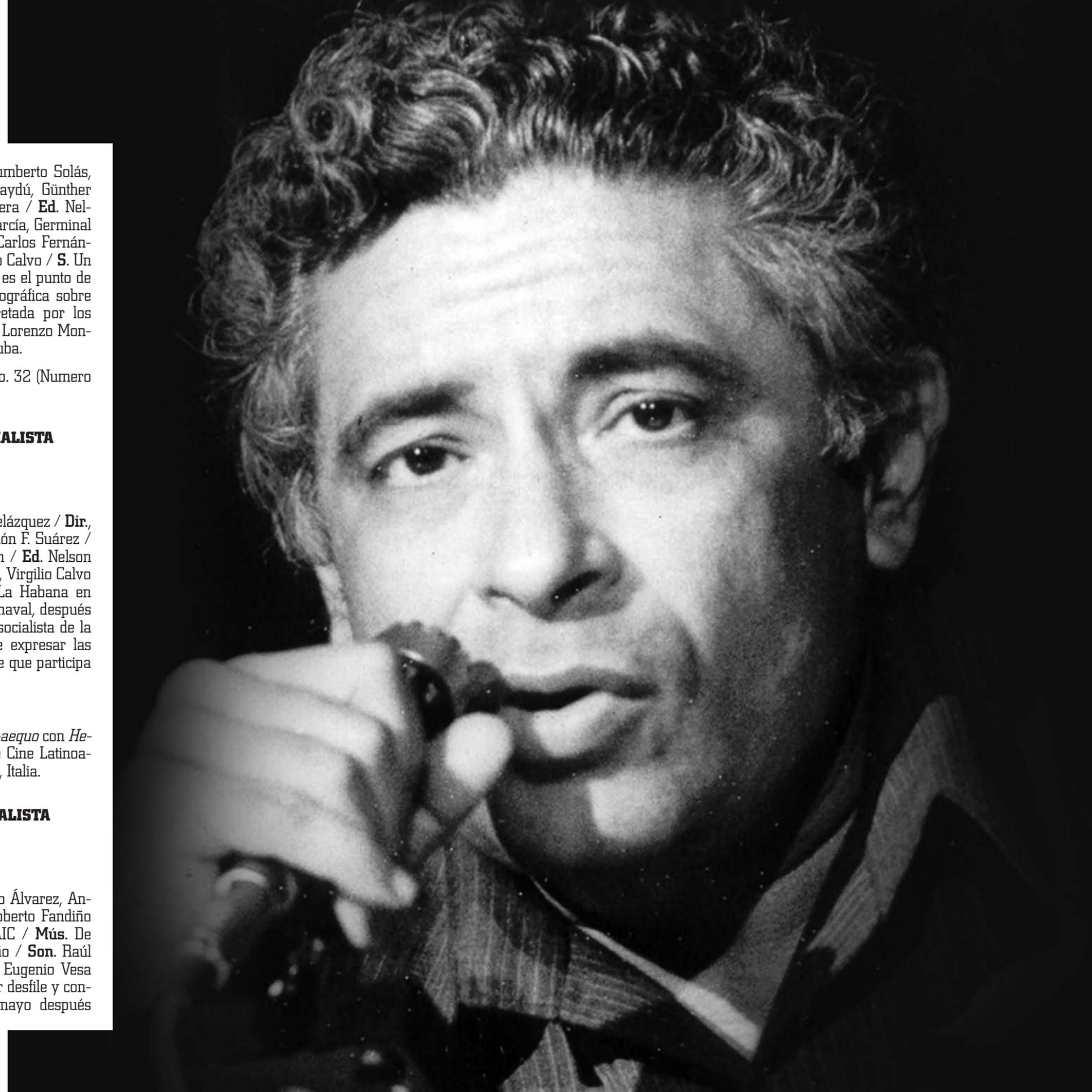
1963. Primer premio (*ex-aequo* con *Hemingway*), IV Reseña de Cine Latinoamericano, Sestri Levante, Italia.

**PRIMERO DE MAYO SOCIALISTA**

(1962)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Santiago Álvarez, Antonio Henríquez / **Dir., G.** Roberto Fandiño / **Fot.** Camarógrafos del ICAIC / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Fandiño / **Son.** Raúl García, Armando Fernández, Eugenio Vesa / **S.** Reportaje sobre el primer desfile y concentración del primero de mayo después



de ser declarado el carácter socialista de la Revolución.

### REUNIÓN DE LA HABANA

(1962)

35 mm / B/N / 25 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Néstor Pino / **Dir.** G. Ed. Roberto Fandiño / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** De archivo / **Son.** Raúl García, Armando Fernández, Eugenio Vesa / **Narr.** Amaro Gómez, Roberto Fandiño / **S.** Crónica del Congreso de la Unión Internacional de Estudiantes celebrado en La Habana en 1962.

### SEGUNDA DECLARACIÓN DE LA HABANA

(1962)

35 mm / B/N / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Roberto León Enrique, Juan Urra, Rubén Vitón, Leonardo Zayas / **Dir.** Santiago Álvarez / **Fot.** Arturo Agramonte, Jorge Haydú, Pablo Martínez, Gustavo Maynulet, Julio Simoneau, José Tabío / **Mús.** De archivo / **Ed.** José A. Sarol / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Reportaje especial sobre la gran concentración donde el pueblo cubano aprobó la Segunda Declaración de La Habana promulgada por Fidel Castro sobre los derechos de los países del Tercer Mundo y el carácter imperialista del gobierno de los Estados Unidos.

**Nota:** Corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 88.

### SIGMA 33

(1962)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Néstor Pino / **Dir.**, **Fot.** Raúl Molina / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Armando Fernández / **S.** Crónica sobre la vida de los pescadores que

trabajan en las nuevas embarcaciones Sigma 33 en Puerto Esperanza.

### TIEMPO DE PIONEROS

(1962)

35 mm / B/N / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Adolfo Gómez, Fernando Pi / **Dir.**, G. Roberto Fandiño / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Fandiño, Amparo Laucirica / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Amaro Gómez, Roberto Fandiño / **S.** Crónica del encuentro de los pioneros cubanos con cinco niños argelinos becados en Cuba por el gobierno revolucionario a quienes invitan para que conozcan su organización y a realizar juntos un viaje por la Isla.

### VARIACIONES

(1962)

35 mm / B/N / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Félix Puentes / **Dir.**, G. Humberto Solás, Héctor Veitía / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Crónica sobre la construcción de las Escuelas de Arte en Cubanacán, La Habana.

### «VENIMOS POR AMOR...»

(1962)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Néstor Pino / **Dir.**, G. José Massip, José Hernández / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Alejandro Caparrós, Armando Fernández / **Narr.** José Massip / **S.** Presenta el contraste entre la posición reaccionaria del alto clero en la historia de Cuba y el texto hipócrita del llamamiento al pueblo de la isla por un cura que llegó con la invasión mercenaria de Girón el 17 de abril de 1961.

### ZAFRA HEROICA

(1962)

35 mm / B/N / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Idelfonso Ramos / **Fot.** Alberto Menéndez, Urbano Gutiérrez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Idelfonso Ramos, Ramón Navarrete / **S.** Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano que pretende demostrar cómo un pueblo unido en la lucha revolucionaria participa en todas las batallas exigidas por la zafra azucarera de 1962 y plantea para qué y por qué es necesaria esta victoria.

## 1963

### AIRE FRÍO

(1963)

35 mm / B/N / 11 min

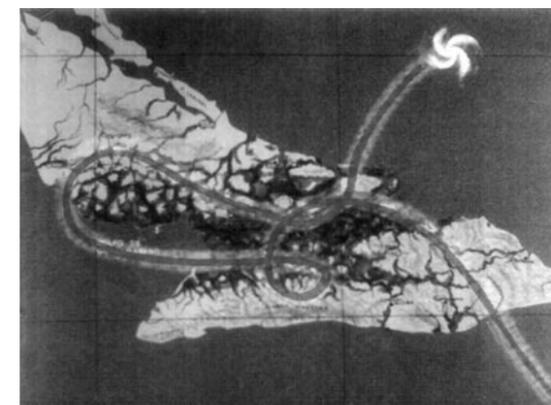
**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Osvaldo Pastor / **Dir.**, G. Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** «Nosotros», de Pedro Junco / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Ricardo Istueta, Virgilio Calvo / **S.** Escenas del primer montaje de la obra homónima del poeta, narrador y dramaturgo Virgilio Piñera, sobre las frustraciones de una familia cubana en la década de 1950 estrenado en noviembre de 1962 por el Grupo Teatro Experimental, en una puesta incluida entre las mejores del teatro cubano.

**Nota:** Concebido originalmente para Enciclopedia Popular, pretendía iniciar la serie de cortos «Teatros de La Habana», para mostrar el movimiento teatral en Cuba en esos años.

### CICLÓN

(1963)

35 mm / B/N / 22 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.**, **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Camarógrafos del ICAIC, del Noticiero Nacional de la TV, y de la Sección Fílmica del MINFAR / **Mús.** Juan Blanco / **Ed.** Mario González, Norma Torrado / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Reportaje sobre el paso del ciclón Flora por las provincias de Oriente y Camagüey en octubre de 1963 y los trabajos de salvamento y evacuación de los damnificados.

#### 🏆 Premios:

1964. Primer premio Paloma de Oro, VII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

1965. Medalla de Plata, Premio al mejor filme, VII Certamen Internacional de Cine de Bilbao (Sección de televisión), España / Primer premio Pavo Real de Oro, III Festival Internacional de Cine de la India, Nueva Delhi / Primer premio Medalla Ciudad de Génova, V Reseña Internacional de Cine Latinoamericano (Columbianum), Sestri Levante, Italia / Primer premio, Cine Club de Madras, India / Segundo premio Trofeo de Plata, Festival Internacional de Cine de Melbourne, Australia.

1968. Diploma de Selección, Semana Internacional de Cine de Cortometrajes (no competitiva), Londres, Inglaterra.

1975. Premio Fructuoso Gelabert del Cine Club Catalán al conjunto de filmes

cubanos presentados, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

1976. Certificado de Excelencia, I Festival Internacional de Cine de Guyana.

1979. Anfora de Oro al mejor cortometraje, Semana Internacional de Cine, Melilla, España.

2009. Ocupa el octavo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

Fotograma del  
documental  
*Ciclón*,  
de Santiago  
Álvarez.



## CONSTRUYENDO

(1963)

35 mm / B/N / 8 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Idelfonso Ramos / Fot. Julio Simoneau, Rodolfo López / Mús. De archivo / Son. Departamento de Sonido ICAIC / Ed. Amparo Laucirica / S. Reseña la gran cantidad de viviendas urbanas y rurales construidas por el gobierno revolucionario entre 1959 y 1963 y, a la vez, muestra la evolución de la arquitectura criolla a través de algunas de sus obras.

## CUBA EN EL VIII FESTIVAL

(1963)

35 mm / B/N / 16 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Julio Capote / Dir., G. Roberto Fandiño / Fot. Julio Simoneau / Mús. De archivo / Ed. Nelson Rodríguez / Son. Departamento de Sonido ICAIC / Narr. Nicolás Guillén Landrián / S. Crónica de la participación de la delegación cubana en el VIII Festival Mundial de Juventudes Democráticas celebrado en Helsinki en 1963. Conocido también con el título *Helsinki, 1962*.

## CUENTOS DEL ALHAMBRA

(1963)

35 mm / B/N / 44 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Mario Velázquez / Dir., G. Manuel Octavio Gómez / Fot. Rodolfo López, Pablo Martínez / Mús. Jorge Ankermann / Ed. Nelson Rodríguez / Son. Germinal Hernández / S. La historia del antiguo Teatro Alhambra de La Habana surge de los recuerdos de varios veteranos artistas de la compañía de Regino López que actuó allí durante treinta y cinco años: los intérpretes Sergio Acebal, Amalia Sorg, Blanca Becerra, Luz Gil y María Pardo, el dramaturgo Víctor Reyes y el autor y empresario Mario Sorondo.

## EN UN BARRIO VIEJO

(1963)

35 mm / B/N / 9 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Roberto León Henríquez / Dir., G. Nicolás Guillén Landrián / Fot. Livio Delgado / Mús. Federico García, Federico Brito / Son. Ricardo Istueta / Ed. Caíta Villalón / S. Estampas de un barrio de La Habana Vieja.

### ⚔ Premios:

1964. Mención de Honor, I Festival Internacional de Cortometrajes de Cracovia, Polonia.

Nota: Reportaje con carácter documental del Noticiero ICAIC Latinoamericano.

## ERA NICKEL CO.

(1963)

35 mm / B/N / 15 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Humberto López / Dir., G., Narr. Manuel Pérez / Fot. Jorge Herrera / Mús. Roberto Valera / Ed. Gloria Argüelles / Son. Virgilio Calvo / S. Refleja la vida de los obreros de la planta procesadora de níquel en Nicaro, a raíz de su nacionalización.

## ESTA ES MI TRINCHERA

(1963)

35 mm / B/N / 21 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Pascau / Dir., G., Narr. Carlos Fernández / Fot. Gustavo Maynulet / Mús. De archivo / Ed. Amparo Laucirica / Son. Germinal Hernández / S. Trata sobre el trabajo como trinchera contra el bloqueo imperialista.

## FIDEL EN LA URSS

(1963)

35 mm / B/N / 16 min



Iván Nápoles  
en *El maestro*  
de *El Cilantro*.

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Santiago Álvarez / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Pablo Martínez, Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Equipo del Noticiero ICAIC / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje especial sobre la visita del Comandante en Jefe Fidel Castro a la URSS: desde su llegada, el multitudinario recibimiento en la Plaza Roja de Moscú y su recorrido por la ciudad que incluye una visita al Mausoleo de Lenin, entre otras actividades.

**Nota:** Corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 153.

## UN FESTIVAL

(1963)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Nicolás Guillén Landrián / **Fot.** Oriol Menéndez, Iván Nápoles, Roberto Bravo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón, / **Son.** Otto Labarrene / **S.** Revela momentos de los Primeros Juegos Estudiantiles Universitarios, celebrados en Cuba con el auspicio de la Federación Internacional de Deportistas Universitarios, y la estancia de los deportistas extranjeros en La Habana.

1966

Abril de Girón  
Año 7  
Camilo antiimperialista  
Camino del saber  
*Cerro Pelado*  
Un día en Frágoso  
La familia de un hombre  
La fiesta  
El gran viaje  
Grandes y chiquitos  
Guanabacoa: crónica de mi familia  
La herrería de Sirique  
La llamada del nido  
Los mejores  
Los Meme  
La muerte de Joe J. Jones  
Nace un bosque  
Ocho años de Revolución  
Pequeña crónica

**FUENTEOVEJUNA**

(1963)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Osvaldo Pastor / **Dir.**, G. Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Virgilio Calvo, Caridad Calvo / **S.** Filmación de varias escenas de la memorable puesta en escena de la obra *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega por Teatro Estudio bajo la dirección de Vicente Revuelta.

**Nota:** Concebido originalmente para Enciclopedia Popular no. 36, pretendía iniciar la serie «Teatros de La Habana», para exponer la pujante corriente teatral en la Cuba de esos años.

**GENTE DE MOSCÚ**

(1963)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Roberto Fandiño / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Fabio Landa / **Ed.** Nelson Rodríguez / **S.** Aspectos del cotidiano quehacer del pueblo moscovita; la ciudad se despierta para emprender el trabajo de cada día.

**⚔ Premios:**

1963. Premio de la Liga de la Amistad entre los Pueblos, VI Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

**LOS GRABADOS REVOLUCIONARIOS**

(1963)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Rolando Gómez / **Dir.**, G. / **Fot.** Ramón F. Suárez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Raúl García / **Narr.** Fernando Villaverde, José A. Jorge /

**S.** A través de la gráfica sintetiza el proceso político nacional, desde la Guerra Hispano-cubano-norteamericana hasta el triunfo de la Revolución en 1959.

**GRADUACIÓN DE ALUMNOS ESCUELA DE SEGURIDAD DEL MINISTERIO DEL INTERIOR**

(1963)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** José Gutiérrez / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Enrique Cárdenas, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** Arturo Iglesias / **Ed.** Goro Enomoto / **Narr.** José del Campo / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano sobre la graduación del Cuarto Curso de la Escuela de Seguridad del Ministerio del Interior correspondiente al año 1963 con la asistencia del Comandante Fidel Castro, quien dirigió la palabra a los alumnos graduados.

**JUVENTUD**

(1963)

35 mm / B/N / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** José Gutiérrez / **Dir.**, G. Raúl Molina / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Enrique Jorrín / **Ed.** Caíta Villalón / **Narr.** Fayad Jamís / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Muestra las luchas de la juventud en el pasado y la integración de los jóvenes en las tareas que demanda la construcción del socialismo.

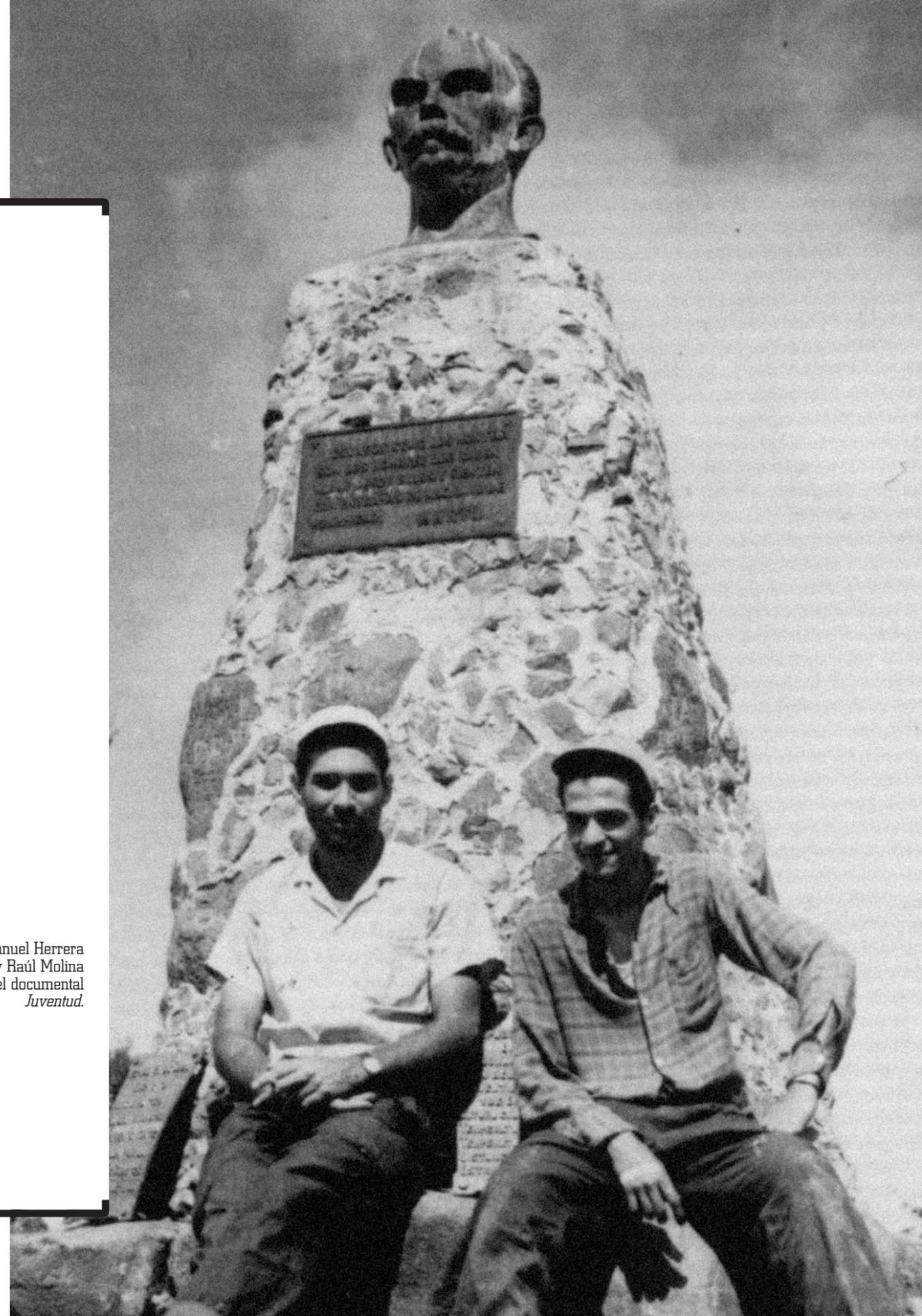
**MORADA AL SOL**

(1963)

35 mm / B/N / 29 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Mario Velázquez / **Dir.**, G. Alejandro Saderman / **Fot.** Antonio Rodríguez (Tucho) / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta

Manuel Herrera  
y Raúl Molina  
en el documental  
*Juventud*.



ta Villalón / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Roberto Fernández Retamar / **S.** Aborea el desarrollo histórico y cronológico de la arquitectura colonial en Cuba.

### **PALMAS CUBANAS**

(1963)

35 mm / B/N / 26 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Rosina Prado / **Fot.** Luis Marzoa, Pablo Martínez / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Eugenio Vesa, Marcos Madrigal / **Narr.** Manuel Díaz / **S.** La vida de una mujer cubana en el pasado y en el presente y sus reivindicaciones en la nueva sociedad.

### **EL PARQUE**

(1963)

35 mm / B/N / 25 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ángel Cuzán / **Dir.** Fernando Villaverde / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Inés Martiatu / **Son.** Rodolfo Plaza, Alberto Jiménez / **Narr.** Herminia Naredo / **S.** Personajes y sucesos en la vida diaria del Parque Central de La Habana.



**MANUEL  
/ HERRERA**

DIRECTOR /

(Santa Clara, 1942)

**PESCA**

(1963)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Luis Felipe Bernaza / **Dir.** G. Fausto Canel / **Fot.** Alberto Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Laura Yusem, José de la Colina / **S.** Pescadores y técnicos cubanos y soviéticos a bordo de un barco de la flota cubana, pescan en el Golfo de México.

**PORTOCARRERO**

(1963)

35 mm / B/N- C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Raúl Canosa / **Dir.** G. Narr. Eduardo Manet / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Manuel Saumell con arreglos de Jesús Ortega / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Recorrido por las diferentes etapas en la obra del gran pintor cubano René Portocarrero y sus fuentes de inspiración de los distintos temas tratados por el artista: la arquitectura habanera, el carnaval, etc.

**PUEBLO DE ESTRELLAS BAJAS**

(1963)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto López / **Dir.** G. **Narr.** Manuel Pérez / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Roberto Valera / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Virgilio Calvo / **S.** Visión de la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, en la cercanía del municipio Bartolomé Masó en la provincia de Oriente (hoy Granma), con la vida cotidiana de los niños que allí viven.

**RENTÉ**

(1963)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. **Fot.** Ed. Bebo Muñoz / **Mús.** De archivo / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Joel James / **S.** Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano sobre la electrificación en la antigua provincia de Oriente y la termoeléctrica de Renté, en Santiago de Cuba.

**UNA VEZ, EN EL PUERTO**

(1963)

35 mm / B/N / 38 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Gutiérrez / **Dir.** G. Alberto Roldán / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Fabio Landa / **Ed.** Helen Arnal / **Son.** Marcos Madrigal / **Narr.** Jorge Fraga, Amaro Gómez, Julio García Espinosa / **S.** Reflexión sobre los cambios ocurridos a partir del triunfo de la Revolución en los barrios adyacentes al puerto de La Habana y la permanencia de algunas situaciones del pasado.

**VIDA SUBMARINA**

(1963)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Colectiva / **Fot.** Urbano Gutiérrez / **Fot.** Sub. J. Francisco Ondarza / **Mús.** De archivo / **Ed.** Urbano Gutiérrez, José A. Sarol / **Son.** Carlos Fernández, Virgilio Calvo / **S.** Reportaje producido por el Noticiero ICAIC Latinoamericano con el

Acuario Nacional sobre la vida de los peces y las plantas en las profundidades marinas.

**1964****COSMORAMA**

(1964)

35 mm / C / 5 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Experimento de formas y estructuras en movimiento con luces y color que logran imágenes plásticas en desarrollo continuo a partir del proyecto de arte cinético desarrollado por el creador rumano radicado en Cuba Sandú Darié (1908-1991).

**Nota:** Título considerado como precursor del movimiento de videoarte contemporáneo.

**IV JUEGOS DEPORTIVOS LATINOAMERICANOS Y DEL CARIBE**

(1964)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Colectivo del Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Fot.** Gustavo May-

nulet, Dervis Pastor Espinosa, Oriol Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** José A. Sarol / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje especial sobre los eventos deportivos celebrados en São Paulo, Brasil, en abril de 1963.

**LA DANZA DE LOS DIOS**

(1964)

35 mm / B/N / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Fernando Pi / **Dir.** Raúl Molina / **Fot.** Luis García / **Mús.** Música folclórica afrocubana grabada en la filmación / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Presenta el ciclo de bailes y cantos afrocubanos yorubas puestos en escena por el Conjunto Folklórico Nacional.

**ELLA**

(1964)

35 mm / B/N / 35 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Gutiérrez / **Dir.** G. Theodor Christensen / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Ela O'Farrill / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Germinal Hernández, Marcos Madrigal / **S.** Explora distintos aspectos de la vida de las mujeres en la Cuba de los años sesenta, los problemas que confrontan y los cambios introducidos con el triunfo de la Revolución. Conocido también con el título *Ellas*.

### 🏆 Premios:

1964. Premio de la Federación de Mujeres de la RDA, VII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

### EN PROVINCIA

(1964)

35 mm / B/N / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Félix Puente / Dir., G. Bernabé Hernández / Fot. Julio Simoneau / Mús. De archivo / Ed. Roberto Bravo / Son. Marcos Madrigal / S. Un día en una pequeña ciudad de provincia donde las costumbres no han cambiado y un grupo de interés busca dentro de este ambiente una forma propia de expresarse.

### ESPAÑA 36

(1964)

35 mm / B/N / 20 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Raúl Canosa / Dir., G. Octavio Cortázar / Fot. Imágenes de archivo / Mús. De archivo / Ed. Justo Vega / Son. Departamento de Sonido ICAIC / Narr. Amaro Gómez / S. Síntesis de la lucha del pueblo español contra el fascismo.

### INDUSTRIA LIGERA 1964.

#### HECHOS Y PERSPECTIVAS. SÍNTESIS GRÁFICA

(1964)

35 mm / B/N / 28 min

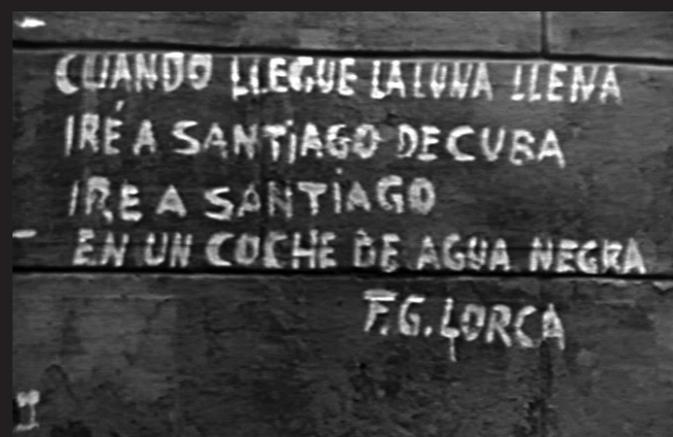
Prod. ICAIC / Dir., G., Narr. Santiago Álvarez / Fot. Manuel Cuzán, Enrique Cárdenas, Dervis Pastor Espinosa e imágenes de archivo / Mús. Arturo Iglesias / Ed. José A. Sarol / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Reportaje especial producido por el Noticiero ICAIC Latinoamericano sobre

el viceministerio de Industria Ligera, que aporta información sobre el funcionamiento de distintas empresas consolidadas (harina, productos farmacéuticos, aguas minerales y refrescos, cigarrillos, jabonería y perfumería, etc.), entre otros temas abordados.

### IRÉ A SANTIAGO

(1964)

35 mm / B/N / 15 min



Pesca brava  
Reportaje  
Retornar a Baracoa  
El ring  
Sin dolor  
Los Zafiros  
1967  
¡Al agua!  
A.M.-P.M. Carnaval  
Los Bucaneros  
La canción del turista  
Cimarrón  
David  
De viaje con los mejores  
El diamante  
250 cc  
La escalada del chantaje  
Fronteras del mar (Costas de Cuba)  
Georgia Gálvez  
Glady's González y Los Bucaneros  
Golpeando en la selva  
¡Guane... o el comienzo!  
Guantánamo  
La guerra olvidada  
Hanoi, martes 13  
Hasta la victoria siempre  
Por primera vez  
Posición 1  
Salinas  
... y tenemos sabor

Prod. ICAIC / Pdtor. Fernando Pi / Dir., G., Narr. Sara Gómez / Fot. Mario García Joya / Mús. De archivo / Ed. Roberto Bravo / Son. Raúl García / S. En Santiago es mucho más cierto que Cuba sea una isla antillana. Es la ciudad de la historia y la ciudad del mito. Haití y su revolución, piratas y terremotos, han dejado su huella en Santiago, en la vida del hombre de Santiago, con sus escaleras. En Santiago de Cuba debemos subir, subir, subir, y luego caer dentro del Carnaval.

**MATANZAS**

(1964)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Juan Urra / **Dir.** G. Octavio Basilio / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Departamento de sonido ICAIC / **S.** Reportaje especial producido por el Noticiero ICAIC Latinoamericano que presenta estampas y aspectos de la ciudad de Matanzas: interior de un central azucarero, recogida y corte del henequén, escenas en el parque, imágenes de Varadero, cuevas, ritos afrocubanos, etc.

**NOSOTROS, LA MÚSICA**

(1964)

35 mm / B/N / 66 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Humberto Hernández / **Dir.** G. Rogelio París / **Fot.** Antonio Rodríguez (Tucho), José López / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Mezcla los recursos del free-cinema y de la revista musical para dar un panorama rico y variado de la música, el canto y los bailes cubanos más populares. Con la participación de Bola de Nieve, Celeste Mendoza, Ana Gloria, Elena Burke, Charanga a la francesa, Septeto de Ignacio Piñeiro, la pareja de bailes de Silvio y Ada, el Quinteto Instrumental de Música Moderna, la Orquesta de Chappotín y las comparsas del Cocuyé y el Orilé.

🏆 **Premios:**

2002. Premio Palmas, Proyecto Palmas, XXIV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

2009. Ocupa el noveno lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

**PRIMEROS JUEGOS DEPORTIVOS MILITARES**

(1964)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Rubén Vitón / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Oriol Menéndez, Enrique Cárdenas, Luis Costales, Urbano Gutiérrez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Goro Enomoto / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje producido por el Noticiero ICAIC Latinoamericano sobre los Primeros Juegos Deportivos Militares, celebrados en 1964.

**PUEBLO POR PUEBLO**

(1964)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Raúl Canosa / **Dir.** G. Iberé Cavalcanti / **Fot.** Gustavo Maynulet y material de archivo / **Mús.** Roberto Valera / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Germinal Hernández / **Narr.** René Depestre / **S.** Relato histórico de la opresión colonialista en Vietnam y la solidaridad que brinda Cuba a ese pueblo.

**RECONSTRUIREMOS**

(1964)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Alejandro Saderman / **Fot.** José Tabío / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Germinal Hernández, Marcos Madrigal / **S.** Reportaje sobre los primeros momentos de la reconstrucción en las zonas azotadas por el ciclón Flora en octubre de 1963. Incluye entrevistas a testigos del desastre natural y algunos de los afectados.

**ROMEO Y JULIETA 64**

(1964)

35 mm / B/N / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Dir. **Fot.** Ramón F. Suárez / **G.** Otomar Kreycha, Ramón F. Suárez / **Mús.** Jean Clusark / **Ed.** Mario González / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **Narr.** Otomar Kreycha / **S.** Filmación de la puesta en escena de una adaptación de *Romeo y Julieta* de Shakespeare, dirigida en La Habana por el célebre teatrista checoslovaco Otomar Kreycha, que revela al creador frente a la obra.

**SHOW**

(1964)

35 mm / B/N / 16 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Mario Velásquez / **Dir.** G., Nar. Eduardo Manet / **Fot.** Ramón F. Suárez / **Mús.** Tony Taño / **Ed.** Mario González / **Son.** Germinal Hernández / **Narr.** Eduardo Manet / **S.** Reportaje sobre la revista «América» presentada por Alberto Alonso en el verano de 1964 bajo el título de «Para mirar» como show del cabaret del hotel Internacional de Varadero con la participación de Sonia Calero, Enrique Santisteban, Miriam Blanco, Tania Alvarado y Voces latinas.

**SUPERSTICIÓN**

(1964)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Félix Puente / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Raúl García / **S.** Crítica a una serie de supersticiones difundidas en Cuba.

**VÍA LIBRE A LA ZAFRA DEL 64**

(1964)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Oriol Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Goro Enomoto / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje producido por el Noticiero ICAIC Latinoamericano sobre el corte en brigadas y el alza mecanizada de la caña.

**1965****BENEDO FUENTES**

(1965)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Fernando Pi / **Dir.** G. José González Aguilar / **Fot.** Gustavo Maynulet / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Germinal Hernández / **S.** La vida de un viejo pescador de Moa y el trabajo con sus compañeros de pesca.



Del documental  
*Nosotros la música*,  
de Rogelio París.

**EL BOSQUE BAJO EL PUENTE**

(1965)

35 mm / B/N / 8 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. Sandú Darié / G. Sandú Darié, Miguel Benavides / Fot. José López / Mús. De archivo / Ed. Justo Vega / Son. Ricardo Istueta / S. Un domingo en el parque bajo el puente del río Almendares, en La Habana.

**CUBA 2 DE ENERO**

(1965)

35 mm / B/N / 19 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Rubén Vitón / Dir., G. Santiago Álvarez / Fot. Arturo Agramonte, Enrique Cárdenas, Luis Costales, Manuel Cuzán, Roberto Fernández, Rodolfo García, Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / Mús. Grabación directa / Ed. José A. Sarol, Norma Torrado / Son. José Luis Antuña, Pedro Enríquez / Narr. Joaquín Crespo / S. Reseña del desfile militar y concentración en la Plaza de la Revolución el 2 de enero de 1965 con motivo de conmemorarse el VI aniversario del triunfo de la Revolución.

Nota: Documental producido por el Noticiero ICAIC Latinoamericano.

**DISCRIMINACIÓN RACIAL**

(1965)

35 mm / B/N / 16 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Raúl Canosa / Dir., G. Iberé Cavalcanti / Fot. Iván Nápoles y de archivo / Mús. De archivo / Ed. Amparo Laucirica / Son. Germinal Hernández, José Luis Antuña / S. Trata sobre la lucha antisegregacionista en los Estados Unidos a partir de una serie de entrevistas a Robert Williams, líder de la Asociación Para el Progreso de la Gente de Color de los Estados Unidos, exilado en Cuba en esta fecha.

**ESCENAS DE CARNAVAL**

(1965)

35 mm / B/N y C / 16 min

Prod. ICAIC / Pdtor. José Gutiérrez / Dir., G. Oscar Valdés / Fot. Jorge Haydú, Luis García, Gustavo Maynulet / Mús. Roberto Valera, Luis Griñán, Juan Fernández y grabación directa / Ed. Roberto Bravo / Son. Marcos Madrigal / S. Registro de momentos del carnaval de La Habana de 1964: la víspera, el desfile, la medianoche, la vieja comparsa y la conga oriental.

**ESCUELA DE ARTE**

(1965)

35 mm / B/N / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Pascau / Dir., G. Bernabé Hernández / Fot. Luis García / Mús. De archivo / Ed. Amparo Laucirica / Son. Raúl García / S. Impresiones sobre una visita a la Escuela de Ballet de la ENA, en Cubanacán, La Habana.

**ESTRELLA DEL CARNAVAL**

(1965)

35 mm / B/N / 9 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Máximo Vioti / Dir., G., Narr. Antonio Henríquez / Fot. Luis García,

Roberto Fernández / Mús. De archivo / Ed. Roberto Bravo / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Reportaje sobre los preparativos y actividades para la elección de la estrella del carnaval de La Habana de 1965, el centro de esos festejos anuales.

**LA ESTRUCTURA**

(1965)

35 mm / B/N / 8 min

Prod. ICAIC / Pdtor. José Gutiérrez / Dir., G. Raúl Molina / Fot. Pablo Martínez / Mús. Leo Brouwer / Ed. Caíta Villalón / Son. Ricardo Istueta / S. Filme experimental basado en el ritmo visual arquitectónico de la construcción de la Termoeléctrica del Mariel, que incluye desde la importancia de la obra hasta el trabajo de quienes la edifican.

**LOS ESTUDIANTES Y EL TRABAJO AGRÍCOLA**

(1965)

35 mm / B/N / 13 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Bernabé Hernández / Fot. Luis García / Mús. De archivo / Ed. Amparo Laucirica / Son. Germinal Hernández / S. Cuatro estudiantes de Arquitectura narran sus experiencias sobre su primer trabajo productivo.

**EXCURSIÓN A VUELTABAJO**

(1965)

35 mm / B/N / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Fernando Pi / Dir., G., Narr. Sara Gómez / Fot. Luis Costal / Mús. De archivo / Ed. Justo Vega / Son. Departamento de sonido ICAIC / S. La provincia de Pinar del Río, la tradición de la décima campesina, el tabaco y las transformaciones producidas en la región a partir del trinfo revolucionario.

**FELUCHO Y SURGIDERO**

(1965)

35 mm / B/N / 18 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Mora / Dir., G. José Antonio Jorge / Fot. Pablo Martínez / Mús. De archivo / Ed. Roberto Bravo / Son. Raúl García / S. Crónica en torno a Felucho, un personaje popular y querido en el pueblo de Surgidero de Batabanó.

**LA GRAN PIEDRA**

(1965)

35 mm / B/N / 9 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Osvaldo Pastor / Dir., G., Narr. Enrique Pineda Barnet / Fot. José López / Mús. De archivo / Ed. Justo Vega / Son. Ricardo Istueta, Virgilio Calvo / S. Un recorrido por el pasado y el presente de La Gran Piedra, legendaria y hermosa zona de la Sierra Maestra.

**HACIA EL MAR**

(1965)

35 mm / B/N / 14 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Eduardo Valdés Rivero / Dir., G., Narr. Miguel Fleitas / Fot. Gustavo Maynulet / Mús. De archivo / Ed. Gloria Argüelles / Son. Ricardo Istueta / S.

Muestra el desarrollo de la pesca y todos sus procesos por medio de entrevistas a varios pescadores que relatan algunas de sus experiencias de su vida en el mar.

### HOMBRES DEL CAÑAVERAL

(1965)

35 mm / B/N / 18 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Manuel Mora / Dir., G. Pastor Vega / Fot. Rodolfo López / Mús. Roberto Valera / Ed. Justo Vega / Son. Germinal Hernández / S. La zafra del pueblo de 1965 necesitó para cumplir lo programado de la participación de miles de trabajadores voluntarios provenientes de las ciudades. Este documental intenta penetrar en las razones de los trabajadores durante cuatro meses en un trabajo muy duro.

### LOS HOMBRES DE RENTÉ

(1965)

35 mm / B/N / 15 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Fernando Pi / Dir., G. Rogelio París / Fot. Jorge Herrera / Mús. De archivo / Ed. Justo Vega / Son. Ricardo Istueta / S. No pretende mostrar la envergadura de la termoeléctrica de Renté, en construcción en Santiago de Cuba, sino sus hombres que trabajan, con la única divisa

de terminar la obra lo antes posible por su gran importancia para los planes de la Revolución.

### LOS DEL BAILE

(1965)

35 mm / B/N / 6 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Eduardo Valdés / Dir., G. Nicolás Guillén Landrián / Fot., Son. Luis García / Mús. Federico García, Pedro Izquierdo (Pello el Afrokán) / Ed. Justo Vega, María Esther Valdés / S. Cine-ensayo sobre el mundo de los bailes populares contrapuesto al mundo subjetivo de los bailarines.

### MOA

(1965)

35 mm / B/N / 11 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Fernando Pi / Dir., G. José González Aguilar / Fot. Gustavo Maynulet / Mús. De archivo / Ed. Gloria Argüelles / Son. Germinal Hernández / S. Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano que aborda cómo tres ingenieros cubanos ponen en funcionamiento la nacionalizada planta de níquel después de la emigración de la mayor parte de sus técnicos.

### MONTE ADENTRO

(1965)

35 mm / B/N / 10 min

Prod. ICAIC / Dir., G. José Antonio Jorge / Fot., Son. Luis García / Mús. De archivo / Ed. Roberto Bravo / S. Aspectos de la vida y actividades de un grupo de obreros que se incorporan al trabajo como macheteros voluntarios en la V Zafra del Pueblo.

### Now!

(1965)

35 mm / B/N / 6 min

Prod. ICAIC / Dir. Santiago Álvarez / Fot. Material de archivo / Mús. Canción *Now!* cantada por Lena Horne / Ed. Norma Torrado, Idalberto Gálvez / Son. Adalberto Jiménez / S. Novedoso montaje de noticieros y fotos sobre la lucha de los negros norteamericanos contra la discriminación racial.

### ! Premios:

1965. Seleccionado como destacado entre los filmes cubanos estrenados en el año. Selección Anual de la Crítica, Cuba / Primer premio Paloma de Oro, VIII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.





Documental del ICAIC  
Con la voz de LENA HORNE  
Realización  
SANTIAGO ALVAREZ

ROSTGAARD / 65

1966. Primer premio Medalla de Oro (*exaequo*), VIII Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (Sección Ibero-americana y Filipina), España / Certificado al Mérito, Festival Internacional de Cine de Cork, Irlanda.

1967. Premio Especial del Jurado, V Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile / Primer premio Tarja de Oro, Festival de Cúneo, Italia.

1968. Premio Universidades Nacionales conferido a Santiago Álvarez por su obra presentada, I Muestra de Cine Documental Latinoamericano, Mérida, Venezuela.

1969. Copa (*ex-aequo*) del Comité Central de Sangkum, Festival de Phnom Penh, Cambodia.

1975. Premio Fructuoso Gelabert (*ex-aequo*) del Cine Club Catalán al conjunto de filmes cubanos presentados, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

1996. Sexto lugar en la encuesta realizada entre 36 críticos de 11 países, de la Asociación de Prensa Cinematográfica, para escoger las mejores películas latinoamericanas de todos los tiempos.

2009. Ocupa el primer lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### NUEVE ENTRADAS PARA LA PELOTA

(1965)

35 mm / B/N / 8 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Fernando Pi / Dir. Filmación, G. Carlos Fernández / Dir. Montaje, Narr: Héctor Veitía / Fot. Luis García / Mús. De archivo / Ed. Gloria Argüelles, Humber-

to Blanco / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Desmiente en forma sencilla, jocosa y popular, el rumor de la gusanera sobre la supuesta muerte del deporte de la pelota en Cuba.

### NUEVO CANTO

(1965)

35 mm / B/N / 13 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Eduardo Valdés Rivero / Dir. G. Sergio Giral / Fot. Livio Delgado / Mús. De archivo / Ed. Caíta Villalón / Son. Germinal Hernández / S. Un nuevo ritmo se oye en un pueblo: el del trabajo. Los obreros crean las condiciones de una nueva sociedad.

### Ociel del Toa

(1965)

35 mm / B/N / 19 min



Prod. ICAIC / Pdtor. José Gutiérrez / Dir. Nicolás Guillén Landrián / G. Nicolás Guillén Landrián, Luis Roca / Fot. Livio Delgado / Mús. Roberto Valera / Ed. Caíta Villalón / Son. Rodolfo Plaza / S. El centro del documental es el río Toa, en la zona oriental de la isla, y los hombres que viven y trabajan en él, entre estos Ociel, un muchacho de dieciséis años que conduce al espectador desde su mundo subjetivo a la familia, a varios



Nicolás Guillén  
Landrián  
en la filmación  
de *Ociel del Toa*.

personajes del entorno y a todo el estatismo del río que recorre con su cayuca.

#### ⚔ Premios:

1966. Primer premio Espiga de Oro, XI Semana Internacional de Cine de Valladolid, España.

2009. Ocupa el séptimo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### ORO DE CUBA

(1965)

35 mm / B/N / 47 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Félix Puente / Dir., G. Alejandro Saderman / Fot. Rodolfo López / Mús. Leo Brouwer / Ed. Gloria Argüelles / Son. Adalberto Jiménez / Narr. Roberto Fernández Retamar / S. Mediante la historia del desarrollo de su principal industria: el azúcar, se muestra un panorama económico, político y social de Cuba en la voz de varios entrevistados: Reinaldo Castro, machetero, Héroe Nacional del Trabajo, el etnólogo Fernando Ortíz, viejos esclavos y obreros de distintas ramas.

### PEDALES SOBRE CUBA

(1965)

35 mm / B/N / 13 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Santiago Álvarez / Fot. Oriol Menéndez, Roberto Fernández / Mús. De archivo / Ed. Norma Torrado / Son. Carlos Fernández / S. Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano sobre la Primera Vuelta Ciclista a Cuba en 1964.

### PREMIO AL TRABAJO

(1965)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., Ed., G.** José A. Sarol / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Son.** Pedro Enrique Sabina / **S.** Reportaje sobre el viaje de un grupo de trabajadores cubanos, galardonados con la Orden Héroe del Trabajo Socialista de 1963 a la URSS y la República Popular China.

### ¿QUÉ ES LO BELLO?

(1965)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Gutiérrez / **Dir., G.** Rosina Prado / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Juan Blanco y otros / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Germinal Hernández, Marcos Madrigal **Narr.** Manuel Díaz Martínez / **S.** Refleja el contraste entre viejos hábitos y la nueva vida que va surgiendo después de la Revolución en la antigua ciudad de Trinidad.

### SOBRE LUIS GÓMEZ

(1965)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Félix Puente / **Dir., G.** Bernabé Hernández / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Luis Gómez / **Son.** Raúl García / **Ed.** Amparo Laucirica / **S.** Crónica sobre la vida habitual de Luis Gómez, cantante de música campesina cubana.

### SOLIDARIDAD CUBA Y VIETNAM

(1965)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Camarógrafos del Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado / **Son.** Carlos Fernández / **Narr.** Joaquín Crespo / **S.** Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano sobre la solidaridad del pueblo de Cuba con la lucha de los vietnamitas. Muestra escenas de la criminal agresión yanqui al heroico país.

### EL TELÉFONO

(1965)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., Narr.** Héctor Veitía / **G.** Miguel Benavides / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Tras una pequeña historia en broma de cómo el hombre inventó el teléfono, expone el modo en que el mal uso del teléfono convierte a este útil instrumento en un enemigo.

### TODOS LOS QUE NO SON BOBOS

(1965)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Máximo Viote / **Dir., G.** Fernando Villaverde / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Pello El Afrokán / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje sobre escenarios importantes del beisbol, el entusiasmo del pueblo por este deporte, y su aumento después del triunfo de la Revolución.

### VAQUEROS DEL CAUTO

(1965)

35 mm / B/N / 30 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Raúl Canosa / **Dir.** Oscar Valdés / **G., Narr.** Jorge Timossi / **Fot.** Luis García, Jorge Herrera, Livio Delgado, Pablo Martínez y Mario García Joya / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Raúl García / **S.** Registra la vida de los vaqueros de la zona del río Cauto, en la provincia de Oriente.

### 🏆 Premios:

1965. Segundo premio, Medalla de Plata, IV Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS / Segundo premio Medalla de Plata, VII Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (Sección Ibero-americana y Filipina), España; Seleccionado destacado entre los filmes estrenados en el año, Selección anual de la Crítica, Cuba.

1966. Diploma de Honor, Congreso Cinematográfico Hispanoamericano, Barcelona, España.

1968. Copa y premio de Honor, I Festival Internacional de Phnom Penh, Camboya.

2009. Ocupa el sexto lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

## 1966

### ABRIL DE GIRÓN

(1966)

35 mm / B/N / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José del Campo / **Dir., G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Arturo Agramonte, Enrique Cárdenas, Luis Costales, Dervis Pastor Espinosa, Roberto Fernández, José Fraga, Rodolfo López, Rodolfo García, Oriol Menéndez, Bernabé Muñiz,

Iván Nápoles y Sierra / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Eugenio Vesa, Carlos Fernández / **S.** Reportaje sobre la incorporación masiva durante la quincena de Girón de los obreros y estudiantes a los cortes de caña y de las mujeres a la recogida de frutos menores.

**Nota:** Documental correspondiente al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 305.

### AÑO 7

(1966)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Rubén Vitón / **Dir., G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Camarógrafos del Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado / **Son.** Pedro Enríquez, Idalberto Gálvez, Arturo Iglesias, Carlos Fernández / **S.** Resumen de los acontecimientos ocurridos en la isla en 1965, así como de las actividades en homenaje al séptimo aniversario de la Revolución y a los delegados a la Conferencia Tricontinental, celebrada en La Habana en 1966.

**Nota:** Corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 290.

### CAMILO ANTIIMPERIALISTA

(1966)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Rubén Vitón / **Dir., G.** Manuel Pérez Paredes / **Fot.** De archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje especial sobre el desaparecido Comandante de la Revolución, Camilo Cienfuegos, en el VIII aniversario de la Revolución cubana.

**Nota:** Corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 339.

**CAMINOS DEL SABER**

(1966)

35 mm / B/N / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Eduardo Valdés Rivero / Dir. G. Sandú Darié / Fot. Julio Simoneau / Mús. De archivo / Ed. Amparo Laucirica / Son. Eugenio Vesa, Rodolfo Plaza / S. Crónica de varias actividades de la Sección Juvenil de la Biblioteca Nacional José Martí.

**CERRO PELADO**

(1966)

35 mm / B/N / 59 min



Prod. ICAIC / Dir. G. Santiago Álvarez / Fot. Iván Nápoles, Oriol Menéndez, Luis Costales, Enrique Cárdenas, Arturo Agramonte, Rodolfo García, Enrique León, Omar de Moya, Bebo Muñiz, Manuel Magariño, Blas Sierra, José Fraga, Roberto Fernández / Mús. Juan Blanco, Idalberto Gálvez / Ed. Norma Torrado, Idalberto Gálvez / Son. Adalberto Jiménez, Raúl Pérez Ureta / S. Narra la historia de un barco, el *Cerro Pelado*, y de una delegación deportiva, la cubana, a la que el enemigo trató de obstaculizar su participación en los X Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe celebrados en San Juan, Puerto Rico. Ellos defienden su derecho a competir y al final, ganan el mayor número de medallas.

**⚔ Premios:**

1966. Seleccionado como el mejor cortometraje cubano exhibido en el año, Selección anual de la Crítica, Cuba / Primer premio Paloma de Oro, IX Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

1967. Mención Especial al programa cubano de conjunto, V Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile.

1968. Premio Universidades Nacionales (compartido) a Santiago Álvarez por su obra presentada, I Muestra de Cine Documental Latinoamericano, Mérida, Venezuela.



**UN DÍA EN FRAGOSO**

(1966)

35 mm / B/N / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Félix Puente / **Dir.** G. Miguel Fleitas / **Fot.** Gustavo Maynulet / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Plantea la cuestión de si existe o no petróleo en Cuba. Esta interrogante conduce a Cayo Fragoso, al norte de la provincia de Las Villas, uno de los lugares en que un grupo de científicos cubanos y soviéticos realizan esa tenaz búsqueda.

**LA FAMILIA DE UN HOMBRE**

(1966)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ernesto Acuña / **Dir.** Pastor Vega / **G.** Pastor Vega, José Solís / **Fot.** Rodolfo López / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Eugenio Vesa, Ricardo Istueta / **S.** Contraste entre la pasada vida de una familia campesina de las montañas orientales y las posibilidades que le ofrece el nuevo sistema social.

**LA FIESTA**

(1966)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Pascau / **Dir.** G. Raúl Molina / **Fot.** Gustavo Maynulet / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Raúl García, Eugenio Vesa / **S.** Reportaje sobre un plan experimental de salud e higiene nacional llevado a cabo semanalmente entre los campesinos que habitan en las regiones más apartadas en Pinar del Río.

**EL GRAN VIAJE**

(1966)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Eduardo Valdés Rivero / **Dir.** G. Sandú Darié / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa, Germinal Hernández / **S.** Con la participación de Carucha Camejo e Isabel Cancio, del Guiñol Nacional de Cuba, narra la aventura, en su viaje a la capital, del títere popular cubano Tin-Tin, el pirulero, después de su alfabetización.

**GRANDES Y CHIQUITOS**

(1966)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Manuel Pérez / **Fot.** Pablo Martínez, Julio Simoneau / **Mús.** Enrique González Mántici / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Los niños de preescolar participan en un acto artístico en saludo a la Jornada Internacional de la Infancia.

**GUANABACOA: CRÓNICA DE MI FAMILIA**

(1966)

35 mm / B/N / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Eduardo Valdés Rivero, Jesús Pascau / **Dir.** G., **Narr.** Sara Gómez / **Fot.** José Tabío, Luis Marzoa / **Mús.** Fabio Landa / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Departamen-

to de Sonido ICAIC / **S.** La realizadora, en busca de sus raíces, presenta un cuadro familiar que es testimonio de una época y de un modo de vida.

**LA HERRERÍA DE SIRIQUE**

(1966)

35 mm / B/N / 35 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Eduardo Valdés Rivero / **Dir.** G. Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** Música tradicional grabada en la filmación / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Un grupo de viejos trovadores cubanos acostumbra a reunirse en la Herrería de Sirique a cantar canciones populares antiguas.

**LA LLAMADA DEL NIDO**

(1966)

35 mm / B/N / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Eduardo Valdés Rivero / **Dir.** G. Rosina Prado / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo. Guitarra: Leo Brouwer / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Eugenio Vesa, Ricardo Istueta **Narr.** Jorge Timossi / **S.** Reportaje sobre las palomas mensajeras, su entrenamiento regular que las convierten en atletas del espacio y las preparan para los concursos.

**LOS MEJORES**

(1966)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Miguel Mendoza / **Dir.** Pastor Vega / **G.** Pastor Vega, José Solís / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Eugenio Vesa, Ricardo Istueta / **S.** Crónica en torno a la delegación de jóvenes cubanos al frustrado IX Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, previsto originalmente para celebrarse en Argelia, que ejecuta la tarea de sembrar un millón de pinos en las montañas orientales.

**LOS MEME**

(1966)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Eduardo Valdés Rivero / **Dir.** G. José Limeres / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** José Manuel Solís grabada en la filmación / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa, Pedro Enríquez / **S.** Corto musical sobre el cuarteto vocal cubano Los Meme, dirigido por José Manuel Solís (Meme) de gran popularidad en los años sesenta del siglo XX. Incluye sus canciones: «Otro amanecer», «No mires para atrás» y «En la distancia» con coreografía de Gladys González.

**LA MUERTE DE JOE J. JONES**

(1966)

35 mm / B/N / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Sergio Giral / **G.** Inés Martiatu, Sergio Giral / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Tríptico documental que cuenta la historia de un norteamericano medio, sus anhelos, sueños y realidades que es enviado a la guerra de Vietnam donde experimenta el absurdo de una guerra y la ironía de un Imperio.



1968

Acerca de un personaje que unos llaman San Lázaro y otros llaman Babalú

Amarrando el cordón

Canto de protesta

Celeste Mendoza

Color de Cuba

Las D'Aida

De pie

En la otra isla

Gonzalo Roig

Guardafinteras

Hombres de Mal Tiempo

La hora de los hornos

Una isla para Miguel

Juventud

L.B.J.

Madina Eoe

María Cervantes

Mirta y Roberto

Nuestra olimpiada en La Habana

Oficio de hombres

Orquesta Cubana de Música Moderna

Pa-cá

El paciente

Rincones de la costa

Rito de primavera

Salón de Mayo

El segundo Turiguano

Suspiro 20

Las tres etapas

El zoológico...

1969

Al sur de Maniadero

Boniteros

Despegue a las 18:00

Hoy es domingo

Isla del Tesoro

Mangle rojo

MS (Mejor Servicio)

Nuevitas

Ñame

Petróleo cubano

79 primaveras

Tiempo de hombres

Vía libre

...y me hice vaquero

1970

Juventud, Rebelión, Revolución

Anatomía de un accidente

Atlantic Playa Girón

Brigada Venceremos

Carnaval 70

110 K.V.

Crear dos, tres...

En un fin de curso

Escuela en el campo

Juegos legales

Kárate

1868-1968

Once x cero

Operación Piccolino

Piedra sobre piedra

### ⚔ Premios:

1966. Mención Especial de la UIE, Premio de la Unión de Críticos Cinematográficos de la RDA, IX Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

### NACE UN BOSQUE

(1966)

35 mm / C / 18 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Pascau / Dir., G., Narr. Miguel Fleitas / Fot. José López / Mús. Fabio Landa / Ed. Gloria Argüelles / Son. Germinal Hernández, Marcos Madrigal / S. Aborda el trabajo masivo de la repoblación forestal en Cuba.

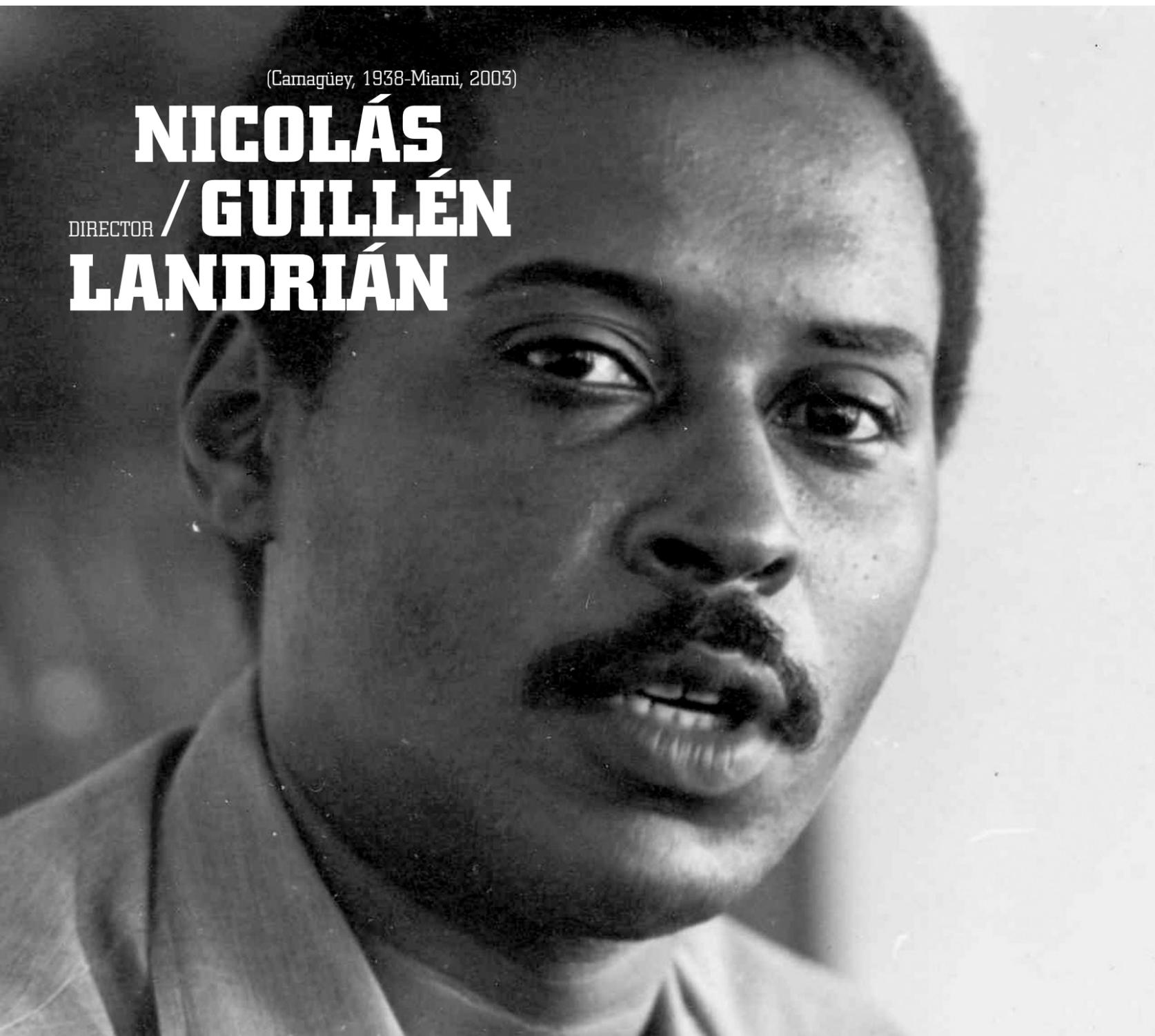
### ⚔ Premios:

1966. Primer premio Árbol de Plata, Premio Copa de Plata del Instituto de Cultura Hispánica, VI Congreso Forestal Mundial de la FAO, Festival Internacional de Películas Forestales, Madrid, España.

(Camagüey, 1938-Miami, 2003)

# NICOLÁS / GUILLÉN LANDRIÁN

DIRECTOR



## OCHO AÑOS DE REVOLUCIÓN

(1966)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Camarógrafos del Noticiero ICAIC / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Resumen de los hechos más importantes ocurridos desde el triunfo de la Revolución hasta 1966.

**Nota:** Corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 341.

## PEQUEÑA CRÓNICA

(1966)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Dir. G. Humberto Solás / **Fot.** Luis García, Rodolfo López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Eugenio Vesa, Raúl García / **S.** Fragmentos de la vida de una mujer que al perder a su única hija se dedica al trabajo revolucionario.

## PESCA BRAVA

(1966)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Juan Vilar / **Dir.** G., **Fot.** Ed. Antonio Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Son.** Carlos Fernández, Eugenio Vesa / **S.** La vida cotidiana de los pescadores de la desembocadura del río Cojímar.

## REPORTAJE

(1966)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Gutiérrez / **Dir.** G. Nicolás Guillén Landrián / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Armando Guerra / **Ed.** Justo Vega / **S.** Breve reportaje sobre la presencia de

los pobladores en una Plenaria Municipal de Educación que se desarrolló en Baracoa, una de las regiones más pobres y con un alto porcentaje de personas analfabetas en esta fecha. Al concluir el evento, todos emprenden una simbólica marcha para «quemar la ignorancia». Conocido también con el título original de trabajo: Plenaria campesina.

## RETORNAR A BARACOA

(1966)

35 mm / B/N / 15 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Gutiérrez / **Dir.** G. Nicolás Guillén Landrián / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Eugenio Vesa, Rodolfo Plaza / **S.** Presenta la vida cotidiana en esta ciudad del norte de la antigua provincia de Oriente (perteneciente hoy a Guantánamo) y las transformaciones experimentadas con el triunfo de la Revolución, en particular lo relacionado con la construcción de la carretera que comunicaría a Baracoa con el resto de la isla.

## EL RING

(1966)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Mario Velázquez / **Dir.** Oscar Valdés / **G. C.** Roye / **Fot.** Julio

Simoneau, Pablo Martínez, Rodolfo López, Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa, Ricardo Istueta / **S.** Pretende mostrar un panorama general del mundo de los hombres que dedican su vida al boxeo.

⚔ **Premios:**

1966. Primer premio Medalla de Oro (*exaequo*), VIII Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (Sección Ibero-americana y Filipina), España. Mención, Selección anual de la Crítica, Cuba.

**SIN DOLOR**

(1966)

35 mm / B/N / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** Luis M. López / **G.** Gilberto Amand, Luis M. López / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Raúl García, Eugenio Vesa / **S.** Revela información acerca de la Psicoprofilaxis del parto.

**LOS ZAFIROS**

(1966)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Antonio Henríquez / **Dir.** G. José Limeres / **Fot.** José López / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Roberto Bravo, Justo Vega / **Son.** Eugenio Vesa, Ricardo Istueta / **S.** Musical con el cuarteto cubano Los Zafiros, muy popular en la década del sesenta, que interpreta las canciones: «Y sabes bien», «Mi oración» y «Rumba como quieras».

Del documental  
*El ring* de Oscar  
Valdés.



1967

**¡AL AGUA!**

(1967)

35 mm / B/N / 21 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. Alejandro Saderman / G. Jorge Timossi, Alejandro Saderman / Fot. Pablo Martínez / Mús. Eduardo Kuznir / Ed. Gloria Argüelles / Son. Eugenio Vesa, Raúl García / S. Refleja la actividad de las escuelas de natación creadas por iniciativa de Fidel Castro en las que el entrenamiento comienza desde la niñez.

**A.M.-P.M. CARNAVAL**

(1967)

35 mm / B / N y C / 6 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Juan Vilar / Dir., G., Fot. Ramón F. Suárez / Mús. De archivo / Ed. Nelson Rodríguez, Justo Vega / Son. Eugenio Vesa / S. Durante una quincena anterior a las fiestas de carnaval, unidades vanguardias y constructores del Ministerio de la Construcción trabajan en un espectáculo para el desfile.

**LOS BUCANEROS**

(1967)

35 mm / B/N / 9 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ernesto Acuña / Dir., G. José Limeres / Fot. Julio Simoneau / Mús. Raúl Gómez / Ed. Roberto Bravo / Son. Eugenio Vesa / S. Musical con el popular cuarteto cubano Los Bucaneros, con coreografías de Roberto Morales para los números: «Triste estoy», «Con tu recuerdo viviré» y «Cariñosa».

**LA CANCIÓN DEL TURISTA**

(1967)

35 mm / C / 15 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Manuel Mora, Rolando Gómez / Dir., G. Pastor Vega / Fot. Livio

Delgado / Mús. Carlos Fariñas / Ed. Justo Vega / Son. Eugenio Vesa, Ricardo Istueta / S. El turista, a quien fundamentalmente va dirigido este documental, encontrará un punto de vista quizás nuevo para él, el filme contiene las cosas que él busca siempre sobre Cuba: folklore, hombre, paisaje, etc., pero esta vez en lucha, en movimiento, en cambio.

**⚔ Premios:**

1969. Primer premio de folklore, Festival Internacional de Turismo y Folklore, Campione, Italia.

**CIMARRÓN**

(1967)

35 mm / B/N / 17 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Pascau / Dir., G. Sergio Giral / Fot. Luis García / Mús. Harold Gramatges / Ed. Amparo Laucirica / Son. Adalberto Jiménez / S. Los relatos de un negro esclavo en lucha por su libertad a partir del libro testimonial *Biografía de un cimarrón*, de Miguel Barnet, que recoge las vivencias de Esteban Montejo.

**DAVID**

(1967)

35 mm / B/N / 135 min



Nicolás Guillén Landrián en la filmación de *Ociel del Toa*.

Poder Local, Poder Popular  
Tándem  
Tercer Mundo, Tercera Guerra  
Mundial  
Testimonio  
Un viaje  
Yanapanakuna

**1971**

Brigada José Martí  
¿Cómo, por qué y para qué se  
asesina un general?  
De bateyes  
(Desde La Habana ¡1969!  
recordar  
Un documental a propósito del  
tránsito  
La estampida  
Muerte y vida en El Morrillo  
El pájaro del faro  
Por accidente  
Proa al enemigo  
Quemando tradiciones  
Un retablo para Romeo y  
Julietta  
VI Juegos Panamericanos  
Sobre un primer combate  
Tecnológicos  
Varadero 70

**1972**

Angela Davis  
Año uno  
Atención prenatal  
De América soy hijo... y a ella  
me debo...  
Del Escambray, el campesino

Edipo Rey  
La fábrica textil  
Girón  
Hablando del punto cubano  
La historia cotidiana  
Una historia popular  
Introducción a Chile  
Un juego histórico  
Mi aporte  
Nicolás Guillén No. 1  
Nicolás Guillén No. 2  
Nicolás Guillén No. 3  
No tenemos derecho a esperar  
Nos veremos ayer noche,  
Margarita  
Para construir una casa  
Pase de lista  
Un relato sobre el jefe de la  
Columna 4  
Relatos de estudiantes  
vietnamitas  
Un reportaje sobre el puerto  
pesquero  
Rodeo  
Rumba  
Solidaridad  
Vanguardia en la isla  
Versos sencillos  
¡Viva la República!

Del documental  
*David*, de Enrique  
Pineda Barnet.

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Raúl Canosa / **Dir.**, G. Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** «In memoriam», de Harold Gramatges / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Ángel Díaz, Adalberto Jiménez, Germinal Hernández, Eugenio Vesa / **S.** Estudio del carácter y personalidad de Frank País, jefe de la lucha clandestina en el llano, muerto durante la lucha contra el gobierno de Fulgencio Batista y devenido símbolo de una generación.

#### ⚡ Premios:

1967. Seleccionado como mejor largometraje exhibido en el año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**Nota:** La versión íntegra de este documental tiene una duración de 160 min.

### DE VIAJE CON LOS MEJORES

(1967)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Manuel Pérez / **Fot.** Luis Costales, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** Crónica de la visita de una delegación de jóvenes cubanos ejemplares a Bulgaria y a la URSS, en el verano de 1965.

### EL DIAMANTE

(1967)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Oscar Valdés / **Fot.** José López, Julio Simoneau, Rodolfo López, Pablo Martínez / **Mús.** Raúl Gómez / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Ricardo Istueta, Raúl García, Eugenio Vesa / **S.** Muestra los aspectos más importantes del deporte nacional: la pelota y el mundo de los hombres que lo practican y, sobre todo,

la pasión que despierta en los cubanos desde la niñez.

### 250 cc

(1967)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Rolando Gómez, Guillermo García / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Luis Roca / **Fot.** Livio Delgado, Pablo Martínez, Luis García, José M. Riera, Julio Simoneau, Jorge Herrera / **Mús.** Raúl Gómez / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Adalberto Jiménez, Emilio Ramos, Raúl García / **S.** Reportaje sobre el motociclismo sin pretender profundizar en el mundo de quienes lo practican.

### LA ESCALADA DEL CHANTAJE

(1967)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Material de archivo de los Estudios de Documentales de Hanoi y del ICAIC e imágenes de la TV norteamericana / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Recopilación de documentos filmicos de denuncia a las agresiones del imperialismo al pueblo vietnamita.

### FRONTERAS DEL MAR (COSTAS DE CUBA)

(1967)

35 mm / B/N / 26 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Juan Vilar / **Dir.**, G., **Ed.**, **Fot.** Antonio Rodríguez (Tucho) / **Mús.** De archivo / **Son.** Eugenio Vesa, Adalberto Jiménez, Carlos Fernández / **Narr.** Francisco Ondarza / **S.** A bordo de un barco de la Marina de Guerra, al servicio de la Academia de Ciencias de Cuba, un grupo de científicos explora la plataforma insular

de Cuba para realizar un estudio de Morfología de Costas.

### GEORGIA GÁLVEZ

(1967)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ernesto Acuña / **Dir.**, G. José Limeres / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Antonio Sánchez, Simón Sánchez / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** Corto musical sobre la cantante Georgia Gálvez, con cuerpo de baile y coreografía para el número «Qué rico es bailar». Incluye además sus canciones «Un mundo para amar» y «Ven ya».

### GLADYS GONZÁLEZ Y LOS BUCANEROS

(1967)

35 mm / B/N / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ernesto Acuña / **Dir.**, G. José Limeres / **Fot.** Julio Simoneau / **Op.** Cámara: Luis Marzoa / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa, Raúl García, Pedro Henríquez / **S.** Recreación de una trilogía de números musicales del cuarteto cubano Los Bucaneros, con coreografía de Luis Trápaga y Gladys González, quien los acompaña: «Dime qué más quieres», «Siboney» y «Ritmo cardíaco».

### GOLPEANDO EN LA SELVA

(1967)

35 mm / B/N / 14 min

**Prod.** Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** De archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Breve relato sobre la lucha guerrillera en Colombia, en base a las entrevistas y fotos realizadas por el periodista mexicano Mario Rodríguez en el Frente Guerrillero «José Antonio Galán» del Ejército de Liberación Nacional (ELN), comandado por Favio Vázquez en el Departamento de Santander.

**Nota:** Corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 369.

#### ⚡ Premios:

1968. Premio Universidades Nacionales conferido a Santiago Álvarez por su obra presentada, I Muestra de Cine Documental Latinoamericano, Mérida, Venezuela.

### ¡GUANE... O EL COMIENZO!

(1967)

35 mm / B/N / 96 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Enrique Cárdenas, Roberto Fernández, Rodolfo García, Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado / **Son.** Raúl Pérez Ureta, Emilio Ramos, Adalberto Jiménez / **S.** Trata sobre el desarrollo económico de la región de Guane, en Pinar del Río y el trabajo voluntario que realizan los estudiantes en sus diferentes planes agrícolas.

### GUANTÁNAMO

(1967)

35 mm / B/N / 63 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Humberto Hernández / **Dir.** G., **Narr.** José Massip / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Mario González / **Son.** Eugenio Vesa, Carlos Fernández, Raúl García / **S.** Refleja la historia de este pueblo de la región oriental de la isla, sometido por más de cincuenta años a la influencia de la base naval norteamericana de Caimanera y su transformación después del triunfo revolucionario.

### LA GUERRA OLVIDADA

(1967)

35 mm / B/N / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Argelio Pérez / **Mús.** Leo Brouwer, Luigi Nono / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Arturo Valdés / **S.** Recorrido por la lucha de liberación que sostiene el pueblo de Laos, al tiempo que un llamado de alerta sobre la ignorancia en torno a esta contienda.

### HANOI, MARTES 13

(1967)

35 mm / B/N y C / 34 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Recrea la vida y la lucha por la libertad del pueblo vietnamita, a partir del 13 de diciembre de 1966, primer día en que comenzaron los bombardeos a la ciudad de Hanoi.

#### 🏆 Premios:

1967. Seleccionado como el mejor documental cubano del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Primer premio Paloma de Oro, Premio de la Crítica Cinematográfica de la RDA, X Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Segundo premio Medalla de Plata, V Festival In-

ternacional de Cine de Moscú, URSS.

1968. Gran premio, Encuentro Cinematográfico Internacional de Prades, Francia / Premio del Cine Club de Tours, Jornadas Internacionales del Film de Cortometraje, Tours, Francia / Diploma de Selección, Semana Internacional de Cine de Cortometraje de Londres (no competitiva), Inglaterra.

2009. Ocupa el décimo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### HASTA LA VICTORIA SIEMPRE

(1967)

35 mm / B/N / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Enrique Cárdenas y material de los archivos ICAIC e ICR / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Arturo Valdés / **S.** Evoca pasajes de la actividad revolucionaria del guerrillero heroico Ernesto Che Guevara a raíz de su caída en combate en Bolivia.

#### 🏆 Premios:

1968. Premio Universidades Nacionales conferido a Santiago Álvarez por su obra presentada, I Muestra de Cine Documental Latinoamericano, Mérida, Venezuela.

**Nota:** Corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 382.

### EL LÁPIZ

(1967)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Manuel Mora / **Dir.** G. José Antonio Jorge / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica

/ **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Entre los distintos instrumentos de escritura utilizados por el hombre a través de su historia, el lápiz es el que más ha contribuido a la cultura de los pueblos. La Revolución estableció una fábrica de lápices donde celebran la elección de los vanguardias.

### POR PRIMERA VEZ

(1967)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Manuel Mora / **Dir.** G. Octavio Cortázar / **Fot.** José López / **Mús.** Raúl Gómez / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Ricardo Istueta, Eugenio Vesa / **S.** Las Unidades de Cine-Móvil del ICAIC visitan un apartado lugar de las montañas orientales, donde viven personas que nunca han visto películas. Allí los pobladores de todas las edades dan sus impresiones y opiniones sobre lo que imaginan que puedan, hasta que en la proyección nocturna de *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin, ven cine por primera vez.

#### 🏆 Premios:

1968. Primer premio Paloma de Oro, XI Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Premio San Gregorio, XIII Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, España.

1969. Tercer premio Apsara de Bronce, II Festival de Phnom Penh, Cambodia.

1975. Premio Fructuoso Gelabert (*ex-aequo*) del Cine Club Catalán al conjunto de filmes cubanos presentados, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

2009. Ocupa el segundo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### POSICIÓN 1

(1967)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ernesto Acuña / **Dir.** G. Rogelio París / **Fot.** José López / **Mús.** Carlos Fariñas / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Germinal Hernández, Eugenio Vesa / **S.** Acercamiento a los hombres y los aviones de propulsión a chorro de la Fuerza Aérea Revolucionaria de Cuba, la «primera trinchera aérea» en la que están siempre en Posición 1, siempre listos. Conocido con el subtítulo: *Siempre es 2 de enero*.

#### 🏆 Premios:

1969. Premio Fuerzas Armadas Reales Khmeres, Festival de Phnom Penh, Cambodia.

### SALINAS

(1967)

35 mm / B/N / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Pascau / **Dir.** G. Eduardo Manet / **Fot.** José López (Lopito) / **Mús.** J. S. Bachs / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa, Ricardo Istueta / **S.** Varios trabajadores de la antigua Salinas el Real en Nuevitas, Canagüey, ofrecen sus testimonios sobre el trabajo en ese lugar para la extracción de la sal.

### ... Y TENEMOS SABOR

(1967)

35 mm / B/N / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Pascau / **Dir.** G. Sara Gómez / **Fot.** Mario García Joya, José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Germinal Hernández, Carlos Fernández / **Narr.** Isa Miranda / **S.** Recorre la música cubana, sus instrumentos básicos y el desarrollo de los mismos a partir de una conversación con Alberto Zayas, músico y

fabricante de instrumentos quien con los ejemplos con los cuales ilustra los distintos ritmos confirma la existencia de una manera cubana de hacer música.

1968

### ACERCA DE UN PERSONAJE QUE UNOS LLAMAN SAN LÁZARO Y OTROS LLAMAN BABALÚ

(1968)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Eduardo Valdés Rivero, Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Octavio Cortázar / **Fot.** José Fraga, Ramón F. Suárez, José López / **Mús.** Raúl Gómez / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Raúl García, Rodolfo Plaza / **Texto:** Luis Rogelio Noguera. S. Crónica de la celebración del día de San Lázaro en el santuario El Rincón, en las afueras de La Habana, que sirve para una reflexión sobre diferentes formas de religiosidad y la antigua estructura social del país.

### AMARRANDO EL CORDÓN

(1968)

35 mm / B/N / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Camarógrafos del Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Reportaje especial sobre el trabajo agrícola en torno a la ciudad de La Habana.

**Nota:** Corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 402.

### CANTO DE PROTESTA

(1968)

35 mm / B/N / 27 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Pascau / **Dir.** G. Alejandro Saderman / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Raúl García, Arturo Valdés / **S.** Crónica sobre el Encuentro de la Canción Protesta organizado por la Casa de las Américas en agosto de 1967 con la participación de Ramón Ayala, Amanda Caballero, Celia Birenbaum, Oscar Matus, Rodolfo Mederos (Argentina), Jean Lewis (Australia), Carlos Puebla (Cuba), Rolando Alarcón, Ángel Parra, Isabel Parra (Chile), Raimon (España), Barbara Dane y Julius Lester (Estados Unidos).

### CELESTE MENDOZA

(1968)

35 mm / B/N / 10 min

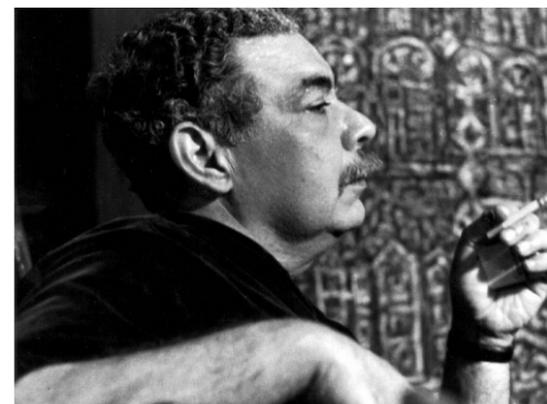


**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. José Limeres / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** La cantante Celeste Mendoza, llamada «la Reina del Guaguancó», interpreta tres números de su repertorio de música popular con coreografía de Roberto Morales y las modelos del Salón Parisién del Hotel Nacional de Cuba: «Seguiré sin soñar», «Zoraida y Juan José» y «Fiesta brava».

### COLOR DE CUBA

(1968)

35 mm / C / 21 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Eduardo Valdés Rivero / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Raúl García / **S.** Registro del proceso de creación iniciado en abril de 1967, por el notorio pintor cubano René Portocarrero de un enorme mural del Palacio de la Revolución que culminaría el 2 de enero de 1968.

### LAS D'ÁIDA

(1968)

35 mm / B/N / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. José Limeres / **Fot.** Julio Simoneau /

**Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** El cuarteto musical Las D'Áida interpreta dos canciones: «Venir de muy lejos» y «La guantanamera» y el cuerpo de baile que representó a Cuba en la Expo 67 de Montreal ejecuta la coreografía de Luis Trápaga sobre el «Concierto para bongó» de Dámaso Pérez Prado.

### DE PIE

(1968)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel J. Mora / **Dir.** G. Miguel Fleitas / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo y grabaciones directas / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Estudiantes y profesores de las escuelas de arte de la ciudad de La Habana realizan trabajos agrícolas en el campo. La naturaleza les provee de los materiales con que montan una singular exposición.

### EN LA OTRA ISLA

(1968)

35 mm / B/N / 44 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Pascau / **Dir.** G. Sara Gómez / **Fot.** Luis García / **Mús.** Tomás González Pérez / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Encuesta realizada en la Isla de Pinos donde se forma una nueva generación de jóvenes.

#### ! Premios:

2009. Ocupa el vigésimo primer lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### GONZALO ROIG

(1968)

35 mm / B/N y C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Rolando Gómez / **Dir.**, G. Sergio Giral / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Gonzalo Roig / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Raúl García / **S.** Síntesis biográfica del conocido compositor de música tradicional cubana Gonzalo Roig, que incluye escenas de su zarzuela *Cecilia Valdés*.

### GUARDAFRONTERAS

(1968)

35 mm / B/N / 40 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Manuel Mora / **Dir.**, G. Rogelio París / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** Armando Guerra / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Eugenio Vesa, Ricardo Istueta, Germinal Hernández / **S.** Registra la vida cotidiana de los guardafronteras y la recreación de un hecho real sucedido en 1964 que culminó con la captura de un grupo de infiltrados.

### HOMBRES DE MAL TIEMPO

(1968)

35 mm / B/N / 30 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Camilo Vives / **Dir.** Alejandro Saderman / **G.** Alejandro Saderman, Miguel Barnet / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** Carlos Fariñas / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa, Jorge León, Carlos Fernández, Leonardo Sorrell, Germinal Hernández, Raúl

García / **Narr.** Miguel Barnet / **S.** Una fiesta de la memoria, una evocación de la importante Batalla de Mal Tiempo en la guerra independentista, a través de los recuerdos de ancianos mambises, escenificados por varios actores, en medio de caballos, fusiles y machetes y el estruendo de disparos y explosiones.

### LA HORA DE LOS HORNOS

(1968)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Julio Chuarey / **Dir.**, G., **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Enrique Cárdenas, Roberto Fernández, Luis Costales, José Fraga, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Arturo Valdés / **S.** Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano que muestra la atmósfera del Congreso Cultural de La Habana, celebrado en enero de 1968 y un resumen de los temas debatidos en él.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 393.

### UNA ISLA PARA MIGUEL

(1968)

35 mm / B/N / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Pascau / **Dir.** Sara Gómez / **G.** Tomás González, Sara Gómez / **Fot.** Luis García / **Mús.** Chucho Valdés / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Germinal Hernández, Arturo Valdés / **S.** Aborda el proceso de reeducación de un grupo de adolescentes que por su extracción social y económica estaban en estado de predelincuencia y son enviados a Isl de Pinos con ese fin.

#### ⚡ Premios:

2009. Ocupa el vigésimo sexto lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC

(1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.



Filmación de  
*Hombres de Mal  
Tiempo.*

**JUVENTUD**

(1968)

35 mm / B/N / 23 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Humberto López / **Fot.** Lupercio López // **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** A partir de un llamado de la Revolución, un grupo de jóvenes realizan labores en una vaquería de la Isla de la Juventud.

**L.B.J.**

(1968)

35 mm / B/N y C / 18 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** Santiago Álvarez / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Arturo Valdés / **S.** Sátira, a la vez que síntesis histórica y didáctica, de la violencia en los Estados Unidos, dada mediante los asesinatos de Martin Luther King Jr., John y Bob Kennedy.

⚡ **Premios:**

1969. Premio de la Filmoteca de la Juventud, XV Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

1975. Premio Fructuoso Gelabert (*ex-aequo*) del Cine Club Catalán al programa de filmes cubanos presentados, Se-

mana Internacional de Cine, Barcelona, España.

2009. Ocupa el quinto lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

**MADINA BOE**

(1968)

35 mm / B/N / 40 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. José Massip / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** Roberto Valera y de archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Narra un episodio de la guerra de liberación que libró el pueblo de la Guinea llamada portuguesa.

⚡ **Premios:**

1968. Mención Especial FIPRESCI, XI Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

1969. Primer premio Dragón de Plata, VI Festival Internacional de Cortometrajes de Cracovia, Polonia / Copa del Comité Central de Sangkum (*ex-aequo*), II Festival Internacional de Cine de Phnom Penh, Cambodia.

1975. Premio Fructuoso Gelabert (*ex-aequo*) del Cine Club Catalán, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

**MARÍA CERVANTES**

(1968)

35 mm / B/N / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Miguel Mendoza / **Dir.** G. Roberto Fandiño / **Fot.** José Tabío / **Mús.** Ignacio Cervantes, María Cervantes, Ramito / **Ed.** Mario González / **Son.** Carlos Fernández, Ricardo Istueta, Eugenio Vesa / **S.** Acercamiento a la intérprete y compo-

sitora de música tradicional cubana María Cervantes a partir de un montaje paralelo entre una entrevista aderezada con anécdotas de su vida artística y un recital de canciones.

**MIRTA Y ROBERTO**

(1968)

35 mm / B/N / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. José Limeres / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Raúl Gómez / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** Fantasía musical con los cantantes cubanos Mirta Medina y Roberto Morales, que interpretan las canciones: «Cuando quiero, quiero», «Yo no puedo» y «La verdad», acompañados por un cuerpo de baile con coreografía del propio Morales.

**NUESTRA OLIMPIADA EN LA HABANA**

(1968)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Juan Vilar / **Dir.** G. José Massip / **Fot.** José Tabío / **Mús.** Juan Blanco / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Reportaje humorístico sobre la XVII Olimpiada Mundial de Ajedrez, celebrada en La Habana en octubre de 1966. Un documental de cine-directo, basado casi todo en *Free Cinema*.

⚡ **Premios:**

1969. Primer premio Medalla de Oro, XI Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (Sección Hispánica), España.

**OFICIO DE HOMBRES**

(1968)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Fot.**, **Ed.** Antonio Rodríguez (Tucho) / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** Durante un día de trabajo se narran las experiencias de los obreros en una cantera situada en la carretera de Managua, los riesgos, habilidades y conocimientos.

**ORQUESTA CUBANA DE MÚSICA MODERNA**

(1968)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Antonio Henríquez / **Dir.** G. José Limeres / **Fot.** Julio Simoneau, Luis García, Pablo Martínez, Rodolfo López / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Registra varios números interpretados por la Orquesta Cubana de Música Moderna en un concierto ofrecido en el Teatro Amadeo Roldán de La Habana: «Dixie», «Guajira», «Guajira guantamanera» y «Pastilla de menta».

**PA-CÁ**

(1968)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ernesto Acuña / **Dir.** G. José Limeres / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Eugenio Vesa / **S.** Selección de tres

Del documental  
*Mirta y Roberto*,  
de José Limeres.





Dervis Pastor,  
camarógrafo de  
*Madina Boe*.

números musicales del espectáculo *Madame Pa-cá* del Salón Caribe del Hotel Habana Libre bajo la dirección de Silvano Suárez: «La cáscara», «Pa-cá Drum» y «Que vivan los Titis».

### EL PACIENTE

(1968)

35 mm / B/N / 28 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Manuel Mora / **Dir.**, G. Héctor Veitía / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Trata sobre el trabajo del Servicio Médico Rural en Cuba y sus dificultades al enfrentarse con el desconocimiento del campesinado.

### RINCONES DE LA COSTA

(1968)

35 mm / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Juan Vilar / **Dir.**, G. Fot., **Ed.** Antonio Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Son.** Eugenio Vesa, Carlos Fernández, Antonio Rodríguez / **S.** Breve reportaje sobre el viaje de estudio por la plataforma marina de las costas occidentales de la isla realizado durante un mes por científicos de la Academia de Ciencias de Cuba, con la participación de un científico soviético.

### RITO DE PRIMAVERA

(1968)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Sergio Giral / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Departamento Sonido ICAIC / **S.** Reportaje con un estilo de cine encuesta, sobre los preparativos para la gran siembra de primavera de 1968.

### SALÓN DE MAYO

(1968)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.**, **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** Luis García, Livio Delgado /

**Mús.** Armando Guerra, Grupo musical Los dinámicos / **Ed.** Gloria Argüelles, Amparo Laucirica / **Son.** Raúl García / **S.** Crónica sobre la visita de los participantes en el Salón de Mayo de París expuesto por primera vez en América en el Pabellón Cuba de La Habana, en 1967.

### EL SEGUNDO TURIGUANÓ

(1968)

35 mm / B/N y C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Fernando Pi / **Dir.**, G. Rogelio París / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Fabio Landa / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Eugenio Vesa, Ricardo Istueta / **S.** Aborda el método de trabajo de la Agrupación Agropecuaria de la Isla de Turiguanó, provincia de Ciego de Ávila.

### SUSPIRO 20

(1968)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Miguel Fleitas / **G.** José Tabío, Miguel Fleitas / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Leo Brouwer, Guaguancó de Carlos Embale / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Marcos Madrigal, Ricardo Istueta, Carlos Fernández / **S.** Refleja los difíciles problemas de la vivienda tanto en la ciudad como en el campo y las acciones de arquitectos e ingenieros para acometer los planes de construcción.

### LAS TRES ETAPAS

(1968)

35 mm / B/N / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Eduardo Valdés, Manuel Mora / **Dir.**, G. Luis M. López / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Armando Guerra / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Refleja la formación de maestros de acuerdo al plan educacional

del Ministerio de Educación desde la etapa inicial en Minas del Frío, en plena Sierra Maestra, hasta su graduación en Tarará, La Habana.

### EL ZOOLOGICO...

(1968)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Eduardo Valdés Rivero / Dir. G. Rosina Prado / Fot. Julio Simoneau / Mús. De archivo / Ed. Amparo Laucirica / Son. Raúl García, Eugenio Vesa / S. Crónica de una visita al Parque Zoológico de La Habana.

## 1969

### AL SUR DE MANIADERO

(1969)

35 mm / B/N / 26 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Eduardo Valdés Rivero / Dir. Octavio Cortázar / G. David Fernández / Fot. Julio Simoneau / Fot. Sub. Francisco F. Conejero / Mús. Silvio Rodríguez / Ed. Caíta Villalón / Son. Juan Demósthene / S. Los viejos cazadores de cocodrilos del pequeño caserío de Maniadero, en la Ciénaga de Zapata, que se dedican a otros trabajos

creados por la Revolución, una vez al año cazan cocodrilos para el criadero de Guamá.





*Al sur de  
Maniadero, Julio  
Simoneau y  
Eduardo Valdés  
Rivero.*

## BONITEROS

(1969)

35 mm / B/N y C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Alejandro Saderman / **Fot.** Luis García / **Mús.** Igor Stravinsky / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Raúl García, Arturo Valdés / **Narr.** Miguel Barnet / **S.** Aborda el método tradicional en la pesca del bonito, por su característica especial.

## DESPEGUE A LAS 18:00

(1969)

35 mm / B/N / 41 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Enrique Cárdenas, Bernabé Muñiz, José Fraga, Blas Sierra / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Jerónimo Labrada, Carlos Fernández, Raúl Pérez Ureta / **S.** Recoge el esfuerzo intensivo de los trabajadores de la provincia de Oriente durante la Jornada de Girón, en abril de 1968, por resolver los problemas económicos del subdesarrollo heredado del pasado.

### 🏆 Premios:

1969. Primer premio Pavo Real de Oro al mejor cortometraje, IV Festival Internacional de Cine de Nueva Delhi, India.

## HOY ES DOMINGO

(1969)

35 mm / B/N / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ernesto Acuña, Jorge Rouco / **Dir.**, G. Miguel Fleitas / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Un viejo trabajador del central azucarero Amancio Rodríguez relata la vida de los que allí laboraron antes de su nacionalización.

## ISLA DEL TESORO

(1969)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Pascau / **Dir.**, G., **Narr.** Sara Gómez / **Fot.** Luis García / **Mús.** Armando Guerra y canción «La otra isla» / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Visión de la Isla de Pinos desde su descubrimiento, la construcción del Presidio Modelo para delincuentes y revolucionarios y cómo en los años sesenta se edifica allí una sociedad nueva con la participación de la juventud.

## MANGLE ROJO

(1969)

35 mm / B/N / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Fernando Pi / **Dir.**, G. Alejandro Saderman / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Raúl García, José León / **S.** Registro de la obtención de tanino, extraído de la cáscara del mangle rojo, la tala del mismo y el proceso de transportación.

## MS (MEJOR SERVICIO)

(1969)

35 mm / B/N / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Lupercio López / **Ed.** Justo Vega / **Mús.** De archivo / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Reportaje crítico sobre el servicio prestado al público en varios centros cercanos al ICAIC por medio de entrevistas con cámara oculta a trabajadores y usuarios sobre lo que consideran un mejor servicio (MS).

## NUEVITAS

(1969)

35 mm / B/N / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Pascau / **Dir.**, G., **Narr.** Manuel Octavio Gómez / **Fot.** Luis García, Pablo Martínez / **Mús.** Armando Guerra / **Ed.** Carlos Menéndez / **Son.** Raúl García, Carlos Fernández / **S.** Aborda los problemas que conmocionaron a la ciudad de Nuevitas durante los años 1964-1967, debido al súbito desarrollo industrial que triplicó su población en pocos meses, y que son examinados a través de informes y opiniones de pobladores, obreros y dirigentes.

## ÑAME

(1969)

35 mm / B/N / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Carmen Morante / **Dir.**, G. Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Voces:** Grupo Experimental ICAIC / **S.** Divertimento sobre lo ocurrido a la Brigada de trabajadores del ICAIC «Antonio Briones Montoto» durante la movilización agrícola en Camagüey, en abril de 1969.

### PETRÓLEO CUBANO

(1969)

35 mm / B/N / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Narr. Sandú Darié / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Emilio Ramos, José Borrás, Germinal Hernández / **S.** Aborda los aspectos técnicos de la búsqueda del petróleo en Cuba, sus instalaciones, la perforación, el transporte y su desarrollo para la economía nacional.

### 79 PRIMAVERAS

(1969)

35 mm / B/N / 24 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles y material de archivo de los Estudios Fílmicos de Hanoi / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado / **Son.** Raúl Pérez Ureta, Carlos Fernández / **S.** A través de la vida del

líder vietnamita Ho Chi Minh, poeta, guerrillero, estadista, se refleja la lucha secular de su pueblo contra todos los imperios que intentaron sojuzgarlo, y el dolor ante su muerte.

#### 🏆 Premios:

1969. Primer premio Paloma de Oro, Premio FIPRESCI, XII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

1970. Gran premio, Festival Internacional de Cortometrajes de Tampere, Finlandia.

1975. Premio Fructuoso Gelabert (ex-aequo) del Cine Club Catalán al conjunto de filmes cubanos presentados, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

1988. Premio Loto de Oro otorgado por el Ministerio de Cultura de Vietnam con motivo del XXXV aniversario del cine vietnamita, Festival Nacional de Cine de Vietnam.

2009. Ocupa el undécimo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### TIEMPO DE HOMBRES

(1969)

35 mm / B/N y C / 50 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Manuel Mora / **Dir.**, G. Rogelio París / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Raúl Gómez / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Aborda la lucha contra las bandas contrarrevolucionarias que se establecieron en Cuba, especialmente en la Sierra del Escambray, entre 1961 y 1965.

### VÍA LIBRE

(1969)

35 mm / B/N / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Sergio Giral, Luis Marzoa / **Fot.** Luis Marzoa / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Ricardo Istueta, José Borrás / **S.** Evidencia el esfuerzo de los obreros ferroviarios en la solución urgente de las necesidades de transporte para la zafra a través de la construcción de locomotoras con diseños originales para sustituir los equipos de mayor tracción.

### ...Y ME HICE VAQUERO

(1969)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Pascau / **Dir.** José A. Jorge / **G.** Sara Gómez / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Amparo Laucirica / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Un joven habanero viaja a Isla de Pinos para apredner el cuidado de las reses y el ordeño de vacas cebú.

## 1970

### JUVENTUD, REBELDÍA, REVOLUCIÓN

(1969)

35 mm / B/N / 22 min.

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ernesto Acuña / **Dir.**, G. Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** José Borrás, José León, Héctor Cabrera / **S.** A través del Grupo de Teatro Experimental de Trabajadores del ICAIC y por medio de elementos de teatro como la mímica, el vestuario, la escenografía, mezclados con las opiniones de algunos participantes de esta obra, se intenta mostrar, en forma a veces alegórica, a veces real, el significado que para los jóvenes tienen los movimientos de rebeldía y la Revolución en los pueblos del Mundo.

### ANATOMÍA DE UN ACCIDENTE

(1970)

35 mm / B/N / 23 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Rolando Gómez / **Dir.**, G. Sergio Giral / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** José Borrás / **S.** Demuestra el proceso de investigación de un accidente de trabajo.

### ATLANTIC PLAYA GIRÓN

(1970)

35 mm / B/N / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Alejandro Saderman / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Leonardo Sorrell, Juan Demósthene / **S.** Registra la pesca con modernísimos equipos y confort en los barcos pesqueros que dejó atrás la era de la vara y el cordel.

### BRIGADA VENCEREMOS

(1970)

16 mm / B/N / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Manuel Pérez / **Fot.** Camarógrafos del Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Mús.** De archivo / **Ed.**, Son. Equipo del Noticiero ICAIC Latinoamericano / **S.** Breve crónica sobre la brigada cañera millonaria «Venceremos» y su contribución a la Zafra de los Diez Millones.

### CARNAVAL 70

(1970)

35 mm / B/N / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Humberto Hernández / **Dir.**, G. Manuel Herrera / **Fot.** Raúl Rodríguez, Luis García, José M. Riera / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** José Borrás, Germinal Hernández / **S.** Imágenes de la celebración del carnaval de La Habana de 1970 cuando se rompieron los esquemas tradicionales y por primera vez el pueblo fue actor y no espectador de sus propias fiestas.

**110 K.V.**

(1970)

35 mm / B/N / 39 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando Vigil-Escalera / Dir. G. Héctor Veitía / Fot. Mario García Joya / Ed. Caíta Villalón / Son. Germinal Hernández / S. Sigue el recorrido de una brigada de linieros de la Empresa Eléctrica para reparar una avería lo más pronto posible y evitar las dificultades en el consumo eléctrico durante el horario crítico.

**CREAR DOS, TRES...**

(1970)

35 mm / B/N / 8 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ángel Cuzán / Dir. G. Humberto Solás / Fot. José Tabío / Mús. De archivo / Ed. Nelson Rodríguez / Son. Ricardo Istueta / S. Representación escenificada de la participación de la juventud mundial en las luchas de liberación.

**EN UN FIN DE CURSO**

(1970)

35 mm / B/N / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ernesto Acuña / Dir. G. Octavio Cortázar / Fot. José M. Riera / Mús.

Raúl Gómez / Ed. Caíta Villalón / Son. Daniel Diez, Juan Demósthene / S. Muestra un fin de curso en una escuela primaria a través de una promoción de alumnos de sexto grado que terminan sus estudios y las relaciones afectivas maestro-alumno establecidas.

**⚡ Premios:**

1971. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**ESCUELA EN EL CAMPO**

(1970)

35 mm / B/N / 16 min

Prod. ICAIC / Dir. G. Ed. Jorge Fraga / Fot. Iván Nápoles / Mús. De archivo / Son. Juan Rafael Rodríguez, Raúl Pérez Ureta, José León / S. Reportaje informativo sobre la Escuela Secundaria Básica «Mártires de Kent», la primera escuela nueva concebida en el país y construida a partir de los lineamientos del plan «La escuela en el campo».

**JUEGOS LEGALES**

(1970)

35 mm / B/N / 28 min



Prod. ICAIC / Dir. G. Pastor Vega / Fot. Julio Simoneau, Pablo Martínez, Rodolfo López,

Roberto Fernández / Mús. De archivo / Ed. Mirita Lores / Son. José León / S. Reportaje acerca de los XI Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Panamá dentro del inexcusable marco del subdesarrollo en los que atletas provenientes de países de la región, indebidamente preparados en el aspecto técnico y casi sin apoyo financiero por parte de sus gobiernos, se enfrentaron a Cuba, la única potencia deportiva de la zona, que resultó ganadora en la competencia.

**KÁRATE**

(1970)

35 mm / B/N / 30 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir. G. José Limeres / Fot. José M. Riera / Ed. Justo Vega / Son. José Borrás / S. Presenta didácticamente los rudimentos de la técnica del kárate.

**1868-1968**

(1970)

35 mm / B/N / 30 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Pascau / Dir. Bernabé Hernández, Hernán Henríquez, Tulio Raggi / G. Bernabé Hernández / Fot. Luis García / Mús. De archivo / Ed. Gloria Argüelles / Son. Leonardo Sorrell / S. Panorama de los cien años de lucha del pueblo cubano que libró una batalla por lograr, primero liberarse del yugo colonial y después por afirmar plenamente su soberanía. Muestra sintéticamente los principales problemas que tuvo que enfrentar durante ese siglo.

**⚡ Premios:**

1970. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Primer premio Dragón de Plata, VII Festival Internacional de Cortometrajes de Cracovia, Polonia.

1971. Primer premio Sombrero de Oro, III Festival Internacional de Cine de Cortometrajes de Guadalajara, México.

1975. Premio Fructuoso Gelabert (*ex-aequo*) del Cine Club Catalán, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

**ONCE X CERO**

(1970)

35 mm / B/N / 46 min



Prod. Noticiero ICAIC Latinoamericano / Dir. G. Santiago Álvarez / Fot. Arturo Agramonte, Luis Costales, Enrique Cárdenas, Dervis Pastor Espinosa, José Fraga, Rodolfo García, Oriol Menéndez, Iván Nápoles / Mús. De archivo / Ed. Norma Torrado, Idalberto Gálvez / Son. Juan Demósthene, Jerónimo Labrada, José Borrás / S. Registra la movilización del pueblo cubano que logró la libertad de once pescadores secuestrados por grupos contrarrevolucionarios organizados por la CIA.

**OPERACIÓN PICCOLINO**

(1970)

35 mm / B/N / 19 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir. G. Alejandro Saderman / Fot. José M.

Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Documental-encuesta que describe una jornada normal de trabajo de las operadoras de los pequeños tractores italianos Piccolino en el Cordón de La Habana.

### PIEDRA SOBRE PIEDRA

(1970)

35 mm / B/N / 70 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Leonardo Sorrell, Ricardo Istueta, Raúl Pérez Ureta / **S.** Reportaje sobre el terremoto del 31 de mayo de 1970 en el Perú. Reflexión acerca de la miseria y sus consecuencias ante este desastre natural.

#### 🏆 Premios:

1970. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Diploma de Honor, XIII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

### PODER LOCAL, PODER POPULAR

(1970)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Guillermo García / **Dir.** G. Sara Gómez / **Fot.** José M. Riera / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** En el batey del central Cuba Libre, provincia de Matanzas, convocan a la Asamblea General de vecinos donde se elegirá el presidente del Poder Popular. El documental muestra cómo se preparan las condiciones para esta reunión en el plano humano y físico.

### TÁNDEM

(1970)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Jesús Pascau / **Dir.** G. Miguel Fleitas / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Registra el proceso de cambio del tándem viejo por uno nuevo en un central azucarero al norte de la provincia de Oriente a través de la opinión de un veterano trabajador.

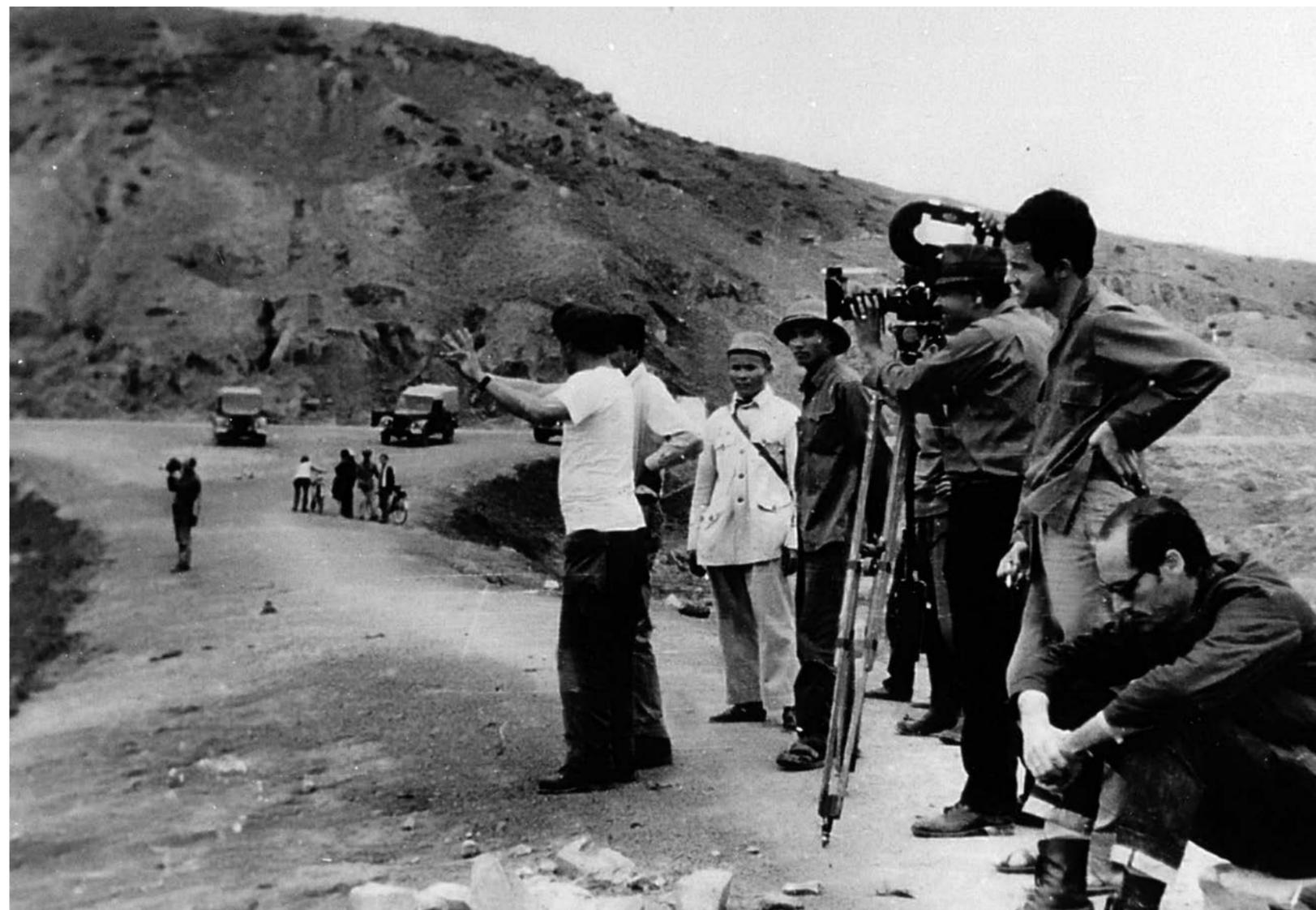
### TERCER MUNDO, TERCERA GUERRA MUNDIAL

(1970)

35 mm / B/N / 110 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Julio García Espinosa / **Fot.** Iván Nápoles, Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Jerónimo



Labrada / **Narr.** Roberto Fernández Retamar / **S.** Explica lo más racionalmente posible la guerra de destrucción de Vietnam llevada a cabo por el imperialismo norteamericano y ofrece un testimonio crítico sobre los crímenes de guerra yanquis en ese país.

#### 🏆 Premios:

1971. Seleccionado entre los diez filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### TESTIMONIO

(1970)

35 mm / C / 41 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Raúl Canosa, Jorge Rouco / **Dir.** Rogelio París / **G.** Rogelio París, Alfredo L. del Cueto / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** Armando Guerra, Silvio Rodríguez, Luis Gómez / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** José León / **S.** Análisis sintético de

la compleja lucha contra el subdesarrollo que enfrenta el pueblo cubano en la región central del país.

### UN VIAJE

(1970)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Miguel Fleitas / **Fot.** Lupercio López / **Mús.** Noel Nicola, de archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Crónica sobre el viaje a La Habana de ocho trabajadores cincuentenarios de la industria azucarera seleccionados en el Central Fernando de Dios (Tacajó, Holguín), para recibir sus medallas de reconocimiento laboral.

### YANAPANAKUNA

(1970)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Ricardo Istueta, Leonardo Sorrell / **S.** Crónica sobre la ayuda solidaria internacional recibida por Perú en 1970 tras el devastador sismo que afectó el país.

# 1971

### BRIGADA JOSÉ MARTÍ

(1971)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Julio García Espinosa, Manuel Herrera / **Fot.** Raúl Rodríguez, Julio Simoneau / **Mús.** Conjunto Inti-Illimani / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** En 1971 un grupo de jóvenes constituyeron la Brigada José Martí

y viajaron a Chile. Visitaron diferentes ciudades, donde participaron en actividades constructivas y sociales, y sostuvieron encuentros con Salvador Allende y otros dirigentes.

### ¿CÓMO, POR QUÉ Y PARA QUÉ SE ASESINA UN GENERAL?

(1971)

35 mm / B/N / 36 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Raúl Pérez Ureta, Raúl García / **S.** Cronología sobre la realización de un crimen en la que se explican los motivos y la forma en que se lleva a cabo el asesinato del general René Schneider, Jefe de las Fuerzas Armadas para fomentar el caos e impedir la toma de posesión de un presidente elegido por su pueblo: el Dr. Salvador Allende. Testimonios reales evidencian la participación de la CIA en el asesinato.

#### ⚡ Premios:

1970. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Primer premio Medalla de Oro, VII Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS.

### DE BATEYES

(1971)

35 mm / B/N / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur, Guillermo García / **Dir.** Sara Gómez / **G.** Pablo Armando Fernández / **Fot.** Luis García / **Mús.** Emiliano Salvador / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Reportaje sobre la historia de los bateyes de los centrales azucareros y la esencia y significación cultural de los inmigrantes.

### DESDE LA HABANA ¡1969!

#### RECORDAR

(1971)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Nicolás Guillén Landrián, Juan Carlos Tabío, Harry Tanner, Luis Felipe Bernaza, Santiago Villafuerte, Pedro Jorge Ortega / **G.** Nicolás Guillén Landrián / **Fot.** Raúl Rodríguez, José M. Riera, Lupercio López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **S.** Resumen subjetivo de la historia de Cuba desde el autor y su participación cotidiana en la realidad que motiva la estructura y tema del documental. Proyección abierta de lo subjetivo para multiplicarse en el espectador y búsqueda de sus recuerdos y de los recuerdos que puedan identificar al espectador como suyos.

### UN DOCUMENTAL A PROPÓSITO DEL TRÁNSITO

(1971)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando Vigil-Escalera / **Dir.** G. Sara Gómez / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Raúl García, Juan Demósthene / **S.** Sigue la pista de los sancionados por delitos culposos de accidentes de tránsito para mostrar las

actividades de estos en su plan de reeducación y ofrecer una panorámica del trabajo desplegado por la Dirección de Tránsito del MININT.

### LA ESTAMPIDA

(1971)

35 mm / B/N / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Imágenes de revistas y secuencias fílmicas de la Visnews / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Daniel Diez / **S.** Sátira política sobre la derrota de los invasores norteamericanos y saigoneses al Sur de Laos con el propósito de cortar importantes vías de abastecimiento de las Fuerzas Armadas de Liberación.

#### ⚡ Premios:

1971. Segundo premio Paloma de Plata, XIV Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

1972. Filme destacado del año, Festival de Cine de Londres, Inglaterra.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 521.

### MUERTE Y VIDA EN EL MORRILLO

(1971)

35 mm / B/N / 32 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur, Raúl Canosa / **Dir.**, **Narr.** Oscar Valdés / **G.** Oscar Valdés con la colaboración de Jorge Calderón / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo con la asesoría de Juan Márquez / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Raúl García, Héctor Cabrera, Tony González / **S.** Retrato del intelectual revolucionario Antonio Guiteras, los sucesos políticos ocurridos en Cuba desde el fin de la dictadura del general Gerardo Machado en 1933 hasta la muerte del Guiteras, asesinado en El Morrillo el 8 de mayo de 1935.

⚡ Premios:

1971. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

2009. Ocupa el décimo cuarto lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### EL PÁJARO DEL FARO

(1971)

35 mm / B/N / 32 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Santiago Álvarez / Fot. Roberto Fernández, Rodolfo García, Raúl Pérez Ureta / Mús. De archivo / Ed. Norma Torrado, Idalberto Galvez / Son. Juan Demósthene / S. Síntesis de la historia de las agresiones a pescadores cubanos en el Caribe. Crónica del último secuestro realizado por un guardacostas norteamericano en aguas internacionales en mayo de 1971.

Nota: Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 523.

### POR ACCIDENTE

(1971)

35 mm / B/N y C / 7 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Rolando Gómez / Dir., G., Narr. Sergio Giral / Fot. Raúl Rodríguez / Mús. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Roberto Bravo / Son. José Borrás / S. Explica qué es un accidente, sus causas y trágicas consecuencias de una manera dramática y violenta y, al mismo tiempo, la necesidad de evitarlos.

⚡ Premios:

1974. Medalla de Bronce, Festival Cinematográfico Internacional de los países socialistas sobre protección del trabajo, Sofía, Bulgaria.

### PROA AL ENEMIGO

(1971)

35 mm / C / 25 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Ernesto Acuña / Dir. Colectiva / Fot. Rodolfo López / Mús. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Roberto Bravo / Son. Marcos Madrigal / S. Mediante una anécdota de ficción sobre un enfrentamiento con el enemigo imperialista, narra una maniobra en alta mar de la Marina de Guerra Revolucionaria.

### QUEMANDO TRADICIONES

(1971)

35 mm / B/N / 21 min

Prod. ICAIC / Dir., G., Narr. Santiago Álvarez / Fot. Equipo de camarógrafos del Noticiero ICAIC / Mús. De archivo / Ed. Norma Torrado, Idalberto Gálvez / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Reportaje especial sobre el sistema australiano de corte de caña quemada y sátira de varias supersticiones y supercherías.

Nota: Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 519.

### UN RETABLO PARA ROMEO Y JULIETA

(1971)

35 mm / C / 80 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Raúl Canosa / Dir., G. Antonio Fernández Reboiro / Fot. Jorge Haydú / Mús. Hector Berlioz, Pierre Henri / Ed. Nelson Rodríguez / Son. Jerónimo Labrada, Carlos Fernández, Adolfo Cárdenas / S. Filmación del ballet sobre la tragedia shakespereana *Romeo y Julieta* en versión coreográfica de Alberto Alonso según guion de Antón Arrufat, que se desenvuelve entrelazada a las fuerzas simbólicas prevalecientes en la época, interpretada por la prima ballerina Alicia Alonso, Azari Plisetski, Josefina Méndez y el cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba y la Escuela Nacional de Arte.

### VI JUEGOS PANAMERICANOS

(1971)

35 mm / B/N / 30 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Jorge Fraga / Fot. José M. Riera, Luis Costales / Mús. De archivo / Ed. Rolando Baute / Son. Juan Demósthene / S. Resumen de la participación de los deportistas cubanos en los VI Juegos Panamericanos de Cali, Colombia, en 1971.

### SOBRE UN PRIMER COMBATE

(1971)

35 mm / B/N / 20 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ernesto Acuña / Dir., Narr. Octavio Cortázar / G. Víctor Casaus / Fot. José M. Riera / Mús. Eduardo Ramos, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Caíta Villalón / Son. Daniel Diez, Juan Demósthene / S. Análisis retrospectivo del sabotaje al barco La Coubre, que traía armas para Cuba. Objetivos y consecuencias de esta acción.

⚡ Premios:

1971. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1972. Tercer premio, IV Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, México.

1973. Primer premio, II Festival Internacional del Filme de Cortometraje de Grenoble, Francia / Gran premio (*exaequo*), V Festival Internacional de Cortometrajes de Tampere, Finlandia / Diploma de Mérito, Festival Internacional de Cine de Melbourne, Australia / Filme destacado del año, Festival Internacional de Cine de Londres, Inglaterra.

1975. Premio Fructuoso Gelabert (*exaequo*) del Cine Club Catalán, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

### TECNOLÓGICOS

(1971)

35 mm / B/N / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir., G. Miguel Fleitas / Fot. Luis Marzoa / Mús. Pablo Menéndez / Ed. Rolando Baute / Son. Juan Demósthene, Ramón Torreira / S. Descripción del contenido de varias carreras tecnológicas de diferentes especialidades.

1973

Asamblea de producción y servicios  
Atención Q-105  
Berlín 73  
Comunicación telefónica  
De abril a septiembre  
Diques de Vietnam  
La emulación socialista  
Entre el tiempo de las flores y el tiempo de las frutas  
La escuela taller  
Feria serrana  
Una flor para Camilo  
Habla Carpentier... sobre el surrealismo  
Habla Carpentier... sobre La Habana (1912-1930)  
Habla Alejo Carpentier... sobre la música popular en Cuba  
Habla Carpentier... sobre su novelística  
La hora de los cerdos  
Laos: cuatro reportajes después de la guerra  
Microbrigadas: un diario  
Miriam Makeba  
Mundial de pesas  
La nueva escuela  
Panamá... un reportaje especial sobre la reunión del Consejo de Seguridad  
Prácticos del puerto  
Primera escuela del proletariado  
El Programa del Moncada  
Qué bueno canta usted  
¿Qué es un maestro?  
Querer y poder  
Régimen salarial

Rítmicas

El signo de estos tiempos  
Sobre horas extras y trabajo voluntario  
El tigre saltó y mató... pero... ¡morirá... morirá...!  
Venceremos  
...y el cielo fue tomado por asalto  
«...y además con la canción»

1974

A ver qué sale  
Análisis de un problema  
Arcano y sus Maravillas  
Arte del pueblo  
El arte del tabaco  
Brigadas sanitarias FMC  
Con las mujeres cubanas  
Cuadra por cuadra  
Los cuatro puentes  
Chicho Ibañez  
Un diálogo con la Federación  
Dioscórides del Pino  
Estudio y trabajo  
Golpe por golpe  
La higiene  
Homenaje a Chile. El cobre de Chile ¡para los chilenos!  
El huerto  
Imágenes de tres ballets  
Lo bello de otra manera (La mujer y los deportes)  
Mercedes Sosa  
Mundial de la dignidad  
No somos turistas  
El nuevo tango  
Nuevos hombres en el ring

Del documental  
*Proa al enemigo.*



**VARADERO 70**

(1971)

35 mm / B/N / 26 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir., G. Octavio Cortázar / Fot. José Fraga / Mús. Grabada en el Festival / Ed. Roberto Bravo / Son. Juan Demósthene / S. Crónica del II Festival Internacional de la Canción Popular Varadero 70, celebrado del 5 al 22 de noviembre de ese año en la ciudad balneario, que incluye, actuaciones de reconocidos solistas y conjuntos musicales nacionales y extranjeros: Henry Williams (Suiza), Los Angeles y Los Bravos (España), Karel Gott y Eva Pilarova (Checoslovaquia), Sergio Endrigo (Italia) y los cubanos Silvio Rodríguez, Beatriz Márquez y el dúo Mirta y Raúl, entre otros.

**1972****ANGELA DAVIS**

(1972)

35 mm / B/N / 20 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Octavio Cortázar / Fot., Mús. De archivo / S. Reportaje especial acerca de la vida y actividades revolucionarias de la afronorteamericana Ángela Davis.

Nota: Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 564

**AÑO UNO**

(1972)

35 mm / B/N / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Rolando Gómez / Dir., G., Narr. Sara Gómez / Fot. Lupercio López / Mús. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Iván Arocha / Son. Germinal Hernández / S. Sigue las consultas de puericultura y su importancia en el desarrollo del niño sano de un año y consejos generales acerca de la salud del lactante.

**ATENCIÓN PRENATAL**

(1972)

35 mm / B/N / 10 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Jorge Rouco / Dir., G. Sara Gómez / Fot. Luis García / Mús. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Caíta Villalón / Son. Germinal Hernández / S. Con la respuesta a la pregunta ¿Qué es un carnet obstétrico?, se construye este documental educativo sobre el carácter del embarazo, el cuidado prenatal y la aclaración de dudas y prejuicios de la gestante que favorecen el nacimiento de un niño sano.

(La Habana, 1943-1974)

**SARA**  
DIRECTORA / **GÓMEZ**



Equipo  
de filmación  
de *Girón*.

### DE AMÉRICA SOY HIJO... Y A ELLA ME DEBO...

(1972)

35 mm / B/N / 195 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa, Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Daniel Díez / **S.** Recuento del viaje del Comandante Fidel Castro a Chile en noviembre de 1971. Visión histórica de la explotación imperialista en América Latina.

#### 🏆 Premios:

1972. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### DEL ESCAMBRAY, EL CAMPESINO

(1972)

35 mm / B/N / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. **Narr.** Rogelio París / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** Grupo Teatro Escambray / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Acercamiento al campesino como pequeño propietario frente a los nuevos planes integrales desarrollados por la Revolución en algunas zonas agrícolas de la isla. Con la colaboración del Grupo Teatro Escambray intenta aproximarse a las esencias de estos problemas.

#### 🏆 Premios:

1972. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### EDIPO REY

(1972)

35 mm / C / 60 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Rolando Gómez / **Dir.** G. Antonio Fernández Reboiro / **Fot.** Jorge

Haydú / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Jerónimo Labrada, Ricardo Istueta / **S.** Filmación de una coreografía moderna sobre la obra homónima de Sófocles, interpretada por el Ballet Nacional de Cuba, con coreografía de Jorge Lefebre y un uso intencionadamente ecléctico de elementos y un tratamiento libre de lugar y época.

### LA FÁBRICA TEXTIL

(1972)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** G. **Narr.** Miguel Fleitas / **Fot.** Alberto Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Expone la eficiencia técnica del obrero como factor fundamental en la calidad del producto textil.

### GIRÓN

(1972)

35 mm / B/N / 118 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto Hernández, Orlando de la Huerta / **Dir.** Manuel Herrera / **G.** Manuel Herrera, Julio García Espinosa / **Fot.** Julio Simoneau y material de archivo / **Mús.** Sergio Vitier, Carlos Fernández Averhoff, Grupo de Experimentación Sonora del

ICAIC / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Raúl García / **S.** Mediante entrevistas con combatientes, noticieros, fotografías y reconstrucciones filmicas se realiza un vívido recuento de la frustrada invasión mercenaria a Playa Girón.

#### ⚔ Premios:

1973. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1976. Certificado al Mérito, Festival Internacional de Cine de Guyana.

2009. Ocupa el vigésimo segundo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### HABLANDO DEL PUNTO CUBANO

(1972)

35 mm / B/N / 23 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur, Sergio San Pedro / **Dir.** G. Octavio Cortázar / **Fot.** Jorge Herrera, Lupericio López / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Juan Demósthene, José León / **S.** Recorre las características de la música tradicional campesina, la más antigua de Cuba, a través de sus principales intérpretes.

#### ⚔ Premios:

1973. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1974. Primer premio Cabildo de Plata, Noveno Festival Internacional de Cortometrajes de Buenos Aires, Argentina.

### LA HISTORIA COTIDIANA

(1972)

35 mm / B/N / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ricardo Ávila / **Dir.**, G. Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Raúl García, Germinal Hernández / **S.** Registro en cine directo de una de las charlas acerca de la historia de Cuba organizadas por el Museo de la Ciudad de La Habana en los campamentos agrícolas, a donde lleva algunas piezas museables.

### UNA HISTORIA POPULAR

(1972)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ricardo Ávila / **Dir.**, G., **Narr.** Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya, María Eugenia Haya, Lux Chessex, Iván Cañas, Carlos Madden / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Pequeña historia de la revolución cubana a través de murales y las pinturas que aparecen en las paredes de las calles y los centros de trabajo, los vítores y consignas populares y las canciones de un trovador.

### INTRODUCCIÓN A CHILE

(1972)

35 mm / B/N / 55 min

**Prod.** ICAIC - Chile Films (Chile) / **Pdctor.** Leuten Rojas / **Dir.** Miguel Torres / **G.** Julio García Espinosa, Miguel Torres / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Grupo de Experi-

mentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Panorama geográfico, histórico, económico y político de Chile hasta el advenimiento del gobierno de la Unidad Popular encabezado por el presidente Salvador Allende y denuncia las maniobras del imperialismo yanqui y sus servidores locales para derrocarlo.

### UN JUEGO HISTÓRICO

(1972)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Jorge Fraga / **Fot.** Jesús Magariño / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Resumen del juego de baloncesto Cuba vs USA efectuado en Cali, Colombia, en agosto de 1971.

### MI APOORTE

(1972)

35 mm / B/N / 33 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G. Sara Gómez / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Entrevistas y debates ponen de manifiesto las dificultades que aún enfrenta la mujer para ser parte activa de la

sociedad, limitada por factores objetivos y subjetivos que permanecen, no obstante las medidas adoptadas por la Revolución para facilitarle las vías que le permitan dar su aporte al igual que el hombre.

### NICOLÁS GUILLÉN No. 1

(1972)

35 mm / B/N / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Rolando Gómez / **Dir.**, G. Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** En su 70 aniversario, el Poeta Nacional, Nicolás Guillén, recita su poema «El apellido (Elegía familiar)» en la casa de su madre en Camagüey, su ciudad natal.

### NICOLÁS GUILLÉN No. 2

(1972)

35 mm / B/N / 8 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Rolando Gómez / **Dir.**, G. Enrique Pineda Barnet / **Fot.** José Tabío / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Tres poemas antimperialistas leídos por su autor en vísperas de su 70 aniversario: «Canción puertorriqueña», «Pequeña oda a Vietnam» y «Little Rock».

**NICOLÁS GUILLÉN No. 3**

(1972)

35 mm / B/N / 11 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ricardo Ávila / Dir., G. Héctor Veitia / Fot. Mario García Joya / Mús. Sergio Vitier / Ed. Iván Arocha / Son. Leonardo Sorrell / S. Nicolás Guillén recorre las calles de su ciudad natal, recuerda su juventud con sus viejos amigos y vecinos y lee su poema «Elegía camagüeyana».

**NO TENEMOS DERECHO A ESPERAR**

(1972)

35 mm / C / 100 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Camilo Vives, Ricardo Ávila, Rolando Gómez / Dir. Rogelio París / G. Rogelio París, Arq. Fernando Salinas / Fot. Iván Nápoles, Livio Delgado, Raúl Rodríguez, Mario García Joya, Pablo Martínez / Mús. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Justo Vega / Son. Jerónimo Labrada / S. Panorama general de las construcciones sociales e industriales en Cuba en el período 1970-1972.

**⚔ Premios:**

1972. Premio a la mejor fotografía, X Festival Internacional de Cine de Ciudad Panamá / Seleccionado entre los diez filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba

**NOS VEREMOS AYER NOCHE,  
MARGARITA**

(1972)

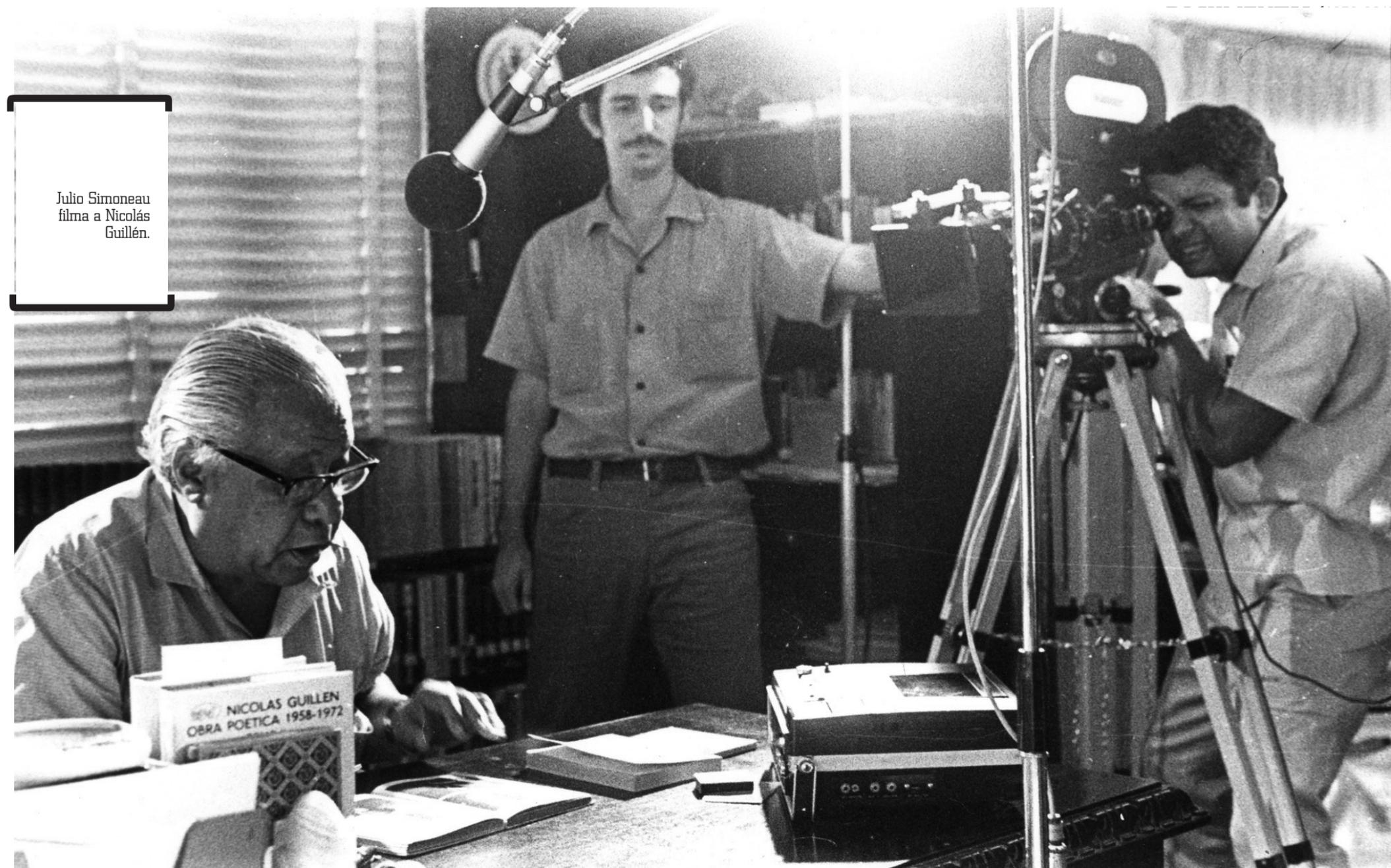
35 mm / B/N / 31 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ricardo Ávila / Dir., G. Juan Carlos Tabío / Fot. José Tabío, Livio Delgado, Luis Marzoa, Alberto Menéndez / Mús. Henri Sauguet / Son. José León, Leonardo Sorrell / Ed. Justo Vega / S. Registra

Okantomi (Todo mi corazón)  
Operación Triángulo  
Plásmasis  
Primer día de clases  
XV Aniversario  
Venezuela: tres tiempos  
La quinta frontera  
Rescate  
Rompiendo la rutina  
60 minutos con el Primer Mundial de Boxeo Amateur  
Simparelé  
Soledad Bravo  
Súlkary  
Una temporada perfecta  
Tonadas trinitarias  
Trinidad  
Varadero

**1975**

Abril de Vietnam en el Año del gato  
Alicia  
Amelia Peláez (1897-1968)  
Amistad  
Apuntes para la historia del movimiento obrero cubano  
Bojeo a Cuba  
Cambiar la vida  
Cantos de nuestra América  
Cascos blancos  
La casita  
000 (cero, cero, cero)  
Crónica de la victoria  
Cuba de vacaciones  
Cuba en los VII Juegos Panamericanos  
De la vida y la vivienda  
Después de la jornada  
En el puerto  
En un examen de ingreso  
Ensayo  
La familia  
Frontera: primera trinchera  
Hombres de mar  
Homenaje a la guitarra  
Libertad para Luis Corvalán  
Mi campamento  
El milagro de la Tierra Morena  
La muerte del alacrán  
Mundial de campeones  
Museo  
Nace una comunidad  
Nombrar las cosas



Julio Simoneau  
filma a Nicolás  
Guillén.

escenas del ballet inspirado en la novela *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas (hijo), con coreografía de Alberto Méndez y la interpretación de la prima ballerina Alicia Alonso, Jorge Esquivel y el Ballet Nacional de Cuba.

### PARA CONSTRUIR UNA CASA

(1972)

35 mm / B/N / 17 min



Prod. ICAIC / Dir. G. Nicolás Guillén Landrián / Fot. Livio Delgado / Mús. Eduardo Ramos, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, José Antonio Méndez / Ed. Caíta Villalón / Son. José León / S. Crónica sobre las microbrigadas, los recursos materiales y los hombres de disímiles profesiones que intervienen en la construcción de viviendas.

### PASE DE LISTA

(1972)

35 mm / B/N / 13 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Manuel J. Mora / Dir. G. Luis Felipe Bernaza / Fot. Alberto Menéndez / Mús. Eduardo Ramos, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Roberto Bravo / Son. José León / S. Investigación sobre las causas que motivan las llegadas tardes de los estudiantes a las escuelas.

### UN RELATO SOBRE EL JEFE DE LA COLUMNA 4

(1972)

35 mm / B/N / 45 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Rolando Gómez, Humberto Hernández / Dir. G. Sergio Giral / Fot. Luis García y material de archivo / Mús. Sergio Vitier / Ed. Roberto Bravo / Son. Daniel Diez, José León / S. Relata la formación y acciones destacadas de la columna guerrillera del Comandante Ernesto Ché Guevara, en la Sierra Maestra mediante entrevistas a campesinos de la zona, imágenes de archivo y reconstrucciones de los hechos.

#### 🏆 Premios:

1977. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### RELATOS DE ESTUDIANTES VIETNAMITAS

(1972)

35 mm / B/N / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jorge Rouco / Dir. Miguel Fleitas / G. Miguel Fleitas, José Tabío / Fot. José Tabío / Mús. Silvio Rodríguez, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Caíta Villalón, Iván Arocha / Son. Juan Demósthene / S. Estudiantes vietnamitas que estudian en Cuba, relatan en un programa de la televisión universitaria, episodios de su vida e interpretan canciones de su país.

### UN REPORTAJE SOBRE EL PUERTO PESQUERO

(1972)

35 mm / B/N / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Sergio San Pedro / Dir. Narr. Nicolás Guillén Landrián / G. Nicolás

Guillén Landrián, Mirtha Yáñez / Fot. Luis Marzoa / Mús. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Caíta Villalón / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Expone el proceso realizado en el puerto pesquero de La Habana, desde su creación en 1962 con la ayuda de técnica de la URSS hasta principios de los años 70.

### RODEO

(1972)

35 mm / B/N / 21 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. G. Narr. Enrique Pineda Barnet / Fot. Pablo Martínez, José M. Riera, Luis García / Mús. Eduardo Ramos, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Justo Vega / Son. Jerónimo Labrada, Ricardo Istueta / S. Muestra, en sus eventos, a las figuras estelares del rodeo de todo el país. Descubren, con sus emociones propias, desde los vistosos desfiles hasta las acciones más riesgosas, que conjugan habilidad y coraje.

### RUMBA

(1972)

35 mm / Color / 9 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Manuel Mora / Dir. G. Antonio Fernández Reboiro / Fot. Jorge Haydú / Op. Cámara: Gustavo Maynulet / Mús. Dámaso Pérez Prado / Ed. Justo Vega / Son. Héctor Cabrera / S. Inspirado en la rumba, el coreógrafo Alberto Alonso crea una versión original del simbolismo de este baile tradicional cubano: la rumbera criolla (Sonia Calero) incita a su compañero (Raúl Barroso), lo provoca, lo rechaza y al final sucumbe, vencida por el deseo y la pasión.

### SOLIDARIDAD

(1972)

16 mm / C / 22 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir. G. Narr. Octavio Cortázar / Fot. Pablo Martínez / Mús. Juan Márquez / Ed. Miriam Talavera / Son. José Borrás / S. Muestra el gesto solidario de Cuba al donar a Perú seis hospitales materno-infantiles construidos por técnicos cubanos en la zona devastada por el devastador terremoto el 31 de mayo de 1971. Registra la edificación del último de los hospitales y la vida y el trabajo de los brigadistas en las regiones afectadas por el sismo.

### VANGUARDIA EN LA ISLA

(1972)

35 mm / B/N / 35 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Humberto Hernández / Dir. G. Narr. Jorge Fraga / Fot. Roberto Fernández / Mús. Pablo Milanés. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Roberto Bravo / Son. Juan Rafael Rodríguez, Leonardo Sorrell / S. Reportaje sobre las actividades desarrolladas por escuela Vanguardias de La Habana, en la Isla de Pinos, ejemplo del nuevo sistema de enseñanza integral, que aúna el trabajo al estudio, en las escuelas secundarias básicas en el campo.

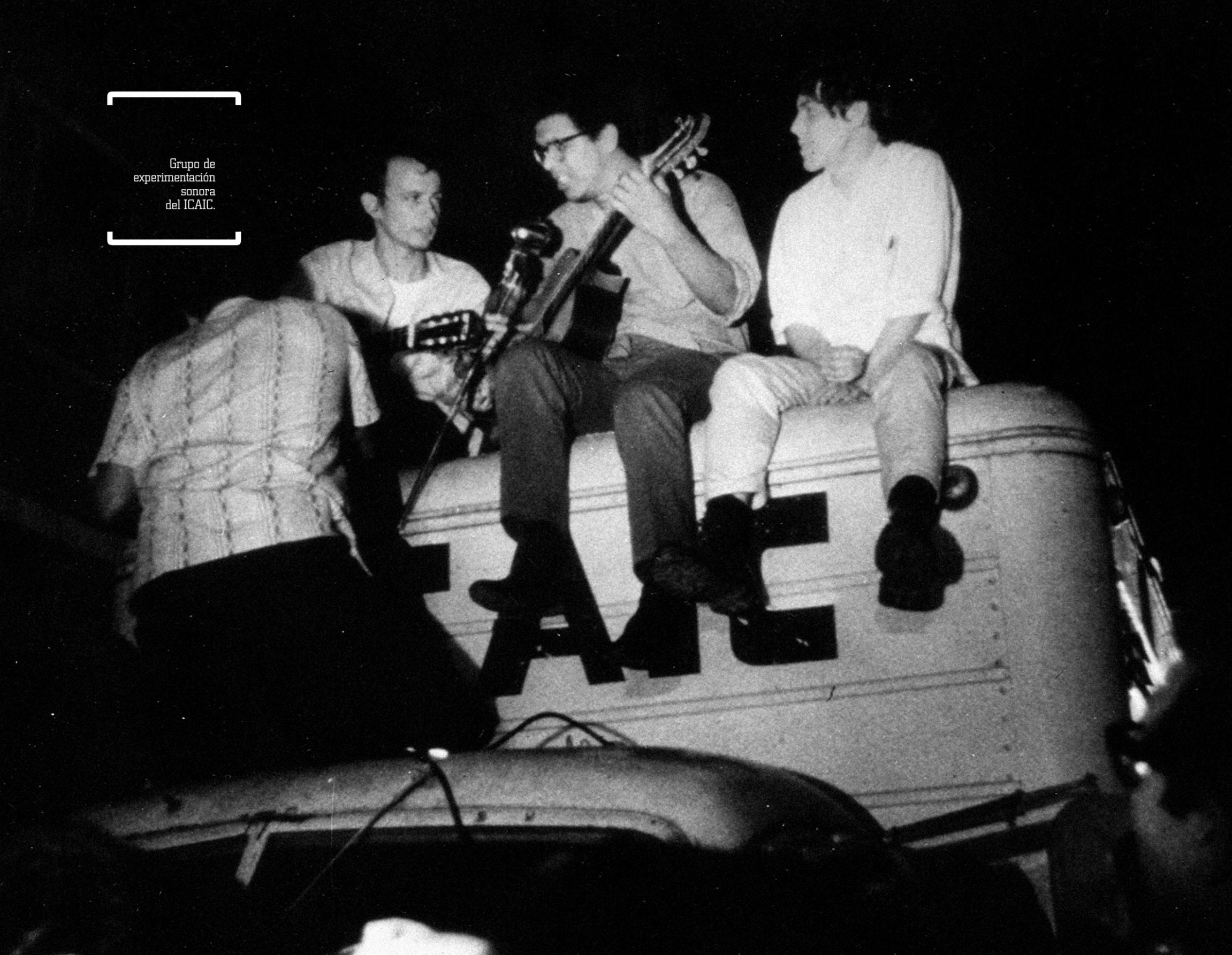
### VERSOS SENCILLOS

(1972)

35 mm / B/N / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando Vigil-Escalera / Dir. G. Enrique Pineda Barnet / Fot. José Tabío / Mús. Pablo Milanés, Luis Gómez / Ed. Miriam Talavera / Son. Ricardo Istueta, Héctor Cabrera / Narr. Texto de José Martí / S. Expone el significado de los *Versos Sencillos* de José Martí por medio de un recorrido por el bosque cubano inspirado en la descripción obsesiva del poeta en sus diarios y la interpretación de los versos por dos trovadores, uno campesino, tradicional, y el otro de la ciudad, con una sonoridad contemporánea.

Grupo de  
experimentación  
sonora  
del ICAIC.



## ¡VIVA LA REPÚBLICA!

(1972)

35 mm / B/N / 100 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Pastor Vega / **G.** Pastor Vega, Víctor Casaus, Julio García Espinosa, Jesús Díaz, Mirita Lores / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Análisis del período histórico cubano correspondiente a la etapa republicana, desde la terminación de la Guerra de Independencia hasta los inicios de la insurrección contra la dictadura del General Fulgencio Batista.

### ⚔ Premios:

1973. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

2009. Ocupa el vigésimo octavo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

## 1973

### ASAMBLEA DE PRODUCCIÓN Y SERVICIOS

(1973)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** G. Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** José Borrás, Germinal Hernández / **S.** Crónica de la discusión y participación de los combativos obreros en los planes de producción en un centro metalúrgico y las dificultades que confrontan.

### ⚔ Premios:

1973. Mención al grupo de documentales realizados con motivo del XIII Con-

greso de la CTC, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### ATENCIÓN Q-105

(1973)

35 mm / B/N / 17 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.** Santiago Villafuerte / **G.** Marisol Trujillo / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Juan Demósthene, Raúl García / **S.** Aborda el trabajo de los bomberos en la prevención de incendios y las técnicas para extinguirlos.

### BERLÍN 73

(1973)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Sergio San Pedro / **Dir.**, **G.** Octavio Cortázar / **Fot.** Julio Simoneau, José M. Riera / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Héctor Cabrera, Germinal Hernández / **Narr.** Jaime Sarusky / **S.** Síntesis de la participación de la delegación cubana en el X Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes celebrado en Berlín, capital de la RDA, entre el 28 de julio y el 4 de agosto de 1973.

### COMUNICACIÓN TELEFÓNICA

(1973)

35 mm / B/N-Color / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.** Idelfonso Ramos / **G.** Idelfonso Ramos, Alfredo L. del Cueto / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Daniel Diez, Raúl García / **S.** Descubre la complejidad existente detrás de la comunicación telefónica, los recursos que exige y el aporte que demanda de los usuarios para una mayor efectividad.

### DE ABRIL A SEPTIEMBRE

(1973)

16 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Alfredo Vicéns / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Miguel Fleitas / **Fot.** Julio Simoneau, José M. Riera / **Ed.** Justo Vega / **Son.** José Borrás / **S.** En abril de 1972 las tripulaciones de dos barcos cubanos surtos en el puerto de Haiphong, Vietnam del Norte, permanecen cinco meses en sus puestos, en repudio a la nueva agresión yanqui al minar los puertos vietnamitas.

### DIQUES DE VIETNAM

(1973)

16 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Alfredo Vicéns / **Dir.**, **Narr.** Miguel Fleitas / **G.** Miguel Fleitas, Julio García Espinosa / **Fot.** Julio Simoneau, José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** José Borrás / **S.** Aborda las consecuencias de los bombardeos de la aviación norteamericana a los diques de Vietnam y cómo las fábricas y las escuelas casi destruidas por las inundaciones no cesan de funcionar por la actitud del pueblo.

### LA EMULACIÓN SOCIALISTA

(1973)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Oscar Valdés, Marisol Trujillo / **Fot.** José Fraga / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Informa sobre la importancia de la emulación socialista y sus resultados traducidos en una mayor producción, más calidad, mejor servicio y menos costo.

#### ⚡ Premios:

1973. Mención al grupo de documentales realizados con motivo del XIII Congreso de la CTC, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### ENTRE EL TIEMPO DE LAS FLORES Y EL TIEMPO DE LAS FRUTAS

(1973)

35 mm / B/N / 42 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Rolando Gómez / **Dir.** Bernabé Hernández / **G.** Bernabé Hernández, Alfredo L. del Cueto / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Rolando Baute, Miriam Talavera / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Registra la construcción de un plan lechero en el Valle del Perú escogido como escenario para la reeducación de un grupo de reclusos.

### LA ESCUELA TALLER

(1973)

35 mm / B/N / 13 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Santiago Llapur / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Oscar Valdés, Enrique Colina / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Los Gnomos de Pedro Cañas / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Daniel Diez, José León / **S.** Expone los métodos de la escuela taller que consisten en superar el nivel escolar de jóvenes subescolarizados mientras aprenden un oficio industrial.

### FERIA SERRANA

(1973)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Santiago Villafuerte / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Juan Demósthene, Germinal Hernández / **S.** Crónica de la primera celebración, en julio de 1973, en la Sierra Maestra, de una feria serrana consistente en eventos de rodeo y actividades competitivas.

### UNA FLOR PARA CAMILO

(1973)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.**, **Narr.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza, Marisol Trujillo / **Fot.** José Tabío / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Trata sobre la experiencia pedagógica de conjugar el estudio con el trabajo en la escuela primaria Héroes de Yaguajay, en las montañas al norte de Las Villas y evoca la figura legendaria del Comandante Camilo Cienfuegos.

### HABLA CARPENTIER... SOBRE EL SURREALISMO

(1973)

16 mm / B/N / 90 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ricardo Ávila / **Dir.** Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.**

Ricardo Istueta, Leonardo Sorrell / **S.** El escritor cubano Alejo Carpentier rememora sus vivencias con el Grupo Surrealista en Francia y analiza las condiciones históricas que posibilitaron su surgimiento.

### **HABLA CARPENTIER... SOBRE LA HABANA (1912-1930)**

(1973)

35 mm / B/N / 110 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Ricardo Istueta, José Borrás / **S.** Carpentier, expone su testimonio acerca de la evolución de La Habana de su infancia y juventud, entre los años 1912-1930.

### **HABLA ALEJO CARPENTIER... SOBRE LA MÚSICA POPULAR EN CUBA**

(1973)

35 mm / B/N / 96 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Ricardo Istueta, Leonardo Sorrell, José Borrás / **S.** Registra la conferencia ofrecida en el ICAIC por el escritor y musicólogo cubano Alejo Carpentier sobre la música por él llamada semiculta.

### **HABLA CARPENTIER... SOBRE SU NOVELÍSTICA**

(1973)

16 mm / B/N / 47 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Ricardo Istueta, Leonardo Sorrell / **S.** Alejo Carpentier expone sus preocupaciones por

el mundo americano, especialmente por el antillano, base temática de casi la totalidad de su obra.



**LA HORA DE LOS CERDOS**

(1973)

35 mm / B/N / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Camarógrafos del Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Daniel Diez / **S.** Registro del acto conmemorativo del XIII aniversario de los CDR, dedicado al presidente de Chile, Salvador Allende. Incluye los discursos de Beatriz Allende y del Comandante Fidel Castro, sobre el golpe militar ocurrido en ese país el 11 de septiembre de 1973.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 627.

**LAOS: CUATRO REPORTAJES DESPUÉS DE LA GUERRA**

(1973)

16 mm / B/N / 28 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G., **Narr.** José Massip / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón, Norma Torrado / **Son.** José Borrás / **S.** Cuatro cineastas cubanos, con la colaboración del Frente Patriótico Nacional, realizan reportajes acerca de las guerras de liberación del pueblo laosiano. Incluye testimonios de prisioneros de guerra.

**MICROBRIGADAS: UN DIARIO**

(1973)

35 mm / B/N / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G., **Narr.** Héctor Veitía / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** Grupo Tema 4 / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** José Borrás, Germinal Hernández / **S.** Refleja algunas de las incidencias más importantes recogidas en

un diario por la Brigada no. 48 de Alamar, perteneciente al sector tabacalero, el cual registra la experiencia y el esfuerzo de una microbrigada de construcción de viviendas compuesta por hombres y mujeres de edad avanzada, en un gesto de conciencia revolucionaria.

## ⚡ Premios:

1973. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**MIRIAM MAKEBA**

(1973)

35 mm / C / 30 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto Hernández / **Dir.**, G., **Narr.** Juan Carlos Tabío / **Fot.** Rodolfo López, Livio Delgado / **Mús.** Música popular y tradicional africana grabada en la filmación / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** José Borrás, José León / **S.** Crónica de la visita a Cuba de la cantante Miriam Makeba, sus actuaciones y encuentros con músicos y conjuntos de la isla.

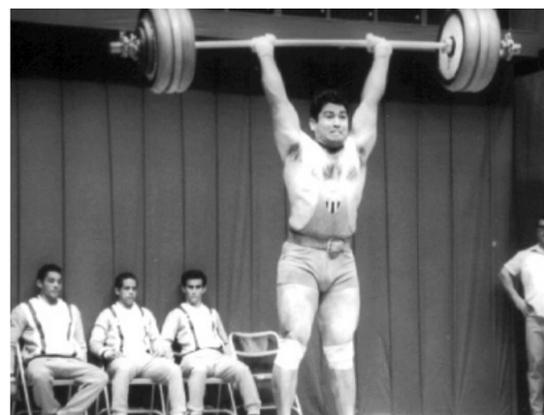
## ⚡ Premios:

1973. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**MUNDIAL DE PESAS**

(1973)

35 mm / B/N / 11 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G., **Narr.** Luis Felipe Bernaza, Alfredo L. del Cueto / **Fot.** Luis García, Oriol Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** José León / **S.** Principales aspectos del XXVII Campeonato Mundial y Primer Campeonato Panamericano de Levantamiento de Pesas, celebrado en La Habana en 1973.

## ⚡ Premios:

1974. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1975. Premio Especial Copa CONI, Festival Cortina d'Ampezzo, Italia.

**LA NUEVA ESCUELA**

(1973)

35 mm / C / 89 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G., **Narr.** Jorge Fraga / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Análisis de la revolución educacional en Cuba y de la interrelación existente entre los factores peda-

gógicos, humanos, económicos, políticos e ideológicos de este proceso.

## ⚡ Premios:

1973. Premio FIPRESCI, Diploma de Honor, XVI Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1976. Certificado de Excelencia, Festival Internacional de Cine de Guyana.

**PANAMÁ... UN REPORTAJE ESPECIAL SOBRE LA REUNIÓN DEL CONSEJO DE SEGURIDAD**

(1973)

35 mm / B/N / 37 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G., **Narr.** Pastor Vega / **Fot.** Iván Nápoles, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Daniel Diez, Raúl Pérez Ureta / **S.** Reportaje sobre la reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en Panamá, 1973. Permanencia de los conflictos entre el imperialismo norteamericano y el pueblo panameño.

## ⚡ Premios:

1973. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**PRÁCTICOS DEL PUERTO**

(1973)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir.**, G., **Narr.** Santiago Villafuerte / **Fot.** José M. Riera, Lupercio López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Nelson Rodríguez, Miriam Talavera / **Son.** José Borrás, Leonardo Sorrell / **Narr.** Santiago Villafuerte / **S.** Aproximación a la importancia y responsabilidad del trabajo

de los prácticos del puerto a partir de las experiencias de quienes desempeñan esas funciones en el Puerto de La Habana.

### PRIMERA ESCUELA DEL PROLETARIADO

(1973)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Sergio San Pedro / **Dir.** Juan Carlos Tabío / **G.** Juan Carlos Tabío, Rigoberto López / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Sara González, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** José León / **Narr.** Rigoberto López / **S.** Reseña de las luchas obreras antes del triunfo de la Revolución y la función de los sindicatos en la etapa revolucionaria.

#### ⚡ Premios:

1973. Mención al grupo de documentales realizados con motivo del XIII Congreso de la CTC, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### EL PROGRAMA DEL MONCADA

(1973)

35 mm / C / 51 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Sergio San Pedro, Ricardo Ávila, Santiago Llapur, Alfredo Vicéns / **Dir.** Octavio Cortázar / **G.** Eduardo Rodríguez, Alfredo L. del Cueto, Octavio Cortázar, Julio García Espinosa / **Fot.** Raúl Rodríguez, Livio Delgado, José Tabío / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Recuento de catorce años de Revolución, en que se fueron cumpliendo los postulados expuestos por el Comandante Fidel Castro en su alegato *La historia me absolverá*.

#### ⚡ Premios:

1976. Certificado al Mérito, Festival Internacional de Cine de Guyana.

### QUÉ BUENO CANTA USTED

(1973)

35 mm / B/N / 30 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, **G.** Sergio Giral / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** José Borrás, Juan Demósthene / **Narr.** Sergio Giral, Helio Orovio / **S.** Recrea a través de entrevistas y material de archivo la imagen perdida del cantante y compositor Benny Moré, uno de los mayores exponentes de la tradición musical popular cubana.

#### ⚡ Premios:

1974. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### ¿QUÉ ES UN MAESTRO?

(1973)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, **G.** Idelfonso Ramos / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Juan Demósthene / **S.** A través de entrevistas a trabajadores, maestros y alumnos, se trata de buscar el concepto de qué es un maestro.

### QUERER Y PODER

(1973)

35 mm / B/N / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ricardo Ávila / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Sergio Giral / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** José Borrás, José León / **S.** Recorre varios aspectos de la organización, proceso técnico-científico y efectividad del Banco de Sangre de Cuba.

### RÉGIMEN SALARIAL

(1973)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Sergio San Pedro / **Dir.**, **G.** Manuel Herrera, Alfredo L. del Cueto / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Héctor Cabrera, José León, Germinal Hernández / **S.** Reportaje sobre las asambleas de discusión del Régimen Salarial y de las restantes tesis del XIII Congreso Obrero de la CTC, celebrado en 1973.

#### ⚡ Premios:

1973. Mención al grupo de documentales realizados con motivo del XIII Congreso de la CTC, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### RÍTMICAS

(1973)

35 mm / C / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.**, **G.** Melchor Casals / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Amadeo Roldán / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás / **S.** El ejercicio en la barra de una pareja establecerá una relación que definirá la personalidad de ambos en esta coreografía moderna de Iván Tenorio, interpretada por Amparo Brito y Andrés Williams que representó a Cuba y fue premia-

da en el Festival Internacional de Ballet de Moscú en 1973.

### EL SIGNO DE ESTOS TIEMPOS

(1973)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Melchor Casals / **Fot.** Luis García, José López / **Mús.** Emiliano Salvador, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Caíta Villalón, Rolando Baute / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Toma como punto de partida el Día de la Mecanización celebrado dentro de la Cuarenta Conferencia de Técnicos Azucareros de Cuba para mostrar didácticamente cada uno de los implementos agrícolas y combinadas cañeras que se utilizan en Cuba en las zafras.

### SOBRE HORAS EXTRAS Y TRABAJO VOLUNTARIO

(1973)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Sara Gómez / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** José Borrás / **S.** Registro de las opiniones de un grupo de obreros de la industria textil sobre las tesis del XIII Congreso Obrero convocado por la CTC.

#### ⚡ Premios:

1973. Mención al grupo de documentales realizados con motivo del XIII Congreso de la CTC, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### EL TIGRE SALTÓ Y MATÓ... PERO... ¡MORIRÁ... MORIRÁ...!

(1973)

35 mm / B/N / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Sergio San Pedro / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Camarógrafos del Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Mús.** Víctor Jara / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Testimonio de la lucha del pueblo chileno mediante la imagen del cantante Víctor Jara, asesinado brutalmente por la junta fascista presidida por Augusto Pinochet

⚡ **Premios:**

1973. Premio Especial del Jurado, XVI Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

## VENCEREMITOS

(1973)

16 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** G., **Narr.** Octavio Cortázar / **Fot.** Luis García / **Mús.** Canción de Pablo Milanés / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Reportaje sobre la visita de una brigada de niños norteamericanos, en julio de 1972, al Campamento Internacional de Pioneros de Varadero.

## ...Y EL CIELO FUE TOMADO POR ASALTO

(1973)

35 mm / C / 128 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** Arreglos de Leo Brouwer con el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC sobre los himnos del 26 de julio, del GRP de Vietnam del Sur y *La Internacional* / **Ed.** Norma Torrado, Idalberto Gálvez / **Son.** Daniel Diez / **Narr.** Eduardo Rodríguez Capote / **S.** Registra los acontecimientos más

sobresalientes y la significación histórica y política del viaje del Comandante Fidel Castro a mediados del año 1972, por tres países de África y siete de la Europa Socialista en un periplo inusitado extendido a dos meses y seis días.

⚡ **Premios:**

1973. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

## «...Y ADEMÁS CON LA CANCIÓN»

(1973)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Evelio Delgado, Guillermo García / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Rodolfo López, José Tabío / **Mús.** Daniel Viglietti, Jorge Salerno / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera, Juan Demósthene / **S.** Crónica de la presentación del cantante uruguayo Daniel Viglietti, invitado al Encuentro de Música Latinoamericana en La Habana, quien interpreta varias canciones escritas por él y por su compatriota, el compositor Jorge Salerno, asesinado por las Fuerzas Conjuntas en su país, al que rinde homenaje este documental.

## 1974 A VER QUÉ SALE

(1974)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Aguirre / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Mario García Joya / **Fot.** Mario García Joya, Raúl Rodríguez, Luis García / **Mús.** Juan Formell y Los Van Van / **Ed.** José Gundín / **Son.** Jerónimo Labrada, Daniel Diez / **S.** Detalles del proceso de grabación del número musical que le da título para un disco por uno los más populares conjuntos cubanos: Los Van Van.

## ANÁLISIS DE UN PROBLEMA

(1974)

35 mm / B/N / 17 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Villafuerte, Alfredo L. del Cueto / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José León, Ricardo Istueta / **S.** Analiza desde diversos ángulos los elementos que motivan los accidentes del tránsito en que las víctimas son niños.

⚡ **Premios:**

1974. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

## ARCAÑO Y SUS MARAVILLAS

(1974)

35 mm / B/N / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Aguirre / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Narr. Mario García Joya / **Fot.** Mario García Joya, Raúl Rodríguez, Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** José Gundín / **Son.** Jerónimo Labrada, Daniel Diez / **S.** El musicólogo Odilio Urfé y el director de orquesta Antonio Arcaño explican la evolución de la Orquesta Arcaño y sus Maravillas y la influencia del llamado ritmo nuevo en la música popular cubana.

## ARTE DEL PUEBLO

(1974)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ricardo Ávila / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Rebeca Chávez / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** La actividad artística de los miembros de un CDR del battio Juanelo de La Habana, orientados por la pintora Antonia Eiriz para la elaboración de innumerables piezas en *papier maché*.

⚡ **Premios:**

1974. Segundo premio Paloma de Plata, XVII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Tercer premio (*exaequo*), XVI Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (Sección Internacional), España / Filme significativo del año, Voto de reconocimiento por los logros en certámenes internacionales Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1975. Premio Danzante de Oro, Premio de la Ciudad, Festival Internacional de Cortometrajes, Huesca, España / Copa a Oscar Valdés y al equipo técnico por el CDR no.13 del reparto Juanelo, Cuba / Premio Fructuoso Gelabert (*ex-aequo*) del Cine Club Catalán al conjunto de filmes cubanos presentados, Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

## EL ARTE DEL TABACO

(1974)

35 mm / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** Tomás Gutiérrez Alea / **G.** **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** El danzón «Liceo del pilar» de Rodrigo Prats acompaña una sinfonía de manos inmersas

en la confección del tabaco al tiempo que subraya el valor artístico de las marquillas y de las cajas.

⚡ Premios:

1976. Diploma del Comité Soviético por la Paz al programa cubano, IV Festival Internacional Cinematográfico de Tashkent, URSS.

### BRIGADAS SANITARIAS FMC

(1974)

35 mm / B/N / 11 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jorge Aguirre / Dir., G., Narr. Luis Felipe Bernaza / Fot. Lupericio López / Mús. De archivo / Ed. Gladys Cambre / Son. Héctor Cabrera, Jerónimo Labrada / S. Reportaje sobre la participación de la mujer en tareas de la salud pública, organizadas por la FMC.

### CON LAS MUJERES CUBANAS

(1974)

35 mm / C / 48 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Sergio San Pedro, Jorge Rouco / Dir. Octavio Cortázar / G. Alfredo L. del Cueto, Julio García Espinosa, Octavio Cortázar / Fot. Pablo Martínez, Mario García Joya / Mús. Sergio Vitier, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Justo Vega / Son. Juan Demósthene / S. Sintetiza la integración masiva de la mujer cubana contemporánea en la construcción de la nueva sociedad y en la defensa de la patria.

⚡ Premios:

1974. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1975. Primer premio de la Prensa Cinematográfica, V Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Premio Especial del Comité de Mujeres Soviéticas, IX Fes-

tival Internacional de Cine de Moscú, URSS.

1976. Diploma del Comité Soviético por la Paz, IV Festival Internacional Cinematográfico de Tashkent, URSS.

### CUADRA POR CUADRA

(1974)

35 mm / B/N / 20 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. Melchor Casals / G. Julio García Espinosa, Alfredo L. del Cueto, Melchor Casals / Fot. José M. Riera / Mús. Eduardo Ramos, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, Juan Márquez / Ed. Gloria Argüelles / Son. Jerónimo Labrada, Leonardo Sorrell / S. Más que la historia de los Comités de Defensa de la Revolución, ejemplifica las tareas encomendadas a sus miembros en la producción, los servicios y la defensa civil.

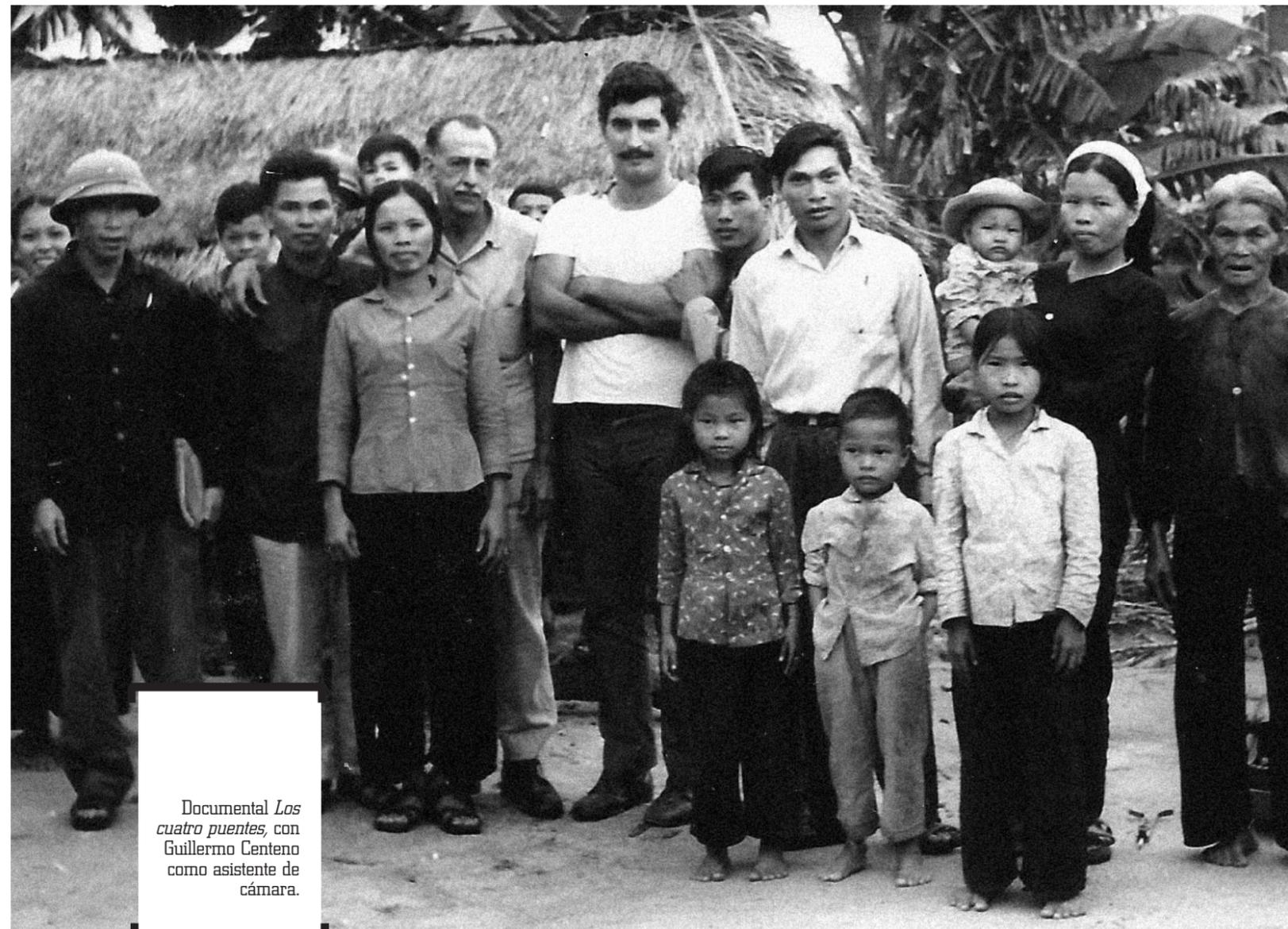
### LOS CUATRO PUENTES

(1974)

35 mm / C / 74 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Sergio San Pedro / Dir., G. Santiago Álvarez / Fot. Iván Nápoles, Pablo Martínez, José Tabío, Guillermo Centeno, Julio Valdés, Sergio Fajardo / Mús.



Documental *Los cuatro puentes*, con Guillermo Centeno como asistente de cámara.

De archivo / Ed. Norma Torrado, Migdalina Vega / Son. Juan Demósthene / S. Entrelaza la participación del Comandante Fidel Castro a la IV Conferencia Cumbre de Países No Alineados y su visita a la República Democrática de Vietnam, a zonas liberadas de Vietnam del Sur, a Guyana y a la República de Guinea.

### CHICHO IBÁÑEZ

(1974)

35 mm / B/N / 11 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ricardo Ávila / Dir., G. Juan Carlos Tabío / Fot. Luis García / Mús. Chicho Ibáñez / Ed. Iván Arocha / Son. Héctor Cabrera, Leonardo Sorrell / S. El trovador cubano Chicho Ibáñez habla de su vida e interpreta cuatro de sus composiciones: «Tus ojos», «Tonada Abakuá», «Yo era dichoso» y «En la espesura donde el ave canta».

### UN DIÁLOGO CON LA FEDERACIÓN

(1974)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Marcos Madrigal, Leonardo Sorrell / **S.** Síntesis de las tareas realizadas desde el surgimiento de la FMC y los objetivos presentes y futuros en su II congreso.

### DIOSCÓRIDES DEL PINO

(1974)

35 mm / C / 55 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** Bernabé Hernández / **G.** Bernabé Hernández, Nancy Morejón / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Daniel Diez, Jerónimo Labrada / **S.** Narra las luchas del campesino camagüeyano Dioscórides del Pino a través de un rico anecdotario y su actividad revolucionaria contra las dictaduras de los generales Gerardo Machado y Fulgencio Batista. Muestra la transformación de este pequeño campesino apegado a la tierra hasta llegar a la entrega total de su vida a la lucha.

### ESTUDIO Y TRABAJO

(1974)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Raúl García, Héctor Cabrera / **S.** Reportaje sobre la incorporación de los estudiantes universitarios al plan de docencia-producción implantado en la enseñanza universitaria en Cuba.

### GOLPE POR GOLPE

(1974)

35 mm / B/N / 25 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns, Jorge Aguirre / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Alfredo L. del Cueto, Manuel Pérez, Jorge Sotolongo,

Miguel Masjuán, Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Luis Marzoa, Guillermo Centeno, José Fraga, Arturo Agramonte, José López, Lupericio López / **Mús.** Miguel Matamoros, Raúl Gómez / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás, Héctor Cabrera / **S.** Incidencias del Primer Campeonato Mundial de Boxeo Aficionado, celebrado en Cuba. Análisis de las diferencias entre el boxeo amateur y el profesional.

#### 8 Premios:

1975. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1976. Primer premio en cine, Concurso Periodístico José Manuel González Barros de la UPEC, Cuba.

1977. Premio del Jurado de la Crítica Internacional en los días del filme de deporte, XXIII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA / Premio al mejor filme, Festival de Cine Deportivo Internacional, Saint Vincent, Italia.

### LA HIGIENE

(1974)

35 mm / B/N / 22 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, **Narr.** Idelfonso Ramos / **G.** Alfredo L. del

Cueto, Idelfonso Ramos / **Fot.** José López, José M. Riera, Alberto Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** José León, Leonardo Sorrell / **S.** Muestra didácticamente la importancia de la higiene en la prevención de enfermedades transmisibles y hace llegar a la población un mínimo de normas de higiene.

### HOMENAJE A CHILE. EL COBRE DE CHILE ¡PARA LOS CHILENOS!

(1974)

35 mm / B/N / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge J. Aguirre / **Dir.** G. Miguel Fleitas / **Fot.** José Fraga / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, Juan Demósthene / **S.** Reportaje sobre el homenaje de Casa de las Américas «América recita y canta a Chile» con la participación de los artistas argentinos Armando Tejada Gómez, César Isella y el grupo Los trovadores, así como los cantautores cubanos Pablo Milanés y Sara González. Poeta y músicos cantan a la realidad latinoamericana y en especial a Chile.

### EL HUERTO

(1974)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** G., **Narr.** Jorge Fraga / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Niños de enseñanza primaria realizan trabajo productivo en un huerto en las afueras de la ciudad de Camagüey como parte del programa nacional de educación que vincula el estudio y el trabajo.

### IMÁGENES DE TRES BALLETS

(1974)

35 mm / B/N / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Víctor Casaus / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** La prima ballerina Alicia Alonso, baila fragmentos de los ballets clásicos: *La fille mal gardée*, *Coppelia* y *Don Quijote*, con el Ballet Nacional de Cuba, filmados originalmente por Eduardo Manet para un largometraje consagrado a Alicia Alonso.

### LO BELLO DE OTRA MANERA (LA MUJER Y LOS DEPORTES)

(1974)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Aguirre / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza, Miguel A. Masjuán / **Fot.** Lupericio López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Héctor Cabrera, Leonardo Sorrell / **Narr.** Luis Felipe Bernaza, Jorge Sotolongo / **S.** Reportaje que cuestiona y analiza a través de la polémica ciertos prejuicios relacionados con la participación de la mujer en el deporte.

### MERCEDES SOSA

(1974)

35 mm / B/N / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** G. Rogelio París / **Fot.** Pablo Martínez, Julio Valdés / **Mús.** Música folclórica y canciones políticas argentinas grabada en la filmación / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Crónica sobre el primer encuentro de la cantante argentina Mercedes Sosa con escritores y artistas cubanos en la Casa de las Américas, en La Habana.

### MUNDIAL DE LA DIGNIDAD

(1974)

35 mm / B/N / 17 min

# 5 DOCUMENTALISTAS CUBANOS ENSAYAN UN CONVERSATORIO

"Recientemente se reunieron en el noveno piso del ICAIC cinco documentalistas cubanos y tres periodistas.

Los documentalistas son: Santiago Álvarez, Oscar Valdés, Enrique Pineda, Pastor Vega y Sara Gómez además de Francisco León, funcionario del ICAIC. El propósito de esta reunión fue hacer preguntas a los realizadores referentes a sus planes, opiniones y, de esta manera, hacer surgir una discusión que girara en torno al cine-documental y su desarrollo en nuestro país. Los periodistas fueron Teresa González Abreu, Roberto Branly y Moro".

Prod. ICAIC / Pdtor. Sergio San Pedro / Dir. G., Narr. Luis Felipe Bernaza, Alfredo L. del Cueto / Fot. Pablo Martínez, Livio Delgado, Luis García, Julio Simoneau, Raúl Rodríguez / Ed. Rolando Baute / Son. Germinal Hernández, Héctor Cabrera / S. Reseña del XXI Campeonato Mundial de Béisbol Amateur en el que Cuba obtuvo por décimotercera vez el título de campeón mundial.

## NO SOMOS TURISTAS

(1974).

35 mm / B/N / 19 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. G. Pastor Vega / Fot. Rodolfo López / Mús.

De archivo / Ed. Gladys Cambre / Son. José Borrás, José León / S. Una brigada internacional realiza trabajo voluntario en la construcción de un pueblo en el campo y profundiza en su conocimiento de la Revolución cubana.

## EL NUEVO TANGO

(1974)

35 mm / B/N / 34 min

Prod. ICAIC / Dir. G. Santiago Álvarez / Fot. Adriano Moreno, Raúl Rodríguez / Ed. Miriam Talavera / S. Narra los momentos de alegría vividos por el pueblo argentino en agosto de 1973 cuando se registra el retor-

no de la democracia, al ganar las elecciones Héctor Cámpora.

## NUEVOS HOMBRES EN EL RING

(1974)

35 mm / C / 13 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Alfredo Vicéns / Dir. Oscar Valdés / G. Marisol Trujillo / Fot. Jorge Haydú / Mús. Sergio Vitier / Ed. Miriam Talavera / Son. Leonardo Sorrell, José Borrás / S. El desarrollo del deporte en Cuba convierte al boxeador cubano Teófilo Stevenson en campeón de los Juegos Olímpicos de Munich en 1972, donde rechazó la lucrativa propuesta de un millón de dólares por pasarse a las filas del boxeo profesional.

## OKANTOMI (TODO MI CORAZÓN)

(1974)

35 mm / C / 14 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. Melchor Casals / Fot. Jorge Haydú / Mús. Grupo de percusión del Conjunto Nacional de Danza Moderna asesorado por Juan Márquez / Ed. Rolando Baute / Son. Raúl García / S. Una pareja se busca, se encuentra y se une en la plenitud del amor en esta coreografía con características rituales de Eduardo Rivero, interpretada por Ernestina Quintana y Pablo Trujillo.

## OPERACIÓN TRIÁNGULO

(1974)

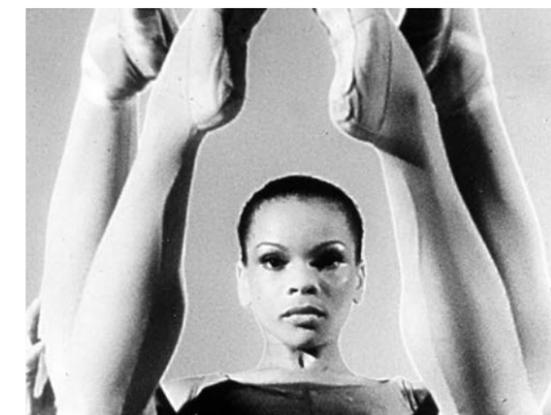
35 mm / C / 119 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Santiago Llapur / Dir. Bernabé Hernández / G. Bernabé Hernández, Jesús Díaz, con la colaboración de Julio García Espinosa / Fot. Julio Simoneau, Livio Delgado / Mús. De archivo / Ed. Caíta Villalón / S. Ofrece un panorama de la situación latinoamericana después de la segunda guerra mundial a partir de las declaraciones efectuadas ante las cámaras del cine cubano de un miembro de la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos. Revela la participación activa del agente en hechos trascendentales como el Bogotazo, la caída del presidente Arbenz en Guatemala y la Revolución cubana.

## PLÁSMASIS

(1974)

35 mm / C / 14 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. Melchor Casals / Fot. Jorge Haydú / Mús. Sergio Fernández Barroso / Ed. Roberto Bravo / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Interpretación de la coreografía *Plásmasis*, original de Alberto Méndez por dos bailarines del Ballet Nacional de Cuba: Caridad Martínez y Lázaro Carreño.

**PRIMER DÍA DE CLASES**

(1974)

35 mm / B/N / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Miguel Fleitas / **Fot.** Lupercio López / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Raúl García / **S.** Enfatiza en los factores que ayudan y dificultan la adaptación del niño que comienza la vida escolar.

**XV ANIVERSARIO**

(1974)

35 mm / C / 72 min

**Prod.** ICAIC - ECITVFAR (Cuba) / **Pdctor.** Orlando de la Huerta, René Gómez / **Dir.** José Massip con la colaboración del Mayor Abelardo Placeres Cambra / **Fot.** Jorge Herrera, Ángel Alderete, Benito Báez, Dervis Pastor Espinosa, Sergio Fajardo, Francisco García, Germán González, Pedro Guerra, Silvio López, Pablo Martínez, Alberto Menéndez, Tomás Pintado, Raúl Rodríguez, Julio Simoneau, José Tabío / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Raúl García, Carlos Fernández, Héctor Cabrera, Juan Demósthene, Francisco Díaz / **S.** Sintetiza los actos conmemorativos en homenaje al XV Aniversario del triunfo de la Revolución a través de cua-

tro partes: «Maniobra militar XV Aniversario», «Dos discursos: un contrapunto», «Desfile XV Aniversario» y «Última travesía del Granma».

**🏆 Premios:**

1974. Premio Especial del Comité de Arte y Cultura de la Unión Estatal Cinematográfica, Sofía, Bulgaria.

**VENEZUELA: TRES TIEMPOS**

(1974)

35 mm / C- B/N / 65 min

**Prod.** Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes - Rocinante-Cine (Venezuela) - ICAIC / **Pdctor.** Carlos Rebolledo / **Dir.** Carlos Rebolledo, Edmundo Aray / **Fot.** Roberto Siso, Jorge Solé, Fernando Toro, Manuel Marquina / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** José Borrás / **S.** A través de los testimonios de un niño limpia-botas, un desempleado y un campesino de 90 años, ofrece un cuadro de la situación económica, social y política de Venezuela en esta fecha y su historia reciente.

**LA QUINTA FRONTERA**

(1974)

35 mm / B/N / 82 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto Hernández / **Dir.**, G. Pastor Vega / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José Borrás, Jerónimo Labrada / **S.** Refleja la neocolonización imperialista norteamericana y la ocupación de la Zona del Canal en Panamá, desde el siglo XIX y las acciones del pueblo panameño por reconquistar su soberanía e independencia.

**🏆 Premios:**

1976. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**RESCATE**

(1974)

35 mm / B/N / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Sergio San Pedro / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Mario García Joya Enrique Cárdenas / **Mús.** De archivo / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Juan Rafael Rodríguez, Juan Demósthene / **S.** Aborda el funcionamiento del cerebro humano y sus trastornos, así como los nuevos métodos terapéuticos del Hospital Psiquiátrico de La Habana.

**ROMPIENDO LA RUTINA**

(1974)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Aguirre / **Dir.** Oscar Valdés / **G.**, **Narr.** Mario García Joya / **Fot.** Mario García Joya, Raúl Rodríguez, Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** José Gundín / **Son.** Daniel Diez, Jerónimo Labrada / **S.** Un salón de bailes al aire libre donde se mueven cientos de bailarines al ritmo de distintas agrupaciones musicales sirve para mostrar la evolución de los bailes y la música popular cubana. El escritor y musicólogo Alejo Carpentier habla sobre estas expresiones que él llama «nuestro folclore urbano».

**60 MINUTOS CON EL PRIMER MUNDIAL DE BOXEO AMATEUR**

(1974)

35 mm / B/N / 53 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Rodríguez / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Arturo Agramonte, Guillermo Centeno, Roberto Fernández, Rodolfo García, Oriol Menéndez, Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Reseña por el equipo del Noticiero ICAIC Latinoamericano del Primer Campeonato Mundial de Boxeo Amateur celebrado en Cuba en 1974.

**SIMPARELÉ**

(1974)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Humberto Solás / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Música tradicional haitiana / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** La música, el canto, la poesía, el teatro y la danza se mezclan para narrar las luchas del pueblo haitiano desde finales del siglo XVIII.

**🏆 Premios:**

1974. Primer premio Concha de Oro en cortometraje, 22. Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España / Medalla de Bronce (Premio del Jurado), 12. Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona, España / Premio Especial de la Organización de Liberación Palestina, XVII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Voto de reconocimiento por los logros en certámenes internacionales, Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1976. Diploma del Comité Soviético por la Paz al programa cubano, IV Festival Internacional Cinematográfico de Tashtkent, URSS.

**SOLEDAD BRAVO**

(1974)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G. Juan Carlos Tabío / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Ricardo Istueta, Juan Demósthene / **S.** La cantante venezolana Soledad Bravo interpreta en un estudio de sonido del ICAIC las canciones «Chamamé a Cuba», «Tonada Llanera» y «Santiago de Chile».

⚡ Premios:

1974. Seleccionado entre los más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### SÚLKARY

(1974)

35 mm / C / 20 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. Melchor Casals / Fot. Jorge Haydú / Mús. Grupo de percusión del Conjunto Nacional de Danza Moderna / Ed. Roberto Bravo / Son. Jerónimo Labrada / S. Tres parejas del Conjunto Nacional de Danza Moderna interpretan *Sulkary*, la danza de la fecundidad, del amor pleno, en coreografía de Eduardo Rivero inspirada en el folclore afrocubano.

⚡ Premios:

1976. Certificado al Mérito, Festival Internacional de Cine de Guyana.

### UNA TEMPORADA PERFECTA

(1974)

35 mm / B/N / 10 min

Prod. ICAIC / Dir. G., Narr. Héctor Veitía / Fot. José Fraga / Mús. De archivo / Ed. Nelson Rodríguez / Son. Jerónimo Labrada

da / S. Plantea las causas de los accidentes cometidos por los bañistas en las playas. Desmistifica el concepto que generalmente tiene el pueblo del salvavidas, que muchas veces no se ajusta a la realidad y muestra el entrenamiento que reciben para cumplir eficientemente su función.

### TONADAS TRINITARIAS

(1974)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jorge Aguirre / Dir., G. Héctor Veitía / Fot. Mario García Joya / Mús. De archivo / Ed. Caíta Villalón / Son. Ricardo Istueta, Jerónimo Labrada / S. Una musicóloga explica el origen y estructura de la tonada trinitaria, forma musical surgida en el siglo XIX en la ciudad de Trinidad.

### TRINIDAD

(1974)

35 mm / C / 15 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Oscar Asensio / Dir., G. Héctor Veitía / Fot. Mario García Joya / Mús. Juan Márquez y Tema 4 / Ed. Caíta Villalón / Son. Ricardo Istueta, Leonardo Sorrell / S. Recorrido histórico por la ciudad de Trinidad, en su 460 Aniversario, su arquitectura, artes y tradiciones.

⚡ Premios:

1977. Premio Especial del Jurado (*ex-aequo*), Festival Internacional de Cine Turístico Tourfilm, Checoslovaquia.

### VARADERO

(1974)

35 mm / C / 9 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta, Ricardo Ávila / Dir., Narr. Miguel Fleitas / G. Marisol Trujillo / Fot. Luis García / Mús. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Miriam Talavera / Son. Héctor Cabrera, Leonardo Sorrell / S. Reportaje sobre Varadero, la mejor playa de Cuba y considerada como una de las mejores del mundo.

⚡ Premios:

1977. Premio Especial del Jurado (*ex-aequo*), Festival Internacional de Cine Turístico Tourfilm, Checoslovaquia.

1975

### ABRIL DE VIETNAM EN EL AÑO DEL GATO

(1975)

35 mm / C / 120 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Díaz de la Cerda / Dir. G. Santiago Álvarez / Fot. Iván Nápoles, Rodolfo García, Julio Valdés / Mús. Leo Brower y de archivo / Ed. Justo Vega, Norma Torrado / Son. Jerónimo Labrada / Colaboración especial y textos: Marta Rojas / S. Síntesis de más cuatro mil años de lucha del pueblo vietnamita por la libertad y la independencia que alcanza su punto culminante con la derrota del imperialismo yanqui en Indochina. Aborda también su vida contemporánea y expresiones artísticas.

⚡ Premios:

1975. Premio de la Organización Internacional de Periodistas, XVIII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Trofeo Especial, Ministerio de Cultura de la República Democrática de Vietnam.

### ALICIA

(1975)

35 mm / C / 75 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Humberto Hernández / Dir. Víctor Casaus / Fot. Jorge Haydú / Mús. De archivo / Ed. Gloria Argüelles, Gladys Cambre / Son. Raúl García / S. Entrevistas, materiales de archivo y fragmentos de ballets, muestran la impresionante destreza, de la prima ballerina Alicia Alonso

y la disciplina y tenacidad con que ha llevado adelante su carrera artística y su labor en el Ballet Nacional de Cuba. Incluye imágenes de *El cisne negro* y *Carmen*, este último con coreografía de Alberto Alonso.

### AMELIA PELÁEZ (1897-1968)

(1975)

35 mm / C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** Juan Carlos Tabío / **G.** Marisol Trujillo / **Fot.** Luis García / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Leonardo Sorrell, Germinal Hernández / **S.** Cronología de la obra pictórica de Amelia Peláez. Un círculo de interés sobre su obra con niños de escuelas primarias en la Biblioteca Nacional José Martí.

### AMISTAD

(1975)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ricardo Ávila, Oscar Asensio / **Dir.** G., **Narr.** Jorge Fraga / **Fot.** Rodolfo López, José López, Jorge Haydú, Julio Simoneau, José Tabío, Jorge Herrera, Alberto Menéndez, Pablo Martínez, José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Registro de la visita que en enero de 1974

realizó a la isla Leonid Brezhnev, Secretario General del Comité Central del PCUS, y el significado de las relaciones fraternales entre la URSS y Cuba.

### APUNTES PARA LA HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO CUBANO

(1975)

35 mm / B/N / 38 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Rubio / **Dir.** G., **Narr.** Rigoberto López / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Juan Demósthene, Jerónimo Labrada / **S.** Historia de las luchas del proletariado cubano desde el siglo XIX hasta el triunfo de la Revolución. Corrobora la actuación decisiva del líder sindical Lázaro Peña.

⚡ Premios:

1978. Premio de la crítica al conjunto de filmes cubanos, Semana Internacional de Cine, Córdoba, España.

### BOJEO A CUBA

(1975)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Rodríguez / **Dir.** G. Miguel Torres / **Fot.** Oriol Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.**

Daniel Díez / **S.** Viaje a Cuba del motovelero Kruzenshtern, barco-escuela de los oficiales de la marina de pesca de la URSS.

### CAMBIAR LA VIDA

(1975)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Sergio San Pedro / **Dir.** G. Jesús Díaz / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Plantea la situación de la vivienda en diversos asentamientos humanos típicos y cómo la Revolución lo transforma todo.

### CANTOS DE NUESTRA AMÉRICA

(1975)

35 mm / C / 28 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** G. Octavio Cortázar / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Juan Demósthene / **Narr.** Antonio Benítez / **S.** Representantes de la música y de la canción latinoamericanas reunidos en la Casa de las Américas, en La Habana, discuten acerca de las raíces musicales y líneas comunes de nuestro continente.

### CASCOS BLANCOS

(1975)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Aguirre / **Dir.** **Narr.** Fernando Pérez / **G.** Fernando Pérez, Rebeca Chávez / **Fot.** Mario García Joya / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Aborda la construcción de edificios múltiples de viviendas con la participación de las microbrigadas tomando como ejemplo Alamar, asentamiento humano habanero que surgió a través del esfuerzo y el tesón de la masa de trabajadores.

### LA CASITA

(1975)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Muestra la evolución de los niños en su modo de percibir la realidad, según su edad y nivel escolar mediante la representación plástica de un tema.

⚡ Premios:

1976. Premio Asturias del Jurado Internacional, Certamen Internacional de Cine para Niños de Gijón, España.

### 000 (CERO, CERO, CERO)

(1975)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** G. Rogelio París / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** José Borrás, Héctor Cabrera / **S.** La celebración de un campeonato nacional de paracaidismo es el pretexto para abordar este emocionante deporte como un ejercicio de estilo en el que la plástica y la música se combinan para ofrecer una especie de ballet aéreo.

### CRÓNICA DE LA VICTORIA

(1975)

35 mm / B/N / 36 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto Hernández / **Dir.** G. Fernando Pérez, Jesús Díaz / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Gladys Cambre, Justo Vega / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** A partir de la clausura del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba celebrado en diciembre de 1975, presenta en forma retrospectiva los momentos claves de una etapa del

proceso revolucionario cubano, desde el asalto al cuartel Moncada en 1953 hasta 1975.

⚡ Premios:

1976. Filme significativo del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### CUBA DE VACACIONES

(1975)

35 mm / C / 14 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jorge Rouco / Dir., Narr. Miguel Fleitas / G. Héctor Zumbado / Fot. Mario García Joya, Julio Simoneau / Mús. De archivo / Ed. Gladys Cambre / Son. Héctor Cabrera, Leonardo Sorrell / S. Recorrido por algunos lugares de interés turístico de la isla que se inicia con el carnaval de Santiago de Cuba con el fin de promover en el espectador el deseo de conocer estos atractivos lugares.

⚡ Premios:

1977. Premio Especial del Jurado (*ex-aequo*), Festival Internacional de Cine Turístico Tourfilm, Checoslovaquia.

### CUBA EN LOS VII JUEGOS PANAMERICANOS

(1975)

35 mm / C / 21 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Oscar Valdés / Fot. Roberto Fernández, Rodolfo López, Rodolfo García / Mús. De archivo / Ed. Roberto Bravo / Son. Raúl García / Narr. Enrique Capetillo / S. Muestra la participación de la delegación deportiva que representó a Cuba en los VII Juegos Panamericanos celebrados en México en 1975.

### DE LA VIDA Y LA VIVIENDA

(1975)

35 mm / B/N / 30 min

Prod. ICAIC / Dir., G., Narr. Víctor Casaus / Fot. Raúl Rodríguez, Adriano Moreno / Mús. Silvio Rodríguez / Ed. Gladys Cambre / Son. Leonardo Sorrell / S. Muestra la estrategia habitacional de la Revolución: la nueva comunidad rural y el movimiento de microbrigadas en el área urbana. Contingentes de constructores cubanos trabajan en otros países, en gesto solidario.

### DESPUÉS DE LA JORNADA

(1975)

35 mm / B/N / 8 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Alfredo Rubio / Dir., G., Narr. Sergio Núñez / Fot. Luis Marzoa / Mús. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Rolando Baute / Son. Héctor Cabrera, José León / S. Reportaje sobre las incidencias de los II Juegos Deportivos de los Trabajadores, celebrados en La Habana durante el mes de mayo de 1975 con la participación de 179 mil trabajadores en seis deportes.

### EN EL PUERTO

(1975)

35 mm / C / 16 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir., Narr. Santiago Villafuerte / G. Marisol

Trujillo / Fot. Mario García Joya / Mús. Pablo Milanés y Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Gladys Cambre / Son. Jerónimo Labrada, José Borrás / S. Registra el desarrollo alcanzado por el puerto de La Habana a partir del triunfo de la Revolución y análisis de algunos problemas técnicos que aún subsisten.

### EN UN EXAMEN DE INGRESO

(1975)

35 mm / B/N / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jorge Aguirre / Dir. Octavio Cortázar / G. David Cherician / Fot. José M. Riera / Mús. De archivo / Ed. Caíta Villalón / Son. Germinal Hernández, Carlos Fernández / S. Muestra las pruebas a que son sometidas cada mes de abril las candidatas a alumnas de la Escuela Provincial de Ballet de La Habana.

### ENSAYO

(1975)

35 mm / C / 7 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Alfredo Rubio / Dir. Oscar Valdés / Fot. Raúl Rodríguez, Adriano Moreno / Mús. Eduardo Ramos / Ed. Justo Vega / Son. Leonardo Sorrell, Juan Demósthene / S. Reportaje sobre el ensayo una tabla gimnástica para un festival en Praga por jóvenes estudiantes de la Escuela de Profesores de Educación Física de la provincia de La Habana.

### LA FAMILIA

(1975)

35 mm / B/N / 37 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Alfredo Vicéns / Dir., Narr. Idelfonso Ramos / G. Idelfonso Ramos, Marisol Trujillo, Manuel Pérez / Fot. Pablo Martínez, José M. Riera / Mús. De archivo / Ed. Justo Vega / Son. Raúl García, Jeróni-

mo Labrada, Carlos Fernández / S. Recoge parte del proceso asambleario realizado en Cuba para la aprobación de la nueva ley relativa a las instituciones familiares.

⚡ Premios:

1976. Filme significativo del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### FRONTERA: PRIMERA TRINCHERA

(1975)

35 mm / C / 33 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Ricardo Ávila / Dir., G. Rogelio París / Fot. Pablo Martínez / Mús. Pablo Milanés / Ed. Justo Vega / Son. Germinal Hernández / S. Recrea mediante la utilización de elementos de ficción y documentales, una supuesta infiltración de agentes de la CIA, combatidos por las Tropas Guardafronteras del MININT.

### HOMBRES DE MAR

(1975)

35 mm / C / 90 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Santiago Llapur, Orlando de la Huerta / Dir., G. Manuel Herrera / Fot. Rodolfo López / Mús. Roberto Valera, Sergio Vitier / Ed. Nelson Rodríguez / Son. José León / S. Una historia de hombres, de

piratas, de mares... Aborda la pesca en Cuba antes de la Revolución y la creación y desarrollo de la industria pesquera a partir de 1959, del heroísmo cotidiano, los sacrificios y victorias de los pescadores.

### HOMENAJE A LA GUITARRA

(1975)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Aguirre / **Dir.** Bernabé Hernández / **G.** Marisol Trujillo / **Fot.** Luis García / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Ricardo Istueta, Juan Demósthene / **S.** Amplia visión de la guitarra como instrumento musical, su evolución y significación para la música popular cubana y una selección de obras interpretadas por los mejores guitarristas de la isla: Leo Brouwer, Jesús Ortega, Sergio Vitier y alumnos destacados de las escuelas de arte.

### LIBERTAD PARA LUIS CORVALÁN

(1975)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., Narr.** Daniel Díaz Torres / **Fot.** Material de archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Reportaje sobre aspectos de la actividad de Luis Corvalán como militante comunista y de la trayectoria del Partido Comunista Chileno, vinculado a la clase obrera. Dedicado a la campaña de solidaridad por la libertad de Corvalán y todos los presos políticos de ese país.

### MI CAMPAMENTO

(1975)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Alfredo Vicéns / **Dir., G.** Miguel Fleitas / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.**

Juan Demósthene / **S.** Síntesis de las actividades de los pioneros de la provincia de La Habana en el campamento vacacional de la playa de Tarará.

### EL MILAGRO DE LA TIERRA MORENA

(1975)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Raúl Rodríguez, Eduardo Rodríguez / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Reportaje sobre el estallido de la revolución popular en Portugal el 25 de abril de 1974 con el propósito de derrocar la tiranía gobernante y que pondría fin a medio siglo de dictaduras.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 663.

### LA MUERTE DEL ALACRÁN

(1975)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Aguirre / **Dir., G.** Oscar Valdés / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Mediante una representación de «La muerte del alacrán» por la comparsa «El alacrán», celebrada en el Museo de La Habana, se explica el sentido histórico de las comparsas en Cuba, originadas bajo el régimen esclavista español, que sirvieron para la cohesión entre los distintos pueblos africanos que vivían en la isla.

### MUNDIAL DE CAMPEONES

(1975)

35 mm / C / 60 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Camilo Vives, Manuel Rodríguez / **Dir., Narr.** Luis Felipe Bernaza

/ **G.** Luis Felipe Bernaza, Miguel Masjuán, Gladys Cambre / **Fot.** Guillermo Centeno, Roberto Fernández, Raúl Pérez Ureta, Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Ricardo Istueta, Héctor Cabrera, José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Reseña sobre la participación de las figuras más importantes del pugilismo amateur en el Primer Campeonato Mundial de Boxeo Amateur, celebrado en Cuba en 1974.

### MUSEO

(1975)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir., G.** Víctor Casaus / **Fot.** Raúl Rodríguez, Adriano Moreno / **Mús.** Pablo Milanés / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Un grupo de campesinos se reúne para organizar un juego de la memoria en que reproducen las características de su vida pasada en los bohíos que habitaban.

### NACE UNA COMUNIDAD

(1975)

35 mm / C / 30 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir., G., Narr.** Víctor Casaus / **Fot.** Raúl Rodríguez, Adriano Moreno / **Mús.** Silvio Rodríguez,

Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Narra el proceso de transformación del campesino que se integra a las nuevas condiciones de una comunidad a partir de la de Jibacoa, al este de La Habana.

### NOMBRAR LAS COSAS

(1975)

35 mm / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G.** Bernabé Hernández / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Esbozo biográfico del poeta Eliseo Diego, que presenta una selección de su obra poética, una de las más importantes contribuciones a la poesía cubana del siglo XX.

### NOMBRE DE GUERRA: MIGUEL ENRÍQUEZ

(1975)

35 mm / B/N / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G., Fot.** Patricio Castilla / **Mús.** Silvio Rodríguez, de archivo / **Ed.** José Gundín / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Homenaje a Miguel Enríquez, caído en combate el 5 de octubre de 1974, al tiempo de intentar reconstruir una breve trayectoria del MIR y su participación desde su nacimiento en el proceso histórico de Chile. Documental realizado por el Movimiento de Izquierda Revolucionaria de Chile.

### NUESTRA FUERZA ES EL PUEBLO

(1975)

35 mm / C / 9 min

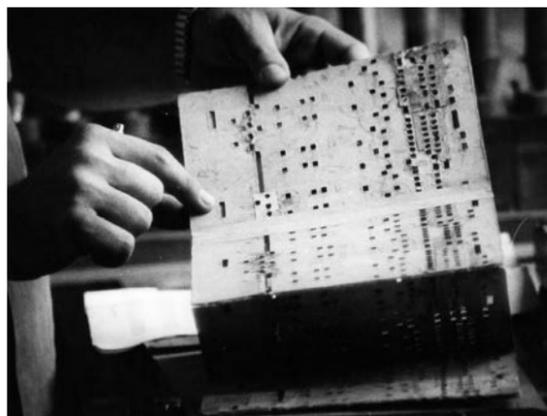
**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ricardo Ávila / **Dir., G.** Rogelio París / **Fot.** Pablo Martínez, José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Reseña del desfile de los distintos cuerpos del

MININT con motivo de iniciarse el Año de la Preparación Combativa y la Emulación.

### EL ÓRGANO DE MANZANILLO

(1975)

35 mm / B/N / 11 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Miguel Fleitas / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** Versiones propias para el instrumento / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** El musicólogo Carlos Borbolla explica la significación del órgano de Manzanillo, su historia, la técnica para interpretarlo junto a varios instrumentos de percusión y las composiciones escritas especialmente para ser tocadas por el órgano.

### PANORAMA

(1975)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** Melchor Casals / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Selección de escenas del un espectáculo *Panorama de la música y la danza cubanas* (1972), con coreografía de Víctor Cuéllar, interpretada por Danza Nacional de Cuba sobre las manifestaciones musicales y danzarias cubanas.

### UNA PAREJA HUMANA

(1975)

35 mm / B/N / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Rodríguez / **Dir.** G. Miguel Torres / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez / **Narr.** Mario Piedra / **S.** Un viejo matrimonio de pescadores, auxiliares de Guardafronteras del MININT, cuenta su historia desde que se conocieron.

### PODER POPULAR

(1975)

35 mm / C / 45 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. **Narr.** Miguel Torres / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Daniel Diez / **S.** Filmación y registro de la experiencia llevada a cabo en la provincia de Matanzas con la implantación de los órganos del Poder Popular en el período 1974-1976.

### ¿POR QUÉ LA DEFENSA CIVIL?

(1975)

35 mm / C / 30 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ricardo Ávila, Jorge Rouco / **Dir.** G. Rogelio París / **Fot.** Julio

Simoneau, Raúl Rodríguez, José M. Riera / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **Narr.** Defensa Civil y Rogelio París / **S.** Refleja y analiza el desarrollo de la más importante maniobra realizada por la Defensa Civil hasta esta fecha, a partir de un supuesto ataque aéreo enemigo.

### EL PRIMER DELEGADO

(1975)

35 mm / C / 25 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Sergio San Pedro / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** Versiones de Leo Brouwer sobre La bayamesa de Céspedes y Fornaris, La Borinqueña, el Himno del 26 de Julio, La Internacional y la Marcha de la bandera / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Describe la actividad política e ideológica de José Martí en la fundación del Partido Revolucionario Cubano, su gestión unificadora de los combatientes de la Guerra de los Diez Años y la emigración revolucionaria cubana, así como su profunda convicción antimperialista e internacionalista.

⚡ Premios:

1975. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### LA PRIMERA INTERVENCIÓN

(1975)

35 mm / B/N / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** G. **Narr.** Rigoberto López / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Análisis histórico de la guerra Hispano-cubano-norteamericana y de las causas que desencadenaron la intervención norteamericana en la guerra de independencia de la isla.

⚡ Premios:

1976. Diploma del Comité Soviético por la Paz al programa cubano, IV Festival Internacional Cinematográfico de Tashkent, URSS.

### PROGRAMA DE BALLET

(1975)

35 mm / B/N / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** José M. Riera, Julio Simoneau / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, Germinal Hernández / **S.** Selección de actuaciones del IV Festival Internacional de Ballet, de La Habana celebrado en 1974 con las interpretaciones de Cynthia Gregory, Ted Kivitt, Paolo Bertoluzzi, Carla Fracci, Marina Kondratieva, Josefina Méndez y Jorge Esquivel.

### PUERTO RICO

(1975)

35 mm / B/N / 85 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Camilo Vives, Jorge Aguirre / **Dir.** G. Jesús Díaz, Fernando Pérez / **Fot.** Julio Simoneau, Guillermo Centeno, Rubén Rodríguez / **Mús.** Roy Brown, Pablo Milanes, Juan Márquez / **Ed.** Gloria Ar-



**JULIA**  
 EDITORA / **YIP**

güelles / **Son.** José Borrás, Roberto Power, Antonio Segarra / **Narr.** Jesús Díaz / **S.** Análisis socioeconómico de la situación de Puerto Rico y de su significado en la estrategia de dominación del imperialismo yanqui y testimonia la lucha de ese pueblo por su liberación.

### REPORTAJE A UNA CANCIÓN

(1975)

35 mm / C / 5 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Guillermo García / **Dir.** Melchor Casals / **Fot.** Lupercio López / **Mús.** Eduardo Ramos, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Daniel Diez, Carlos Fernández / **S.** Registro del entusiasmo creador de los miembros de los CDR que llena de flores las calles y la Plaza de la Revolución al celebrarse el XV aniversario de su fundación de esta organización de masas.

### SOBRE LA CONGA

(1975)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Camilo Vives / **Dir.**, G. Héctor Veitía / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** Música tradicional cubana grabada en la filmación / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Ricardo Istueta, Carlos Fernández / **S.** Análisis de los orígenes, peculiaridades y vigencia, de la comparsa «La culebra», oriunda de Trinidad, como un producto de la fusión de dos culturas, la africana y la española.

### SONIA SILVESTRE

(1975)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Juan Carlos Tabío / **Fot.** Livio Delgado, Luis García / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Germinal

Hernández, José Borrás / **S.** Compila cinco canciones interpretadas por la cantante dominicana Sonia Silvestre en La Habana durante su gira a la isla. Tres corresponden al movimiento de la nueva canción en su país («Con el ejemplo», «Martha» y «Te saludo, me despido») y las otras dos son «Qué será de ti», a dúo con Sara González, y «Pena», de Amaury Pérez con el acompañamiento del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

### LA SONRISA DE LA VICTORIA

(1975)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. **Narr.** Miguel Fleitas / **Fot.** Julio Simoneau, José M. Riera, Armando Achong / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** La heroína vietnamita Vo Thi Thang relata, durante una visita a Cuba en 1975, las acciones en que participó y las torturas que padeció en las cárceles saigonesas.

### XXX ANIVERSARIO DE LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DE VIETNAM

(1975)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Miguel Torres / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** José León / **S.** Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano que aborda el trigésimo aniversario de la independencia de Vietnam a partir de una entrevista concedida por la heroína Nguyen Thi Binh, durante una visita a La Habana.

### VÍCTOR MANUEL

(1975)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Boceto sobre la obra y la personalidad del pintor cubano Víctor Manuel quien marcó el rompimiento con las tradiciones academicistas.

## 1976 ALLÁ LEJOS

(1976)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** Miguel Fleitas / **G.** Humberto Solás, Miguel Fleitas, Nelson Rodríguez / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Música vietnamita grabada en la filmación / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** José Borrás / **S.** La cubana Georgia Guerra, interpreta en vietnamés junto a Le Hong, varias canciones populares de Vietnam ilustradas por medio de una coreografía de Alberto Méndez interpretada por el Ballet Nacional de Cuba, con el fin de expresar los sentimientos revolucionarios de ese país y de Cuba.

## ANGOLA: VICTORIA DE LA ESPERANZA

(1976)

35 mm / C / 72 min

**Prod.** ICAIC - MINFAR / **Dir.** José Massip / **Realización:** Fernando Pérez, Rolando Díaz con la colaboración de Santiago Álvarez / **Fot.** Raúl Booz, Tomás Pintado, Julio César Rodríguez, Dervis Pastor Espinosa, Guillermo Centeno, Roberto Fernández / **Mús.** Roberto Valera, canciones de Pablo Milanés y Eduardo Ramos / **Ed.** Roberto Bravo, José Gundín / **Son.** Candelario Montalvo, Ubigildo Sánchez, José León, Jerónimo Labrada / **S.** Mediante testimonios y el juicio seguido contra los mercenarios de la guerra de An-

gola, se muestra la historia y las luchas del pueblo angolano, desde los llamados «descubrimientos portugueses» hasta la Segunda Guerra de Liberación.

### ⚔ Premios:

1976. Premio FIPRESCI, XIX Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

1977. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Premio de cine, VII Concurso 26 de julio de la UPEC, Cuba.

## APUNTES

(1976)

35 mm / C / 16 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Rodríguez / **Dir.** G. Luis Costales / **Fot.** Luis Costales, Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez / **Narr.** Jesús Díaz / **S.** Apuntes sobre aspectos geográficos, económicos y políticos del pueblo de Laos y breve recuento de su lucha contra el colonialismo.

## AZUL MARINO

(1976)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Alfredo L. del Cueto, Rosa María Rovira, Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Iván Nápoles, José Fraga / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Mario Abello, Tony González / **S.** Divertimento didáctico humorístico acerca de la historia de los deportes subacuáticos.

### ⚔ Premios:

1977. Tarja de la Federación de Pesca Deportiva, XVII Certamen Internacional de la Documentación Cinematográfica Marina, Italia.

## BARBARITO DIEZ

(1976)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Rubio / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** José M. Riera, Alberto Menéndez / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** El cantante cubano Barbarito Diez interpreta varios números de su repertorio: «Ausencia», «Lágrimas negras», «Oriente, cuna florida» y un poturrí en un cabaret donde varias parejas jóvenes bailan al compás de esa música tradicional.

## LA BATALLA DEL JIGÜE

(1976)

35 mm / C / 82 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto Hernández / **Arg., G.:** Julio García Espinosa, Rogelio París / **Dir.** Rogelio París / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Leo Brouwer sobre un tema de Jerónimo Labrada, interpretada por el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Jerónimo Labrada, Marcos Madrigal / **S.** Reconstrucción histórica de la batalla del 11 al 20 de julio de 1958 que dio definitivamente al traste con la gran ofensiva del ejército batistiano contra los principales baluartes rebeldes en la Sierra Maestra. Expone dos líneas de desarrollo

simultáneas: la visión de la batalla desde las filas rebeldes y desde las del enemigo mediante una minuciosa investigación de los documentos de la época, más los testimonios y la participación directa de los principales protagonistas de la acción, encabezados por el Comandante Fidel Castro, quien personalmente dirigió a las fuerzas guerrilleras, y el Comandante José Quevedo, entonces jefe del Batallón 18 de la tiranía batistiana.

## CANCIÓN DE PUERTO RICO

(1976)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** G. Jesús Díaz / **Fot.** José M. Riera, Adriano Moreno / **Mús.** Música popular puertorriqueña grabada en la filmación / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Reportaje sobre las actuaciones de artistas boricuas en ocasión de celebrarse en La Habana la Conferencia Internacional de Solidaridad con Puerto Rico.

## CON LA CHISPA ENCENDIDA

(1976)

35 mm / C / 14 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir., Narr.** Melchor Casals / **G.** Alfredo L. del

Cueto, Melchor Casals / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Expone la imaginación creadora de los trabajadores cubanos vence las dificultades creadas a la isla por el bloqueo norteamericano, a través de las experiencias de tres integrantes del Movimiento de Innovadores e Inventores.

### CON MAIAKOVSKI EN MOSCÚ

(1976)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Víctor Casaus / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Silvio Rodríguez / **Ed.** Miriam Talavera, Mirita Loes / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Evocación del gran poeta soviético Vladimir Maiakovski, de la ciudad de Moscú y de la Revolución de Octubre.

#### 🏆 Premios:

1977. Premio de la Sociedad de Amistad Soviético-Cubana, X Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS.

### CONDICIONES INSEGURAS

(1976)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Bernabé Hernández / **G.** Bernabé Hernández, Ana Rodríguez / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Juan Demósthene, Leonardo Sorrell, Jerónimo Labrada / **S.** Analiza las condiciones inseguras de trabajo en las fábricas y los malos hábitos de trabajo de los obreros, que constituyen las causas fundamentales de los accidentes.

#### 🏆 Premios:

1976. Medalla de Bronce en la categoría documental, Festival Cinematográfico Internacional de los países socialistas sobre protección del trabajo, Cuba.

### ¿DE DÓNDE SON LOS CANTANTES...?

(1976)

35 mm / C / 32 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Oscar Asensio / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Dolores Calviño / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Arreglos de Emiliano Salvador y el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC sobre composiciones de Miguel Matamoros, Ciro Rodríguez, Rafael Cueto, Félix B. Caignet, Níco Saquito, Julio Cuevas, Paquito Portela / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Germinal Hernández, Raúl García / **S.** Tributo a los grandes músicos que le dieron su definitivo perfil universal al son, considerado como la música popular más arraigada en el pueblo cubano.

#### 🏆 Premios:

1977. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1979. Seleccionado como el mejor cortometraje del año, Círculo Dominicano de Críticos de Cine, República Dominicana.

### DEPORTIVAMENTE

(1976)

35 mm / C / 88 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Guillermo García / **Dir.** G. Manuel Herrera / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Registra el impetuoso desarrollo del deporte en Cuba a partir del triunfo de la Revolución que cambió radicalmente su concepto para convertirse en derecho del pueblo y la importancia de suparticipación masiva.

### DERROCHE Y PICO

(1976)

35 mm / B/N / 21 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Guillermo García / **Dir.** G. Narr. Idelfonso Ramos / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** José Borrás / **S.** Señala la relación producción-consumo de energía eléctrica y cómo con un uso más racional, evitar los déficits que afectan a la población en las horas de mayor demanda.

### UN DÍA EN EL PARQUE

(1976)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Alfredo Rubio / **Dir.** G. Jesús Díaz / **Fot.** Julio Simoneau / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Crónica sobre un día en un parque de diversiones.

### LOS DRAGONES DE HA-LONG

(1976)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Carlos Canals / **Dir.** Narr. Santiago Álvarez / **G.** Marta Rojas, Santiago Álvarez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Leyenda de pescadores de la bahía de Ha-Long, en Vietnam, sobre el origen de la nación vietnamita.

### ÉRASE UNA VEZ

(1976)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Guillermo García / **Dir.** G. Constante Diego / **Fot.** Luis García / **Mús.**

DIRECTOR / **OSCAR  
VALDÉS**  
(La Habana, 1919-1990)

José María Vitier / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Raúl García, Carlos Fernández / **S.** Muestra las actividades que se realizan con los niños en las bibliotecas juveniles del país con la finalidad de despertar el interés por la lectura.

### FESTIVAL EN LA HABANA

(1976)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Evelio Delgado / **Dir.**, G. Víctor Casaus / **Fot.** Julio Simoneau, Adriano Moreno, Guillermo Centeno / **Mús.** Grupo Moncada / **Ed.** Roberto Bravo, Norma Torrado / **Son.** Juan Demósthene, Carlos Fernández / **S.** Aspectos de la segunda reunión preparatoria del Comité Internacional para la celebración en La Habana del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

### LA FUERZA DEL PUEBLO

(1976)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Manuel Rodríguez – Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Dir.**, G. Miguel Torres / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez / **S.** Reseña de las actividades por el XV Aniversario de la fundación del MININT, su elevado desarrollo técnico y la decisión ante las tareas que le plantea la Revolución.

### GRACIAS A LA VIDA

(1976)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G. Víctor Casaus / **Fot.** José M. Riera, Julio Valdés, Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Raúl García, Carlos Fernández / **S.** Tributo al trabajo y a la vida de la folclorista chilena Violeta Parra que

toma como punto de partida las arpilleras bordadas por ella.

### GRANMA

(1976)

35 mm / C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** Daniel Díaz Torres / **G.** Daniel Díaz Torres, Rebeca Chávez / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Marcos Madrigal, Leonardo Sorrell / **S.** Crónica de un día de trabajo en la edición del periódico *Granma*, órgano oficial del CC del PCC.

### LA GUERRA EN ANGOLA

(1976)

35 mm / C / 107 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lorenzo García, José Peláez / **Dir.** Miguel Fleitas / **G.** Julio García Espinosa, Miguel Fleitas / **Fot.** Silvio López, Raúl Booz, Manuel G. Leiva, Julio Rodríguez, Mario Rivera, Dervis Pastor Espinosa, Sergio Fajardo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Margarito Santa Cruz, Jorge Pérez, Nelson Ávila, José Grisolia / **Son.** Candelario Montalvo / **S.** Aborda la actitud decidida del MPLA, vanguardia del pueblo angolano, en resistir a toda costa, junto a la ayuda internacionalista

de Cuba, la URSS y otros países a Angola en 1976, para derrotar a los invasores.

⚔ **Premios:**

1976. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### UNA HERENCIA

(1976)

35 mm / C / 26 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Santiago Villafuerte / **G.** Mayra Vilasís / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **Narr.** Santiago Villafuerte, Mayra Vilasís / **S.** Indagación sobre el exterminio de la población indígena y la desaparición de las culturas aborígenes de América.

### EL HURÓN AZUL

(1976)

35 mm / C / 21 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** Bernabé Hernández / **G.** José Padrón, Bernabé Hernández / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Juan Márquez, Pablo Milanés / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Marcos Madrigal, Leonardo

Sorrell / **Narr.** José Padrón / **S.** Aproximación a la obra del pintor cubano Carlos Enríquez enmarcada en el contexto cultural, social y político de su época.

⚔ **Premios:**

1977. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### ISLA SIN NOMBRE

(1976)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Aguirre / **Dir.** Juan Carlos Tabío / **G.** Juan Carlos Tabío, Dolores Calviño / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Amaury Pérez, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Por medio de entrevistas a jóvenes obreros y universitarios se muestra el trabajo con que transforman la Isla de Pinos.

### JOAN MANUEL SERRAT

(1976)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Osvaldo Álvarez / **Dir.** G. Juan Carlos Tabío / **Fot.** Livio Delgado, Julio Valdés, Mario García Joya / **Mús.** Joan Manuel Serrat / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Germinal Hernández, Carlos Fernández / **S.** Imágenes de las actuaciones del conocido cantante catalán Joan Manuel Serrat, durante su gira por varias ciudades cubanas en el año 1976.

### JOSÉ Z. TALLET

(1976)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Constante Diego / **Fot.** Luis García / **Ed.** Caíta Villalón, Justo Vega / **Son.** Marcos Madrigal

/ **S.** A los 84 años de edad, el poeta cubano José Zacarías Tallet evoca momentos de la vida política y cultural de la isla, en la que tomó parte activa, con especial relevancia en su relación con Rubén Martínez Villena, quien fuera cuñado y compañero de luchas.

### EL JUEGO

(1976)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio, Jesús Díaz de la Cerda / **Dir., Narr.** Idelfonso Ramos / **G.** Idelfonso Ramos con la colaboración de Alfredo L. del Cueto / **Fot.** Livio Delgado, Rodolfo López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Señala la importancia de los juegos en el desarrollo físico e intelectual del niño y es un llamado a la reflexión de los adultos sobre su relación con los niños en el momento de sus juegos.

### LITOGRAFÍA CUBANA

(1976)

35 mm / C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Ramón Pérez / **Dir., Narr.** Santiago Villafuerte / **G.** Dolores Calviño / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.**

Marcos Madrigal / **S.** Historia de la litografía en Cuba desde un ángulo eminentemente artístico, con la obra de Landaluce y Laplanche, entre otros y desde el comercial con los anillos de tabaco hasta las etiquetas de productos de consumo doméstico.

### LUANDA YA NO ES DE SAN PABLO

(1976)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Rodríguez / **Dir., G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez / **Textos:** Moisés Saab / **S.** Registra los momentos en que las tropas mercenarias estaban a 25 kilómetros de Luanda, capital de Angola y se iniciaba la lucha final de este pueblo por su independencia.

### MAPUTO: MERIDIANO NOVO

(1976)

35 mm / C / 16 min

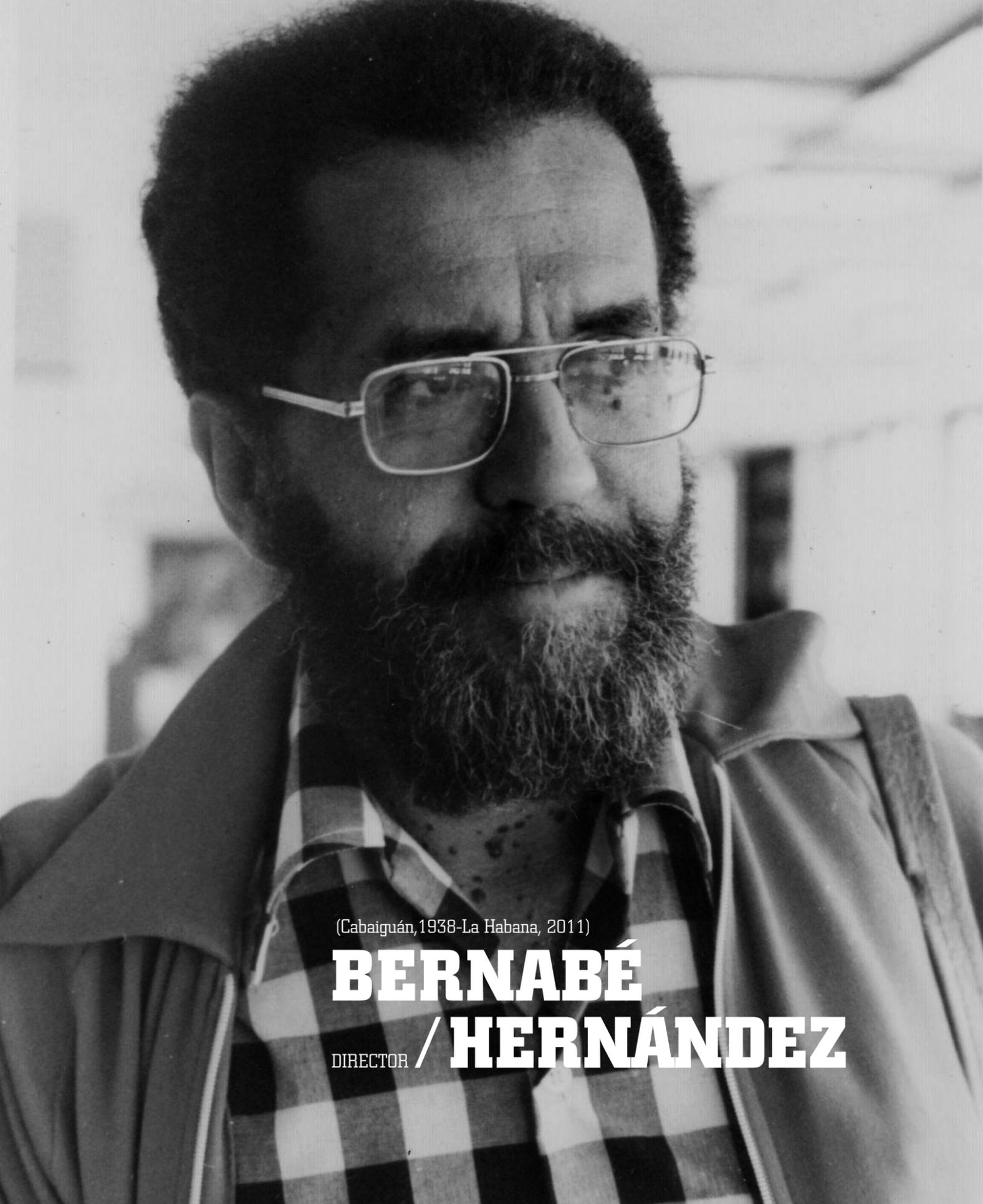
**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Carlos Canals / **Dir., Narr.** Santiago Álvarez / **G.** Santiago Álvarez, Rebeca Chávez / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Daniel Diez / **S.** Síntesis del proceso revolucionario que concluyó con la derrota del colonialismo y la proclamación de la independencia y constitución de la República Popular de Mozambique.

### MORIR POR LA PATRIA ES VIVIR

(1976)

35 mm / B -N / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Rodríguez / **Dir., G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Camarógrafos del Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Reseña el criminal sabotaje al avión cubano ocurrido el 6 de octubre de 1976, perpetuado por contrarre-



(Cabaiguán, 1938-La Habana, 2011)

# BERNABÉ DIRECTOR / HERNÁNDEZ

volucionarios de origen cubano con apoyo de la CIA.

## 🏆 Premios:

1976. Filme significativo del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Diploma de Reconocimiento, XIX Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 784.

## NOSOTROS

(1976)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Gloria María Cossío / **Fot.** Jorge Haydú, Livio Delgado / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Héctor Cabrera, Leonardo Sorrell / **S.** Homenaje al poeta cubano Regino Pedroso. Trata las circunstancias político-sociales en que surgió su obra literaria y la vigencia de su poesía.

## PARA DEFENDER LA PATRIA

(1976)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Sergio Núñez / **G., Narr.** Alberto Santana / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Muestra el trabajo del Grupo Patriótico Militar de las fuerzas armadas cubanas en la educación patriótico-militar de los niños y jóvenes.

## EL PODER DEL PUEBLO, ESE SÍ ES PODER

(1976)

35 mm / B/N/ 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G., Narr.** Miguel Torres / **Fot.** Julio Simoneau, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Leonardo Sorrell, Daniel Díez / **S.** Reportaje sobre la constitución de los órganos del Poder Popular en sus diversos niveles tomando como base algunos aspectos de la experiencia de Matanzas. Complemento informativo del documental *Poder Popular*.

## «...PORQUE ME EMBARRO»

(1976)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Sergio Núñez / **G., Narr.** Mercedes Rodríguez / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Roberto Valera / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás, Rafael Rodríguez / **S.** Importancia de la práctica de diversas modalidades de expresión plástica para la formación integral de los niños.

## EL RADIO

(1976)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** Juan Carlos Tabío / **G.** Raúl García / **Fot.** Luis García / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández, Juan Demósthene / **Int.** Tony González / **S.** Crítica satírica al abusivo uso público de los ostentosos radios portátiles y las situaciones que provoca.

## 🏆 Premios:

1977. Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

## LA RESPUESTA DEL PUEBLO

(1976)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Rolando Díaz / **Fot.** Guillermo Centeno, Adriano Moreno, José M. Riera, Tomás Pintado / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Jerónimo Labrada, Juan Demósthene / **S.** Incidencias de la visita a Cuba en 1976 de Agostinho Neto, presidente angolano y máximo representante del MPLA y la cálida recepción del pueblo en su recorrido por lugares históricos del país.

### SALVAMENTO

(1976)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Guillermo Centeno, Julio Valdés, Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Juan Demósthene, Marcos Madrigal / **S.** Reportaje sobre el salvamento por un remolcador cubano de un barco mercante brasileño que contenía carga a granel y encalló en la costa sur de Pinar del Río.

### SIEMBRA EN AGUAS INTERIORES

(1976)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** Sergio Núñez / **G., Narr.** Mercedes Rodríguez / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Marcos Madrigal / **S.** Trata sobre el cultivo de especies de peces de agua dulce como fuente de alimentación para la población y de producción de harina de pescado.

### SOBRE LA CANCIÓN POLÍTICA

(1976)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Grabada en la filmación /

**Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Marcos Madrigal, Carlos Fernández / **S.** Muestra la trayectoria de la canción política en Cuba, sobre todo en la etapa revolucionaria, representada por los músicos Silvio Rodríguez, Sara González, Pablo Milanés, el Grupo Moncada y el veterano Carlos Puebla.

### EL SOL NO SE PUEDE TAPAR CON UN DEDO

(1976)

35 mm / C / 31 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Rodríguez / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez, José León / **S.** Registra la presencia de Cuba, representada por el Comandante en Jefe Fidel Castro, Primer Secretario del Comité Central del PCC ante el XXV Congreso del PCUS.

#### ⚔ Premios:

1976. Filme significativo del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### TÉCNICOS DE LA SALUD

(1976)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Idelfonso Ramos / **G.** Idelfonso Ramos, Maritza Sánchez / **Fot.**

Nombre de guerra: Miguel  
Enriquez  
Nuestra fuerza es el pueblo  
El órgano de Manzanillo  
Panorama  
Una pareja humana  
Poder Popular  
¿Por qué la Defensa Civil?  
El primer delegado  
La primera intervención  
Programa de ballet  
Puerto Rico  
Reportaje a una canción  
Sobre la conga  
Sonia Silvestre  
La sonrisa de la victoria  
XXX aniversario de la República  
Democrática de Vietnam  
Victor Manuel



1976

Allá lejos  
Angola: victoria de la esperanza  
Apuntes  
Azul marino  
Barbarito Diez  
La batalla del Jigüe  
Canción de Puerto Rico  
Con la chispa encendida  
Con Maiakovski en Moscú  
Condiciones inseguras  
¿De dónde son los cantantes...?  
Deportivamente  
Derroche y pico  
Un día en el parque  
Los dragones de Ha-Long  
Érase una vez  
Festival en La Habana  
La fuerza del pueblo  
Gracias a la vida  
Granma  
La guerra en Angola  
Una herencia  
El hurón azul  
Isla sin nombre  
Joan Manuel Serrat  
José Z. Tallet  
El juego  
Litografía cubana  
Luanda ya no es de San Pablo  
Maputo: meridiano novo  
Morir por la patria es vivir  
Nosotros  
Para defender la patria  
El poder del pueblo, ese sí es poder  
«...porque me embarro»

José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Intenta mostrar cómo la formación de técnicos medios de la salud en Cuba marcha paralela al desarrollo de las ciencias médicas.

### TESTIMONIO DEL FUTURO

(1976)

35 mm / C / 14 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.** Narr. Héctor Veitía / **G.** Alfredo L. del Cueto, Julio García Espinosa / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Juan Demósthene, Héctor Cabrera / **S.** Resume todo el proceso de discusión, aprobación y votación por el pueblo de Cuba de la primera Constitución Socialista e incluye opiniones de distintos ciudadanos sobre sus artículos más importantes.

### EL TIEMPO ES EL VIENTO

(1976)

35 mm / C / 60 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Rodríguez, Ricardo Ávila / **Dir.** Santiago Álvarez / **G.** Santiago Álvarez, Rebeca Chávez / **Fot.** Emilio Mola, Francisco Cordero, Iván Nápoles, Roberto Fernández, Julio Simoneau, Luis

Costales, Rodolfo García, Guillermo Centeno, Adriano Moreno, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Daniel Diez / **S.** Describe la continuidad histórica de la lucha del pueblo cubano y los momentos más importantes del I Congreso del PCC.

#### ⚡ Premios:

1976. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### LA TIERRA DE LAS MUCHAS AGUAS

(1976)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** **G.** Narr. Jesús Díaz / **Fot.** Julio Simoneau, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Jerónimo Labrada, Carlos Fernández / **S.** Esbozo de la estructura política, económica y social de Guyana. Testimonio de la lucha de su pueblo por la recuperación de sus riquezas naturales.

#### ⚡ Premios:

1977. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### VER LA VIDA

(1976)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Rubio / **Dir.** Narr. Melchor Casals / **G.** Melchor Casals, Maritza Sánchez / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José Borrás / **S.** Analiza los daños oculares que ocupan el tercer lugar entre los accidentes de trabajo y pretende sensibilizar al espectador sobre la necesidad de protegerse los ojos cuando se realizan determinadas labores.

#### ⚡ Premios:

1976. Gran Premio en documental, VIII Festival Cinematográfico Internacional de los países socialistas sobre protección del trabajo, Cuba.

### VOLEIBOL EN LOS ANGELES

(1976)

35 mm / C / 38 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** **G.** Narr. José Massip / **Fot.** Rodolfo García, Adriano Moreno, José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** José Gundín / **Son.** Héctor Cabrera, Raúl García / **S.** Reportaje sobre la participación de Cuba en los juegos de voleibol Norte-Centroamericanos y del Caribe, en 1975.

1977

### A ORILLAS DEL ANGARÁ

(1977)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** **G.** Jesús Díaz / **Fot.** Guillermo Centeno / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Carlos Fernández / **S.** A orillas del río Angará, que nace en el lago Baikal de la Rusia asiática o Siberia, una maestra cuenta a sus alumnos la leyenda del lago y de su hija, la bella Angará.

### AMIGOS DE LAS FAR

(1977)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** **G.** Miguel Fleitas / **Fot.** Julio Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Pérez / **Son.** Jerónimo Labrada, Leonardo Sorrell / **S.** Participación de los pioneros ganadores del concurso Amigos de la FAR en la gradua-

ción de Cadetes en la Plaza de la Revolución y otras actividades.

### B.R.J.

(1977)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Dir. Idelfonso Ramos / **G.** Tessa Hernández / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Marcos Madrigal / **Narr.** Tessa Hernández, Idelfonso Ramos / **S.** Un grupo de jubilados en un pequeño pueblo del interior del país forma una brigada de construcción, como un aporte voluntario al desarrollo de su comunidad.

### BENIN: UNA NACIÓN AFRICANA

(1977)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** **G.** Narr. Jesús Díaz / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Sergio Vitier / **Son.** Raúl Pérez Ureta, Juan Demósthene / **Ed.** Justo Vega / **S.** Relata la historia de Benin, el antiguo Dahomey, con la lucha de su pueblo hasta liquidar el colonialismo.

### ¡BIENVENIDOS!

(1977)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Osvaldo Álvarez / **Dir.** **G.** Narr. Manuel Herrera / **Fot.** Julio Simoneau, Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Juan Demósthene, Carlos Fernández / **S.** Crónica del recibimiento tributado en la Isla de la Juventud a un contingente de estudiantes mozambicanos, y las labores y estudios que realizan.

### C.D.R.

(1977)

35 mm / C / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** Idelfonso Ramos / **G.** Idelfonso Ramos, Tessa Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** Eduardo Ramos / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Juan Demósthene, Carlos Fernández / **S.** Aborda las labores de provecho social que realizan los CDR desde su fundación en 1960.

### CABINDA

(1977)

35 mm / B/N / 30 min

**Prod.** ICAIC - ECITVFAR (Cuba) / **Pdctor.** Lorenzo García / **Dir., G., Narr.** Fernando Pérez / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa, Sergio Fajardo / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Uvigildo Sánchez, Carlos Fernández / **S.** El 8 de noviembre de 1985, tres días antes de la proclamación de la independencia de Angola, su provincia Cabinda fue invadida por tropas mercenarias. A partir de la memoria de esta guerra presenta la explotación colonial a que fue sometido el pueblo de Cabinda durante siglos y su lucha contra sus colonizadores.

### EL CARBÓN DE LA CAÑA

(1977)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** José Padrón / **G.** José Padrón con la colaboración de Guillermo Centeno y técnicos de la Dirección General de Sanidad Vegetal / **Fot.** Guillermo Centeno, José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Reportaje acerca de las características, distribución geográfica, propagación y medidas de prevención del Carbón de la Caña de Azúcar, peligrosa enfermedad causada por un hongo.

### CHE COMANDANTE, AMIGO

(1977)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huer-ta / **Dir.** Bernabé Hernández / **G.** Bernabé Hernández, José Padrón / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Pablo Milanés y de archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Siguiendo la línea estructural del poema homónimo de Nicolás Guillén, muestra su relación con la realidad y esboza una biografía del Che, con los rasgos esenciales de su carácter, en especial su hondo sentido internacionalista.

#### ⚡ Premios:

1977. Premio Especial del Jurado, XX Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

### DEL HONDO DEL CORAZÓN

(1977)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Osvaldo Álvarez / **Dir., G.** Constante Diego / **Fot.** Luis García / **Mús.** Temas de Sindo Garay y Manuel Corona en arreglos para guitarra de Sergio Vitier / **Ed.** Bárbara Hernández / **Son.** Germinal Hernández, Marcos Madrigal / **S.** Figuras de la trova tradicional hablan sobre la trova e interpretan algunas de sus composiciones musicales.

### DESARROLLO PECUARIO

(1977)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir., G.** Santiago Villafuerte / **G.** Gloria Rolando / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** José León, Carlos Fernández / **S.** Recoge las características y logros de la ganadería en Cuba a partir de 1959.

### DÍA TRAS DÍA

(1977)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Ramón Pérez / **Dir.** Orlando Rojas / **G.** Orlando Rojas, Ana Rodríguez / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** Sergio Vitier y «Canción de todos» de Eduardo Ramos / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Germinal Hernández, José León / **S.** A través de los testimonios, un tanto íntimos, de cuatro jóvenes, ofrece una visión de la incorporación de la juventud cubana a una de las más importantes obras para el desarrollo económico del país: la construcción del ferrocarril central.

#### ⚡ Premios:

1978. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Primer premio de la Prensa Cinematográfica, VIII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### 16 AÑOS DESPUÉS

(1977)

35 mm / C / 26 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Osvaldo Álvarez / **Dir.** Sergio Núñez / **G.** Mercedes Rodríguez / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Un grupo de alfabetizadores se reúnen dieciséis años después de la Campaña de alfabetización y se encuentran con sus antiguos alumnos para rememorar vivencias y anécdotas.

#### ⚡ Premios:

1978. Mención de la Prensa Cinematográfica, VIII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### EN EL TIEMPO PRECISO

(1977)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Ramón Pérez / **Dir., G.** Rolando Díaz / **Fot.** José M. Rie-

ra / **Mús.** Grupo Moncada / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José León / **S.** Resume las actividades fundamentales asumidas por la juventud cubana desde el triunfo de la Revolución.

### EN NOMBRE DE...

(1977)

35 mm / B/N / 26 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., Narr.** Juan Carlos Tabío / **G.** Juan Carlos Tabío, Mayra Vilasís / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Expone cómo la esencia del imperialismo determina su constante violación de los más elementales derechos humanos.

### EN TODAS PARTES

(1977)

35 mm / C / 19 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** Melchor Casals / **G.** Mayra Vilasís / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Aborda la necesidad de educar a las nuevas generaciones en los hábitos de urbanidad y de cortesía y la responsabilidad de padres, maestros y adultos en general en esta tarea.

**ENCUENTRO EN TEXAS**

(1977)

35 mm / C / 20 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Carlos Canals / Dir. Daniel Díaz Torres / Fot. Rodolfo García, Raúl Pérez Ureta / Mús. De archivo / Ed. Julia Yip, Jorge Abello / Son. José León / S. Reseña del encuentro de boxeo entre Cuba y Estados Unidos, en la ciudad de Houston, Texas, en noviembre de 1977.

⚔ Premios:

1979. Premio del Consejo de Budapest Poder Popular, Festival Internacional de Filmes Deportivos de Budapest, Hungría.

**FESTIVAL MUNDIAL DE LA JUVENTUD Y LOS ESTUDIANTES**

(1977)

35 mm / C / 10 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Rolando Reyes / Dir. G. Rolando Díaz / Fot. Roberto Fernández, Iván Nápoles, Guillermo Centeno / Mús. De archivo / Ed. Julia Yip, Jorge Abello / Son. José León, Carlos Fernández / S. Un grupo de pioneros de los talleres de dibujo visita los lugares donde se realizan actividades del Festival Nacional de la Juventud y los Estudiantes.

**GRANMA, ALMA Y ARMA**

(1977)

35 mm / C / 22 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García, Oscar Asensio / Dir. G. Rogelio París / Fot. Raúl Rodríguez, José M. Riera, Livio Delgado, Luis García, Jorge Herrera, Alberto Menéndez, Luis Marzoa, Rodolfo López, Ángel Ramírez, Gilberto Fleites, Armando Achong / Mús. Leo Brouwer, Sergio Vitier, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / Ed. Nelson Rodríguez / Son. José Borrás, Marcos Madrigal, Carlos Fernández / S. Testimonio de las principales actividades efectuadas con motivo del XX aniversario del desembarco del yate Granma, y de la fundación de las FAR.

**GRUPO DANZARIO «UNIVERSIDAD AHAMADU BELLO», DE NIGERIA**

(1977)

35 mm / C / 15 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Alfredo Vicéns / Dir. G. Oscar Valdés / Fot. Livio Delgado, Luis García / Mús. De archivo / Ed. Mirita Lores, Andrés Ortega / Son. Jerónimo Labrada / Textos: Miguel Barnet / S. Panorama de la cultura de los distintos pueblos de Nigeria en los aspectos plásticos y músico-danzarios.

**IDEAL DEL AUTOR: BENITO ORTIZ BORRELL**

(1977)

35 mm / C / 15 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Alfredo Rubio / Dir. G. Constante Diego / Fot. Mario García Joya / Mús. De archivo / Ed. Bárbara Hernández / Son. Marcos Madrigal, Carlos Fernández / S. Presenta al antiguo cartero de Trinidad, Benito Ortiz Borrell, devenido uno de los pintores *naif* o primitivos de mayor fuerza expresiva en la isla. Un diálogo con él revela aspectos de su personalidad creadora al tiempo de mostrar su obra.

**IGNACIO PIÑEIRO**

(1977)

35 mm / C / 20 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Alfredo Rubio / Dir. Luis Felipe Bernaza / G. Dolores Calviño, Luis Felipe Bernaza / Fot. Jorge Haydú / Mús. Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, Rafael Ortiz / Ed. Bárbara Hernández / Son. Ricardo Istueta / S. Trayectoria de Ignacio Piñero, albañil y artista de indiscutible genio popular, de su Septeto Nacional en el cincuentenario de su fundación, y del cubanísimo género musical, el Son.

⚔ Premios:

1977. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1978. Mikeldi de Bronce, XX Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España.

**IR AL HOMBRE**

(1977)

35 mm / C / 14 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir. Melchor Casals / G., Narr. Mayra Vilasís / Fot. Luis Marzoa / Mús. De archivo / Ed. Gloria Argüelles / Son. Leonardo Sorrell, Marcos Madrigal / S. Informa sobre los avances de la atención médica de nivel primario, logra la medicina en Cuba.

**LA LANZA DE LA NACIÓN**

(1977)

35 mm / C / 55 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir. Narr. Rigoberto López / G. Rigoberto López, Jorge Giannoni / Fot. Patricio Castilla / Mús. De archivo / Ed. Caíta Villalón / Son. Juan Demósthene, Carlos Fernández / S. El título responde al nombre por el que se conoce a la agrupación militar del African National Congress, la organización política de lucha de los sudafricanos negros. Aborda la historia y analiza el sistema del Apartheid, así como los regímenes racistas impuestos por las minorías blancas.

⚔ Premios:

1978. Distinción del Comité Soviético por la Defensa de la Paz, V Festival Internacional Cinematográfico de Tashkent, URSS / Premio de la Crítica al conjunto de filmes cubanos, Semana Internacional de Cine, Córdoba, España.

**LIBERTAD PARA LOS URUGUAYOS**

(1977)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir., Narr.** Bernabé Hernández / **G.** Bernabé Hernández, Alina Rey / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Analiza las causas de la violencia fascista y denuncia de los crímenes del régimen fascista uruguayo.

**MI HERMANO FIDEL**

(1977)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Carlos Canals / **Dir.** Santiago Álvarez / **G.** Rebeca Chávez, Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Crónica de la entrevista del Comandante Fidel Castro al campesino Salustiano Leyva, testigo excepcional de la estancia de José Martí y Máximo Gómez en Playitas.

## ⚡ Premios:

1977. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

2009. Ocupa el vigésimo cuarto lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

**MOMENTOS DEL CARDÍN**

(1977)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G.** Rolando Díaz / **Fot.** Roberto Fernández, Iván Nápoles, Guillermo Centeno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip, Jorge Abello / **Son.** José León, Marcos Ma-

drigal / **S.** Reportaje sobre los momentos fundamentales del cartel final del Campeonato Internacional de Boxeo Giraldo Córdova Cardín, celebrado en Matanzas en 1977.

**NACER EN LENINGRADO**

(1977)

35 mm / C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Dir., G.** Humberto Solás / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Carlos Fernández / **Narr.** Ambrosio Fornet / **S.** Crónica sobre la ceremonia de inscripciones de nacimientos celebrada en Leningrado, Ciudad Héroe de la URSS, donde nacer se considera un alto honor por sus tradiciones culturales y revolucionarias.

**EL OCTUBRE DE TODOS**

(1977)

35 mm / C / 80 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G., Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Adriano Moreno / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Daniel Díez / **S.** Registro del viaje del Comandante Fidel Castro en marzo y abril de 1977 por siete países del continente africano al tiempo que un homenaje al 60 aniversario de la Revolución de Octubre.

**LAS PARRANDAS**

(1977)

35 mm / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Osvaldo Álvarez / **Dir., G., Narr.** Constante Diego / **Fot.** Luis García / **Mús.** Sergio Vitier y original de las parrandas grabada en la filmación / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Acercamiento a las parrandas, fiestas tradicionales de profundas raíces populares, que se celebran anualmente en los pueblos de Camajuaní y Remedios.

## ⚡ Premios:

1978. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1979. Catalina de Bronce al mejor cortometraje latinoamericano, 19. Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia.

**LA PIEDRA CRECE DONDE CAE LA GOTA**

(1977)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Evelio Delgado / **Dir., G., Fot.** Patricio Castilla / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Denuncia del régimen fascista de Chile y sus métodos para reprimir las fuerzas revolucionarias y progresistas de ese país, que se repiten en otros de Latinoamérica.

## ⚡ Premios:

1977. Premio de la Federación Internacional de Mujeres Democráticas, XX Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

**PINTAR CON VIDRIO**

(1977)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir., G., Narr.** Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez, José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Describe la función del vitral coloreado y su aparición en la arquitectura cubana en el siglo XIX y su desarrollo y evolución en el siglo XX por nuevos artistas plásticos.

**EL PUERTO PESQUERO DE LA HABANA**

(1977)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** Oscar Valdés / **G., Narr.** Vivian Argilagos / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** Mario Abello / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Germinal Hernández, Juan Demósthene / **S.** Muestra los principales aspectos del puerto pesquero de La Habana a través de entrevistas a técnicos soviéticos y cubanos sobre la colaboración y los logros obtenidos.

**REJAS**

(1977)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Alfredo Rubio / **Dir.** Constante Diego / **G.** Tessa Hernández, Constante Diego / **Fot.** Mario García Joya, Armando Achong / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Bárbara Hernández / **Son.** Marcos Madrigal, Carlos Fernández / **Narr.** Alicia García / **S.** A partir de la reja, uno de los elementos que conforman la casa colonial cubana, se tocan diversos aspectos de la historia del país. La riqueza ornamental de las rejas sirve como punto de referencia para mostrar pinturas y poemas de autores nacionales.

**REPORTAJE EN LAGOS**

(1977)

35 mm / C / 17 min



# JULIO / DIRECTOR GARCÍA ESPINOSA

(La Habana, 1926-2016)

El radio  
La respuesta del pueblo  
Salvamento  
Siembra en aguas interiores  
Sobre la canción política  
El sol no se puede tapar con un dedo  
Técnicos de la salud  
Testimonio del futuro  
El tiempo es el viento  
La tierra de las muchas aguas  
Ver la vida  
Voleibol en Los Angeles

## 1977

A orillas del Angará  
Amigos de las FAR  
B.R.J.  
Benin: una nación africana ¡Bienvenidos!  
C.D.R.  
Cabinda  
El carbón de la caña  
Che comandante, amigo  
Del fondo del corazón  
Desarrollo pecuario  
Día tras día  
16 años después  
En el tiempo preciso  
En nombre de...  
En todas partes  
Encuentro en Texas  
Festival Nacional de la Juventud y los Estudiantes  
Granma, alma y arma  
Grupo danzario «Universidad Ahumadu Bello», de Nigeria

Ideal del autor: Benito Ortiz Borrell

Ignacio Pineiro

Ir al hombre

La lanza de la nación

Libertad para los uruguayos

Mi hermano Fidel

Momentos del Cardín

Nacer en Leningrado

El octubre de todos

Las parrandas

La piedra crece donde cae la gota

Pintar con vidrio

El puerto pesquero de La Habana

Rejas

Reportaje en Lagos

Rostros del Báltico

La sexta parte del mundo

Un silbido en la niebla

Tierras sin cercas

El token

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Narr.** Jesús Díaz / **Fot.** Julio Simoneau / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Raúl Pérez Ureta, Carlos Fernández / **S.** Reportaje sobre el Segundo Festival Mundial de Arte y Cultura Negros y Africanos, realizado en Lagos, capital de Nigeria, en 1977, que incluye actuaciones de Argelia, Congo, Cuba, Guinea y Guyana.

## ROSTROS DEL BÁLTICO

(1977)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Narr.** Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Presenta los rostros de los actuales habitantes de las repúblicas bálticas en contraste con las antiguas ciudades.

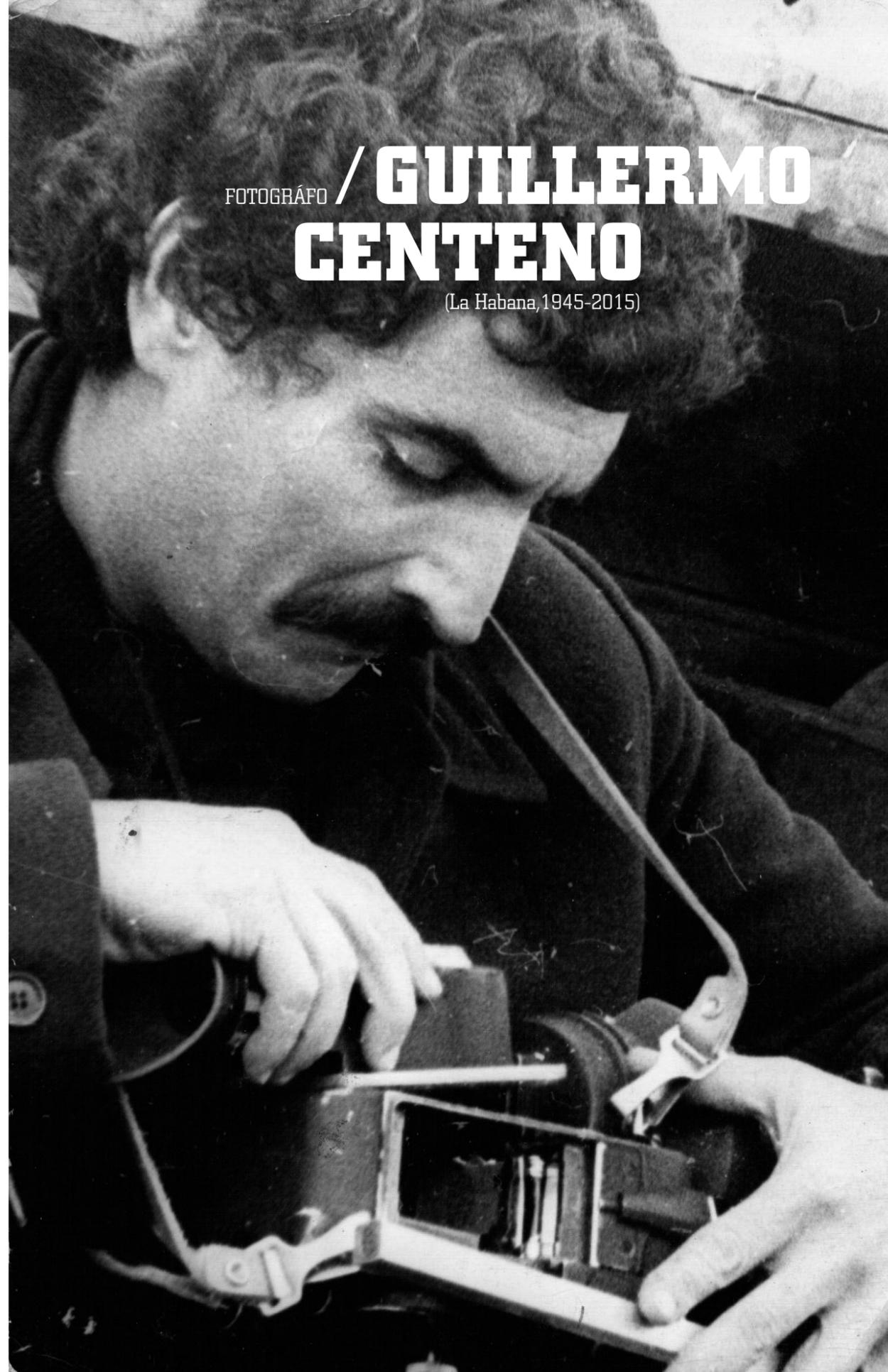
## LA SEXTA PARTE DEL MUNDO

(1977)

35 mm / C / 90 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Vladimir Bessonov, Santiago Llapur / **Dir.** General. Julio García Espinosa / **Dir.** Santiago Álvarez, Víctor Casaus, Octavio Cortázar, Jesús Díaz, Jorge Fraga, Sergio Giral, Manuel Octavio Gómez, Tomás Gutiérrez Alea, Manuel Herrera, José Massip, Rogelio París, Manuel Pérez, Fernando Pérez, Enrique Pineda Barnet, Idelfonso Ramos, Humberto Solás, Juan Carlos Tabío, Miguel Torres, Pastor Vega / **G.** Julio García Espinosa / **Fot.** Guillermo Centeno, Livio Delgado, Mario García Joya, Luis García, Jorge Herrera, Rodolfo López, Luperco López, Adriano Moreno, Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa, José M. Riera, Raúl Rodríguez, Julio Simoneau, Julio Valdés / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** José León / **S.** Homenaje de los cineastas cubanos al 60 Aniversario de la Revolución de Octubre a partir de un recorrido por la Unión Soviética revelador de su carácter multinacional.

FOTOGRAFO / **GUILLERMO  
CENTENO**  
(La Habana, 1945-2015)

**UN SILBIDO EN LA NIEBLA**

(1977)

35 mm / C / 21 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Santiago Llapur / Dir., G. Víctor Casaus / Fot. José M. Riera, Luis García, Adriano Moreno / Mús. Ángel Parra y grabada en la filmación / Ed. Gladys Cambre / Son. Raúl García, Ricardo Istueta, Carlos Fernández / S. Fragmentos de una entrevista al cantante chileno Ángel Parra y canciones de un recital ofrecido por él, su hermana Isabel y el Grupo Moncada en La Habana en 1976.

**TIERRAS SIN CERCAS**

(1977)

35 mm / C / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Oscar Asensio / Dir. Idelfonso Ramos / G. Idelfonso Ramos, Tessa Hernández / Fot. José M. Riera / Mús. De archivo / Ed. Iván Arocha / Son. Leonardo Sorrell / S. Evidencia la importancia y necesidad de que el campesinado cubano emprenda formas superiores de producción. Recorre los primeros pasos hacia la socialización de la tierra y las contradicciones en que se debate el campesinado ante esta nueva organización agraria.

## ⚡ Premios:

1977. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Segundo premio, Festival Latinoamericano de Cortometrajes, San José, Costa Rica.

**EL TOKEN**

(1977)

35 mm / C / 21 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Oscar Álvarez / Dir., G., Narr. Melchor Casals / Fot. Rodolfo López / Mús. De archivo / Ed. Rolando Bau-

te / Son. Marcos Madrigal / S. Muestra el token, moneda privada de valor y de uso restringido como forma de pago, puesta en circulación por la burguesía criolla cubana del siglo XIX.

**1978****AL FINAL DE TAN CORTO CAMINO**

(1978)

35 mm / C / 19 min

Prod. ICAIC / Dir. Bernabé Hernández / G. Alina Rey / Fot. Livio Delgado / Mús. De archivo / Ed. Iván Arocha / Son. Emilio Ramos, Carlos Fernández / S. El importante poeta argentino Juan Gelman evoca su niñez, su formación poética y su trayectoria revolucionaria, al tiempo de ofrecer una selección de sus versos.

**ANGOLA CONSTRUYE**

(1978)

35 mm / C / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. José Ramón Pérez / Dir., G. Bernabé Hernández / Fot. José M. Riera / Mús. De archivo / Ed. Iván Arocha / Son. Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / S. Resume el desarrollo del sector de la construcción en Angola y su lucha por vencer el sub desarrollo.

**UN BREVE REPORTAJE SOBRE SIBERIA**

(1978)

35 mm / C / 11 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Juan Carlos Tabío / Fot. Luis García, Guillermo Centeno / Mús. De archivo / Ed. Mirita Lores / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Muestra a través de impresiones de viajero el esfuerzo que realizan los siberianos para desarrollar

y construir una vida nueva en esta vasta, rica e inhóspita región del planeta.

### EL CAMINO DE LA MIRRA Y EL INCIENSO

(1978)

35 mm / B/N / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Constante Diego / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha, Roberto Bravo / **Son.** Carlos Fernández / **Narr.** Jesús Díaz / **Colaboración de:** Tomás Gutiérrez Alea, Jesús Díaz, Jorge Giannoni, Francisco León / **S.** Aspectos de la historia, condiciones sociales y económicas, la lucha del pueblo en la República Democrática de Yemén y los éxitos alcanzados por su revolución.

### LA CASA DE MARIO

(1978)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Daniel Díaz Torres / **G.** Rebeca Chávez / **Fot.** Raúl Pérez Ureta, Francisco Cordero / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Julia Yip / **Son.** José León / **Narr.** Daniel Díaz Torres, Rebeca Chávez / **S.** Entrevista realizada a Mario Sariol, campesino de la Sierra Maestra, colaborador de la guerrilla desde los primeros momentos y suministrador del Ejército Rebelde.

#### ⚡ Premios:

1978. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### CINCUENTAICINCO HERMANOS

(1978)

35 mm / C / 77 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Jesús Díaz / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.**

Justo Vega / **Son.** José León / **S.** Crónica acerca de la primera visita a Cuba de la Brigada Antonio Maceo formada por jóvenes que a principios de la Revolución, siendo niños, fueron sacados de Cuba por sus padres.

#### ⚡ Premios:

1978. Paloma de Plata, XXI Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1979. Premio de la Asociación de Cinematografistas Colombianos, Premio de la Crítica Cinematográfica Colombiana, XIX Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia.

2009. Ocupa el décimo octavo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### CONVERSATORIO DE HAYDÉE SANTAMARÍA (I -II)

(1978)

35 mm / C / I-40 min, II-34 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.**, G. Manuel Herrera / **Fot.** José M. Riera, Julio Simoneau, Adriano Moreno / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Alberto Figueredo / **Son.** Raúl Pérez Ureta / **S.** Haydée Santamaría habla sobre el período insurreccional cubano de la década de los años cincuenta y de su hermano Abel, combatiente del Moncada y mártir de la Revolución. Narra varios pasajes de la lucha en la Sierra Maestra.

### CRÓNICA DE UNA FORTALEZA

(1978)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Oscar Valdés, Santiago Villafuerte / **G.** Oscar Valdés / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Andrés Ortega / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Acercamiento curioso a la fortaleza del Morro de Santiago de Cuba, joya arquitectónica del patrimonio cultural cubano.

### 45 DÍAS

(1978)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Carlos Canals / **Dir.**, G. Rolando Díaz / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** Eduardo Ramos / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Héctor Cabrera, Germinal Hernández / **S.** Muestra las vivencias fundamentales de los jóvenes estudiantes de la enseñanza secundaria en su primera experiencia de trabajo en el plan La Escuela al campo.

#### ⚡ Premios:

1978. Primera mención documental, Sección de Cine, VIII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

1979. Diploma de Honor, Festival Internacional de Cortometrajes de Cracovia, Polonia.

### DANIEL VIGLIETTI

(1978)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. José Padrón / **Fot.** Julio Valdés, Adriano Moreno, Guillermo Centeno / **Mús.** Daniel Viglietti / **Ed.** Mirita Loes / **Son.** Ricardo Istueta, Raúl García / **S.** Presenta la obra de Daniel Viglietti, compositor y cantante uruguayo, uno de los fundadores de la Nueva Canción Latinoamericana, y la función de la canción política de su país en cada una de sus etapas claves.

### DEBEMOS SABER

(1978)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Rolando Díaz Reyes / **Dir.** Idelfonso Ramos / **G.** Idelfonso Ramos, Tessa Hernández / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Marcos Madrigal, Jerónimo Labrada / **S.** Muestra que el cáncer puede ser curable en la mayoría de los casos si se detecta precozmente y se somete a tratamiento adecuado, así como los avances realizados en Cuba en el diagnóstico y tratamiento.

### DICHO SEA DE PASO, O (...TE ESTOY CAZANDO)

(1978)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Hector Veitía, Lourdes Prieto / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **Narr.** Raúl Roa, Luis Felipe Bernaza / **S.** Trata sobre el sentido del humor tradicional del cubano visto como arma ofensiva y defensiva contra los políticos gobernantes en la seudorepública y como sátira contra los viejos hábitos y costumbres que aún subsisten en la sociedad.

### ENCUENTRO

(1978)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Víctor Casaus / **Fot.** Julio Simoneau, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Ricardo Istueta, Carlos Fernández / **S.** Registra la entrega de la condecoración XX Aniversario de las FAR a los campesinos que en 1956 cooperaron con los expedicionarios del Granma en los

momentos que siguieron al desembarco, quienes evocan aquellas experiencias.

### EL GENERAL DE LAS CAÑAS

(1978)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Aguirre / **Dir.** Oscar Valdés / **G.**, **Narr.** Oscar Valdés, Rebeca Chávez / **Fot.** Raúl Rodríguez, Pablo Martínez y material de archivo / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Juan Demósthene, Carlos Fernández / **S.** La vida política de Jesús Menéndez, mártir del proletariado cubano, militante comunista y Secretario General de la Federación de Trabajadores Azucareros, asesinado en el año 1949, a través de una entrevista a Blas Roca viejo militante del Partido Socialista Popular.

### JUANTORENA

(1978)

35 mm / C / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza, Joaquín Ortega, Cristina González / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Marta Valdés y de archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Juan Demósthene, Marcos Madrigal / **Narr.** Luis Felipe Bernaza, Alberto Juantorena / **S.** Analiza aspectos de la vida deportiva del bicampeón olímpico y mundial Alberto Juantorena, primer atleta en la historia de los Juegos Olímpicos que ganó los eventos de 400 y 800 metros planos.

### LACTANCIA

(1978)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Marisol Trujillo / **Fot.** Julio Valdes / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita

Lores, Bárbara Hernández / **Son.** Marcos Madrigal, Carlos Fernández / **S.** Recorrido a través de las principales causas que condicionan el abandono de la lactancia materna. Al mismo tiempo, enfatiza acerca de cuáles son sus ventajas en el desarrollo del recién nacido, en la prevención de enfermedades y en la interrelación afectiva madre-hijo.

#### 🏆 Premios:

1981. Mención, Festival de Películas para la Cruz Roja y Médicos Sanitarios, Varna, Bulgaria.

### MÁS VALE PRECAVER

(1978)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Sergio Núñez / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera, Germinal Hernández / **S.** Accidentes que ocurren en el trabajo agrícola por negligencias o falta de prevención.

#### 🏆 Premios:

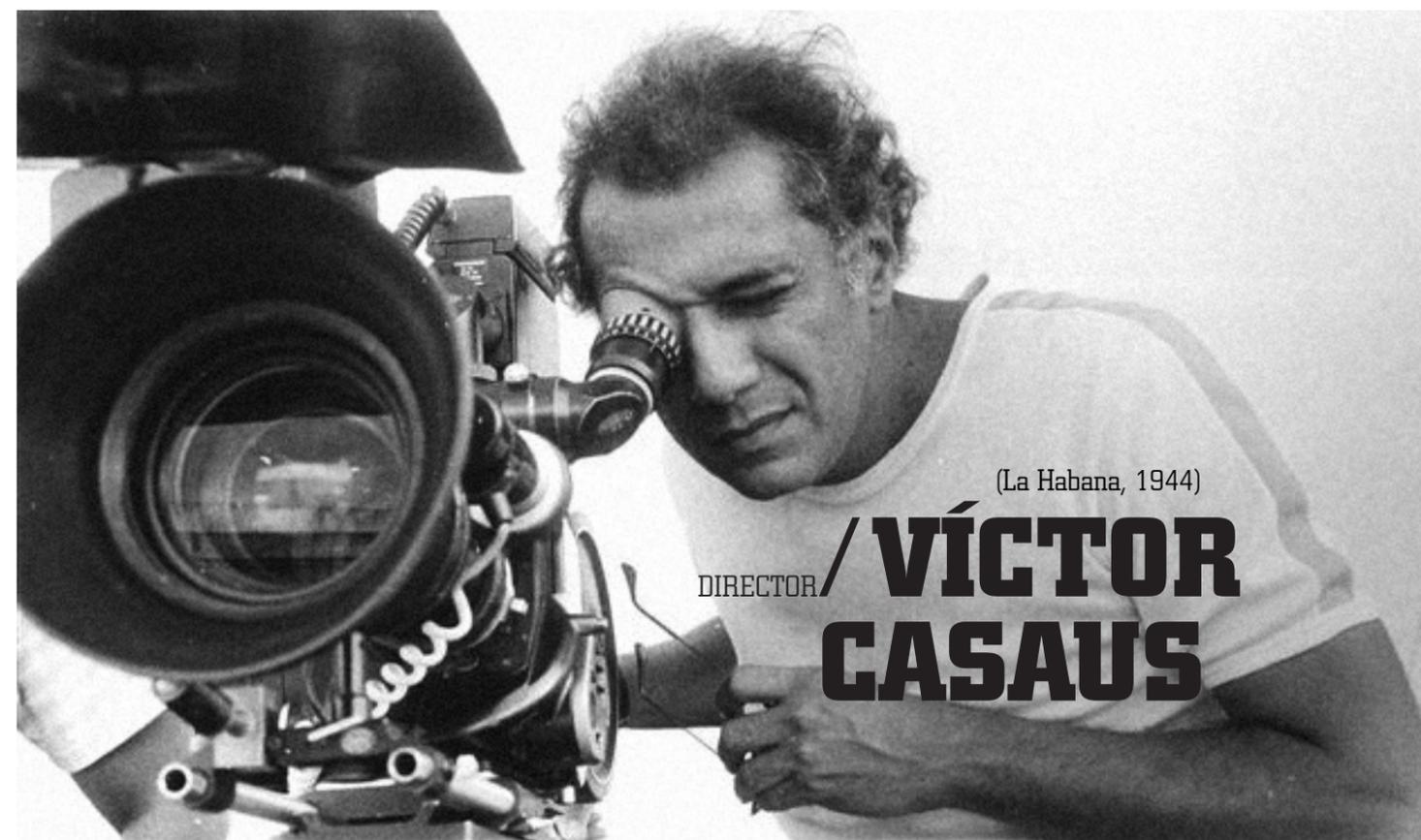
1978. Medalla de Oro en la categoría de películas instructivas, Festival Cinematográfico Internacional de los países socialistas sobre protección del trabajo, Rumania.

### MEDELLÍN 78

(1978)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Isolda Machín / **Dir.**, **G.** Rolando Díaz / **Fot.** Roberto Fernández, Lupericio López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Reportaje sobre los XIII Juegos Centroamericanos y del Caribe, 1978, celebrados en esa ciudad colombiana, que refleja las victorias de Cuba en la casi totalidad de los deportes en los que compitió, entre otros aspectos del certamen



(La Habana, 1944)

DIRECTOR /

# VÍCTOR CASAUS

#### 🏆 Premios:

1978. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### NACHA GUEVARA

(1978)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Dir.**, **G.** Rebeca Chávez / **Fot.** Roberto Fernández, Adriano Moreno / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Daniel Diez / **S.** En este reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano, la cantante y actriz argentina Nacha Guevara, invitada por Casa de las Américas junto al compositor y pianista Alberto Favero, interpreta dos de sus números musicales en una de sus memorables funciones en el teatro habanero Hubert de Blanck, reveladoras de su histrionismo.

### ¡No!

(1978)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.** Melchor Casals / **G.**, **Narr.** Mayra Vilasis / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Raúl García / **S.** Denuncia de las intenciones del gobierno imperialista norteamericano de fabricar una nueva arma de exterminio masivo: la bomba de neutrones, su historia, sus causas y sus consecuencias.

### PABLO

(1978)

35 mm / C / 105 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** José Ramón Pérez / **Dir.** Víctor Casaus / **G.** Víctor Casaus, Mario Crespo / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Silvio Rodríguez / **Ed.** Roberto Bravo /



**Son.** Leonardo Sorrell, Juan Demósthene / **S.** Aborda la vida, pasión y ejemplo de Pablo de la Torriente Brau, luchador estudiantil, combatiente internacionalista, revolucionario, periodista, escritor a través de elementos testimoniales y reconstrucciones de ficción.

### **PATRIA LIBRE O MORIR**

(1978)

35 mm / B/N/ 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz / **Dir., Narr.** Bernabé Hernández / **G.** Alina Rey, Bernabé Hernández / **Fot.** Material de archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Carlos Fernández /

**S.** Narra sintéticamente la lucha del pueblo nicaragüense contra sus opresores desde 1927 hasta 1978.

### **⚡ Premios:**

1978. Premio documental, Sección de Cine, VIII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### **EL PIROPO**

(1978)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir., G.** Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Alejandro García (Virulo) / **Ed.** Rosa

María Carreras / **Son.** Germinal Hernández, Carlos Fernández / **S.** Analiza algunos aspectos sobre el piropo, popular manifestación costumbrista y muestra sus orígenes, evolución y formas de este «madrigal de urgencia», según lo definió un poeta anónimo popular.

### **⚡ Premios:**

1978. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### **¿QUÉ DICE USTED?**

(1978)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir., Narr.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza, Silvia Johoy, Fedora Robles, Jesús Roberto / **Fot.** José López / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.** Reportaje promocional de la llamada batalla del sexto grado», que constituye un logro de la Revolución al proporcionar a los trabajadores los medios para elevar su nivel de escolaridad.

### **⚡ Premios:**

1979. Diploma de Honor, XXV Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

### **UN REPORTAJE SOBRE UNA BRIGADA DE CONSTRUCCIÓN**

(1978)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Juan Carlos Tabío / **G.** Serafín Quiñones / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.** Aborda el trabajo de un grupo de militantes de la UJC que en el trabajo

diario se capacitan como técnicos y obreros calificados en la construcción de la fábrica de cemento de El Mariel.

### **ROJA, AMARILLA, VERDE**

(1978)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Sergio Núñez / **G.** Sergio Núñez, Cesáreo Navas, Héctor Soto / **Fot.** Alberto Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Emilio Ramos, Marcos Madrigal / **Narr.** Ambrosio Fornet / **S.** Muestra la participación de los niños en las tareas de la regulación del tránsito como parte de la formación de su conciencia social.

### **LA RUMBA**

(1978)

35 mm / C / 45 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta, Alfredo Vicéns / **Dir.** Oscar Valdés / **G., Narr.** Julio García Espinosa / **Fot.** Jorge Haydú, Mario García Joya, Livio Delgado, Alberto Menéndez, José M. Riera, Raúl Rodríguez / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Mirita Lores, Andrés Ortega / **Son.** Jerónimo Labrada, Marcos Madrigal / **S.** Muestra los orígenes y desarrollo de la rumba, manifestación danzaria cubana con la intervención

de algunos de sus cimeros exponentes en la isla, desde Celeste Mendoza a numerosas agrupaciones.

### SÁBADO ROJO

(1978)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ricardo Ávila / **Dir.** Fernando Pérez / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Resumen de los momentos más trascendentales en la historia de la URSS a partir del sábado rojo comunista, de trabajo voluntario, la primera respuesta del proletariado soviético al llamado de Lenin en los primeros años de la Revolución de Octubre.

### VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET

(1978)

35 mm / C / 26 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Rodolfo López, Guillermo Centeno, Adriano Moreno / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Fragmentos de ballets presentados en el VI Festival Internacional de Ballet de La Habana en 1978, edición en que se conmemoró el 35 aniversario del debut de Alicia Alonso en Giselle.

### SIEMBRO VIENTO EN MI CIUDAD

(1978)

35 mm / C / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Fernando Pérez / **G.** Fernando Pérez, Rebeca Chávez / **Fot.** Julio Valdés, Roberto Fernández / **Mús.** Chico Buarque de Hollanda / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Momentos de la vida artística

del cantante brasileño Chico Buarque de Holanda, sus relaciones con la vida política y social de Brasil, a partir de una entrevista concedida durante una visita a Cuba e interpretaciones de sus canciones.

#### ⚡ Premios:

1978. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### SIEMPRE PUEDE EVITARSE

(1978)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.** Santiago Villafuerte / **G.** Dolores Calviño / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** A través de la escenificación de frecuentes accidentes de trabajo, plantea las medidas de precaución que deben tomarse en los centros laborales para evitar que ocurran.

#### ⚡ Premios:

1978. Mención de Honor, categoría Películas Científico-Técnicas, Festival Cinematográfico Internacional de los países socialistas sobre protección del trabajo, Rumania.

### EL SITIO EN QUE TAN BIEN SE ESTÁ

(1978)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera, Guillermo García / **Dir.** G. Marisol Trujillo / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Emilio Ramos, Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Al conmemorarse el 460 aniversario de la fundación de La Habana, el poeta Eliseo Diego, el pintor René Portocarrero y el historiador Eusebio Leal, hablan de su ciudad, plena de encanto de luces y sombras y de valores culturales.

### SOBRE EL PROBLEMA FRONTERIZO ENTRE KAMPUCHEA Y VIETNAM

(1978)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles y material de archivo de los Estudios Documentales de Vietnam / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez / **S.** Aborda por medio de información y testimonios directos sobre las agresiones y violaciones el conflicto fronterizo entre Kampuchea y Vietnam surgido a finales de 1977.

### SOLDADOS DE ESTA GUERRA

(1978)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Lázaro Buría / **Fot.** Alberto Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.** Siete soldados hablan sobre el origen, los objetivos militares en un nuevo tipo de guerra y la labor del Ejército Juvenil del Trabajo, el cuerpo más joven de las FAR.

### SÓLO UN PUEBLO EN REVOLUCIÓN

(1978)

35 mm / C / 39 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, **Narr.** Octavio Cortázar / **G.** Octavio Cortázar, Luis Rogelio Nogueras, Roberto Viña / **Fot.** Luis García / **Mús.** Sara González, Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Raúl García, Juan Demósthene, Germinal Hernández / **S.** Por medio de dos personajes de un popular programa televisivo expone un análisis cronológico del proceso de lucha y desarrollo y muestra los resultados de este proceso a través de entrevistas a niños y su realidad actual de hombres y mujeres formados por la Revolución.

### LA TRUCHA

(1978)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Carlos Canals / **Dir.**, G. Luis Costales / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez / **Narr.** Francisco Puñal / **S.** Promoción de la pesca de la trucha como deporte turístico nacional e internacional. Primer torneo celebrado en la Laguna del Tesoro, al sur de la provincia de Matanzas.

### TUMBA FRANCESA

(1978)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Alfredo Vicéns / **Dir.** Santiago Villafuerte / **G.** Gloria Rolando / **Fot.** Luis García / **Mús.** Música folclórica afro-antillana grabada en la filmación / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Ricardo Istueta, Germinal Hernández, Emilio Ramos / **Narr.** Santiago Villafuerte, Gloria Rolando / **S.** Recrea a partir de una fiesta, los orígenes de la Tumba francesa, manifestación musical-danzaria cuya tradición se remonta al siglo XIX y aún se conserva en Santiago de Cuga y Guantánamo, antigua provincia de Oriente.

### LAS VACAS SAGRADAS

(1978)

35 mm / C y B/N / 89 min

**Prod.** ICAIC – C3M (Cinematoteca del Tercer Mundo) / **Dir.** Jorge Giannoni / **G.** Álvaro Melián / **Fot.**, **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre, Angélica González / **Son.** Mario Abello, Tony González / **S.** Un recorrido exhaustivo por la ganadería, base de la economía argentina desde su época colonial, permite corroborar que constituye también la base del poder político en esa nación sudamericana.

**VOLUNTAD + CIENCIA = TRIUNFO**

(1978)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Vivian Argilagos / **Fot.** Alberto Menéndez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Marcos Madrigal / **Narr.** Oscar Valdés, Vivian Argilagos / **S.** Divulga los diversos aspectos del trabajo que realiza el Instituto de Medicina Deportiva en las distintas ramas del deporte por medio los casos de varios atletas afectados por traumas físico y psíquicos que superaron gracias a esta ayuda científico-técnica y a la voluntad de los propios deportistas.

**... Y LA NOCHE SE HIZO ARCOIRIS**

(1978)

35 mm / C / 41 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Adriano Moreno, Francisco Cordero / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Jerónimo Labrada / **Narr.** Textos de Fidel Castro y Santiago Álvarez / **S.** Refleja la estancia del Comandante Fidel Castro en Etiopía con motivo del IV Aniversario de su revolución, al tiempo de presentar una breve síntesis de las luchas de este pueblo por su libertad.

**1979****ALGO MÁS QUE EL MAR DE LOS PIRATAS**

(1979)

35 mm / C / 67 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ricardo Ávila / **Dir.** Bernabé Hernández / **G.** Bernabé Hernández, Guillermo Torres, Gloria Rolando, Vivian Argilagos / **Fot.** Rodolfo López / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Jerónimo Labrada, Héctor Cabrera,

Leonardo Sorrell, Emilio Ramos / **Colaboración:** Ellen Ray, Luis Felipe Bernaza / **S.** Aborda la identidad cultural de los pueblos caribeños, con su diversidad de estilos y manifestaciones, culturales durante la tercera edición del evento CARIFESTA 79 en Santiago de Cuba.

**ARRIEROS**

(1979)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** José Ramón Pérez / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Marcos Madrigal, Carlos Fernández / **S.** A pesar de la acelerada construcción de carreteras y caminos en las zonas montañosas de Cuba, el mulo se mantiene como medio de transporte. Aborda la utilidad del trabajo del arriero y de estos animales.

**8 Premios:**

1980. Segundo premio, XXII Semana Internacional de Cine, Barcelona, España.

**CARTELES SON CANTARES**

(1979)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.** Constante Diego / **G.** Constante Diego, Mayra Vilasís / **Fot.** Luis García / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Mario Abello / **S.** Panorama del desarrollo del cartel en Cuba mediante entrevistas a destacados diseñadores gráficos cubanos.

**COMO QUIERA CANTO YO**

(1979)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta, Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Constante Diego / **Fot.** Luis García, Pablo Martínez /



Fotograma del documental *Carteles son cantares*.

**Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Germinal Hernández, Raúl García / **Narr.** Sergio Vitier / **S.** Panorámica de la música popular cubana mediante entrevistas, canciones y otras interpretaciones musicales.

**CONTRASTES**

(1979)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** Hector Veitía / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.**

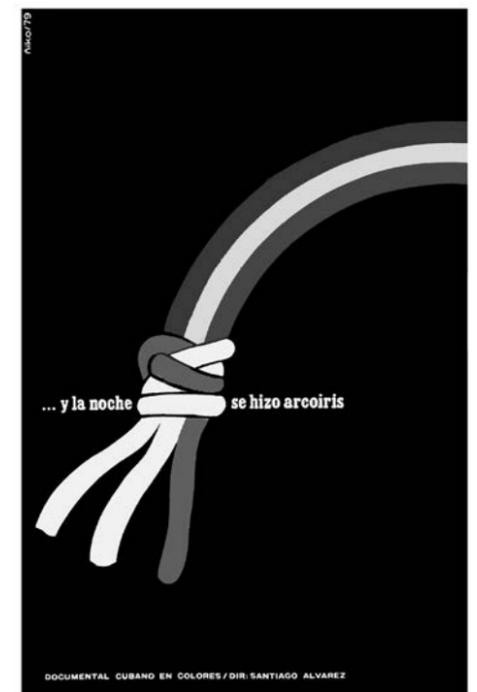
Carlos Fernández / **S.** El bailarín, después de una reflexión interior desgarradora, comprende que la función de la danza es contar la historia del hombre a través de su arte. De aquí surge un nuevo hombre que es la fusión de todos.

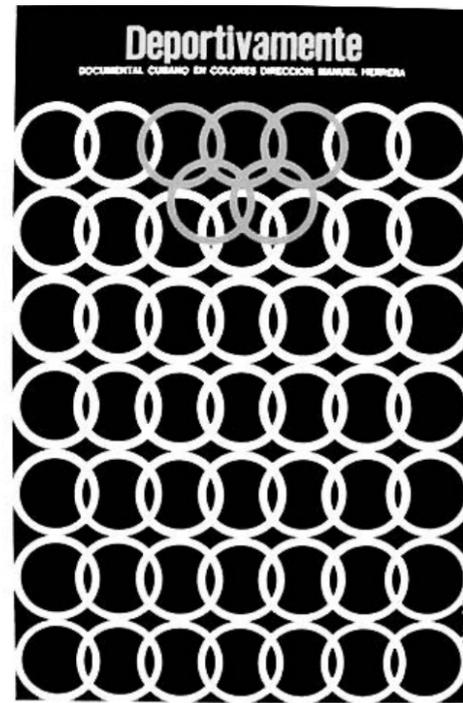
**CULTIVANDO LA PIEDRA**

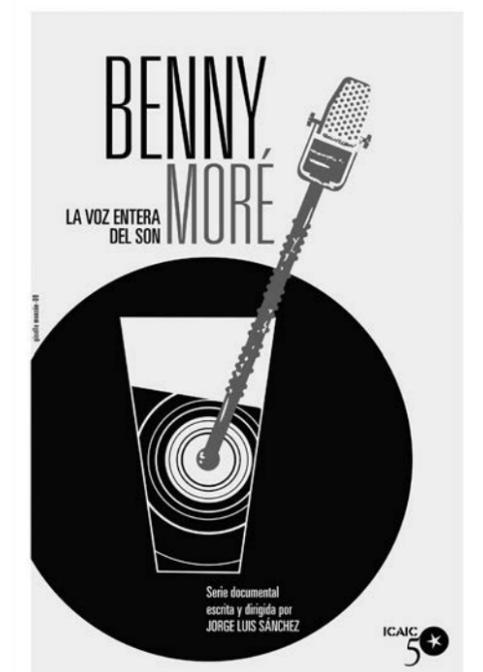
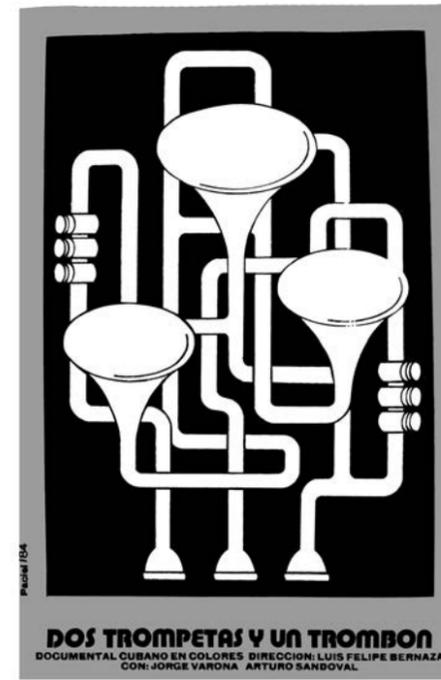
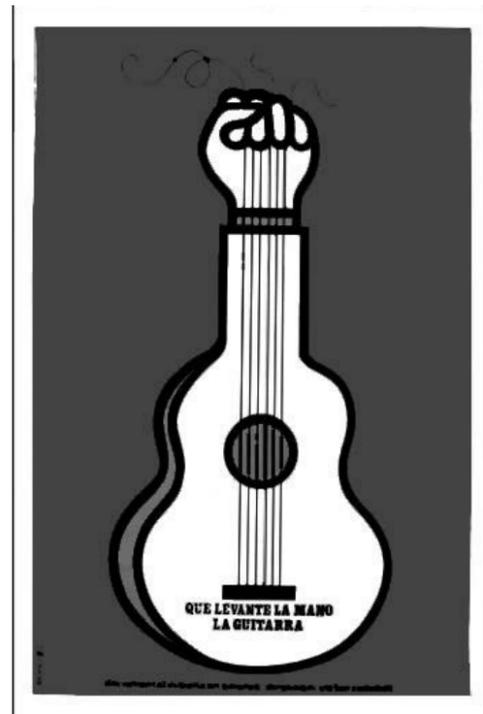
(1979)

35 mm / C / 14 min

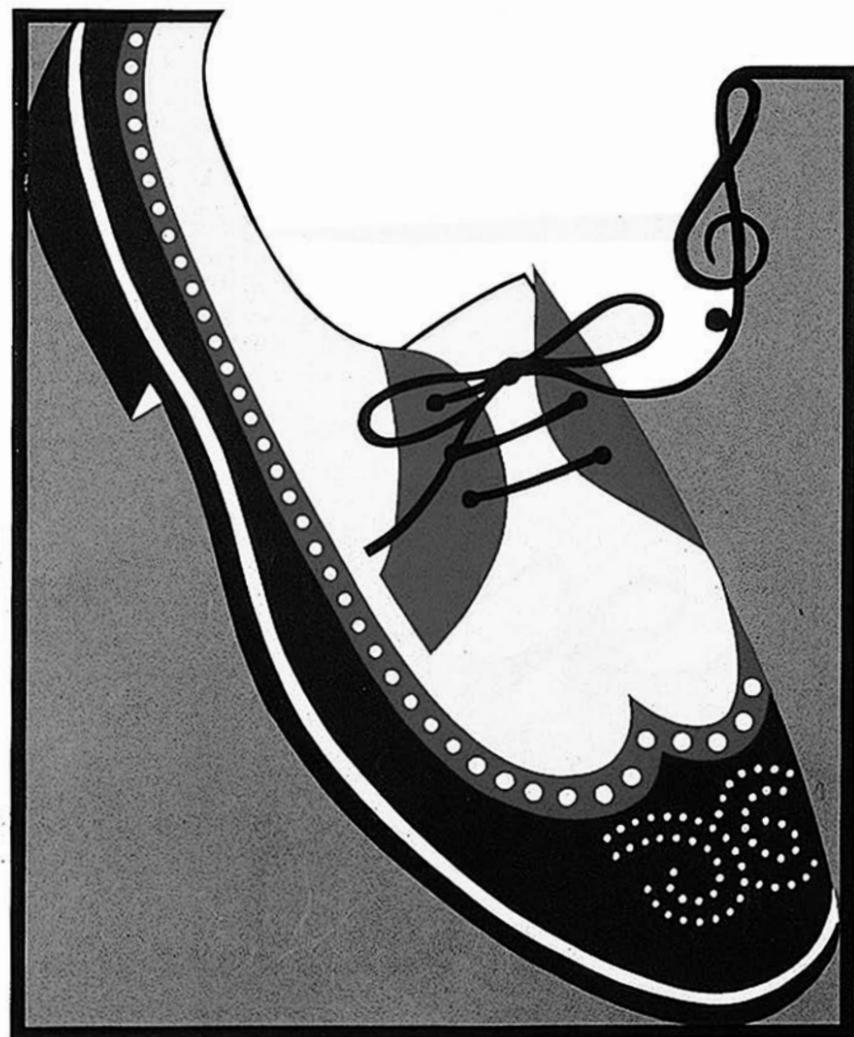
**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Santiago Villafuerte, Zita Morriña / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Aborda la obra escultórica del campesino Ángel Íñigo, que realiza sus obras en un rocoso platano de Felicidad de Yateras, en la provincia de Guantánamo.







DOCUMENTAL CUBANO EN COLORES DE ÓSCAR L. VALDES

**EL DANZÓN**

niko/80

**LA CUMBRE QUE NOS UNE**

(1979)

35 mm / C / 49 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Isolda Machín, Jorge Rodríguez Loeches / **Dir.** Santiago Álvarez / **G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta, Roberto Fernández, Dervis Pastor Espinosa, Rodolfo García, Arturo Agramonte, José López, José M. Riera, Julio Valdés, Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Jerónimo Labrada, Daniel Díez, Juan Demósthene, Mario Abello, Raúl García, Héctor Cabrera / **Colaboración especial de:** Rolando Díaz, Fernando Pérez, Rebeca Chávez, Daniel Díaz Torres / **S.** Sigue la estructura del reportaje periodístico o de la crónica para registrar los hechos fundamentales de la VI Reunión Cumbre del Movimiento de Países No Alineados, celebrada en La Habana en septiembre de 1979, además de exponer los problemas políticos más relevantes analizados en el cónclave.

**EL DANZÓN**

(1979)

35 mm / C / 31 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, **Narr.** Oscar Valdés / **G.** Dolores Calviño / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Síntesis de la evolución histórica y musical del baile popular cubano llamado danzón.

**DE RHODESIA A ZIMBABWE**

(1979)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Jorge Giannoni / **Fot.** De archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Mario Abello, Carlos Fernández / **S.** Acercamiento a la lucha de liberación de los

patriotas sudafricanos que ha convertido al África Austral en una de las zonas más explosivas del mundo.

**EL DESAFÍO**

(1979)

35 mm / C / 40 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Isolda Machín / **Dir.**, **G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Registra en tres capítulos (El escenario, El mandato y Los derechos de la humanidad), la participación del Comandante Fidel Castro en su condición de Presidente del Movimiento de Países No Alineados en el XXIV período de sesiones de la Asamblea General de la ONU, en 1979.

**! Premios:**

1979. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**DOUGLAS Y JORGE**

(1979)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** Bernabé Hernández / **G.** Bernabé Hernández, Guillermo Torres / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Vivencias de dos niños nicaragüenses, de distinto origen de clase que, incorporados a la lucha contra la dictadura de Anastasio Somoza, tienen experiencias que los maduran prematuramente.

**! Premios:**

1979. Mención Especial (ex-aequo), I Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Premio Caracol de cortometraje, I Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de

la UNEAC, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### ENCUENTRO EN COZUMEL

(1979)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC / Dir., G., Narr. Rolando Díaz / Fot. Luis Costales / Mús. De archivo / Ed. Jorge Abello / Son. José León / S. Crónica de la visita a México del Comandante Fidel Castro en 1979, las entrevistas sostenidas con el presidente de México, José López Portillo, y el recorrido por lugares de interés histórico y turístico en la Isla Cozumel y la Península de Yucatán.

### ETIOPÍA, DIARIO DE UNA VICTORIA

(1979)

35 mm / C / 77 min

Prod. ICAIC - ECITVFAR / Pdtor. Mayor Carlos Laplace, José Peláez / Dir., G. Miguel Fleitas con la colaboración del Teniente Coronel Roberto Velázquez / Fot. Julio Simoneau / Mús. Juan Márquez / Ed. Gladys Cambre, Márgaro Santa Cruz, Nelson Ávila / Son. Juan Demósthene, José León / Textos: Ambrosio Fornet / S. Un equipo cinematográfico de Cuba llega a Harare en los momentos en que esta ciudad etíope se encuentra casi cercada por el ejército invasor de Somalia. Las fuerzas revolucionarias etíopes, junto a los combatientes internacionalistas de Cuba y Yemen Democrático, lucharon en julio de 1977 contra los invasores somalíes y los expulsan de todo el territorio ocupado del Ogadén.

#### 🏆 Premios:

1979. Premio Caracol al colectivo de filmación, I Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Premio Especial del Secretariado de la Unión Internacional de Estudiantes, XXII Festival Internacional de Cine

Documental de Leipzig, RDA / Mención Especial, I Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### FUI EL DOMINGO A LA CAOBA

(1979)

35 mm / C / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. José Ramón Pérez / Dir., G., Narr. Lázaro Buría / Fot. Adriano Moreno / Mús. De archivo / Ed. Gladys Cambre / Son. Marcos Madrigal, Jerónimo Labrada / S. Historia de un hombre que enfrenta las dificultades materiales, culturales, técnicas y humanas y construye una máquina cosechadora de malanga, fruto de su imaginación y afán creador.

### EL GRAN SALTO AL VACÍO

(1979)

35 mm / C / 20 min

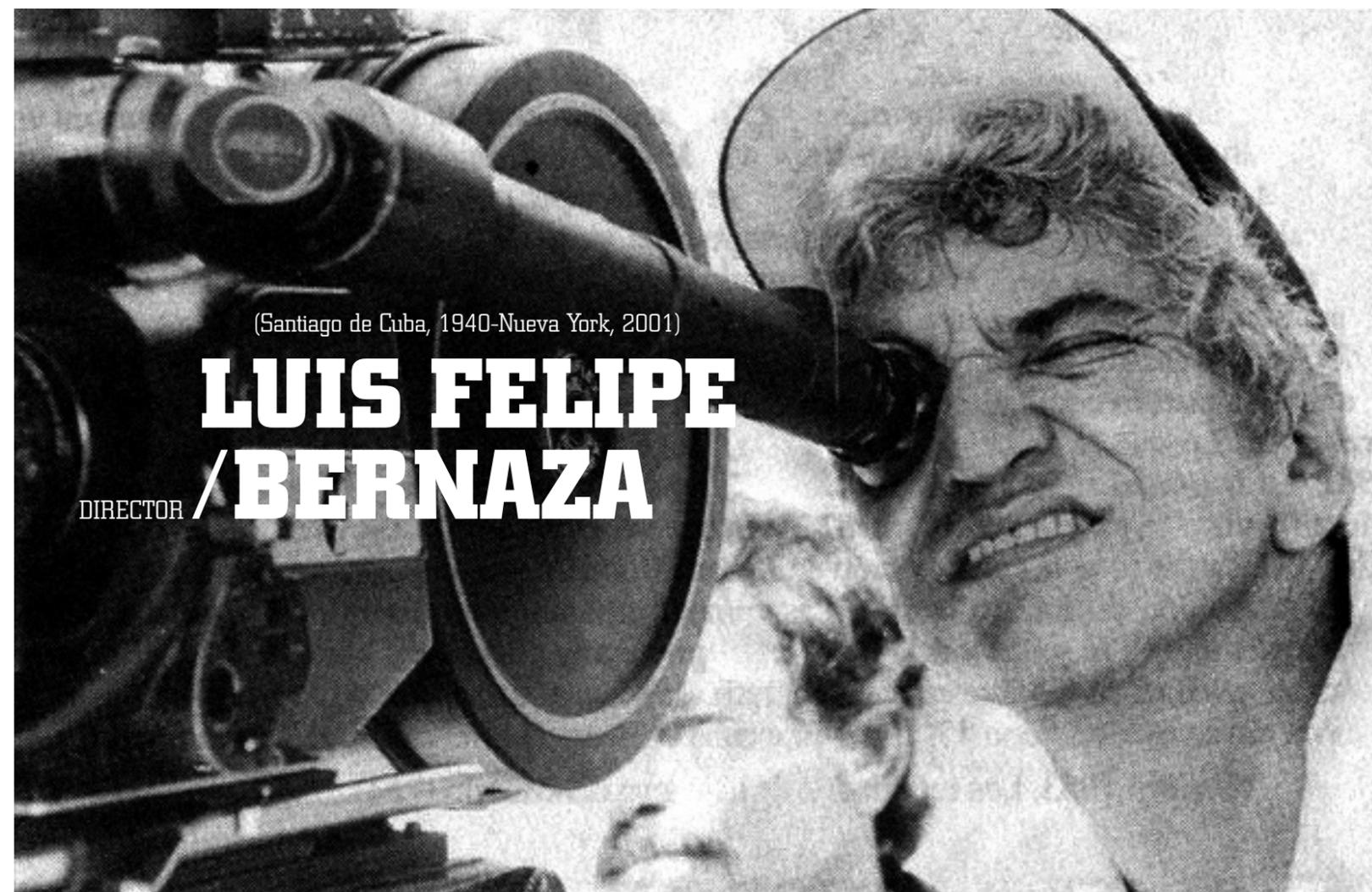
Prod. ICAIC / Pdtor. Isolda Machín / Dir., G. Santiago Álvarez / Fot. Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta, Luis Costales, Roberto Fernández / Mús. De archivo / Ed. Miriam Talavera / Son. Jerónimo Labrada / S. Denuncia el exterminio del pueblo kampucheano por el régimen de Pol-Pot y Ieng-Sary y su derrota por las fuerzas patrióticas de Kampuchea.

**Nota:** Reportaje especial que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 907. El equipo de filmación fue el primero que entró en la ciudad de Phnom Phen después de la derrota del sangriento régimen el 7 de enero de 1979.

### LA HISTORIA DE EL MÉGANO

(1979)

35 mm / C / 22 min



(Santiago de Cuba, 1940-Nueva York, 2001)

# LUIS FELIPE / BERNAZA

DIRECTOR

1978

Al final de tan corto camino  
Angola construye  
Un breve reportaje sobre Siberia  
El camino de la mirra y el  
incienso  
La casa de Mario  
Cincuentaicinco hermanos  
Conversatorio de Haydée  
Sentamaría (I-II)  
Crónica de una fortaleza  
45 días  
Daniel Viglietti  
Debemos saber  
Dicho sea de paso, o (...te estoy  
cazando)  
Encuentro  
El General de las Cañas  
Juantorena  
Lactancia  
Más vale precaver  
Medellín 78  
Nachá Guevara  
¡No!  
Pablo  
Patria libre o morir  
El pipopo  
¿Qué dice usted?  
Un reportaje sobre una brigada  
de construcción  
Roja, amarilla, verde  
La rumba  
Sábado rojo

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. José Massip / **Fot.** Pablo Martínez, Julio Valdés / **Mús.** Juan Blanco / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** A los veinte años del triunfo revolucionario y del nacimiento del nuevo cine cubano, los realizadores y protagonistas del filme *El Mégano* (1955), de Julio García Espinosa, se reencontran para rememorar la filmación y dejar constancia de las nuevas condiciones de vida de la zona.

⚔ Premios:

1979. Premio de la Unión de Cineastas Soviéticos, XI Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS.

### LA HISTORIA DEL RON

(1979)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** José Villar / **Dir.**, G., **Narr.** Jorge Sotolongo / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Cómo comenzó la fabricación del ron en Cuba, y cómo se han mantenido las características de su elaboración, que le han otorgado prestigio internacional, como el mejor del mundo.

### LA INFANCIA DE MARISOL

(1979)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** Bernabé Hernández / **G.** Bernabé Hernández, Guillermo Torres / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Testimonio de Marisol, una niña nicaragüense de catorce años, su participación desde los once en la lucha contra la tiranía del General Anastasio Somoza, su captura por la guardia nacional y la bestial forma en que fue torturada en prisión.

⚔ Premios:

1979. Mención Especial (*ex-aequo*), I Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1981. Premio del ministro de la Juventud, la Infancia y la Salud de la RFA, Seleccionada por el Jurado del Centro de la Niñez y la Juventud, como especialmente apropiada para la juventud, XXVII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

### ISADORA

(1979)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Héctor Veitia / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Emilio Ramos, Ricardo Istueta / **S.** Danza, en tres partes, sobre tres momentos de la vida de la gran bailarina Isadora Duncan, acompañados por la música que ella acostumbraba a bailar y sus reflexiones personales. Con coreografía de Jesús López interpretada por Isabel Blanco.

### LOS KARATECAS

(1979)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, **Narr.** Santiago Villafuerte / **G.**, Ed. Rolando Baute / **Fot.** Raúl Rodríguez, Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Son.** Héctor Cabrera, Leonardo Sorrell / **S.** Breve historia del origen del kárate, su introducción y desarrollo en Cuba, hasta reseñar el I Campeonato Nacional de Kárate celebrado en la isla en 1978 en la ciudad de Santiago de Cuba.

**(KNOW) + (HOW) = (SABER) + (CÓMO)**

(1979)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G., **Narr.** Lázaro Buría / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Héctor Cabrera, Marcos Madrigal / **S.** Relata cómo varios técnicos cubanos, sin ser especialistas y sin existir una industria electrónica en el país, lograron por medio de su esfuerzo y dedicación, construir una computadora.

### LEO-IRAKERE

(1979)

35 mm / C / 24 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. José Padrón / **Fot.** Raúl Rodríguez, Livio Delgado, Luis García, Julio Valdés / **Mús.** Leo Brouwer, Los Irakere / **Ed.** Justo Vega, Gladys Cambre / **Son.** Ricardo Istueta, Germinal Hernández, Mario Abello / **S.** Testimonio del concierto ofrecido en el teatro Karl Marx de La Habana, por el eminente concertista de guitarra y compositor Leo Brouwer y el grupo de música popular Irakere, en que se integran las llamadas música culta y popular, en originales versiones de estos músicos.

### LIBERTANGO

(1979)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** Héctor Veitia / **Fot.** Jorge Herrera / **Mús.** Astor Piazzola / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Carlos Domínguez, Ricardo Istueta / **S.** Una pareja que no logra comunicarse llega a la ruptura. Luego de una reflexión interior, un nuevo acercamiento que les abre un mundo de ternura y posibilidades en este registro fílmico de una coreografía de Arnaldo Patterson para Danza Nacional de Cuba, interpretada por Perla Rodríguez y Miguel Iglesias.

### MONIMBÓ ES NICARAGUA

(1979)

35 mm / B/N / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rodríguez Loeches / **Dir.**, G. Fernando Pérez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez / **S.** Crónica filmada treinta días después del triunfo sandinista en Nicaragua en agosto de 1979. Los periodistas cubanos van en busca de Monimó, y encuentran que este es el nombre de guerra de un joven combatiente, símbolo de la lucha heroica de ese pueblo.

⚔ Premios:

1979. Mención Especial, Selección Anual de la Crítica, Cuba; 1980. Premio de Reportaje Cinematográfico, X Concurso 26 de julio de la UPEC, Cuba.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 933.

### LOS OJOS COMO MI PAPÁ

(1979)

35 mm / C / 32 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.** Pedro Chaskel / **G.** Fedora Robles, Pedro Chaskel / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Pedro Chaskel / **Son.** Emilio

Ramos, Carlos Fernández / **S.** Niños latinoamericanos, entre los seis y los quince años, que debieron huir junto a sus padres de sus países de origen, viven exiliados en Cuba, donde se educan en la isla y hablan de sus recuerdos, del desarraigo de su país, de sus experiencias de integración y desarrollo y de sus situaciones vitales.

### PALESTINA: REVOLUCIÓN HASTA LA VICTORIA

(1979)

35 mm / C / 21 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G., **Narr.** Jorge Giannoni / **Fot.** De archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Germinal Hernández, Carlos Fernández / **S.** Narra las agresiones de que ha sido víctima el pueblo palestino por el sionismo, desde la creación del Estado de Israel.

### PANAMÁ QUERERTE

(1979)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rodríguez Loeches / **Dir.**, G. Rolando Díaz / **Fot.** Roberto Fernández, Rodolfo García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Daniel

Diez / **Narr.** Rolando Díaz, Zita Morriña / **S.** Mediante entrevistas, material de archivo y filmación directa se muestra la entrada de los panameños en el Canal de Panamá el 1ro de octubre de 1979, y se refleja la importancia política de este hecho para América Latina.

#### ⚡ Premios:

1981. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### EL PEQUEÑO CAPITÁN

(1979)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. Rogelio París, Manuel Herrera / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Raúl García, Jerónimo Labrada / **S.** Testimonio sobre la vida y personalidad de Eliseo Reyes, Capitán San Luis, desde su participación en la lucha de la Sierra Maestra hasta su caída en Bolivia donde combatió junto al Ernesto Ché Guevara.

#### ⚡ Premios:

1980. Mención, X Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### PSICOBALLET

(1979)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** Sergio Núñez / **G.**, **Narr.** Rosa María Rovira / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Presenta la técnica del ballet como posible vía para la curación o mejoría de niños con alteraciones de conducta. Esta práctica surge y se utiliza en Cuba como método en la psiquiatría infantil.

### REDONDA Y VIENE EN CAJA CUADRADA

(1979)

35 mm / C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rodríguez Loeches / **Dir.**, G. Rolando Díaz / **Fot.** Roberto Fernández, Guillermo Centeno, Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** José León, Héctor Cabrera / **S.** En tono satírico son captadas múltiples acciones inesperadas durante un juego de pelota y las reacciones del público. En busca de lo inesperado, el documental incursiona fuera del terreno de este deporte.

#### ⚡ Premios:

1979. Premio Caracol de sonido, I Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### UN REPORTAJE CON EL GRUPO MONCADA

(1979)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. Juan Carlos Tabío / **Fot.** Pablo Mar-

tínez, Julio Valdés, Armando Achong / **Mús.** Grupo Moncada / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Los integrantes de esta agrupación musical hablan de su condición de aficionados e interpretan cinco canciones exponentes de distintos estilos musicales: folklore sudamericano, africano, canción política, romántica y guaguancó.

### SIMULTÁNEA

(1979)

35 mm / C / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Ramón Pérez / **Dir.**, G. Melchor Casals / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Rodrigo Prats / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Reportaje acerca de una competencia entre dos brigadas de macheteros voluntarios realizada simultáneamente al comienzo del proceso industrial de la caña de azúcar.

### ¡TENGO FE EN TI!

(1979)

35 mm / C / 28 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Daniel Diez / **S.** Trata sobre la invasión perpetrada por China contra Viet-

nam en febrero de 1979. Presenta imágenes del genocidio cometido en Kampuchea por el régimen de Pol-Pot y Ieng-Sary y una síntesis histórica sobre los llamados hoa.

⚔ Premios:

1979. Premio Caracol de fotografía, I Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### VIENTO DEL PUEBLO

(1979)

35 mm / C / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. José López Horta / Dir. G. Orlando Rojas / Fot. Jorge Herrera / Mús. José María Vitier / Ed. Caíta Villalón / Son. Mario Abello, Ricardo Istueta / S. Testimonios de combatientes y testigos de los hechos, mezclados con imágenes de diversos momentos históricos, evocan la invasión de Oriente a Occidente llevada a cabo por los comandantes Camilo Cienfuegos y Ernesto Ché Guevara, en 1958.

⚔ Premios:

1979. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### WIFREDO LAM

(1979)

35 mm / C / 45 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. G. Humberto Solás / Fot. Jorge Herrera / Mús. Leo Brouwer / Ed. Nelson Rodríguez / Son. Ricardo Istueta / S. Revela aspectos destacados de la vida y obra del pintor cubano Wifredo Lam, una de las figuras cimeras de la plástica universal contemporánea. Testimonios y reflexiones del artista.

⚔ Premios:

1982. Premio Colón de Oro del público al mejor cortometraje, VIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España / Seleccionado entre los filmes más significativos del año. Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1980

AGOSTO 100,000 DE 7 A 7

(1980)

35 mm / C / 8 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Díaz de la Cerda / Dir. G. Lázaro Buría / Fot. José López / Mús. De archivo / Ed. Miriam Talavera / Son. Emilio Ramos, Daniel Diez / S. La playa, sus situaciones y personajes, en uno de los litorales más concurridos de la isla, componen el tema central de este reportaje sobre los miles de veraneantes.

### ALTAR DE CRUZ

(1980)

35 mm / C / 14 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Gregorio Cabrera / Dir. G. Santiago Villafuerte / Fot. José Ló-

(La Habana, 1946-2019)

# MARISOL TRUJILLO

DIRECTORA



pez / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Emilio Ramos, Héctor Cabrera / **Narr.** Héctor Veitía / **S.** Un grupo de estudiantes de una Secundaria Básica en el Campo ubicada en Yateras, provincia de Guantánamo, se propone realizar una investigación acerca de la fiesta religiosa «Altar de Cruz». El propósito es que los propios creyentes representen en el anfiteatro de la escuela esta tradición singular mantenida en esa zona campesina del extremo oriental de la isla.

### ÁLVARO SUÁREZ

(1980)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** José López / **Mús.** Orquesta Maravillas de Florida y de archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos, Leonardo Sorrell / **S.** Álvaro Suárez, veterano fabricante de instrumentos musicales en un taller instalado en su casa, se dedica a la manufactura de violines y a transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones de artífices de instrumentos musicales.

### UN AMAZONAS DE PUEBLO EMBRAVECIDO

(1980)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge L. Cabrera, Isolda Machín, Jorge Delvaty / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta, Luis Costales, Dervis Pastor Espinosa, Rodolfo García, Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Daniel Díez / **S.** Reportaje sobre la marcha del pueblo combatiente efectuada el 17 de mayo de 1980 frente a la Oficina de Intereses de los Estados Unidos en La Habana en rechazo al bloqueo económico, por el retiro de la base naval de Guantánamo y la suspensión de los vuelos espías. Incluye

imágenes de la salida de elementos antisociales por la ruta Mariel-Florida y los actos de represión racial ocurridos en Miami contra la población negra.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 971.

### CAYITA, UNA LEYENDA, CAYITA, UNA GESTA

(1980)

35 mm / C / 29 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.** G., **Narr.** Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Domínguez / **S.** Rememora la vida y la obra de Cayita Araújo, maestra de revolucionarios, quien dedicó su inteligencia y valor a la lucha por la causa del pueblo de Cuba a través de sus propios recuerdos.

#### 🏆 Premios:

1980. Premio Cine, X Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Primer premio Caracol de documental, II Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1981. Primera mención Third World Workshop, XXVII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

**Nota:** Conocido también con los títulos *Cayita, leyenda y gesta* y *Cayita, una leyenda*.

### CELIA, IMAGEN DEL PUEBLO

(1980)

35 mm / B/N y C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, equipo de camarógrafos del Noticiero ICAIC / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **S.** Tributo a la heroica combatiente revolucionaria Celia Sánchez a raíz de su desaparición física ocurrida el 11 de enero de 1980. Incluye escenas de su vida guerrillera, su participación en distintas actividades y fragmentos de una entrevista inédita realizada en 1974 en Campechuela.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 953.

### CERCA DEL ENEMIGO

(1980)

35 mm / C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.** Jorge Sotolongo / **G.** Mayra Vilasis, Jorge

Sotolongo / **Fot.** Julio Simoneau, Adriano Moreno y material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Mediante materiales de archivo, imágenes televisadas y testimonios se ofrece la historia de la base naval yanqui de Caimanera en la provincia de Guantánamo, Cuba, desde su instalación en el país en 1902.

### LA CLASE

(1980)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Héctor Veitía / **Fot.** Livio Delgado, Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Nelson Rodríguez, Lina Baniela / **Son.** Germinal Hernández, Carlos Domínguez / **S.** Alicia Alonso, prima ballerina del Ballet Nacional de Cuba, imparte una clase a los alumnos reunidos en el Festival Nacional de Escuelas de Ballet y Danza, celebrado en Santiago de Cuba en abril de 1980.

### CON LA MISMA PASIÓN

(1980)

35 mm / C / 23 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Constante Diego / **Fot.** Julio Valdés, Pablo Martínez y material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Ricardo Istueta, Germinal Hernández / **S.** Narra aspectos de la vida y obra del conocido cantante y compositor popular cubano Benny Moré, mediante entrevistas y materiales de archivo.

### CON MIGUEL HERNÁNDEZ EN ORIHUELA

(1980)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Víctor Casaus / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Joan Manuel Serrat / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Leonardo Sorrell,

Carlos Fernández, Raúl García / **S.** Homenaje al gran poeta español Miguel Hernández filmado en su tierra natal, evoca la vida, obra y muerte del poeta, a partir de sus propios textos y de los testimonios de su viuda.

### CORRE QUE TE CORRE

(1980)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Constante Diego / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Amado del Rosario / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera / **Narr.** Eliseo Alberto Diego / **S.** Refleja los esfuerzos que se realizan en Cuba para brindar una correcta preparación física a los niños entre los dos y los cinco años de edad.

### 4000 NIÑOS

(1980)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.** G. Fernando Pérez / **Fot.** Roberto Fernández, Iván Nápoles, Rodolfo García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Díez, Jerónimo Labrada / **S.** Más de cuatro mil niños de cinco a doce años ensayan, en la Ciudad Deportiva de La Habana, una pizarra humana y varias tablas gimnásticas para participar en el acto central dedicado al Año Internacional del Niño.

#### 🏆 Premios:

1980. Mención Especial de documental, II Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### UN CUENTO INCREÍBLE

(1980)

35 mm / C / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** José López, Ángel Ramírez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **Narr.** Ambrosio Fornet / **S.** Un campesino de Boquerón de Yateras, provincia de Guantánamo, acostumbra a relatar historias imaginarias sobre sí mismo. Sorpresivamente su último relato, haber cortado una cifra astronómica de caña de azúcar en la zafra de 1978, es un hecho cierto. El protagonista es Héroe Nacional del Trabajo.

### CUMPLIMIENTO

(1980)

35 mm / C / 12 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Ramón Pérez / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Testimonio sobre los últimos diez días de la zafra azucarera de 1979, que contrariamente a lo acostumbrado, tuvo que ser prolongada hasta finales de julio, época de lluvias, lo cual aumenta el costo de producción en forma excesiva.

### DE AZÚCARES Y AGUA

(1980)

35 mm / C / 9 min

VI Festival Internacional de Ballet  
Siembro viento en mi ciudad  
Siempre puede evitarse  
El sitio en que tan bien se está  
Sobre el problema fronterizo entre Kampuchea y Vietnam  
Soldados de esta guerra  
Sólo un pueblo en Revolución  
La trucha  
Tumba francesa  
Las vacas sagradas  
Voluntad + Ciencia = Triunfo  
... Y la noche se hizo arcoíris

1979

Algo más que el mar de los piratas  
Arrieros  
Carteles son cantares  
Como quiera canto yo  
Contrastes  
Cultivando la piedra  
La cumbre que nos une  
El dancón  
De Rhodesia a Zimbabwe  
El desafío  
Douglas y Jorge  
Encuentro en Cozumel  
Etiopía, diario de una victoria  
Fui el domingo a La Caoba  
El gran salto al vacío  
La historia de El Mégano  
La historia del ron  
La infancia de Marisol



**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** José Ramón Pérez / **Dir., Narr.** Melchor Casals / **G.** Tania Carvajal, Melchor Casals / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** En la provincia de Las Tunas, zona con escasos recursos hidráulicos, que dependía básicamente de la caña de azúcar, la construcción de presas y micropresas ha propiciado el desarrollo de diversos renglones de la economía.

### DE CERO A TRES

(1980)

35 mm / C / 23 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir., G., Narr.** Idelfonso Ramos / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Teresita Fernández / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Expone sintéticamente los períodos fundamentales de desarrollo del niño en sus tres primeros años de vida, y la importancia del adulto en la formación de la personalidad del pequeño durante esta etapa.

### EL DÍA QUE SANTIAGO SE VISTIÓ DE VERDE

(1980)

35 mm / C / 32 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Guillermo García / **Dir., G., Narr.** Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Julio Simoneau, Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Héctor Cabrera / **S.** Recuerdos de algunos combatientes del levantamiento general de la ciudad de Santiago de Cuba, el 30 de noviembre de 1956, dirigido por Frank País, en apoyo al desembarco del yate Granma. En este día, hombres y mujeres, miembros del Movimiento 26 de julio, vistieron por primera vez el uniforme verde olivo del Ejército Rebelde.

### UN DOCUMENTAL DEDICADO A FÉLIX CHAPOTTÍN Y MIGUELITO CUNÍ

(1980)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Gregorio Cabrera / **Dir., G.** Constante Diego / **Fot.** Pablo Martínez, José M. Riera / **Mús.** Félix Chapottín, Miguelito Cuní / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Homenaje nacional ofrecido en 1980 a Félix Chapottín y Miguelito Cuní, exponentes de la música popular cubana en el que músicos de diferentes generaciones intervienen a propósito de sus influencias.

### LOS DUEÑOS DEL RÍO

(1980)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Jorge Rodríguez Loeches / **Dir., G.** Daniel Díaz Torres / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Jorge López Marín y de archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Mario Abello / **S.** La vida de los hombres que manejan las cayucas, embarcaciones típicas que navegan por el río Toa, en la provincia de Guantánamo, el más caudaloso de Cuba, y principal vía de comunicación para las zonas más apartadas y agrestes de esta región.

### ⚔ Premios:

1980. Mención de fotografía, II Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC. La Habana, Cuba / Segundo premio Coral (*ex-aequo*), II Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### ELABORACIÓN TÉCNICA

(1980)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Víctor González / **Dir.** Héctor Veitía / **G.** Héctor Veitía, Nelson Rodríguez / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** José María Vitier, Grupo de Percusión de Danza Nacional de Cuba grabada en la filmación / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Germinal Hernández, Juan G. Rodríguez / **S.** La técnica cubana de danza es ofrecida mediante clases, ideas y pensamientos de Arnaldo Patterson, *maître* de Danza Nacional de Cuba.

### EN TIERRA DE SANDINO

(1980)

35 mm / C / 81 min

**Prod.** ICAIC / **Dir., G.** Jesús Díaz / **Fot.** Adriano Moreno, Guillermo Centeno / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Justo Vega / **Son.** José León / **S.** Reportaje en tres historias sobre la Revolución Sandinista, filmado en Nicaragua entre agosto y octubre de 1979: una en medio del júbilo popular en la gran fiesta del triunfo, otra en un cafetal donde los trabajadores discuten con el capataz y el patrón, y la tercera en una hacienda expropiada a los Somoza a la cual llega por primera vez una joven maestra cubana a impartir clases.

### ⚔ Premios:

1980. Paloma de Plata, XXIII Festival Internacional de Cine Documental de

Leipzig, RDA / Mención Especial de documental, II Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Premio Especial del Jurado, II Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### EL ESLABÓN MÁS FUERTE

(1980)

35 mm / C / 27 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Rigoberto López / **G.** Eduardo Heras León, Rigoberto López / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Ricardo Eddy Martínez / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José León, Leonardo Sorrell / **S.** Registra el conflicto planteado por el incumplimiento del plan de 1978 en la fábrica de fundición y forja de acero Vanguardia Socialista, cumplidora y sobrecumplidora de sus planes de producción y el proceso de análisis, crítica y autocrítica llevado a cabo por el colectivo de sus trabajadores.

### ESTE CINE NUESTRO

(1980)

35 mm / C / 23 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir. G. Rigoberto López / Fot. Adriano Moreno, Ángel Ramírez / Mús. De archivo / Ed. Caíta Villalón / Son. Germinal Hernández / S. Ofrece testimonios de algunos de los participantes en el primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrado en La Habana en 1979, sobre el origen, desarrollo y significación del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.

### LA ESTEPA DE LA ABUNDANCIA

(1980)

35 mm / C / 8 min

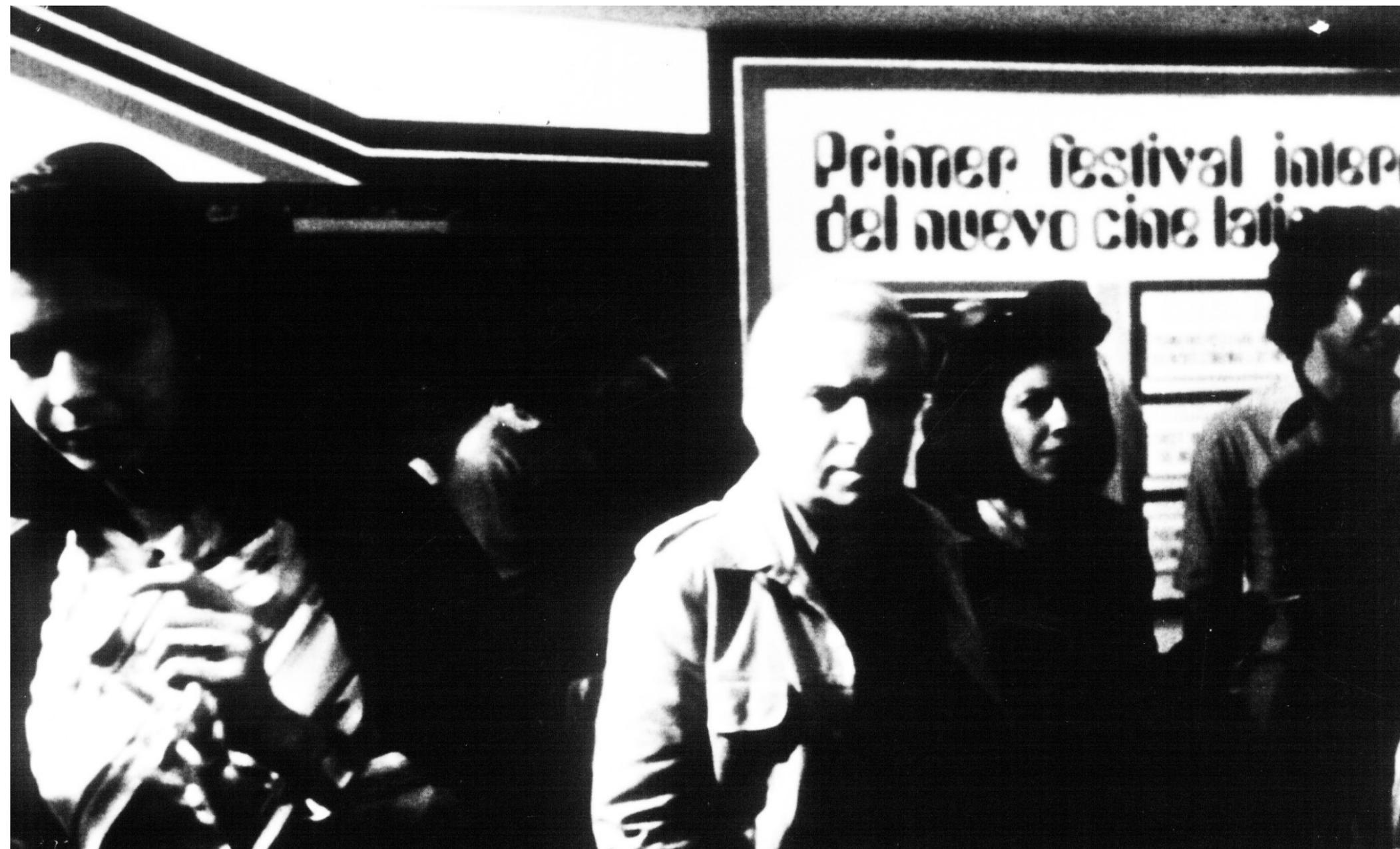


Prod. ICAIC / Dir. Jorge Sotolongo / G. Mayra Vilasís, Jorge Sotolongo / Fot. José M. Riera / Mús. De archivo / Ed. Rolando Baute / Son. Héctor Cabrera, Marcos Madrigal / S. La llamada Estepa del Hambre, en Uzbekistán, URSS, fue rebautizada en 1963 por el Comandante Fidel Castro, en su visita a la misma, como la Estepa de la Abundancia. Historia del lugar y cambios ocurridos a partir del esfuerzo de los trabajadores, que justifican el nuevo calificativo.

### UNA FIESTA DE CHANGÜÍ

(1980)

35 mm / C / 11 min



Isadora  
Los karatecas  
(Know) + (How) = (Saber) +  
(Cómo)  
Leo-Irakere  
Libertango  
Monimbó es Nicaragua  
Los ojos como mi papá  
Palestina: Revolución hasta  
la victoria  
Panamá quererte  
El pequeño capitán  
Psicoballet  
Redonda y viene en caja  
cuadrada  
Un reportaje con el grupo  
Moncada  
Simultánea  
¡Tengo fe en ti!  
Viento del pueblo  
Wifredo Lam

1980

Agosto 100,000 de 7 a 7

Altar de Cruz

Álvaro Suárez

Un Amazonas de pueblo  
embravecido

Cayita, una leyenda, Cayita,  
una gesta

Celia, imagen del pueblo

Cerca del enemigo

La clase

Con la misma pasión

Con Miguel Hernández en  
Orihuela

Corre que te corre

4000 niños

Un cuento increíble

Cumplimiento

De azúcares y agua

De cero a tres

El día que Santiago se vistió  
de verde

Un documental dedicado a  
Félix Chapottín y Miguelito  
Cumi

Los dueños del río

Elaboración técnica

En tierra de Sandino

El eslabón más fuerte

Este cine nuestro

La estepa de la abundancia

Una fiesta de changüí

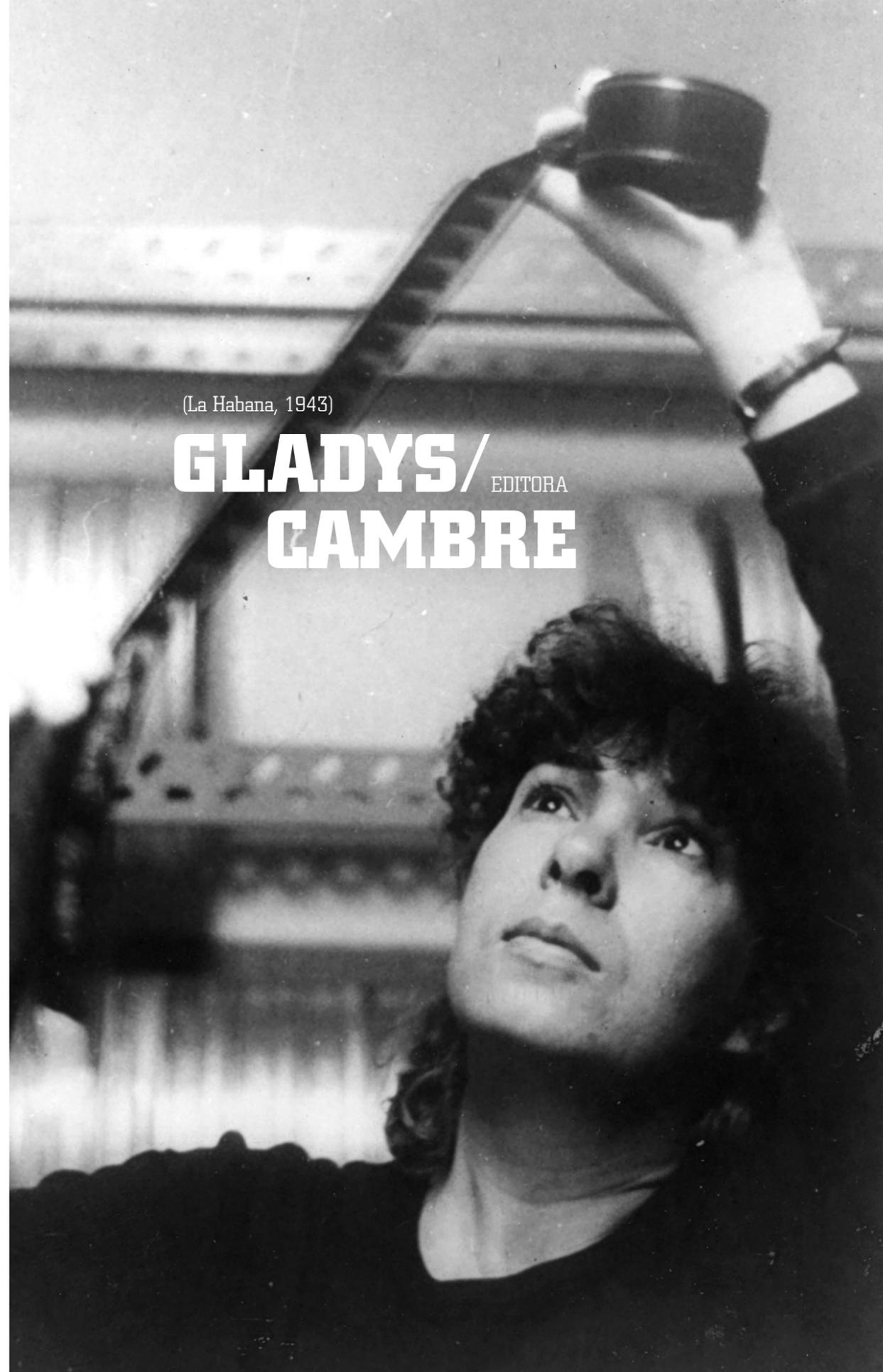
La Gloria City

Granada: pequeño país, gran  
revolución

La guerra necesaria

Hermanados en la hazaña

Homenaje a Arnulfo Cabral



(La Habana, 1943)

# GLADYS / EDITORA CAMBRE

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Oscar Asensio / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** José López, Ángel Ramírez / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera, Germinal Hernández / **S.** Un grupo de cineastas es invitado a asistir a fiesta de changüí, actividad tradicional, propia de las zonas rurales de la provincia de Guantánamo, en la zona oriental de Cuba, y en el trayecto se le unen músicos y bailadores.

## LA GLORIA CITY

(1980)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.**, G., **Narr.** Sergio Núñez / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera, Leonardo Sorrell / **S.** Rememora la introducción en la isla durante la época prerevolucionaria por la empresa norteamericana Cuban Land de cientos de familias norteamericanas con promesas engañosas. Al cabo de veinte años, su desaparición provocó la destrucción de la colonia que se había logrado desarrollar con proeza y tesón.

### ⚡ Premios:

1981. Mención Cine, XI Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

## GRANADA: PEQUEÑO PAÍS, GRAN REVOLUCIÓN

(1980)

35 mm / C / 29 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G., **Narr.** Víctor Casaus / **Fot.** Adriano Moreno, Armando Achong / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Síntesis del proceso histórico de Granada a propósito de las celebraciones del primer aniversario de la Revolución en esta isla caribeña, alrededor del 13 de marzo de 1980.

### ⚡ Premios:

1980. Paloma de Plata, XXIII Festival Internacional de Cine Documental de Leipzig, RDA / Mención Especial, II Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1981. Mención Cine, Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

## LA GUERRA NECESARIA

(1980)

35 mm / C / 112 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Isolda Machín, Carlos Canals, María E. Gaytán (México) / **Dir.** Santiago Álvarez / **G.** Rebeca Chávez, Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Leo Brouwer, Juan Almeida, Silvio Rodríguez / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Jerónimo Labrada, Raúl Pérez Ureta / **S.** A partir de entrevistas realizadas al Comandante Fidel Castro y a los altos dirigentes de la Revolución: Raúl Castro, Juan Almeida, Celia Sánchez y otros, trata la estrategia desarrollada por los fundadores del Movimiento 26 de Julio durante los años 1955 y 1956 en Cuba y en México.

### ⚡ Premios:

1981. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1982. Premio Cine, XII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

## HERMANADOS EN LA HAZAÑA

(1980)

35 mm / C / 29 min

**Prod.** ICAIC - ECITVFAR / **Pdctor.** José Gómez Mesa / **Dir.**, G. Eduardo de la Torre / **Fot.** Raúl Booz / **Mús.** Vicente Rojas / **Ed.** Jorge Pérez, Márgaro Santa Cruz / **Son.** Omar Hechevarría / **S.** Sintetiza todo el proceso de preparación del cosmonauta cubano teniente Coronel Arnaldo Tamayo, para su viaje al cosmos como integrante de la tripulación conjunta URSS-Cuba, en la nave Soyuz 38, realizado en septiembre de 1980.

## HOMENAJE A AMÍLCAR CABRAL

(1980)

35 mm / B/N y C / 39 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Narr. José Massip / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa, José M. Riera / **Mús.** Música popular de Guinea Bissau / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** José Borrás, Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Amílcar Cabral, fundador y secretario general del Partido Africano por la Independencia de Guinea y Cabo Verde, máximo líder en la guerra de liberación de su pueblo, no pudo presenciar la victoria, al ser asesinado por traidores al servicio de la CIA.

## JUNTO AL GOLFO

(1980)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Evelio Delgado, Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Rigoberto López /

G. Nelson Rodríguez, Rigoberto López / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Música popular caribeña / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Germinal Hernández, Juan Demósthene / **S.** Aborda el tema de la identidad cultural de los pueblos caribeños a partir de la peculiaridad de la expresión danzaría, que pone de manifiesto las influencias de África. Con la participación de grupos danzarios, poetas y escritores del Caribe, presentes en La Habana durante la celebración del evento CARIFESTA'79.

### ⚡ Premios:

1981. Primer premio Caracol de fotografía (*ex-aequo*), III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

## LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

(1980)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Delvaty / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Camarógrafos del Noticiero ICAIC / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Daniel Diez / **S.** Aborda la salida de emigrantes cubanos durante abril y mayo de 1980 por el puerto del Mariel hacia la Florida.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 973.

## LLAMADA AL SOL

(1980)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** Jorge Sotolongo / **G.** Mayra Vilasis, Jorge Sotolongo / **Fot.** Julio Valdés, Luis García / **Mús.** Carlos Cano / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Mediante canciones, entrevistas e imágenes de Andalucía, el cantante andaluz Carlos Cano brinda en su

primera visita a Cuba un panorama de su arte, su vida y las aspiraciones de su pueblo.

### ⚡ Premios:

1980. Primer premio Caracol de edición a Gladys Cambre por el conjunto de su obra, I Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

## MADERA

(1980)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Delvaty / **Dir.**, G. Daniel Díaz Torres / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez, Germinal Hernández / **S.** Pequeño homenaje al épico y anónimo bregar de los trabajadores forestales en los apartados montes de Baracoa, en el extremo oriental de Cuba, donde se confunden árboles, hombres y máquinas.

### ⚡ Premios:

1980. Segundo premio Coral (*ex-aequo*), II Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

## LA MARCHA DEL PUEBLO COMBATIENTE

(1980)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín, Jorge Delvaty, Jorge L. Cabrera / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta, Raúl García, Roberto Fernández, Luis Costales, Dervis Pastor Espinosa, Arturo Agramonte, Lupericio López / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Mario Abello / **S.** Crónica sobre la Marcha del pueblo combatiente en la Quinta Avenida de Miramar, efectuada el

19 de abril de 1980 frente a la Embajada del Perú, en respaldo a la Revolución y al Comandante en Jefe Fidel Castro. Salen emigrantes cubanos por el puerto del Mariel.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 967.

## MARIANO

(1980)

35 mm / C / 29 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Narr. Marisol Trujillo / **Fot.** Luis García / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** A partir del IV Encuentro de Plástica Latinoamericana y del Caribe, celebrado en La Habana, se presenta la obra del notable pintor cubano Mariano Rodríguez. Evolución, características y significado de su pintura, aspectos biográficos y contexto histórico en que se desarrolló.

### ⚡ Premios:

1980. Primer premio Caracol de edición a Gladys Cambre por el conjunto de su obra, Primer Caracol (*ex-aequo*), II Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

## MARITZA Y SUAZO

(1980)

35 mm / C / 67 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Julio Gómez / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Leonardo Sorrell, Ricardo Istueta / **S.** Mediante entrevistas a dos brigadistas, uno rural y otro urbano, se muestra la campaña de alfabetización realizada en Nicaragua en 1980 y los motivos que impulsaron a la juventud nicaragüense a contribuir a la

transformación de su patria, después del triunfo de la revolución sandinista.

### EL MAYO DE LAS TRES BANDERAS

(1980)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Luis Cabrera, Jorge Delvaty / **Dir.** Santiago Álvarez / **G.** Santiago Álvarez, Rebeca Chávez, Francisco Puñal / **Fot.** Luis Costales, José M. Riera, Rodolfo García, Mario García Joya, Raúl Pérez Ureta, Julio Simoneau, Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Mario Abello / **S.** Reportaje sobre la gran concentración en la Plaza de la Revolución el primero de mayo de 1980, en protesta por los sucesos de la Embajada de Perú y la salida de antisociales por el puerto del Mariel.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no 969.

### MICHELANGELO

(1980)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.**, G. Héctor Veitía / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Carlos Domínguez, Carlos Fernández / **S.** Mediante una coreografía de Víctor Cuéllar para Danza Nacional de Cuba, se demuestra cómo el hombre se transforma en una obra de arte, recorriendo el difícil proceso de la creación.

### PEDRO CERO POR CIENTO

(1980)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza con la colaboración de Alberto



Santana / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **Narr.** Luis Felipe Bernaza, Ambrosio Fornet / **S.** El campesino Pedro Acosta, administrador de una pequeña vaquería del municipio Fomento, provincia de Sancti Spíritus, logró con un cuidadoso trabajo que, durante siete años y medio, no se le muriera ni una res ni un ternero.

#### 🏆 Premios:

1981. Premio de realización, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba; Tercer premio Coral, III Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1982. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Paloma de Plata, XXV Festival Internacional de Cine Documental de Leipzig, RDA / Premio Mariposa, que otorga anualmente un jurado conformado por representantes de las distintas manifestaciones artísticas y científicas a personalidades destacadas en cualquiera de estas ramas.

1984. Premio Especial del Director del Festival, Festival Agrofilm'84, Nitra, Checoslovaquia.

2009. Ocupa el décimo quinto lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC

(1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### PENSANDO EN EL AMOR

(1980)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** Melchor Casals / **G.** Melchor Casals, Mayra Vilasís / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Carlos Domínguez, Germinal Hernández / **Narr.** Melchor Casals / **S.** Plantea los problemas del embarazo en la adolescencia y la primera juventud y la necesidad de una actitud más responsable y consciente ante esta situación en Cuba, con énfasis en el uso de anticonceptivos.

### UN PEQUEÑO REPORTAJE

(1980)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huer-ta / **Dir.**, G. Constante Diego / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Amado del Rosario / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Héctor Cabrera, Germinal Hernández / **S.** Muestra los esfuerzos que se realizan en Cuba en la práctica de la gimnástica con niños entre cinco y siete años de edad y las relaciones entre el entrenador y los pequeños deportistas.

### I BIENAL

(1980)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Idelfonso Ramos / **Fot.** José López, Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, José Borrás / **S.** Momentos de la I Bienal Internacional de Humorismo, celebrada en San Antonio de los Baños, en 1979 y reflexión sobre algunos aspectos del humor y su función en la sociedad.



### ¿QUÉ ES...?

(1980)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G., Ed. Pedro Chaskel / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Son.** Germinal Hernández, Carlos Fernández / **S.** Jóvenes cubanos responden a preguntas sobre palabras como cesantía, mendigos, desalojo..., cuyo significado ignoran o solo conocen por referencia de las generaciones anteriores o por sus estudios.

#### 🏆 Premios:

1980. Primer premio Caracol (ex-aequo), II Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

1981. Mención Especial, XI Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### QUINCHO BARRILETE

(1980)

35 mm / C / 14 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Isolda Machín, Lilia Alfaro / **Dir.** G. Rolando Díaz / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** José León, Daniel Diez / **S.** Registra el operativo Quincho Barrilete organizado por la Revolución Sandinista con el fin de que los niños trabajadores de

Managua tuvieran por primera vez un contacto con el mundo infantil.

#### 🏆 Premios:

1981. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### RIESGOS ELÉCTRICOS

(1980)

35 mm / C / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús de la Cerda / **Dir.** Sergio Núñez / **G.** Rosa María Rovira / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Muestra la importancia de cumplir las reglas de seguridad y protección en el trabajo, para evitar accidentes que en muchos casos son fatales.

#### 🏆 Premios:

1982. Premio al mejor director, Primer premio (categoría películas didáctico-educativas), Festival Cinematográfico Internacional de los países socialistas de filmes sobre la protección del trabajo, Hungría.

### RITA

(1980)

35 mm / B/N / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Miguel Barnet / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos, Héctor Cabrera / **S.** Síntesis biográfica de la gran artista cubana Rita Montaner, intérprete multifacética de la música popular, mediante fotos, discos y opiniones de quienes la conocieron.

#### 🏆 Premios:

1980. Primer premio Caracol de edición a Gladys Cambre por el conjunto de su obra, II Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**SALINA**

(1980)

35 mm / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** Jorge Sotolongo / **G.** Mayra Vilasís, Jorge Sotolongo / **Fot.** Adriano Moreno / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Los trabajadores de una salina ponen de manifiesto los lazos entrañables que unen al obrero con su obra y el amor al trabajo que sienten aquellos que le han dedicado toda su vida.

**UN TRABAJO COTIDIANO**

(1980)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G., **Narr.** Manuel Herrera / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Habla del trabajo cotidiano de la mujer federada que cumple sus múltiples tareas casi anónimamente, sumergida en su pueblo: salud, educación, asistencia social, trabajo y vigilancia.

## ⚡ Premios:

1980. Primer premio Caracol de edición a Gladys Cambre por el conjunto de su obra, II Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**30 VOCES Y DOS MANOS**

(1980)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Lázaro Buría / **Fot.** Luis García, Roberto Fernández / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Crónica sobre las sesiones de trabajo del Coro Nacional de Cuba, desde los ensayos hasta el concierto.

**TRIUNFO DE JÓVENES**

(1980)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** José Ramón Pérez / **Dir.** G. Francisco Puñal, Idelfonso Ramos / **Fot.** Raúl Rodríguez, Julio Simoneau, Mario García Joya, Julio Valdés, José M. Riera, Adriano Moreno, Ángel Ramírez, Armando Achong / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Jerónimo Labrada, Leonardo Sorrell, José León, Héctor Cabrera, Marcos Madrigal, Carlos Fernández, Germinal Hernández / **S.** Muestra sintéticamente los momentos culminantes del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, celebrado en La Habana, en julio de 1978.

**VAMOS A CAMINAR POR CASA**

(1980)



35 mm / C / 29 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G., **Narr.** Víctor Casaus / **Fot.** Mario García joya, Julio Valdés / **Mús.** Silvio Rodríguez / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Ricardo Istueta, Juan Rafael Rodríguez, Germinal Hernández / **S.** Homenaje a la Casa de las Américas en el vigésimo aniversario de su fundación. Mediante un

recorrido de su directora, Haydée Santamaría, por las instalaciones de esa institución y la utilización de fotos de archivo, se recoge la extraordinaria labor cultural, política, y latinoamericanista de la Casa en estos veinte años.

## ⚡ Premios:

1980. Primer premio Caracol de edición a Gladys Cambre por el conjunto de su obra, II Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.



Junto al Golfo  
Lo que el viento se llevó  
Llamada al sol  
Madera  
La marcha del pueblo combatiente  
Mariano  
Maritza y Suazo  
El mayo de las tres banderas  
Michelangelo  
Pedro cero por ciento  
Pensando en el amor  
Un pequeño reportaje  
I Biental  
¿Qué es...?  
Quincho Barrilete  
Riesgos eléctricos  
Rita  
Salina  
Un trabajo cotidiano  
30 voces y dos manos  
Triunfo de jóvenes  
Vamos a caminar por casa

1981

A Bayamo en coche  
A Camilo  
A escena  
A veces miro mi vida  
Ationados  
Las armas invisibles  
Así eres tú, mujer  
«La autobiografía» según Virvulo  
Bélice

1981

**A BAYAMO EN COCHE**

(1981)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Constante Diego / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** Canción «A Bayamo en coche» de Adalberto Álvarez interpretada por Son 14 y versiones de José María Vítier / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Emilio Ramos, Jerónimo Labrada / **S.** A partir de distintas versiones de la canción que le da título, se ofrece una visión de algunos aspectos de la vida en la ciudad de Bayamo.

## ⚡ Premios:

1982. Mención de Honor del Jurado CIDALC, Festival Cinematográfico Internacional de Filmes Deportivos y Turísticos, Kranj, Yugoslavia.

**A CAMILO**

(1981)

35 mm / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta, Roberto Fernández, Rodolfo García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Reportaje especial del Noticiero ICAIC Latinoamericano sobre el homenaje que el 28 de octubre de cada año rinde el pueblo de Cuba al legendario Comandante Camilo Cienfuegos, echando flores al mar.

**A ESCENA**

(1981)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Marisol Trujillo / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** Piotr Chaikovsky / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Escenas del

clásico *El lago de los cisnes*, interpretadas por bailarines de diversas nacionalidades, sirven de hilo conductor para mostrar diversos aspectos del VII Festival Internacional de Ballet celebrado en La Habana en 1981 y la intensa actividad tras bambalinas. Incluye fragmentos de: *Frutas y realidades*, *Flora*, *Romeo y Julieta*, *Canon*, *Equinoccio*, *Prólogo para una tragedia* y *Giselle*.

**A VECES MIRO MI VIDA**

(1981)

35 mm / C / 79 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Orlando Rojas / **G.** Orlando Rojas, Rafael Hernández, Ana Rodríguez / **Fot.** Adriano Moreno, Julio Simoneau / **Mús.** Grabada en la filmación y de archivo / **Ed.** Gladys Cambre con la colaboración de Roberto Bravo / **Son.** Raúl García / **S.** Aproximación a la vida y obra del célebre actor y cantante negro norteamericano Harry Belafonte, muy conocido por su postura progresista mientras ofrece una visión particular de la sociedad norteamericana de décadas de los años 50, 60 y 70.

## ⚡ Premios:

1981. Premio de realización, Premio de sonido a Raúl García por el conjunto de su obra, Mención de fotografía a

Julio Simoneau, por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Mención, III Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1982. Paloma de Oro, XXV Festival Internacional de Cine Documental de Leipzig, RDA / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Mención especial, XII Festival de Filmes de Cortometraje y Documentales, Lille, Francia / Premio de la Popularidad, Festival de Cine FILMEX, Los Ángeles, Estados Unidos / Mención Especial del Jurado Ecuménico, Sección Imágenes y Documentales, XI Festival Internacional de Cine, Figueira da Foz, Portugal / Filme destacado del año. Festival Internacional de Cine de Londres, Inglaterra.

**AFICIONADOS**

(1981)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G., **Narr.** Héctor Veitía / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** José León, Leonardo Sorrell / **S.** Homenaje al movimiento de aficionados en el vigésimo aniversario de su creación y la importancia de su labor a través de testimonios personales de aficionados en cada una de las disciplinas: música, teatro, danza, artes plásticas y literatura.

**LAS ARMAS INVISIBLES**

(1981)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.** G. Fernando Pérez / **Fot.** Roberto Fernández, Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Juan Demósthene **Narr.** Zita Morriña / **S.** Reportaje sobre la

epidemia de dengue hemorrágico, surgida por primera vez en Cuba en mayo de 1981 y la campaña nacional para eliminar su agente transmisor: el mosquito *aedes aegypti*. Denuncia del empleo de armas químicas y bacteriológicas en las agresiones de los Estados Unidos a Cuba.

## ⚡ Premios:

1981. Mención de fotografía a Julio Simoneau por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**ASÍ ERES TÚ, MUJER**

(1981)

35 mm / C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Constante Diego / **Fot.** Mario García Joya / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Raúl García / **S.** Cinco canciones cubanas de la vieja trova que tienen por tema la mujer son interpretadas por genuinos representantes de este género.

## ⚡ Premios:

1981. Premio de sonido a Raúl García por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### «LA AUTOBIOGRAFÍA» SEGÚN VIRULO

(1981)

35 mm / C / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Magaly González / Dir. G. Héctor Veitía / Fot. Luis Marzoa / Mús. Alejandro García / Ed. Gladys Cambre / Son. Jerónimo Labrada / S. Alejandro García, más conocido como Virulo, explica su línea de trabajo dentro de la canción cubana. Incluye además una presentación suya en un espectáculo humorístico.

### BELICE

(1981)

35 mm / C / 16 min

Prod. ICAIC / Dir. G. Idelfonso Ramos / Fot. Iván Nápoles, Rodolfo García / Mús. De archivo / Ed. Jorge Abello / Son. Daniel Diez, Raúl García / S. Belice, el más pequeño país de la cuenca del Caribe, obtiene tras muchos años de lucha, la independencia política.

🏆 Premios:

1981. Mención de sonido a Daniel Diez, por el conjunto de su obra, Premio de edición a Jorge Abello por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### EL CAMINO DE ÍCARO

(1981)

35 mm / C / 16 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Lina Sajarova, Jesús Díaz de la Cerda, Orlando de la Huerta / Dir. Orlando Rojas / G. Jorge Sotolongo, Orlando Rojas / Fot. Adriano Moreno, Raúl Rodríguez, Francisco Conejero / Mús. Eduard Artémiev / Ed. Roberto Bravo, Gladys Cambre / Son. Jerónimo Labrada / S. Recuento poético del vuelo conjunto URSS-Cuba al cosmos,

en septiembre de 1980. Por primera vez un cosmonauta cubano participa de esta hazaña.

🏆 Premios:

1981. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### EL CAMINO DEL EXILIO

(1981)

35 mm / C / 22 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Gregorio Cabrera, Víctor González / Dir. G. Bernabé Hernández / Fot. Guillermo Centeno, José López / Mús. De archivo / Ed. Rolando Baute / Son. José Borrás, Emilio Ramos / S. Análisis de las causas y consecuencias de la emigración del pueblo haitiano debida a la tiranía de François Duvalier.

### CANCIÓN DE ESTELÍ

(1981)

35 mm / C / 19 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo Centeno, Víctor González, Brenda Martínez / Dir. G. Víctor Casaus / Fot. Guillermo Centeno, Adriano Moreno / Mús. De archivo / Ed. Mirita Lores / Son. Marcos Madrigal / S. Testimonio del trabajo de una brigada médica cubana que llegó a Nicaragua quince días después del triunfo sandinista. Mediante su relación con los pobladores se revela la huella dejada por la guerra y la barbarie somocista en este país.

### CARNICEROS DE LA SIERRA

(1981)

35 mm / C / 13 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir. G. Constante Diego / Fot. Roberto Fernández / Mús. De archivo / Ed. Iván Arocha / Son. Emilio Ramos / S. Muestra el trabajo de los carniceros en las difíciles condiciones de las montañas orientales de Cuba.

### CERÁMICA EN LA ISLA

(1981)

35 mm / C / 15 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Díaz de la Cerda / Dir. G., Narr. Miguel Fleitas / Fot. Luis Marzoa / Mús. Juan Márquez / Ed. Rolando Baute / Son. Juan Demósthene / S. Un ceramista habla sobre el surgimiento y desarrollo de la cerámica en la Isla de la Juventud, al sur de la provincia de La Habana.

### CIENFUEGOS, ZONA DE DESARROLLO INDUSTRIAL

(1981)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Víctor González / Dir. G. Bernabé Hernández / Fot. Adriano Moreno / Mús. De archivo / Ed. Rolando Baute / Son. Rodolfo Plaza, Carlos Fernández / S.

Visión panorámica de las diferentes industrias existentes en la provincia de Cienfuegos, en la región central de Cuba, donde se ha operado durante la Revolución, un pujante desarrollo industrial.

### EL CIRCO

(1981)

35 mm / C / 8 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Leonardo Sorrell, Jerónimo Labrada / **S.** Escenas de un espectáculo circense durante el I Festival de Circo de los Países Socialistas, celebrado en Cuba en 1981.

### COMENZÓ A RETUMBAR EL MOMOTOMBO

(1981)

35 mm / C / 25 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Díez / **S.** Desarrolla la tesis que el Comandante Fidel Castro pronunciara el 26 de julio de 1980 en la ciudad de Ciego de Ávila, Cuba, sobre la explosiva fórmula que significaría

la alianza entre cristianos y marxistas, a partir de la realidad política que viven Nicaragua y otros países de América Latina, en la lucha por su liberación nacional.

#### 🏆 Premios:

1981. Mención de sonido a Daniel Díez por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### CON SABOR A CAÑA, TABACO Y RON

(1981)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Constante Diego / **Fot.** Mario García Joya, Pablo Martínez / **Mús.** Canciones del compositor Antonio Fernández (Nico Saquito) grabadas en la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Raúl García, Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Compila anécdotas de la vida de Nico Saquito, compositor y cantante de música popular cubana, quien interpreta algunas de sus canciones.

#### 🏆 Premios:

1981. Premio de sonido a Raúl García por el conjunto de su obra, Mención de sonido a Héctor Cabrera por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### CONCIERTO LATINOAMERICANO

(1981)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.** Manuel Herrera / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Mikis Theodorakis grabada en la filmación / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Presenta fragmentos del Oratorio «Canto General» del compositor griego Mikis Theodorakis y el poeta chileno Pablo Neruda, dirigido por este compositor



(La Habana, 1955)

# LOURDES / DIRECTORA DE LOS SANTOS

1981

El camino de Ícaro  
El camino del exilio  
Canción de Esteli  
Carniceros de la Sierra  
Cerámica en la Isla  
Cienfuegos, zona de desarrollo industrial  
El circo  
Comenzó a retumbar el Momotombo  
Con sabor a caña, tabaco y ron  
Concierto latinoamericano  
Controversia  
Cuando los segundos cuentan  
Cuidame  
Despilfarro  
En caliente  
En una tienda del pueblo  
Encuentro  
Una foto recorre el mundo  
Gigantes de la montaña  
La gran epidemia  
Historia de una descarga  
Historias en dos tiempos  
Imagen de un artesano  
La importancia universal del hueco  
Islas sonantes  
Japoneses  
Los Malagones  
Mamane  
Mangle prieto  
Mazazo macizo o la verdad desnuda

en Managua, Nicaragua, ilustrado con obras de la plástica latinoamericana. Ofrece imágenes de la estancia del músico en ese país y de la participación cubana en dicho concierto.

🏆 Premios:

1981. Mención de fotografía a Julio Simoneau por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### CONTROVERSIA

(1981)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Rolando Díaz / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Manuel Ojeda y décimas de Adolfo Alfonso grabadas en la filmación / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José León, Raúl García / **S.** El nuevo carácter que adopta el eterno debate sobre la igualdad entre el hombre y la mujer con su doble jornada de trabajo —trabajo social y atención al hogar—, es el centro de este documental.

### CUANDO LOS SEGUNDOS CUENTAN

(1981)

35 mm / C / 4 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Sergio Núñez / **G.** Rosa María Rovira / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Carlos Domínguez, Carlos Fernández / **S.** Promueve la importancia de la reanimación cardiopulmonar y alerta a la población de los diferentes riesgos coronarios y la posibilidad de cambiar los hábitos de vida.

### CUÍDAME

(1981)

35 mm / C / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Sergio Núñez / **G.** Rosa María Rovira, Sergio Núñez / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Juan Demósthene, Carlos Fernández / **S.** Llamado a los adultos para proteger a los niños de accidentes evitables.

### DESPILFARRO

(1981)

35 mm / C / 18 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Jerónimo Labrada / **Narr.** Ambrosio Fornet / **S.** Aborda la economía del país, el ahorro de materias primas y los trabajos realizados por la Fiscalía General de la República en este sentido.

### EN CALIENTE

(1981)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Narr. Santiago Villafuerte / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Rodolfo Plaza, Jerónimo Labrada / **S.** Describe una panorámica del

sistema de reparación y mantenimiento en frío y en caliente del sistema electroenergético en Cuba. Aborda las ventajas del sistema en caliente que garantiza la continuidad de la producción y los servicios durante las reparaciones.

🏆 Premios:

1982. Premio de edición a Mirita Lores por el conjunto de su obra, IV Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### EN UNA TIENDA DEL PUEBLO

(1981)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Constante Diego / **G.** Gerardo Chijona / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Reportaje que ofrece una visión de las condiciones de vida en las montañas orientales de Cuba a partir de las incidencias de un día de trabajo en una tienda del pueblo, donde los habitantes de las zonas adquieren tanto productos alimenticios como artículos industriales.

### ENCUENTRO

(1981)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** Marisol Trujillo / **Fot.** Pablo Martínez, Ángel Ramírez / **Mús.** Adolphe Adam / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Emilio Ramos, Jerónimo Labrada / **S.** Registra el histórico encuentro entre Alicia Alonso, prima ballerina del Ballet Nacional de Cuba, y el bailarín soviético Vladimir Vasiliev del Ballet Bolshoi durante el VII Festival Internacional de Ballet de La Habana en 1980. Síntesis de los ensayos y los momentos significativos de la puesta en escena del ballet Giselle.

### UNA FOTO RECORRE EL MUNDO

(1981)

35 mm / C y B/N / 13 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Pedro Chaskel / **G.** Pedro Chaskel, Fedora Robles / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Juan Blanco, Juan Márquez / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José León, Raúl García / **S.** La mundialmente conocida foto de Ernesto Ché Guevara, tomada en La Habana por el fotógrafo cubano Alberto Korda, se convierte en símbolo de la Revolución cubana y los movimientos sociales y progresistas.

🏆 Premios:

1981. Premio Especial del Jurado, Premio de trucaje a José Rodríguez (Pepín), III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

1982. Seleccionado como filme significativo del año. Selección Anual de la Crítica, Cuba / Mención Especial, XXV Festival Internacional de Cine Documental de Leipzig, RDA.

### GIGANTES DE LA MONTAÑA

(1981)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Pablo Milanés / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Muestra los trabajos desarrollados por la brigada de constructores de la industria eléctrica que electrificó en su primera fase el tramo de Levisa a Moa, en la Sierra de Nipe, zona oriental de Cuba.

⚡ Premios:

1981. Mención de fotografía a Julio Simoneau por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### LA GRAN EPIDEMIA

(1981)

35 mm / C / 4 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Sergio Núñez / **G.** Sergio Núñez, Rosa María Rovira / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Carlos Domínguez / **Narr.** Rosa María Rovira / **S.** Refleja las posibilidades y recursos con que cuenta la población para el tratamiento del infarto y la hipertensión, así como las medidas preventivas para evitarlos.

### HISTORIA DE UNA DESCARGA

(1981)

35 mm / C / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, Ricardo Istueta / **Textos:** Ambrosio Fonet / **S.** La llegada al puerto de Cienfuegos en enero de 1981 de un barco con una carga sin destinatario, desata una emergencia portuaria que pone al descubierto algunos de los problemas que allí se afrontan y que son reflejo de la

problemática de una gran parte de la realidad nacional.

⚡ Premios:

1981. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba. / Premio de realización, Mención de fotografía a Julio Simoneau por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

1983. Premio FIPRESCI, XXIX Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA.

### HISTORIAS EN DOS TIEMPOS

(1981)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Narr. Miguel Torres / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Héctor Cabrera, Emilio Ramos / **S.** A través del testimonio de obreros narra la historia de la planta electroquímica de Sagua la Grande, provincia de Villa Clara, productora de materias químicas vitales para la economía nacional, que se ha mantenido funcionando a partir de su nacionalización en 1960, gracias a la inventiva de los obreros. La construcción de una nueva planta con modernas tecnologías, plantea otras perspectivas e interrogantes a los trabajadores.

⚡ Premios:

1981. Mención de sonido a Héctor Cabrera por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### IMAGEN DE UN ARTESANO

(1981)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Miguel Torres / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Semblanza de un artesano fabricante de plantillas en madera que sirven de moldes para fundir en hierro piezas vitales para el funcionamiento de los centrales azucareros.

⚡ Premios:

1981. Mención de sonido a Héctor Cabrera por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### LA IMPORTANCIA UNIVERSAL DEL HUECO

(1981)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC – Televisión RDA (República Democrática Alemana) / **Pdtor.** Nive Herpich, Martin Bigenwillig / **Dir.** G. Narr. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Freimüt Romanowski, Jerónimo Labrada / **S.** Homenaje a los trabajadores de la RDA. En forma humorística, refiere la importancia del «hueco» en la vida del hombre desde que nace hasta que muere. Ofrece una visión de la antigua e histórica ciudad de Erfurt con su acelerado desarrollo habitacional.

### ISLAS SONANTES

(1981)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Miguel Torres / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Juan Demósthene, Raúl García / **S.** Reportaje sobre el encuentro CARIFESTA'81 celebrado en la Isla de Barbados, que muestra la identidad cultural de

los pueblos del Caribe e intenta desbordar el género periodístico.

⚡ Premios:

1981. Premio de edición a Jorge Abello por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### JAPONESES

(1981)

35 mm / B/N / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Narr. Idelfonso Ramos / **Fot.** Roberto Fernández, Adriano Moreno / **Ed.** Rosa María Carreras / **Son.** Juan Demósthene / **S.** La inmigración japonesa en Cuba, constante y laboriosa, nunca alcanzó grandes dimensiones, pero sufrió las mismas vicisitudes y sacrificios que el pueblo cubano antes del triunfo de la Revolución. El documental, dedicado al ochenta aniversario de las relaciones Cuba-Japón, testimonia cómo sus descendientes forman parte del pueblo cubano.

### LOS MALAGONES

(1981)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** G. Miguel Torres / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Héctor Cabrera, Jerónimo Labrada / **S.** Cuenta la historia de doce campesinos de la provincia de Pinar del Río, conocidos como Los Malagones, los primeros en fundar en 1959 en organizarse como grupo armando para combatir al enemigo interno y externo.

⚡ Premios:

1981. Mención de sonido a Héctor Cabrera por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**MAMANEE**

(1981)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Orlando Rojas / **Fot.** Julio Simoneau, Adriano Moreno / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Raúl García, Jerónimo Labrada / **S.** Los sufrimientos, las luchas y las esperanzas del pueblo sudafricano reflejados en la extraordinaria voz y la poderosa imagen de la cantante exiliada Letta Mbulu.

## ⚡ Premios:

1981. Mención de sonido a Raúl García por el conjunto de su obra, Mención de fotografía a Julio Simoneau por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**MANGLE PRIETO**

(1981)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Oscar Asensio / **Dir.** G. Narr. Miguel Fleitas / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Emilio Ramos, Jerónimo Labrada / **S.** Registra el traslado de sus colmenas por los apicultores cubanos, en busca del néctar y el polen para hacer la miel, a los cayos y costas bajas donde abunda el mangle prieto, planta melífera que florece en una época del año en que no existen floraciones importantes.

**MAZAZO MACIZO O LA VERDAD DESNUDA**

(1981)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.** G., Narr. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Ed.**

Julia Yip / **Son.** Daniel Diez / **S.** Reportaje sobre el acto inaugural de la Conferencia 68 de la Unión Interparlamentaria celebrada en Cuba en 1981.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 1039.

**MINEROS**

(1981)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Rafael Rey / **Dir.** G. Fernando Pérez / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José Borrás, Daniel Diez / **S.** Viejos mineros de las minas de cobre de Matahambre, la más profunda de Cuba, recuerdan sus luchas y sus trabajos antes del triunfo de la Revolución. Homenaje a quienes, bajo tierra, forjan cotidianamente su amor por el rudo y poco conocido trabajo de la minería.

## ⚡ Premios:

1981. Premio de fotografía, Mención de sonido, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**NO VAN LEJOS LOS DE ALANTE...****SI LOS DE ATRÁS CORREN BIEN**

(1981)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Rolando Díaz / **Fot.** Roberto Fernández con la colaboración de Iván Nápoles, Guillermo Centeno, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Héctor Cabrera con la colaboración de José León y Jerónimo Labrada / **S.** A partir del programa infantil de la televisión «A jugar», se realiza un divertimento que expresa un rasgo fundamental del carácter del cubano: la alegría y la risa.

## ⚡ Premios:

1981. Mención de sonido a Héctor Cabrera por el conjunto de su obra, Premio de edición a Jorge Abello por el conjunto de su obra, Premio de realización, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

1982. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**PEQUEÑO HOMENAJE**

(1981)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Daniel Diez / **S.** A partir de la exposición «MININT XX Años de Marcha Combatiente», se muestran las tareas que desarrolla este ministerio y su estrecha vinculación con el pueblo en la incesante lucha contra los enemigos de la Revolución.

## ⚡ Premios:

1981. Premio de edición a Jorge Abello por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**UN RAMO DE FLORES Y UNA BANDERA**

(1981)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Ángel Ramírez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José León / **S.** Inspirado en el poema «Mi bandera» del poeta cubano independentista Bonifacio Byrne, se brinda la historia de nuestra enseña nacional a lo largo de más de cien años de lucha.

**Nota:** Utiliza fotos tomadas por Mario García Joya, María Eugenia Haya (Marucha), Raúl Corrales, Harry Tanner, René Ávila, Alberto Figueroa, Constantino Arias y Raúl Martínez.

**UN REPORTAJE SOBRE EL ASESINATO DE LOS CAMPESINOS NICARAGÜENSES FLORENTINO Y JESÚS CASTELLÓN Y LOS MAESTROS INTERNACIONALISTAS CUBANOS PEDRO PABLO RIVERA Y BÁRBARO RODRÍGUEZ**

(1981)

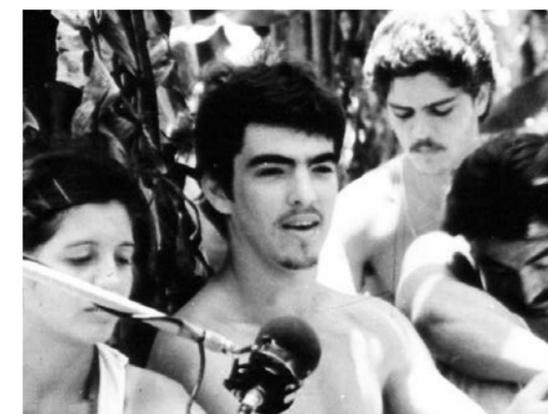
35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Manuel Pérez / **Fot.** Raúl Pérez Ureta, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Carlos Domínguez, Jerónimo Labrada / **S.** Testimonio de los campesinos que fueron testigos de los asesinatos de sus compañeros y de los maestros cubanos, perpetrados por una banda somocista en el Departamento de Zelaya Norte, Nicaragua.

**SEXUS**

(1981)

35 mm / C / 19 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Carlos Domínguez / **S.** Testimonios de algunos sectores juveniles sobre sus inquietudes en torno a las relaciones sexuales en las parejas jóvenes.

### EL TERCER DESCUBRIDOR

(1981)

35 mm / C / 18 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.** Oscar Valdés / **G., Narr.** Miguel Barnet / **Fot.** Guillermo Centeno, Raúl Rodríguez, Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos, Ricardo Istueña / **S.** Expone los aspectos más importantes de la obra del sabio cubano don Fernando Ortíz y el aporte de la cultura africana a la cubana y antillana.

### TIEMPO LIBRE A LA ROCA

(1981)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Daniel Diez / **S.** Reportaje sobre la utilización por el pueblo del litoral rocoso de La Habana como playa.

Con fina ironía muestra las posibilidades de acondicionar esta zona para el disfrute del tiempo libre de la población.

#### ⚡ Premios:

1981. Mención de sonido a Daniel Diez por el conjunto de su obra, Premio de edición a Jorge Abello por el conjunto de su obra, III Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### TU GIGANTESCO PASO DE MILLONES

(1981)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Luis Cabrera / **Dir.** G. Rolando Díaz / **Fot.** Iván Nápoles, Lupercio López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** La primera visita del Comandante Fidel Castro a la URSS en 1963 sirve para trazar un panorama de las estrechas relaciones de amistad que existen entre Cuba y la URSS.

### 26 ES TAMBIÉN 19

(1981)

35 mm / C / 41 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lilia Alfaro (Incine) / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez / **S.** Relata en síntesis dramática y satírica lo que representó el general Anastasio Somoza para el pueblo nicaragüense, basado en el significado de las fechas revolucionarias 19 de julio en Nicaragua y 26 de julio en Cuba. Muestra por primera vez en detalles a Puerto Cabezas, en la costa Atlántica de Nicaragua, lugar donde se entrenaron, con el apoyo somocista y estadounidense, los mercenarios que agredieron a Cuba en Playa Girón, en 1961.

#### ⚡ Premios:

1981. Mención de sonido a Daniel Diez por el conjunto de su obra, III Concurso

de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### VOLVERÁN A REÍR

(1981)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Miguel Fleitas / **Fot.** Luis Marzoa, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Un grupo de jóvenes de diversos países de África y América Latina que estudian en Cuba, en la Isla de la Juventud, y han sido testigos de momentos dramáticos en las luchas de liberación de sus pueblos, hablan sobre sus experiencias y sus planes futuros.

**Nota:** Cuando como en este documental no aparece el crédito del productor es que no figura por no haberlo tenido. Lo mismo ocurre en el caso de otras especialidades.

## 1982

### A GALOPE SOBRE LA HISTORIA

(1982)

35 mm / C / 33 min

**Prod.** ICAIC - Instituto de Cine de Mongolia / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Arturo Agramonte / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Daniel Diez, Jerónimo Labrada / **S.** Acercamiento al desarrollo acelerado de Mongolia, un pueblo que saltó del feudalismo más primitivo al socialismo, donde pastores analfabetos, ayer nómadas, se convirtieron en ingenieros y técnicos calificados.

### EL AIRE NO CUESTA

(1982)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G., **Narr.** Idelfonso Ramos / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Rodolfo Plaza, Jerónimo Labrada / **S.** Demuestra que los molinos de viento son una solución parcial de los problemas energéticos que afronta el país.

#### ⚡ Premios:

1985. Mención Cine, XV Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### ALGO MÁS QUE UNA MEDALLA

(1982)

35 mm / C / 96 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Sergio San Pedro / **Dir.** G. Rogelio París / **Fot.** Guillermo Centeno / Adriano Moreno / Julio Valdés / Raúl Booz / Luis Costales / Roberto Fernández / Luis García / Miguel Oro / José López / Pablo Martínez / Luis Marzoa / Tomás Pintado / José M. Riera / Raúl Rodríguez / Gerardo Touza / Julio Simoneau / Huberto Valera / **Fot.** subm. Antonio Valdespino / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Raúl García, Héctor Cabrera, Juan Demósthene, Mario Barbero, Carlos Fernández, José Borrás / **S.** Crónica de los momentos más espectaculares de los XIV Juegos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en Cuba

en agosto de 1982. El esfuerzo, las tensiones, las vivencias de los atletas que van a competir.

#### 🏆 Premios:

**1982.** Reconocimiento Especial del Jurado al filme por su alta calidad, Mención de fotografía al colectivo dirigido por Guillermo Centeno, Mención de sonido al colectivo dirigido por Raúl García, Mención de edición a Roberto Bravo, Mención de trucaje a Eusebio Ortiz, IV Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Segundo premio Coral, 4. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

**1983.** Silo de Plata, V Semana Internacional de Cine Deportivo, Gijón, España / Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine Deportivo, Budapest, Hungría / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**1984.** Premio del Comité Olímpico de Túnez, Festival Internacional de Cine Deportivo, Túnez, Marruecos / Premio Pierre de Coubertin del Consejo Internacional para la coordinación de Festivales de Deportes, Turismo y Folclore, Festival Internacional de Cine Deportivo y Turístico, Kranj, Yugoslavia.



Adriano Moreno  
en la filmación del  
documental  
*Algo más que una  
medalla*

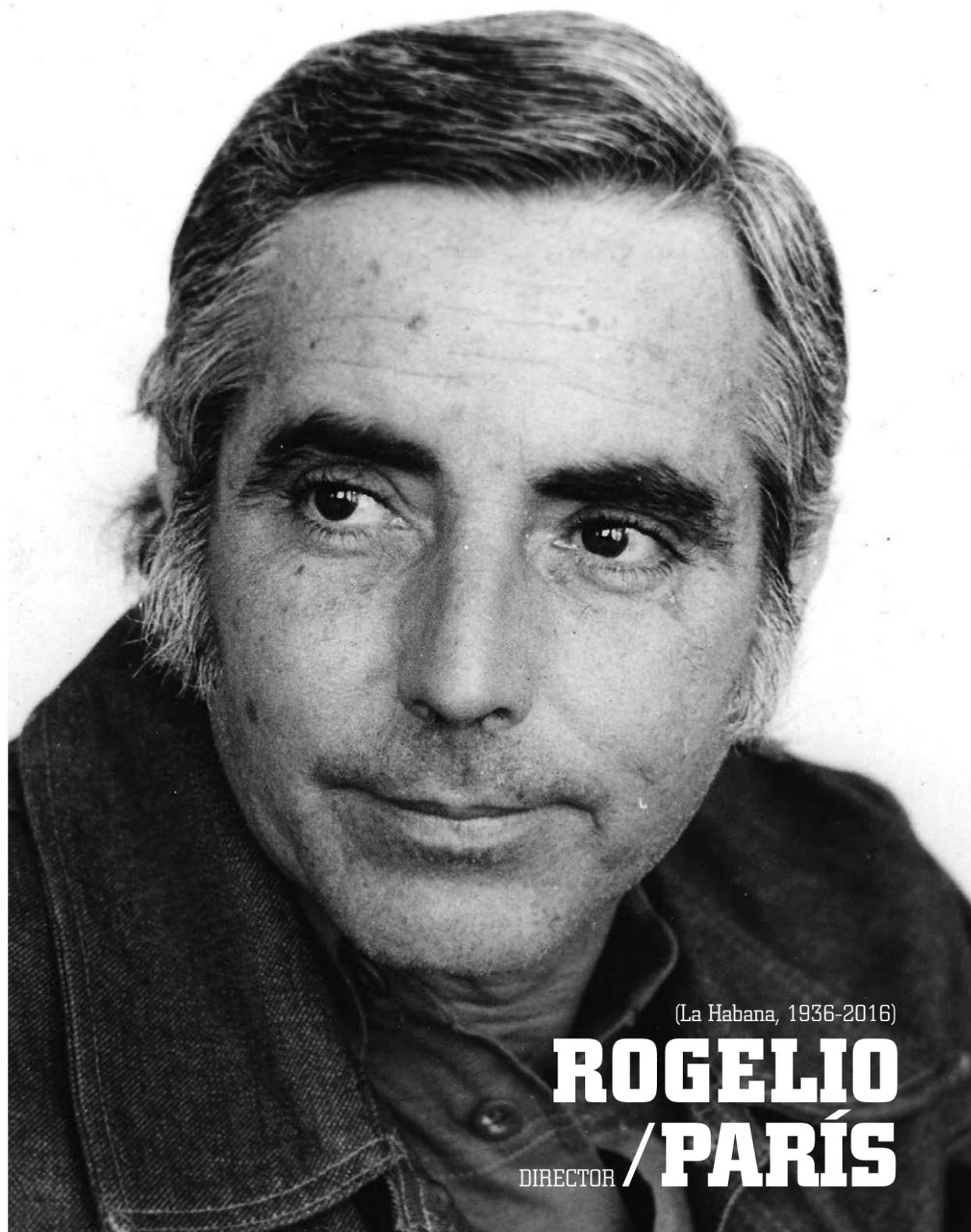
(La Habana, 1945-2017)

# ADRIANO FOTOGRAFÓ / MORENO

Míneros  
No van lejos los de adelante... si los de atrás corren bien  
Pequeño homenaje  
Un ramo de flores y una bandera  
Un reportaje sobre el asesinato de los campesinos nicaragüenses Florentino y Jesús Castellón y los maestros internacionalistas cubanos Pedro Pablo Rivera y Bárbaro Rodríguez  
Sexus  
El tercer descubridor  
Tiempo libre a la roca  
Tu gigantesco paso de millones  
26 es también 19  
Volverán a reír

## 1982

A galope sobre la historia  
El aire no cuesta  
Algo más que una medalla  
América Latina en dos tiempos  
Amo la vida  
Bananas  
Camilo  
Cantarla, bailarla, tocarla  
Con amor  
Constructor cada día, compañero  
El corazón sobre la tierra  
Crónica de una infamia  
Cuando bajan las estrellas  
Del uno al diez  
Donde las dan las toman...  
En la cayería del Cantil  
Fumando espero  
Habana Vieja  
La infancia de Abilio  
Jíbaro  
Justo Vega  
Lejos de la patria  
Marquillas  
Mi caballero  
Miguel Marmol  
Música pinera  
Nova sinfonía  
Nuevo mundo  
La operación  
Operación Abril del Caribe  
Operación CUT-1119



(La Habana, 1936-2016)

**ROGELIO**  
/ **PARÍS**  
DIRECTOR

### AMÉRICA LATINA EN DOS TIEMPOS

(1982)

35 mm / B/N / 35 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, **Narr.** Bernabé Hernández / **G.** Bernabé Hernández, Jesús Díaz / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Analiza dos momentos específicos de la lucha contra la intervención norteamericana en Centroamérica: la etapa de comienzos del siglo XX y el período de la guerra fría en la postguerra de la II Guerra Mundial.

### AMO LA VIDA

(1982)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.**, **G.** Miguel Fleitas / **Fot.** Luis Marzoa, Guillermo Centeno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Carlos Domínguez, Leonardo Sorrell, Emilio Ramos / **S.** Abordea la incorporación de los minusválidos a la vida socialmente útil a través de las vivencias de varias personas.

### BANANERAS

(1982)

35 mm / B/N y C / 15 min

**Prod.** INCINE (Nicaragua) - ICAIC / **Pdctor.** Lilia Alfaro, Martha C. Hernández / **Dir.**, **G.** Ramiro Lacayo / **Fot.** Frank Pineda, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Johnny Henderson Argüeyo / **Son.** Eddy Meléndez / **S.** Trata sobre la explotación a que son sometidos los trabajadores bananeros de Nicaragua por las compañías norteamericanas dueñas de las plantaciones.

### CAMILO

(1982)

35 mm / C / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, **G.** Fernando Pérez / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Emilio Ramos, Jerónimo Labrada / **S.** Evoca distintas facetas de la vida y la personalidad del heroico comandante Camilo Cienfuegos. Se destaca su proceso de formación revolucionaria.

### 🏆 Premios:

**1982.** Premio de edición a Mirita Lores por el conjunto de sus obras, Premio de trucaje (ex-aequo) a Eusebio Ortiz, Santiago Peñate, Alfredo Rodríguez, IV Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Mención Cine, XII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Mención (compartida), IV. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba;

**1983.** Medalla de Plata, XIII Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS.

### CANTARLA, BAILARLA, TOCARLA

(1982)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Idelfonso Ramos / **Fot.** Roberto Fernández, Ángel Ramírez / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Testimonios del Tío Tom, creador de numerosas rumbas, y del anciano Juan Manuel García Reyes, gran intérprete de esta genuina manifestación cultural del pueblo cubano, en relación con algunas características de este género que en muchas de sus letras han sabido reflejar el sentimiento patriótico y antimperialista del pueblo.

### CON AMOR

(1982)

35 mm / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Recorre la confección artesanal de la teja y el ladrillo en los tejares de Trinidad y Sancti Spiritus, al tiempo de mostrar construcciones de ladrillos y tejas, de distintas épocas.

#### ⚡ Premios:

1983. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1984. Menciones de dirección, fotografía y edición, VI Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### CONSTRUCTOR CADA DÍA, COMPAÑERO

(1982)

35 mm / C / 25 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** Pedro Chaskel / **G.** Pedro Chaskel, Fedora Robles, Miriam Talavera / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Leonardo Sorrell, Raúl García / **S.** La figura legendaria del Comandante Ernesto Guevara permanece vigente cada día, como ejemplo, como guía, como com-

pañero, entre los trabajadores que con él compartieron sus tareas.

#### ⚡ Premios:

1982. Mención de realización, IV Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Mención Cine, XII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### EL CORAZÓN SOBRE LA TIERRA

(1982)

35 mm / C / 18 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Constante Diego / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** José Borrás, Jerónimo Labrada / **S.** Mediante la historia de Carlos Almenares, presidente de una cooperativa serrana, presenta los problemas cotidianos en las montañas cubanas.

#### ⚡ Premios:

1982. Premio de realización (*ex-aequo*), IV Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Premio Especial del Jurado, IV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1983. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### CRÓNICA DE UNA INFAMIA

(1982)

35 mm / B/N / 16 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. Narr. Miguel Torres / **Fot.** Guillermo Centeno y material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Testimonio de la respuesta digna y valiente del pueblo y del estudiantado universitario cubano, ante la profanación de la estatua del Héroe Nacional José Martí, por marines norteamericanos de una flota de guerra de visita en La Habana, el 11 de marzo de 1949.

#### ⚡ Premios:

1982. Premio Cine, XII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Premio Caracol de realización, IV Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1983. Primer premio Dragón de Plata, Festival Internacional de Cine de Cortometraje de Cracovia, Polonia.

1984. Mención Especial, XII Certamen Internacional de Filmes Cortos, Ciudad de Huesca, España.

1985. Tercer premio, Festival Internacional de Cine de Damasco, Siria.

2009. Ocupa el décimo noveno lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### CUANDO BAJAN LAS ESTRELLAS

(1982)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. Narr. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** A partir de una asamblea de vecinos se muestra el proceso de electrificación de una cooperativa agrícola en la provincia de Sancti Spiritus.

### DEL UNO AL DIEZ

(1982)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Rolando Díaz / **Fot.** Adriano Moreno, Roberto Fernández / **Mús.** Grabada en la filmación / **Son.** Raúl García, Rodolfo Plaza, Carlos Fernández / **Ed.** Gladys Cambre / **S.** Refleja el Festival de la Canción Varadero'81, y a la vez lo integra, en forma humorística, al ambiente de esa playa.

### DONDE LAS DAN LAS TOMAN...

(1982)

35 mm / B/N / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Narr. Melchor Casals / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando

Baute / **Son.** José Borrás, Leonardo Sorrell / **S.** Alerta sobre las negligencias e irregularidades que facilitan la realización de diferentes delitos a partir de la filmación con cámara oculta de varios delitos denunciados a la Policía Nacional Revolucionaria que emprende sus pesquisas.

### EN LA CAYERÍA DEL CANTIL

(1982)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** G., **Narr.** Sergio Núñez / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Emilio Ramos, Juan Demósthene / **S.** Revela los esfuerzos y sacrificios de las tropas guardafronteras en los inicios de su fundación, el grado de desarrollo alcanzado y sus actividades combativas.

### FUMANDO ESPERO

(1982)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.** Marisol Trujillo / **G.** Rosa María Rovira, Marisol Trujillo / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Jerónimo Labrada, Marcos Madrigal / **S.** En forma imaginativa y humorística alerta al espectador sobre el daño que causa a la salud el hábito de fumar.

### HABANA VIEJA

(1982)

35 mm / C / 32 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Oscar Valdés, Lourdes Prieto / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Juan Demósthene / **Textos:** Manuel Pereira / **S.** Historia, leyendas, estilos arquitectónicos y habitantes de la parte antigua de la capital

cubana conocida como La Habana Vieja, reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

#### ⚔ Premios:

**1982.** Premio de edición por el conjunto de su obra a Mirita Lores, IV concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**1983.** Diploma del Comité Estatal del Turismo Internacional, XIII Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS / Mención Especial Séptimo Festival de Cine de Arte, París, Francia.

### LA INFANCIA DE ABILIO

(1982)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Marcos Madrigal, Leonardo Sorrell / **S.** Narra sintéticamente la vida cotidiana de un niño al que le faltan los riñones. Muestra la importancia de la campaña para la donación de órganos que se realiza en Cuba.

### JÍBARO

(1982)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Daniel Díaz Torres / **Fot.** Raúl Pérez Ureta, Francisco Conejero / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Emilio Ramos, Jerónimo Labrada / **S.** Registra la caza de los perros jíbaros que andan por los montes de Cuba, para evitar el daño que ocasionan al ganado y a los animales domésticos del campesino.

#### ⚔ Premios:

**1982.** Premio de edición por el conjunto de su obra a Mirita Lores, IV concurso

de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### JUSTO VEGA

(1982)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Refleja la figura de Justo Vega, cantante de música campesina y renombrado cultivador de la décima, quien revela su vida antes de 1959. Con la participación de valiosos decimistas como Alejandro Aguilar, Adolfo Alfonso y Jorge Marichal.

### LEJOS DE LA PATRIA

(1982)

35 mm / C / 19 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Muestra la labor que los jóvenes internacionalistas cubanos realizan en el campo de la enseñanza en la República Popular de Angola.

### MARQUILLAS

(1982)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Narr.** Héctor Veitía / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José Borrás / **S.** Recoge la variedad y riqueza del trabajo litográfico de las cajas, envases y anillos que tradicionalmente acompañan al tabaco cubano y forman parte inseparable de la cultura del habano.

### MI CABALLERO

(1982)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.** G. Miguel Fleitas / **Fot.** Luis Marzoa / **Cám.** Anim. Adalberto Hernández, Alberto Valdés Dones / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Carlos Domínguez, Emilio Ramos / **S.** Reportaje sobre la primera visita a la Ciudad de los Pioneros José Martí, en La Habana, de diez mil niños campesinos de las zonas apartadas de la Sierra Maestra, la mayoría de los cuales nunca habían salido de las montañas.

### MIGUEL MÁRMOL

(1982)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Mediante los testimonios de Miguel Mármol, compañero de lucha de Farabundo Martí, se realiza un análisis crítico sobre la insurrección popular en El Salvador, en 1932.

### MÚSICA PINERA

(1982)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Miguel Fleitas / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Rodolfo Plaza, Leonardo Sorrell / **S.** La emigración de familias de Caimán Grande y Jamaica a Isla de Pinos, actual Isla de la Juventud al sur de Cuba, originó el surgimiento de nuevas formas musicales derivadas de la confrontación de los elementos culturales de esas islas caribeñas.

### NOVA SINFONÍA

(1982)

35 mm / C / 39 min

**Prod.** ICAIC - Instituto de Cine (Mozambique) / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles y material de archivo del Instituto de Cine de Mozambique / **Mús.** Música popular de Mozambique / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Aborda la personalidad de Samora Machel, líder africano y presidente de la República Popular de Mozambique, y su excepcional forma de comunicación con su pueblo. A través de una simbólica sinfonía estructurada en cinco movimientos cinematográficos sintetiza la historia militante de Mozambique.

#### ⚔ Premios:

1982. Mikeldi de Plata, Mención Especial del Jurado CIDALC, XXIV Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje (Sección Internacional) de Bilbao, España / Seleccionado entre los filmes significativos del año, Selección anual de la crítica, Cuba.

### NUEVO MUNDO

(1982)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G., **Narr.** Lázaro Buría / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** José Borrás, Leonardo Sorrell / **S.** Evo-



ca la evolución histórica, actual desarrollo y proyectos futuros de la región oriental de Cuba, donde el descubridor Cristóbal Colón tocara tierra cubana por primera vez.

### LA OPERACIÓN

(1982)

35 mm / C / 40 min

**Prod.** ICAIC - Ana María García (Puerto Rico) / **Pdctor.** Dir., G. Ana María García / **Fot.** Tom Sigel / **Mús.** Antonio Cabán Vale, Roy Brown, Lucecita Benítez / **Ed.** Peter Kinney, Judy Rabinowitz, Jorge Abello / **Son.** Pamela Yates, Carlos Fernández / **Narr.** Ana María García, Robert Conen, Anette Rubinstein, Rebeca Chávez / **S.** Investiga el uso de la esterilización como un método de control de la población. Enfoca su extensa práctica en Puerto Rico, donde más de un tercio de las mujeres en edad de concebir han sido esterilizadas, muchas de ellas sin conocer el carácter irreversible de esta operación.

#### 🏆 Premios:

1982. Tercer Premio Coral, IV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

### OPERACIÓN ABRIL DEL CARIBE

(1982)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Santiago Álvarez, Lázaro Buría / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Juan Demósthene, Héctor Cabrera, Ricardo Istue-ta / **S.** Tributo al XXI Aniversario del triunfo de Playa Girón. En abril de 1982 el Caribe fue escenario de fuertes tensiones políticas provocadas por las maniobras navales más resonantes en la historia de Estados Unidos hasta esta fecha. Paralelamente, en Santiago de Cuba se celebra el II Festival de las artes de origen caribeño, testimonio sobre

la unidad histórico-cultural del Caribe, como elemento de resistencia a la prepotencia política de los Estados Unidos.

#### 🏆 Premios:

1984. Premio al mejor sonido, VI Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba

### OPERACIÓN CUT-1119

(1982)

35 mm / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Reportaje sobre la distribución diaria del periódico *Granma*, órgano oficial del PCC, en la zona montañosa de la Sierra Maestra, realizado desde el aire por medio de aviones CUT-1119.

Para gustos se han hecho colores  
Los pies sobre la tierra  
El pueblo de los flamencos  
Pura sangre  
Roque Dalton  
Hombres  
El señor del cornetín: Arturo Sandoval  
Tiburón no come tiburón  
Una y otra vez  
Vaquero de montañas  
Las visitas de José Luciano

1983

Aquí... y en cualquier parte  
Atrapar el tiempo  
Barbarito Diez  
Biografía de un carnaval  
Las campanas también pueden doblar mañana  
Canción feliz  
Canto a la vida  
Carnaval  
Con pura magia satisfechos  
Con todos los hierros  
Concierto diurno  
Concierto para tres pianos  
Concierto y desconcierto  
Condenadme, no importa...  
Cuatro mujeres, cuatro autores  
Che, hoy y siempre  
Descarga  
Dos trompetas y un trombón  
La espera  
El gallo contra el gavilán  
Granada, el despegue de un sueño  
Lecuona  
Lo más importante  
Luz animal  
Los marielitos  
Marinello  
Más con menos  
Médico de campaña  
Mujer ante el espejo  
Los niños  
Omara  
Un pueblo perdido



**PARA GUSTOS SE HAN HECHO  
COLORES**

(1982)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G., Narr, Rolando Díaz / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Rodolfo Plaza, Carlos Fernández / **S.** En un recorrido turístico por la playa de Varadero se satirizan muchas de las tradiciones y costumbres de los bañistas.

**LOS PIES SOBRE LA TIERRA**

(1982)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza con la colaboración de Alberto Santana / **Fot.** Julio Simoneau / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, Ricardo Istueta / **S.** Refleja la incorporación de la juventud a una de las obras más importantes del quinquenio: la construcción de la nueva planta procesadora de níquel y cobalto, en Moa.

**EL PUEBLO DE LOS FLAMENCOS**

(1982)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Alerta sobre la importancia de la preservación de especies en peligro de extinción. Los flamencos, temerosos de la presencia del hombre, anidan en lugares pantanosos casi inaccesibles.

**PURA SANGRE**

(1982)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Miguel Torres / **Fot.** Adriano Moreno /

**Mús.** Daniel Longres / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Carlos Domínguez, Carlos Fernández / **S.** Recrea las labores de cría y reproducción equina de las razas puras y su cruce con los ejemplares criollos.

**⚔ Premios:**

1982. Premio de edición por el conjunto de su obra a Mirita Lores, IV concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba

**ROQUE DALTON**

(1982)

35 mm / C / 31 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** Leo Brouwer, canción de Noel Nicola / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Vida y obra del poeta revolucionario salvadoreño Roque Dalton por medio de entrevistas a su viuda, su hijo e intelectuales que lo conocieron.

**HOMBRES**

(1982)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Rigoberto López / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Homenaje a Lázaro Peña, dirigente sindical cubano, que libró heroicas batallas por la clase trabajadora.

**⚔ Premios:**

1982. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección anual de la Crítica, Cuba.

**EL SEÑOR DEL CORNETÍN: ARTURO  
SANDOVAL**

(1982)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.**, G. Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Julio Valdés, Pablo Martínez / **Mús.** Arturo Sandoval y de archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Retrato musical de Arturo Sandoval, trompetista cubano, reconocido por la crítica especializada como un virtuoso de su instrumento.

**⚔ Premios:**

1982. Premio de edición por el conjunto de su obra a Mirita Lores, IV concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**TIBURÓN NO COME TIBURÓN**

(1982)

35 mm / C / 15 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José Borrás, Germinal Hernández / **S.** A partir de los testimonios de viejos lobos de mar se muestra el apasionante mundo de los pescadores de tiburones del Golfo, mientras desmitifica la visión hollywoodense del tema.

**UNA Y OTRA VEZ**

(1982)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** Orlando Rojas / **G.** Ana Rodríguez, Orlando Rojas / **Fot.** Raúl Pérez Ureta, Livio Delgado, Adriano Moreno, Luis García / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Reflexión acerca del oficio de filmar tomando como punto de partida el rodaje del filme *Cecilia* de Humberto Solás. El amor al trabajo, la dedicación y el esfuerzo de aquellos que posibilitan la realización de una obra cinematográfica.

**VAQUERO DE MONTAÑAS**

(1982)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Daniel Díaz Torres / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.** Crónica acerca del difícil y riesgoso trabajo de los vaqueros que atienden al ganado en las montañas del Escambray, al centro de la Isla de Cuba.

**⚔ Premios:**

1982. Premio de edición por el conjunto de su obra a Mirita Lores, IV concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba

**LAS VISITACIONES DE JOSÉ  
LUCIANO**

(1982)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G., Narr. Rigoberto López / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Reinaldo Pavón / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell, José Borrás / **S.** Mediante una entrevista y reconstrucciones de época se evoca la vida y la obra del historiador cubano José Luciano Franco, personalidad de la cultura de la isla, como homenaje al 90 aniversario del nacimiento.

1983

**AQUÍ... Y EN CUALQUIER PARTE**

(1983)

35 mm / C / 29 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza, Abelardo Vidal / **Fot.** Guillermo Centeno, Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Homenaje a las Tropas Especiales del MININT en su vigésimo aniversario y la transmisión del espíritu combativo e internacionalista de sus fundadores a las nuevas generaciones.

## 🏆 Premios:

1983. Recomendación de la crítica, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1985. Premio de la UNEAC al director por la relevancia de su obra durante veinticinco años, XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes y el Año Internacional de la Infancia.

**ATRAPAR EL TIEMPO**

(1983)

35 mm / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Juan Rafael Rodríguez, Carlos Fernández / **S.** Recorrido por la antiquísima ciudad de Trinidad en la provincia Sancti Spíritus, sus calles, casas, palacios y tradiciones, que brindan una imagen de la época colonial que parece haberse detenido en el tiempo.

**BARBARITO DIEZ**

(1983)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Selección de fragmentos de números populares interpretados por el cantante Barbarito Diez: «Las perlas de tu boca», «Bajo un palmar», «Ausencia», «Lágrimas negras», «Te quiero dijiste», «Olvido», «Te vieron con él», «Capullito de Aleli», «Te odio», «La mora» y «Bururú barará».

**BIOGRAFÍA DE UN CARNAVAL**

(1983)

35 mm / C / 20 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez, Lázaro Buría / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Julia Yip / **Son.** José Borrás, Jerónimo Labrada / **S.** Con imágenes del carnaval de Santiago de Cuba se narra brevemente la historia de esta manifestación que se remonta al siglo XIX.

**LAS CAMPANAS TAMBIÉN PUEDEN DOBLAR MAÑANA**

(1983)

35 mm / C / 31 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín, Jorge Delvaty / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez /

**Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa, Roldofo García, Arturo Agramonte, Raúl Pérez Ureta, Roberto Fernández, Adriano Moreno, Guillermo Centeno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip, Carlos Miranda / **Son.** Marcos Madrigal, José Borrás, José León / **S.** Velada fúnebre celebrada en la Plaza de la Revolución, en La Habana, en noviembre de 1983, en honor a los veinticuatro constructores cubanos muertos en la criminal invasión a Granada por el imperialismo yanqui.

**CANCIÓN FELIZ**

(1983)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Marisol Trujillo / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** Juan Demósthene, Germinal Hernández / **S.** Expone una experiencia realizada con niños integrantes del Centro Coral Infantil de la ciudad de Matanzas, en la enseñanza del canto coral mediante el juego.

**CANTO A LA VIDA**

(1983)

35 mm / C / 65 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.** G. Rogelio París / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** Juan Márquez y Juan Blanco / **Ed.** Roberto Bravo, Lina Baniela / **Son.** Ricardo Istueta, Germinal Hernández, José Borrás, Juan Demósthene, Carlos Domínguez, Marcos Madrigal, Leonardo Sorrell / **S.** Aborda el desarrollo de la salud pública en Cuba durante los primeros veinticinco años de Revolución y la ayuda internacionalista prestada a los países del Tercer Mundo. Subraya la importancia del hombre en todos estos logros.

**CARNAVAL**

(1983)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Imágenes del carnaval en tres momentos específicos de nuestra historia: los primeros años de la República, en su cincuentenario y en la Revolución.

**CON PURA MAGIA SATISFECHOS**

(1983)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** G. Constante Diego / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Parodias de Nicolás Sirgado con arreglos musicales de Ricardo González sobre temas de Ignacio Piñero, Eliseo Greinet, Antonio María Romeu, Gonzalo Curiel / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Juan Demósthene, Germinal Hernández / **S.** A partir de la figura de Nitzá Villapol y su programa de televisión «Cocina al minuto», refleja el espíritu con que el pueblo cubano ha afrontado las dificultades impuestas por el bloqueo en el campo de la alimentación.

## 🏆 Premios:

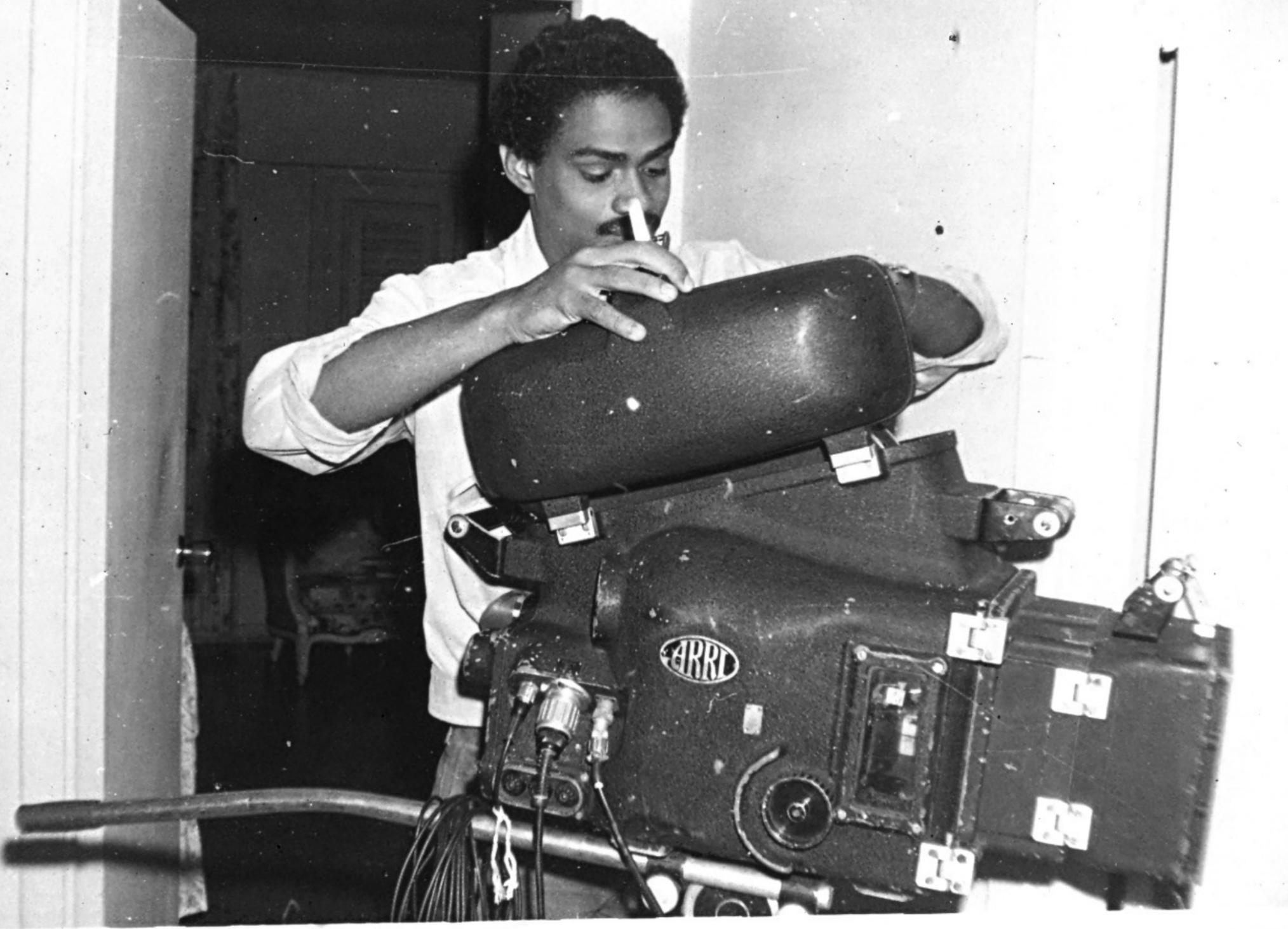
1984. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**CON TODOS LOS HIERROS**

(1983)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta, Lourdes de los Santos / **Dir.** G., **Narr.** Sergio Núñez / **Fot.** Luis Costales, Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Muestra las características fundamentales de la Empresa Siderúrgica José Martí, una de las industrias de mayor importancia económica del país, por su desarrollo y perspectivas.



Que levante la mano la guitarra  
Retrato  
Simón Bolívar  
Son de almendra  
Tata Güines  
El testigo  
La última morada

**1984**

Batiendo las alas  
Los bebidos de Bebito  
Caminos  
Comer o no comer  
Con amor para Cuba  
Crónica de la dignidad  
Cuando regresen a casa  
Debajo de nuestros pies  
DDT  
Detrás de la huella  
Diálogo  
Una edad para vivir  
En la tierra de los Awajuntí  
Estética  
Exploradores  
Fiesta de la imagen  
Un gesto de buena voluntad  
¡Gracias, Santiago!  
Una historia poco frecuente  
Imágenes en la memoria  
La infatigable Santiago  
Inminencia  
Krik? Krak! (Haití '82)  
Mamá se va a la guerra  
Mamaita  
Maria Teresa  
Maurice

Mujer junto al faro  
Los ojos en el futuro  
Oración  
Pero no olvides  
Por primera vez elecciones  
libres  
Qué se hizo de tu infancia  
Recuperación  
Riesgos potenciales  
La semilla escondida  
Si la montaña no viene a mí...  
Solo de sol  
El soñador del Kremlin  
Tango y tango  
Ver para creer  
Una vida para dos  
Yo también te haré llorar

### CONCIERTO DIURNO

(1983)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Héctor Veitía / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** Grabada durante la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Durante un paseo por la ciudad de La Habana, el grupo Irakere interpreta números de música bailable: «La esquina caliente» y «Caramelo», así como música de concierto en una versión de «La molinera» de Beethoven y «Reverie», de Claude Debussy.

### CONCIERTO PARA TRES PIANOS

(1983)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Héctor Veitía / **Fot.** Roberto Fernández, Julio Simoneau, Luis Costales / **Mús.** Improvisaciones grabadas en la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Tres grandes pianistas: Chucho Valdés, Frank Fernández y Lily Martínez se unen para ofrecer una descarga.

### CONCIERTO Y DESCONCIERTO

(1983)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza, Lourdes de los Santos / **Fot.** José López, Luis Costales / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Recital del virtuoso del piano Frank Fernández, quien interpreta una obra de Chaikovski y dos de su autoría.

**CONDENADME, NO IMPORTA...**

(1983)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G., **Narr.** Miguel Torres / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** Frank Fernández / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Ofrece un testimonio épico de los acontecimientos ocurridos tras el asalto al cuartel Moncada en 1953 mediante una mezcla de documental y ficción que utiliza los textos escritos por el Comandante Fidel Castro en la cárcel de Isla de Pinos.

## ⚡ Premios:

1983. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1984. Mención al guion, VI Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

**CUATRO MUJERES, CUATRO AUTORES**

(1983)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza, Lourdes de los Santos / **Fot.** José López, Luis Costales / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Ricardo Istueta, Jerónimo Labrada / **S.** Los trovadores Silvio Rodríguez y Pablo Milanés cantan cuatro canciones cuyos títulos son nombres de mujer: «Santa Cecilia», de Manuel Corona, «Amor», compuesta por Pablito Milanés, «Paula», original de Silvio Rodríguez, y el clásico «Perla marina», de Sindo Garay.

**CHE, HOY Y SIEMPRE**

(1983)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Pedro Chaskel / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** Roberto Valera / **Ed.** Pedro Chaskel / **Son.** Raúl García, Carlos Fernández / **S.** Recoge algunas ideas del comandante Ernesto Guevara expresadas en su discurso en ocasión del segundo aniversario de la UJC e imágenes de su quehacer cotidiano.

**DESCARGA**

(1983)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Bernabé Hernández / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Las cantantes cubanas Elena Burke, Moraima Secada y Omara Portuondo interpretan durante una descarga informal canciones populares de la década del sesenta: «Mil congojas», «Si me comprendieras», «Cómo fue» y «Son al son».

**DOS TROMPETAS Y UN TROMBÓN**

(1983)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** G. Luis Felipe Bernaza / **Fot.** José López, Luis Costales, Julio Simoneau, Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Tres maestros concertistas de la trompeta y el trombón: Jorge Varona, Arturo Sandoval y Juan Pablo Torres se reúnen en un estudio de grabación y ofrecen un recital con números inmortales como: «Quiéreme mucho», «Yesterday», «Summertime» y otros.

**LA ESPERA**

(1983)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Orlando Rojas / **Fot.** Raúl Rodríguez /

**Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Mediante la mirada crítica, la imaginación y los sueños de un joven que espera a su novia en un parque de La Habana, se crea una fábula acerca de aquellos que inconscientemente atentan contra el ornato y la higiene de su ciudad.

**EL GALLO CONTRA EL GAVILÁN**

(1983)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Héctor Veitía / **Fot.** José López, Julio Valdés / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Crónica sobre las parrandas, fiestas tradicionales que datan del siglo XIX, y se celebran en el pueblo de Remedios, en la región central de Cuba, todos los años el 24 de diciembre por la noche.

**GRANADA, EL DESPEGUE DE UN SUEÑO**

(1983)

35 mm / C / 32 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G., **Narr.** Rigoberto López / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Realizado en Granada, a pocas semanas de producirse la invasión norteamericana el 25 de octubre de 1983, ofrece la verdad en relación a la construcción del nuevo aeropuerto de Granada frente a la campaña de mentiras articuladas por el imperialismo para justificar su hostilidad hacia la pequeña isla caribeña y su criminal invasión militar.

## ⚡ Premios:

1983. Paloma de Plata, XXVI Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Premio de Plata, Instituto de Cooperación Iberoamericana, XXV Certamen Internacional de Cine Documental y Cortome-

traje de Bilbao, España / Tercer Premio Coral Compartido, V Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1984. Premio de Cine, XIV Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Premio al Mejor Documental, VI Concurso de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Diploma y Premio del Comité Soviético de Solidaridad con los pueblos de América Latina, VIII Festival Internacional Cinematográfico de Tashkent, URSS.

1985. Tatú de Plata, 14. Jornada de Cine de Bahía, Brasil.

**LECUONA**

(1983)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Oscar Valdés / **Fot.** Luis Costales y material de archivo / **Mús.** Ernesto Lecuona / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Mediante entrevistas a tres personalidades de la música en Cuba: Odilio Urfé, Leo Brouwer y Esther Borja y utilizando fotos y material fílmico de archivo, se ofrecen aspectos de la vida profesional del gran pianista y compositor cubano Ernesto Lecuona.

**LO MÁS IMPORTANTE**

(1983)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Aborda los riesgos que se presentan en las industrias metalúrgicas y cómo pueden evitarse con las medidas de seguridad, protección e higiene del trabajo.

**LUZ ANIMAL**

(1983)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir., G., Narr.** Idelfonso Ramos / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Muestra las posibilidades de explotación que tienen los residuos biológicos como fuente energética renovable y poco costosa y el proceso tecnológico del biogás y las instalaciones existentes o en construcción.

**LOS MARIELITOS**

(1983)

16 mm / C / 58 min

**Prod.** ICAIC, ICRT - Sky Productions (EE. UU.) / **Dir.** Estela Bravo / **G.** Ernesto Bravo / **Fot.** Judy Frola, Tom Sigel / **Mús.** Reynaldo Pavón / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Glen Hodgkins / **S.** Después de dos años de su emigración desde el puerto de Mariel, Cuba, hacia los Estados Unidos, los apátridas cubanos narran sus vivencias, las expectativas con que arribaron y la realidad que encontraron.

**⚡ Premios:**

1983. Mención, V Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1984. Premio de la OIP, XXVII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

1985. Premio de la Sociedad Soviética para relaciones culturales con los compatriotas en el extranjero, XIV Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS.

**Nota:** Integra la trilogía integrada además por *Los que se fueron y Cubanos en Perú*, no producidos por el ICAIC.

**MARINELLO**

(1983)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir., G.** Oscar Valdés / **Fot., Mús.** Material de archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Ofrece una visión general de la acción política y la obra literaria de Juan Marinello, quien consagró su vida a servir al Partido Comunista, a Cuba y a la paz.

**MÁS CON MENOS**

(1983)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González, Orlando de la Huerta / **Dir., G., Narr.** Idelfonso Ramos / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Emilio Ramos, Juan Demósthene / **S.** Muestra la actividad de recuperación de piezas de repuesto y su significado económico para el país.

**MÉDICO DE CAMPAÑA**

(1983)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.** Luis Felipe Bernaza / **G.** Luis Felipe Bernaza, Abelardo Vidal / **Fot.** Guillermo Centeno, Julio Simoneau / **Mús.** Julián Fernández / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Vivencias de un médico internacionalista y combatiente de las Tropas Especiales del MININT en Angola.

**MUJER ANTE EL ESPEJO**

(1983)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Ortega, Orlando de la Huerta / **Dir., G.** Marisol Trujillo / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.**

Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Mediante la experiencia personal de la bailarina Rosario Suárez, del Ballet Nacional de Cuba, se trata la problemática de la mujer ante la maternidad y la complejización de la vida cotidiana a partir del nacimiento del primer hijo.

**⚡ Premios:**

1983. Premio de la revista *Revolución y Cultura*, Premio Especial Quijote de la FICC, V. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1984. Premio al mejor documental, IV Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y TV, Cuba / Gran Premio de dirección, VIII Festival Internacional de Cine de Arte, París, Francia / Primer Premio de Oro al mejor documental, XII Festival Internacional de Filmes Cortos, Huesca, España / Colón de Oro del público, X Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección anual de la Crítica, Cuba.

1986. Primer Premio de cortometraje, XI Festival de Cine de Bondy, Francia.

2009. Ocupa el vigésimo quinto lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

**LOS NIÑOS**

(1983)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir., G.** Bernabé Hernández / **Fot.** Roberto Fernández, José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Muestra por medio de entrevistas y escenas de su vida escolar la diferencia entre la situación social de los niños guatemaltecos y salvadoreños y los niños cubanos.

**OMARA**

(1983)

35 mm / C / 26 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir., G.** Fernando Pérez / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Germinal Hernández, Jerónimo Labrada / **S.** Más que una biografía, recorre la trayectoria artística de la popular cantante cubana Omara Portuondo.

**⚡ Premios:**

1983. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1984. Premio al mejor documental, Premio al mejor guion, IV Festival UNEAC de Cine, Radio y TV, Cuba / Colón de Oro del Jurado, X Festival de cine Iberoamericano de Huelva, España.

**UN PUEBLO PERDIDO**

(1983)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir., G.** Miguel Fleitas / **Fot.** Luis Marzoa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.** Narra el reencuentro después de veinte años entre dos

médicos que en 1960 trabajaron en una de las zonas más aisladas del país, Baracoa, con la nueva realidad del lugar y con sus viejos pacientes y amigos.

### QUE LEVANTE LA MANO LA GUITARRA

(1983)

35 mm / C / 31 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Víctor Casaus / **G.** Víctor Casaus, Luis Rogelio Noguerras / **Fot.** Adriano Moreno, Raúl Pérez Ureta, Julio Valdés / **Mús.** Silvio Rodríguez / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Ricardo Istueta, Germinal Hernández / **S.** Aborda aspectos de la vida y la obra del popular cantante y compositor Silvio Rodríguez, fundador del movimiento de la Nueva Trova. Mediante sus canciones, entrevistas y diálogos se muestra el carácter renovador, comprometido e imaginativo de su obra.

#### 🏆 Premios:

1983. Seleccionado entre los filmes mas significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### RETRATO

(1983)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** Juan Almeida / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Conjunto de canciones compuestas por el comandante de la Revolución Juan Almeida, interpretadas por la cantante Farah María, de quien se muestran aspectos de su vida.

### SIMÓN BOLÍVAR

(1983)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Narr. Bernabé Hernández / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Jerónimo Labrada, Carlos Fernández / **S.** En forma sucinta se exponen las tres facetas más importantes de Simón Bolívar: libertador, reformador social y precursor del pensamiento antimperialista.

### SON DE ALMENDRA

(1983)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Jorge Haydú, Raúl Rodríguez / **Mús.** Irakere / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Al compás de la melodía «Son de almendra», interpretado por el grupo Irakere, los bailarines Sonia Calero y Andrés Williams interpretan movimientos danzarios ayudados por la barra de ensayo según la coreografía de Alberto Alonso.

### TATA GÜINES

(1983)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez, Roberto Fernández / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Sintetiza momentos destacados del notable percusionista Tata Güines y sus presentaciones ante el público con la tumbadora, instrumento típico de la música afro-cubana.

### EL TESTIGO

(1983)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Narr. Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys

Cambre / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Recorrido por el Malecón habanero que rememora alguno de los hechos de los que ha sido testigo.

### LA ÚLTIMA MORADA

(1983)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Narr. Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Son.** Leonardo Sorrell / **Ed.** Mirita Lores / **S.** Con una introducción sobre los antecedentes históricos que precedieron a las necrópolis en Cuba, se muestra el Cementerio de Colón, en La Habana, sus leyendas, curiosidades y obras de arte que lo sitúan entre los más relevantes del mundo.

## 1984

### BATIENDO LAS ALAS

(1984)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Idelfonso Ramos / **Fot.** Julio Simoneau, Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Acercamiento a la colombofilia, los rasgos de la vida de las palomas y el amor y el cuidado de los hombres que las entrenan.

### LOS BEBITOS DE BEBITO

(1984)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** G. Gerardo Chijona / **Fot.** Julio Valdés, Pablo Martínez / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Reportaje sobre la labor que realiza Bebito Smith, ex-campeón de natación de

Cuba, al enseñar las primeras nociones de natación a niños, cuyas edades oscilan entre tres meses y cuatro años.

### CAMINOS

(1984)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Mario Crespo / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Juan Marcos Blanco / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.** La artista plástica Zaida del Río y su madre, cuentan cómo fue su acercamiento a la pintura en dos épocas distintas.

### COMER O NO COMER

(1984)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Héctor Veitía / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Trata acerca de los problemas que acarrea la obesidad y las formas de combatirlos de una manera efectiva y duradera: con el cambio de los hábitos alimentarios de cada paciente, según los testimonios de algunos.

### CON AMOR PARA CUBA

(1984)

35 mm / B/N / 60 min

**Prod.** SOVINFILM (URSS), ICAIC / **Pdtor.** E. Kokoreva, Gregorio Cabrera / **Dir.** Tengviz Semiónov / **G.** Tengviz Semiónov, S. Markov, Miguel Cossío, Rolando Pérez Betancourt / **Fot.** I. Bgantsev, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Tengviz Semiánov / **Son.** V. Brus / **S.** Visión de un grupo de cineastas soviéticos sobre el desarrollo que experimentó Cuba durante los veinticinco primeros años de Revolución.

**CRÓNICA DE LA DIGNIDAD**

(1984)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. **Narr.** Lázaro Buría / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa, Rodolfo García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Marcos Madrigal, José León, José Borrás / **S.** Denuncia de la invasión yanqui a la isla de Granada en octubre de 1983 por medio de testimonios de los colaboradores cubanos en la Isla agredidos por las tropas yanquis.

**CUANDO REGRESEN A CASA**

(1984)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Miembros de la Brigada Venceremos —formada por norteamericanos progresistas que realizan trabajo voluntario en Cuba—, revelan en sus entrevistas los mecanismos de hostigamiento y represión que el imperialismo ejerce contra ellos y destruyen la absurda acusación de que viajan para entrenarse como terroristas.

**DEBAJO DE NUESTROS PIES**

(1984)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Reportaje sobre la búsqueda de minerales útiles que realizan los geólogos en la zona del Escambray.

**DDT**

(1984)

35mm / C / 20 min.

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** G. Jorge Sotolongo / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Héctor Cabrera / **Narr.** Héctor Zumbado / **S.** Recorre el proceso de creación e impresión del suplemento humorístico DDT. A partir de comentarios del público y de los caricaturistas de la publicación: Manuel, Ajubel, Tommy, Carlucho, René y Ardión, empeñados en echarle DDT a todo lo que nos impida avanzar hacia una sociedad cada vez mejor.

**DETRÁS DE LA HUELLA**

(1984)

35 mm / C / 9 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Jorge Sotolongo / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Juan Márquez y de archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Visión del mundo interno del soldado guardafrontera: su soledad y su perro, insustituible compañero de lucha y de convivencia por largas horas junto a la costa.

**DIÁLOGO**

(1984)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Jorge Sotolongo / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Un grupo de niños del círculo de artes plásticas en la Casa de la Cultura de un pueblecito habanero, dirigidos por un joven pintor, se sirven de la naturaleza para expresarse plásticamente.

**UNA EDAD PARA VIVIR**

(1984)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Marcos Madrigal, Carlos Fernández / **S.** Homenaje a la población mayor de sesenta años que contribuye al desarrollo del país en la medida de sus posibilidades físicas y mentales.

**EN LA TIERRA DE LOS AWAJUNTI**

(1984)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC - Perfo Studio, Consejo Aguaruna y Huambisa (Perú) / **Pdtor.** Andrés Malatesta / **Dir.** G. Alberto Durant / **Fot.** Mario Acha / **Mús.** Música tradicional peruana / **Ed.** Mirita Lores, Justo Vega / **Son.** Guillermo Palacios, Carlos Fernández / **S.** La lucha por la supervivencia de los Aguarunas, nativos de la amazonía peruana, cuyo empobrecimiento progresivo es consecuencia de los cambios en sus formas tradicionales de vida, a partir de la llegada de la sociedad moderna a su territorio.

**ESTÉTICA**

(1984)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Enrique Colina / **Fot.** Roberto

Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** José León / **S.** Crítica a la mala calidad estética de ciertos productos que contribuyen a perpetuar expresiones de mal gusto en la población.

**⚔ Premios:**

1984. Mikeldi de Oro del Jurado de Documentales, XXVI Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao, España / Seleccionado entre los filmes más significativos del año. Selección Anual de la Crítica, Cuba.

2009. Ocupa el décimo séptimo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

**EXPLORADORES**

(1984)

35 mm / C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Reportaje sobre la III Competencia Nacional de Exploración y Campismo celebrada por el movimiento de pioneros exploradores en la Sierra Maestra, del 12 al 18 de agosto de 1984.

**FIESTA DE LA IMAGEN**

(1984)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Evelio Delgado / **Dir.**, G. Rogelio París / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Carlos Fariñas / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Marcos Madrigal, Carlos Fernández / **S.** Refleja los momentos más significativos de la I Bienal de Artes Plásticas celebrada en La Habana en abril de 1984. Incluye testimonios de prestigiosos creadores sobre la compleja problemática de las artes plásticas en América Latina.

**UN GESTO DE BUENA VOLUNTAD**

(1984)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás / **S.** Registra el trabajo que realiza un grupo de hombres en los inhóspitos parajes de la cayería norte de la provincia de Camagüey y la Ciénaga de Zapata, en la preservación de las especies.

**¡GRACIAS, SANTIAGO!**

(1984)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.** Santiago Álvarez, Lázaro Buría / **G.**, **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Rodolfo García, Luis Costales, Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** José Borrás, Juan Demósthene / **S.** Registra el acto solemne celebrado el primero de enero de 1984 en la que el Comandante Fidel Castro impuso a la ciudad de Santiago de Cuba las medallas de Héroe de la República y la Orden Antonio Maceo —otorgadas por el Consejo de Estado—, por su participación heroica en las luchas de liberación del pueblo cubano a lo largo de su historia.

**UNA HISTORIA POCO FRECUENTE**

(1984)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G., **Narr.** Santiago Villafuerte / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Emilio Ramos / **S.** La construcción de una hidroeléctrica en Hanabanilla, región central de Cuba, originó un inmenso embalse del mismo nombre en el corazón del Escambray. Este hecho obligó a los campesinos de la zona a incorporar nuevos hábitos de vida.

**IMÁGENES EN LA MEMORIA**

(1984)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Rebeca Chávez / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** Leonardo Sorrell, José Borrás / **S.** Ernesto Fernández, Raúl Corrales y Panchito Fernández, reporteros gráficos en 1961 de los periódicos *Revolución* y *La Tarde* y de la revista *INRA*, respectivamente, que participaron en los acontecimientos de Playa Girón relatan sus vivencias y un rico anecdotario que junto a las fotos, en su mayoría inéditas, ofrecen el testimonio de una valiosa experiencia humana y de los peligros y belleza de su profesión.

**LA INFATIGABLE SANTIAGO**

(1984)

35 mm / C / 31 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.**, G., **Narr.** Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Julio Simoneau, Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Historia de las luchas patrióticas de la ciudad de Santiago de Cuba, desde su fundación en 1515 hasta los años 80 del siglo XX.

**INMINENCIA**

(1984)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G., **Narr.** Bernabé Hernández / **Fot.**, **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Expone la preocupación de amplios sectores de la opinión pública mundial sobre el peligro de guerra nuclear, denuncia esta situación y emplaza a su principal responsable: el gobierno de Ronald Reagan.

**KRIK? KRAK! (HAÍTI '82)**

(1984)

16 mm / C / 81 min

**Prod.** ICAIC - Mountain Top Films (EE.UU.) / **Pdctor.**, **Dir.**, G., **Ed.** Jac Avila, Vanyëska Gee Avila / **Fot.** Michael Anderson y material de archivo / **Mús.** Albinioni, Jean-Claude Martineau, Juan Márquez y canciones de Marta Jean-Claude / **Son.** Gregory Heller, Vanyëska Gee, Fred Taylor, Dixie Coates, Bob Geraldini, Antonio Ogas, Juan Demósthene, Ricardo Istueta, Jerónimo Labrada, Carlos Fernández / **S.** Recorrido por las tierras, simientes, sueños, temores e incesante lucha de Haití. Víctima los unos, victimarios los otros, nos permite penetrar a través de las capas superficiales de su realidad: pobreza, represión, explotación, etc., y explorar y confrontar las fuerzas que mantienen este estado.

**Nota:** También conocido con el título *Cuentos de una pesadilla*.

**MAMÁ SE VA A LA GUERRA**

(1984)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Guillermo Centeno / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.**

Muestra la voluntad y decisión de la mujer cubana en la defensa de la Revolución. Su enfrentamiento a las tensiones físicas, psíquicas y sociales durante un entrenamiento militar de las MTS en el que deben vencer el miedo, las limitaciones y la incompreensión de algunos de sus compañeros.

**⚔ Premios:**

1985. Mención, XV Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Premio de ECIFAR, II Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y TV, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**MAMAÍTA**

(1984)

35 mm / C / 10 min



**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Rogelio París / **Fot.** Armando Achong / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Marcos Madrigal, Carlos Fernández / **S.** Refleja la vida cotidiana de una anciana convertida por obra y gracia de su dinamismo, calidad humana y voluntad en promotora cultural popular.

**MARÍA TERESA**

(1984)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Oscar Valdés / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** María Teresa Vera y de archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.** Evocación de la famosa intérprete y autora de la canción trovadoresca María Teresa Vera. Sus viejos acompañantes Miguel García y Lorenzo Hierrezuelo hablan sobre ella e interpretan una de sus composiciones.

### MAURICE

(1984)

35 mm / C / 27 min

**Prod.** ICAIC - Estela Bravo / **Pdctor.** Ylena Hodgins / **Dir.**, G. Estela Bravo / **Fot.** Judy Irola / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Glenn Hodgins, Carlos Fernández / **S.** Filmado en Granada en 1984, recoge testimonios sobre la invasión yanqui del 19 de octubre de 1983 que reflejan los sentimientos del pueblo hacia el asesinato de su dirigente Maurice Bishop y la realidad en el momento de la filmación un año más tarde.

### MUJER JUNTO AL FARO

(1984)

35 mm / C / 26 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.**, G. Marisol Trujillo / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Testimonio de Emelina, una mujer que vivió junto a su marido en los distintos faros del archipiélago cubano y se convirtió al triunfo de la Revolución en torrera, la primera en América Latina en ese entonces.

### LOS OJOS EN EL FUTURO

(1984)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes de los Santos / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** Guillermo Cen-

teno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera, Jerónimo Labrada / **S.** Aborda el movimiento de aficionados, un elemento de la formación cultural y del desarrollo de la personalidad, que canaliza las inquietudes artísticas de niños y adolescentes.

### ORACIÓN

(1984)

35 mm / B/N / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera, Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.**, G. Marisol Trujillo / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Raúl García, Jerónimo Labrada / **S.** Una lectura del poema «Oración por Marilyn Monroe», del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal sirve para rendir homenaje a la mítica actriz norteamericana y, a la vez, devela la situación de gran parte de la niñez americana.

#### ⚡ Premios:

1984. Premio Caracol a la Mejor Edición, VI Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y TV, Cuba.

### PERO NO OLVIDES

(1984)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Rigoberto López / **Fot.** José M. Riera, Julio Valdés, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Canción de Pablo Milanés «Hombre preso que mira a su hijo» sobre el poema homónimo del poeta uruguayo Mario Benedetti / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** José León / **S.** Recreando las imágenes de la canción, los mártires de la Revolución transmiten sus experiencias a las nuevas generaciones.

### POR PRIMERA VEZ ELECCIONES

#### LIBRES

(1984)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Iván Argüelles / **Mús.** Daniel Longres / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Reportaje sobre las elecciones celebradas en Nicaragua en noviembre de 1984, en medio de la propaganda política y la política de la propaganda.

### QUÉ SE HIZO DE TU INFANCIA

(1984)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera, Raúl García / **S.** Niños salvadoreños que estudian en Cuba muestran su capacidad para participar en una lucha donde el coraje, el ingenio y el espíritu de rebeldía son parte de la vida cotidiana.

#### ⚡ Premios:

1984. Mención de la FICC, VI Festival Internacional del Nuevo cine Latinoamericano, Cuba.

1985. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba

### RECUPERACIÓN

(1984)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Expone la importancia de la recuperación de materias primas y las principales fábricas recuperadoras en Cuba.

### RIESGOS POTENCIALES

(1984)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.**, G., **Narr.** Sergio Núñez / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell, Raúl García / **S.** Expone las graves consecuencias que pueden provocar los riesgos potenciales de accidentes en diferentes centros de producción.

#### ⚡ Premios:

1984. Medalla de Bronce (3er Premio), 11. Festival Cinematográfico sobre protección e higiene del trabajo de los países socialistas, Postdam, RDA.

### LA SEMILLA ESCONDIDA

(1984)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.**, G. Lázaro Buría / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José León, Ricardo Istueta, Carlos Fernández / **S.** Testimonio del trabajo de un maestro para resolver las dificultades de un pequeño grupo de sus alumnos. Combinando pedagogía y arte, forma un grupo musical con estos niños.

#### ⚡ Premios:

1984. Premio a la mejor fotografía, VI Festival Nacional UNEAC de Cine, Cuba.

### SI LA MONTAÑA NO VIENE A MÍ...

(1984)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G., **Narr.** Santiago Villafuerte / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Registra momentos de la construcción de la carretera La Plata en la Sierra Maestra, obra de gran envergadura, enorme importancia económica, social y turística.

# EL HACHA DEBE SER UNA HERRAMIENTA PRODUCTIVA

Declaraciones de Luis Felipe Bernaza,  
director de cine



## SOLO DE SOL

(1984)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.**, G., **Narr.** Idelfonso Ramos / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Testimonio sobre los esfuerzos de profesionales científicos y obreros calificados cubanos para la utilización del sol como fuente de energía.

## EL SOÑADOR DEL KREMLIN

(1984)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Rodolfo García, Dervis Pastor Espinosa, Arturo Agramonte y de archivo / **Mús.** Sergio Vítier / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Marcos Madrigal, Leonardo Sorrell / **S.** Homenaje a Vladimir Ilich Lenin, en ocasión de la inauguración en enero de 1984 de un monumento a su memoria en el Parque Lenin de La Habana, y por medio de imágenes de archivo y textos de Vladimir Maiakovsky y del Comandante Fidel Castro.

## TANGO Y TANGO

(1984)

35 mm / C / 84 min

**Prod.** ICAIC – Tango Producciones (Argentina) / **Pdctor.** Rafael Rey, Delia Berú, Edgardo Pallero / **Dir.**, G. Mauricio Berú / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Germinal Hernández, Héctor Cabrera / **S.** Reseña del Festival del tango celebrado en La Habana en 1984, en homenaje al cantante argentino Carlos Gardel en el aniversario de su desaparición, con la participación de músicos y cantantes argentinos y cubanos.

## VER PARA CREER

(1984)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Julio Simoneau, José López / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Reportaje sobre la electrificación en las zonas montañosas cubanas por medio del sistema de pequeñas hidroeléctricas movidas por el caudal de los ríos, embalsas y saltos.

## UNA VIDA PARA DOS

(1984)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.**, G. Gerardo Chijona / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Héctor Cabrera, Raúl García / **S.** Homenaje a una pareja de combatientes internacionalistas cubanos que lucharon contra el fascismo en la Guerra Civil Española y en la II Guerra Mundial. Expresión de una bella relación amorosa por más de medio siglo.

### ⚡ Premios:

1984. Tercer Premio Coral, Mención OCIC, VI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1985. Premio de Cine, XV Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Premio de dirección de Documentales, II Festival Nacional de Cine UNEAC, Cuba.

## YO TAMBIÉN TE HARÉ LLORAR

(1984)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.**, G. Enrique Colina / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** José León / **S.** Críticas humorísticas a los servicios públicos por parte del pueblo y de los trabajadores del ramo, que a su vez reciben mal trato cuando se convierten en usuarios.

### ⚡ Premios:

1984. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección anual de la crítica, Cuba.

## 1985 BACONAO

(1985)

35 mm / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Carlos Calderón / **Dir.**, G. Melchor Casals / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** Daniel Longres / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Javier Figueroa, Raúl García / **S.** Reportaje sobre el Parque Nacional Baconao, cercano a la Sierra Maestra, centro turístico de importancia nacional.

## CONTAR CON ELLOS

(1985)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Muestra el desarrollo progresivo de la mecanización en el campo, fundamentalmente en la caña y el apoyo que brindan a esta tarea los antiguos carreteros con sus animales.

## CUANDO EL MAR ERA UN SUEÑO

(1985)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.** G., **Narr.** Guillermo Torres / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Leonardo Sorrell, José León / **S.** Aborda la formación de la primera brigada de mujeres pescadoras de Cuba, por iniciativa de un grupo de trabajadoras del establecimiento pesquero de Manatí, Puerto Padre, en la provincia Las Tunas.

### CUANDO TERMINA EL BAILE

(1985)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.** G. Gerardo Chijona / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, José León, Carlos Fernández / **S.** Expone el mundo de los modelos y bailarinas de cabaret por dentro con los conflictos cotidianos entre su vida profesional y su vida privada: los problemas domésticos, el amor por su trabajo, lo efímero de su vida artística y los prejuicios que tienen que enfrentar.

#### ⚡ Premios:

1985. Mención, XV Concurso 26 de julio de la UPEC, Cuba.

### CUANDO UNA MUJER NO DUERME

(1985)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Carlos Domínguez, Carlos Fernández / **S.** Rinde homenaje a Panchita Rivero, mujer excepcional que, luchando contra la pobreza y la discriminación, se hizo médico en 1920 en una incesante lucha contra obstáculos que parecían insalvables.

#### ⚡ Premios:

1986. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### CUERPOS QUE YACEN DORMIDOS

(1985)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Mayra Vilasis / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José Borrás, José León / **S.** Semblanza de Luis y Sergio Saíz Montes de Oca, mártires de la lucha contra la dictadura del general Fulgencio Batista a través de la visión de sus padres, fotos, imágenes de archivo, fragmentos de sus poemas y textos.

### ELISA

(1985)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás, José León / **S.** Acercamiento humano a Elisa, adolescente centroamericana de 15 años de edad, que narra sus experiencias como exiliada y sus recuerdos de la infancia.

#### ⚡ Premios:

1986. Primer Premio, Festival de Cine, Radio y TV Pionero 25, Cuba

### EN EL NOMBRE DEL PADRE

(1985)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, José León / **S.** Compila criterios de madres, padres, médicos, enfermeras y trabajadores a propósito del planteamiento en el IV Congreso de la FMC sobre la autorización de que los hombres puedan acompañar a sus hijos ingresados en los hospitales.

### ENERGÍA DEL FUTURO

(1985)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** G., **Narr.** Miguel Torres / **Fot.** José López / **Mús.** Daniel Longres / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Juan Demósthene, Carlos Fernández / **S.** Registra la posibilidad de llevar la energía eléctrica a todos los rincones del país en medio de una realidad en pleno proceso de desarrollo.

### ENSAYO ROMÁNTICO

(1985)

35 mm / C / 33 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** G. Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Pablo Martínez, Julio Valdés, Luis Costales, Roberto Fernández, Ángel Ramírez / **Mús.** Cesare Pagni / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Presenta los ensayos y la representación del Grand Pas de Quatre en la versión de Jules Perrot por Alicia Alonso y las bailarinas invitadas Ghislaine Thesmar (Francia), Elaine McDonald (Gran Bretaña) y Eva Evdokimova (EE. UU) en el IX Festival Internacional de Ballet de La Habana de 1984. Inserta entrevistas a relevantes personalidades de la danza.

### ENTRE LÍNEAS

(1985)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huer-ta, Lourdes de los Santos, Víctor González / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** José López / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Denuncia la situación por la que atraviesan los países de América Latina en la esfera editorial en ocasión de la Primera Feria Internacional del Libro celebrada en La Habana.

### ES QUERERTE DECIR

(1985)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Miriam Talavera / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** Ulises Hernández / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** José Borrás, Raúl García / **S.** Dos mujeres mayores de sesenta años muestran lo que ha significado la Revolución para ellas y cómo se nutre con la entrega cotidiana de personas como estas.

### EXCURSIÓN A LA NATURALEZA

(1985)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Manuel Herrera / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Emilio Ramos, José León, Carlos Fernández / **S.** Breve ojeada a las posibilidades que brinda el campismo popular, una nueva forma de turismo que se desarrolla en Cuba.

### ÉXODO SIN AUSENCIA

(1985)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC – Instituto de Estudios Ecuatorianos, Mónica Vázquez (Ecuador) / **Pdtor.** Marcelo Córdova, Hernán Carrasco / **Dir.** G. Mónica Vázquez / **Fot.** Álvaro Ramírez / **Mús.** Grupo Lacta Pura / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Carlos Naranjo, Carlos Fernández / **S.** Aborda en Ecuador, la emigración a la ciudad de grupos indígenas con fuerte tradición cultural que ocasiona no solo la división familiar y comunal sino la asimilación a la vida urbana.

### GRAN FIESTA DE LA IMAGEN

(1985)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** Noticiero ICAIC Latinoamericano / **Pdtor.** Carlos Calderón / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa, Rodolfo García, Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** José Borrás / **S.** Reportaje especial que resume las actividades realizadas durante el VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrado en diciembre de 1985.

### HOLLY, HOLLY

(1985)

35 mm / C / 25 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Lázaro Buría / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Canciones de Holly Near / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Jerónimo Labrada / **S.** Recuerdos, pensamientos, ideas y esperanzas de la cantante norteamericana Holly Near, sus canciones, su amor y su lucha.

### LA HUELLA DEL HOMBRE (APUNTES SOBRE LA CULTURA CUBANA 1959-1985)

(1985)

35 mm / C / 73 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ricardo Ávila / **Dir.** G. Rogelio París / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Marcos Madrigal, Carlos Fernández, José Borrás, Juan Demósthene, Emilio Ramos / **S.** Visión del desarrollo y problemática de los más significativos aspectos de la cultura artística en Cuba en el período 1959-1985. Búsqueda y reflexión sobre los costados, perfiles y artistas más interesantes, complejos e inéditos de la isla.

### INSTRUCTORES DE ARTE

(1985)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Muestra el trabajo que realizan los instructores de arte en la incorporación de la población a las diferentes manifestaciones del arte como espectadores o artistas aficionados.

### LA ISLA DEL TESORO AZUL

(1985)

35 mm / C / 55 min

**Prod.** ICAIC, CARISUB (Cuba) / **Pdtor.** Roger Montañés, Jorge Rouco / **Dir.** Narr. Roger Montañés, Fernando Pérez / **G.** Alfonso Silva / **Fot.** Luis García, Julio Valdés / **Fot.** subacuática: Carlos Fonseca / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Leonardo Sorrell, Jerónimo Labrada / **S.** Un grupo de arqueólogos, biólogos y cineastas realizó una expedición de cincuenta y dos días a Caleta Francés, en el extremo occidental de la Isla de la Juventud, que reveló la insospechada riqueza de esas profundidades acuáticas.

### JÓVENES POR LA PAZ

(1985)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Evgueni Enteev, Carlos Calderón / **Dir.** G. Francisco Puñal / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa, Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Carlos Domínguez / **S.** Reportaje sobre el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, efectuado en Moscú, en el verano de 1985.

### LOS QUE SABEN QUERER

(1985)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** Dervis Pas-

tor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.** Registra las actividades del Círculo de Interés de las FAR en el Palacio de Pioneros Ernesto Ché Guevara, de La Habana, donde los niños adquieren conocimientos de la más moderna técnica militar.

#### ⚡ Premios:

1986. 2do Premio, Festival de cine, Radio y TV Pionero 25, Cuba.

### MANZANILLO

(1985)

35 mm / C / 9 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Paralelo entre el pasado de la ciudad de Manzanillo, profundamente ligada a la historia de la isla, y su pujante desarrollo industrial alcanzado en los primeros veinticinco años de Revolución.

### MI CIUDAD

(1985)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** Pablo Martínez /

**Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Juan Demósthene, Marcos Madrigal / **S.** Un joven evoca cuando era niño y asistió a la inauguración de la Ciudad de los Pioneros José Martí, acompañado por Fidel Castro en su recorrido por las instalaciones con que cuenta para el disfrute de los pioneros.

#### ⚡ Premios:

1986. Tercer Premio, Festival de cine, Radio y TV Pionero 25, Cuba.

### MI HIJO EL CHE

(1985)

16 mm / C / 70 min

**Prod.** ICAIC - Laboratorio de Poéticas Cinematográficas de Fernando Birri (Italia) / **Pdtor.** Lourdes de los Santos / **Dir.** G. Ed. Fernando Birri / **Fot.** Adriano Moreno, Roberto Fernández / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Una entrevista al padre del Comandante Ernesto Ché Guevara ofrece aspectos inéditos de la vida de este combatiente revolucionario.

#### ⚡ Premios:

1985. Premio de la Liga de las Naciones Unidas de la RDA, XXVIII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Premio Glauber Rocha de la Agencia Prensa Latina y Premio de la FICC, VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

### ¿MUJERES DIRIGENTES?

(1985)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José León / **S.** Siete mujeres dirigentes en Cuba hablan de las oportunidades que la Revolución brinda a la mujer para ocupar

cargos de dirección y los problemas que afrontan en su vida profesional y familiar.

### NIÑOS DESAPARECIDOS

(1985)

35 mm / C / 25 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Patricia Boero, Fati, Fernando Navarro, Livio Pensavalle / **Dir.**, G. Estela Bravo / **Fot.** Nilo Pereira, Tristán Bauer, Gastón Ocampo / **Mús.** Rodolfo Mederos / **Ed.** Miriam Talavera / **Son.** Ernesto Pinto, Silva Chavilland, Carlos Fernández / **S.** Revela el drama de los casi doscientos de niños desaparecidos, que nacieron en cautiverio o fueron secuestrados, durante las dictaduras militares de Argentina en los años 70. Muestra la extraordinaria fuerza de las abuelas de Plaza de Mayo en la búsqueda de esos niños, de la verdad y la justicia.

#### ⚔ Premios:

1985. Premio Especial (categoría video), II Festival Internacional de Cine, Televisión y Video, Río de Janeiro, Brasil / Mención de la OCIC, VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

### PAISAJE BREVE

(1985)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Marisol Trujillo / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Héctor Cabrera, José León / **S.** Aspectos de la vida cotidiana y artística, así como las preocupaciones estéticas y conceptuales del pintor Tomás Sánchez, el primer cubano ganador del Gran Premio Joan Miró en Barcelona, España, 1980.

### UNA PAREJA DE ORO

(1985)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Mayra Vilasís / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José León / **S.** Los destacados gimnastas cubanos Orisel Martínez y Roberto León Richard hablan de su carrera y sus triunfos en el deporte y de su vida matrimonial.

#### ⚔ Premios:

1986. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección anual de la Crítica, Cuba.

### PATINANDO

(1985)

35 mm / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.**, G. Mayra Vilasís / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José Borrás / **S.** Un grupo de niños practica el patinaje artístico en el Parque Lenin.

### UN POCO DE CONSUELO

(1985)

35 mm / C / 16 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.**, G. Guillermo Centeno / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José León / **S.** Retrato de



1985

Baconao  
 Contar con ellos  
 Cuando el mar era un sueño  
 Cuando termina el baile  
 Cuando una mujer no duerme  
 Cuerpos que yacen dormidos  
 Elisa  
 En el nombre del padre  
 Energía del futuro  
 Ensayo romántico  
 Entre líneas  
 Es querearte decir  
 Excursión a la naturaleza  
 Éxodo sin ausencia  
 Gran fiesta de la imagen  
 Holly, Holly  
 La huella del hombre (Apuntes sobre la cultura cubana 1959-1985)  
 Instructores de arte  
 La isla del tesoro azul  
 Jóvenes por la paz  
 Los que saben querer  
 Manzanillo  
 Mi ciudad  
 Mi hijo el Che  
 ¿Mujeres dirigentes?  
 Niños desaparecidos  
 Paisaje breve  
 Una pareja de oro  
 Patinando  
 Un poco de Consuelo  
 El primer salto  
 Reencuentro

Consuelito Vidal, actriz y popular animadora de radio y televisión, quien ofrece un testimonio de su carrera y de su tiempo.

### EL PRIMER SALTO

(1985)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Emilio Ramos, Carlos Fernández / **S.** Crónica acerca de la preparación de un grupo de jóvenes paracaidistas para efectuar el primer salto y la significación y emociones de esta experiencia desde el momento de subir al avión, y la creciente tensión hasta caer al vacío.

### REENCUENTRO

(1985)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Álvaro Tuzman / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** José León / **S.** Síntesis de los momentos más significativos de la toma de posesión del presidente de Uruguay José María Sanguinetti, en febrero de 1985, y la presencia de una delegación cubana, después de veintitrés años de la ruptura de relaciones.

### RIGOBERTA

(1985)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José León / **S.** A través de la historia personal de Rigoberta Menchú, joven india guatemalteca y militante revolucionari, presenta un fresco de la realidad de Guatemala y su lucha de liberación.

### ⚡ Premios:

1987. Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### ROLDÁN Y CATURLA

(1985)

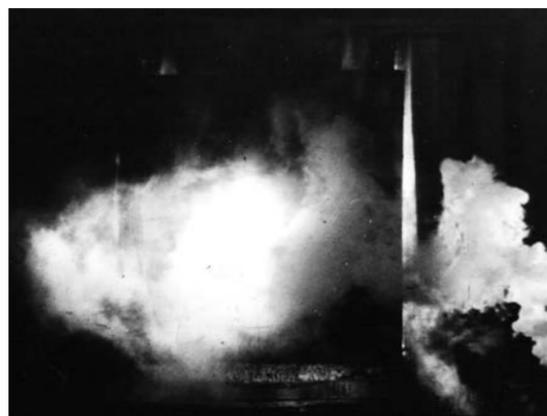
35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes de los Santos, Magaly González / **Dir.** G. Oscar Valdés / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Los musicólogos Harold Gramatges e Hilario González hablan sobre los principales aspectos de la vida y la obra de los compositores Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla.

### SE LO LLEVA EL VIENTO

(1985)

35 mm / C / 11 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** G. Idelfonso Ramos / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Trata acerca del caudal de energía que diariamente escapa a la atmósfera en el humo de las chimeneas de las industrias.

### SEXTO SENTIDO

(1985)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Héctor Veitía / **Fot.** Pablo Martínez, Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Aproximación al mundo de los ciegos, su aprendizaje y su incorporación a la vida normal.

### SIERRA DEL ROSARIO

(1985)

35 mm / C / 22 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Recorrido por la Sierra del Rosario, en la provincia de Pinar del Río, declarada por la UNESCO como primera reserva de la biosfera en el área del Caribe.

### LA SOLEDAD DE LOS DIOS

(1985)

35 mm / C / 37 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín, Guillermo García / **Dir.** G., **Narr.** Santiago Álvarez

/ **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa, Raúl Pérez Ureta, Arturo Agramonte, Rodolfo García, Ángel Ramírez / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Julia Yip / **Son.** José León / **S.** Reseña del encuentro sobre la deuda externa de los países de América Latina y el Caribe, realizado en el Palacio de las Convenciones de Cuba en 1985.

### ⚡ Premios:

1986. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Diploma de Honor de la revista Internacional, 25. Festival Internacional Cinematográfico de Karlovy Vary, Checoslovaquia.

### TALLER DE LA VIDA

(1985)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Cuatro hombres y once mujeres de disímiles profesiones opinan sobre la igualdad de derechos.

### UNO MÁS EN LA FAMILIA

(1985)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** José Borrás / **S.** Registra un nuevo sistema de asistencia médica a la población conocido como «El médico de las 120 familias» o «El médico de la comunidad» tomando como punto de partida la experiencia piloto del plan en el reparto habanero de Lawton.

### VECINOS

(1985)

35 mm / C / 16 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Enrique Colina / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** José León / **S.** Crítica de forma satírica la violación de las normas de convivencia y el incumplimiento de sus regulaciones en los edificios múltiples, lo que provoca conflictos entre los vecinos.

#### 🏆 Premios:

1985. Tercer premio Coral, VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1986. Diploma de Mérito, Festival Internacional de Cortometraje, Tampere, Finlandia / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1987. Premio del Ministerio del Medio Ambiente, Bienal del filme de arquitectura, Bordeaux, Francia / Colón de Oro del público, XIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España.

2009. Ocupa el vigésimo séptimo lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

#### VENIR AL MUNDO

(1985)

35 mm / C / 18 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G. Miguel Torres / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Carlos Domínguez, Ricardo Istueta / **S.** Aborda la atención a los problemas de infertilidad en la pareja, índice del alto nivel de desarrollo de la medicina en Cuba puesto al servicio de resolver uno de los problemas fundamentales de la pareja humana: la imposibilidad de tener hijos.

#### VIENTO EN POPA

(1985)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco, Guillermo García / **Dir.** G., **Narr.** Idelfonso Ramos / **Fot.** Luis Costales, José López, Ángel Ramírez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Emilio Ramos / **S.** Plantea la búsqueda de una respuesta al abandono del uso de las velas como medio propulsor en la navegación cubana.

#### YO SOY LA CANCIÓN QUE CANTO

(1985)

35 mm / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.** G. Mayra Vilasís / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José León / **S.** Tributo a Ignacio Villa (Bola de Nieve), revelador de aspectos de la vida, la personalidad y el arte excepcional de uno de los más grandes creadores de la música cubana y latinoamericana del siglo XX.

#### 🏆 Premios:

1986. Premios Caracol de dirección, edición, VIII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Colón de Oro del jurado al mejor cortometraje (ex-aequo), XII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España.

1987. Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1988. Mención, XVIII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

1986

### AIRES DE RENOVACIÓN EN EL MERIDIANO 37

(1986)

35 mm / C / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Isolda Machín / Dir., G., Narr. Santiago Álvarez / Fot. Iván Nápoles / Mús. De archivo / Ed. Julia Yip / Son. Carlos Domínguez / S. Reportaje sobre el viaje del Comandante en Jefe Fidel Castro a la URSS con motivo del XXVII Congreso del PCUS en 1986 y los tres desafíos expuestos: la política de paz, el proceso técnico-científico y la colosal deuda del Tercer Mundo.

### LAS ANTÍPODAS DE LA VICTORIA

(1986)

35 mm / C / 33 min

Prod. Noticiero ICAIC Latinoamericano / Pdtor. Isolda Machín / Dir., G. Santiago Álvarez / Fot. Iván Nápoles e imágenes del Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 160 / Mús. Música popular coreana / Ed. Julia Yip / Son. Carlos Domínguez, José León / S. Crónica de la visita realizada por el Comandante Fidel Castro a la RPDC durante tres días en marzo de 1986.

### BUENA TEMPORADA

(1986)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Gregorio Cabrera / Dir., G. Sergio Núñez / Fot. Pablo Martínez /

Mús. De archivo / Ed. Caíta Villalón / Son. José León, José Borrás / S. Recorrido por diferentes bases de campismo popular y un llamado a la conciencia de los vacacionistas para el cuidado del entorno.

### CASTILLOS EN EL AIRE

(1986)

35 mm / C / 16 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. Rebeca Chávez / G. Senel Paz, Rebeca Chávez / Fot. Julio Valdés / Mús. De archivo / Ed. Gladys Cambre / Son. José Montoya, José Borrás / S. Dos jóvenes ofrecen diferentes puntos de vista frente a su matrimonio y posterior divorcio, lo cual es analizado por una psicóloga y el equipo de filmación.

### CÍRCULO DEL INFIERNO

(1986)

35 mm / C / 56 min

Prod. ICAIC-ICRT-Estudios Cinematográficos y de Televisión de las FAR / Dir., G., Narr. Rigoberto López / Fot. Ángel Alderete / Mús. De archivo / Ed. Iván Arocha / Son. Mario Martín, Carlos Fernández / S. Testimonio acerca de la hambruna que azota a los países situados al sur del desierto de Sahara y reflexión sobre los problemas históricos y económicos que la condicionan.

⚡ Premios:

1986. Mención Especial del Jurado de la FICC, XXIX Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA.

### DETRÁS DEL TELÓN

(1986)

35 mm / C / 13 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir., G. Santiago Villafuerte / Fot. Raúl Rodríguez,

Roberto Fernández / Mús. De archivo / Ed. Rolando Baute / Son. Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / S. Aborda los riesgos profesionales de los artistas en el desempeño de su trabajo.

⚡ Premios:

1988. Segundo premio, Festival Internacional de Confederaciones de Trabajadores de los Países Socialistas, Bulgaria.

### DIARIO DE UNA ESPERANZA (PARTE I)

(1986)

35 mm / C / 34 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ricardo Ávila / Dir., G. Miguel Torres / Fot. Raúl Pérez Ureta / Mús. Frank Fernández / Ed. Jorge Abello / Son. Carlos Fernández / S. Docudrama que reconstruye los hechos ocurridos desde la salida del yate Granma de Tuxpan, México, hasta el momento en que, después del combate de Alegría de Pío, el 5 de diciembre se reencuentran los dos grupos revolucionarios, comandados por Fidel Castro y Raúl Castro, respectivamente.

⚡ Premios:

1987. Premio del MINFAR, IX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

### DIARIO DE UNA ESPERANZA (PARTE II: PRIMERA VICTORIA)

(1986)

35 mm / C / 30 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ricardo Ávila / Dir., G. Miguel Torres / Fot. Raúl Pérez Ureta / Mús. Frank Fernández / Ed. Jorge Abello / Son. Carlos Fernández / S. Docudrama que reconstruye los acontecimientos históricos que van desde la concentración de la

columna rebelde en Cinco palmas hasta el combate del río La Plata.

⚡ Premios:

1987. Premio del MINFAR, IX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

### ECHAR A ANDAR

(1986)

35 mm / C / 30 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jesús Díaz de la Cerda / Dir., G., Narr. Idelfonso Ramos / Fot. Julio Simoneau / Ed. Mirita Lores / Son. Emilio Ramos / S. Recoge testimonios del esfuerzo extraordinario desplegado por los trabajadores para echar a andar la planta de níquel Ernesto Ché Guevara, la mayor industria construida por la Revolución, y entregar la primera producción en saludo al III Congreso del PCC, celebrado en 1986.

### ELLA VENDÍA COQUITOS

(1986)

35 mm / C / 13 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Gregorio Cabrera / Dir., G. Gerardo Chijona / Fot. Julio Valdés / Mús. José María Vitier / Ed. Gladys Cambre / Son. Leonardo Sorrell, Jerónimo



Rigoberta  
Roldán y Caturia  
Se lo lleva el viento  
Sexto sentido  
Sierra del Rosario  
La soledad de los dioses  
Taller de la vida  
Uno más en la familia  
Vecinos  
Venir al mundo  
Viento en popa  
Yo soy la canción que canto

**1986**

Aires de renovación en el  
meridiano 37  
Las antípodas de la victoria  
Buena temporada  
Castillos en el aire  
Círculo del infierno  
Detrás del telón  
Diario de una esperanza (Parte  
I)  
Diario de una esperanza (Parte  
II: Primera victoria)  
Echar a andar  
Ella vendía coquitos  
En el nombre del hijo  
En Guayabero, mamá... (Me  
quieren dar)  
Encuentro en la línea del frente  
Esa invencible esperanza  
Festival de Varadero 1  
Festival de Varadero 2  
Los golpes  
Imágenes para una democracia

Islas encantadas (Galápagos)  
Jau  
José Gabriel en la pintura  
popular  
Joven de corazón  
¿Latín jazz o música cubana?  
Marcelo Pogolotti  
Más vale tarde... que nunca  
Máximo  
Michel Legrand  
Mientras el río pasa  
Un oficio para divertir  
Para preservar la vida  
Pensar, actuar y crear  
Pequeños gigantes  
Propiedad social  
Qosqo  
¿Qué tú crees?  
La ruta de la libertad

Labrada / **S.** Una joven, técnica en fundición de metales, muestra la discriminación que aún sufre la mujer cubana en determinadas esferas de la vida laboral, y cómo la voluntad individual vence los obstáculos que impiden la realización personal.

🏆 Premios:

1986. Tercer premio Caracol de dirección, VIII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

**EN EL NOMBRE DEL HIJO**

(1986)

35 mm / C / 8 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Víctor González / Dir., G. Santiago Villafuerte / Fot. Roberto Fernández / Ed. Caíta Villalón / Son. José Borrás, Jerónimo Labrada / **S.** Reportaje sobre la atención a la maternidad en las zonas montañosas de la Sierra Maestra y acerca del peligro del embarazo en las adolescentes y las posibilidades con que cuenta la pareja para el control de la natalidad.

**EN GUAYABERO, MAMÁ... (ME QUIEREN DAR)**

(1986)

35 mm / C / 31 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jorge Rouco, Magaly González / Dir., Narr. Octavio Cortázar / G. Octavio Cortázar, Helio Orovio / Fot. Adriano Moreno / Mús. Grabada en la filmación / Ed. Caíta Villalón / Son. Leonardo Sorrell, José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Semblanza de Faustino Oramas, «el guayabero», típico juglar cubano que durante cuarenta años recorrió la Isla cantando en lugares públicos.

**ENCUENTRO EN LA LÍNEA DEL FRENTE**

(1986)

35 mm / C / 42 min



Octavio Cortázar en  
la filmación del  
documental  
*En guayabero,  
mamá...*

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. / **Narr.** Héctor Veitía / **Fot.** Iván Nápoles, Rodolfo García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **S.** Recuento de la reunión de la 8va. Cumbre de Países No Alineados que se celebró en Harare, Zimbabwe en 1986, a partir del discurso del Comandante Fidel Castro.

### **ESA INVENCIBLE ESPERANZA**

(1986)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Reflexión sobre la repercusión, alcance y complejidad de la Teología de la Liberación en América Latina que refleja el compromiso de Frei Beto con la lucha del pueblo brasileño.

#### **⚡ Premios:**

1986. Mención, XVI Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Premio del Ministerio de Cultura, XXIX Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, RDA / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1987. Tatú de Oro, XVI Jornada de Cinema de Bahía, Brasil.

### **FESTIVAL DE VARADERO 1**

(1986)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Ricardo Ávila / **Dir.** Rogelio París / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Marcos Madrigal, José León / **S.** Momentos significativos del V Festival Internacional de Música Popular de Varadero 1985, con la intervención de los músicos

Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, José María Vitier, Arturo Sandoval y los grupos Irakere y Los Van Van.

## FESTIVAL DE VARADERO 2

(1986)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ricardo Ávila / **Dir., G.** Rogelio París / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Marcos Madrigal, José León / **S.** Reseña de algunas actuaciones relevantes en el V Festival Internacional de Música Popular de Varadero 1985, con la intervención de los músicos Soledad Bravo, Batacumbelle, Víctor Heredia, Rita Pavone y Michel Legend.

## LOS GOLPES

(1986)

35 mm / C / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir., G.** Sergio Núñez / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Muestra las distintas maneras de recibir un golpe y la necesidad de que los trabajadores utilicen medios de protección para evitar lesiones.

## IMÁGENES PARA UNA DEMOCRACIA

(1986)

16 mm / C / 29 min

**Prod.** ICAIC - Grupo Chaski (Perú) / **Pdctor., Dir., G.** Chiara Varese / **Fot.** Alejandro Legaspi / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Francisco Adrianzén, Eugenio Prado, Carlos Fernández / **S.** El pensamiento político de un trabajador en el marco de la campaña electoral de 1985 en Perú. Diversos puntos de vista sobre el presente y el pasado inmediato del país.

## ISLAS ENCANTADAS (GALÁPAGOS)

(1986)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC - Tortuga Films (Colombia) / **Pdctor.** Horacio Posada / **Dir., G., Narr.** Nancy Munévar / **Fot.** Jaime Uribe / **Mús.** De archivo / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** José León / **S.** Muestra algunos de los preciados tesoros ecológicos de las Islas Galápagos, las convierte en un lugar único para la investigación científica por la riqueza de la flora y fauna, que permitió ser considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

## JAU

(1986)

35 mm / C / 23 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir., G.** Enrique Colina / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Trata, en forma satírica y humorística, acerca de los cuidados exagerados que algunas personas proporcionan a sus perros, y de la intolerancia de otros individuos respecto a estos animales.

### ⚡ Premios:

1987. Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

## JOSÉ GABRIEL EN LA PINTURA POPULAR

(1986)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC - Perú / **Dir., G., Narr.** Fausto Espinosa Farfán / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Muestra as-

pectos de la situación actual del pueblo cuzqueño, Perú, a dos siglos de haber sido aplastada la insurrección liderada por José Gabriel Túpac Amaru. Los acontecimientos se evocan mientras se presentan lugares históricos y obras de la pintura mural de la colonia.

## JOVEN DE CORAZÓN

(1986)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir., Narr.** Octavio Cortázar / **G.** Octavio Cortázar, Yolanda Almira / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, Juan Demósthene / **S.** Revela la historia del buscavidas Emilio Benavides Puente, «el diablo rojo», figura popular en Santiago de Cuba, que se hizo patinador de oficio para poder sobrevivir.

### ⚡ Premios:

1987. Antorcha de oro, Festival de Cine de los Países No Alineados, Pyongyang, RPDC / Tercer premio Coral, IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

## ¿LATIN JAZZ O MÚSICA CUBANA?

(1986)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Delvaty / **Dir., G.** Bernabé Hernández / **Fot.** José López, José M. Riera / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Rodolfo Plaza, Leonardo Sorrell / **S.** Refleja la polémica sobre si la música que interpretan los participantes en el Festival de Jazz de la Casa de la Cultura de Plaza, se puede clasificar como jazz o como música cubana.

## MARCELO POGOLOTTI

(1986)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir., G., Narr.** Guillermo Torres / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Jorge Aragón / **Ed.** Jacqueline Meppiel / **Son.** Emilio Ramos, José León / **S.** Refleja la vida y obra del importante pintor Marcelo Pogolotti, quien junto a Carlos Enríquez, Víctor Manuel y Eduardo Abela, entre otros, integró la vanguardia artística que renovó la pintura cubana a partir de la década del 20 en el siglo XX.

## MÁS VALE TARDE... QUE NUNCA

(1986)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir., G.** Enrique Colina / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Hilario Durán / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Leonardo Sorrell, Jerónimo Labrada / **S.** Aborda en forma humorística las consecuencias de las llegadas tarde a los centros de trabajo.

### ⚡ Premios:

1986. Tercer premio Coral, VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1987. Premio Especial de la Crítica, XVII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Mención del Jurado, Mención Especial de la FICC, XXXIII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

## MÁXIMO

(1986)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.**, G. Mayra Vilasis / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Mirita Loes / **Son.** Juan Demósthene, José León / **S.** Un acercamiento humano a la figura del dominicano Máximo Gómez, general de las guerras de independencia de Cuba, mediante la reconstrucción de un día imaginario en su vida y utilizando fragmentos de su diario.

⚡ Premios:

1987. Premio Especial del Jurado, XVII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### MICHEL LEGRAND

(1986)

35 mm / C / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Oscar Valdés / **Fot.** Pablo Martínez, Julio Valdés, Ángel Ramírez, José López / **Mús.** Michel Legrand / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** Juan Rafael Rodríguez, Marcos Madrigal, Carlos Fernández / **S.** Con una selección del concierto de Michel Legrand en el teatro Karl Marx de La Habana, el músico cubano Chucho Valdés, se refiere a las características y evolución de la música del destacado compositor francés.

### MIENTRAS EL RÍO PASA

(1986)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. Guillermo Centeno / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Canto al esfuerzo y la voluntad de un joven maestro rural y sus alumnos de primaria en una aislada zona en las montañas de Baracoa.

⚡ Premios:

1986. Premio Especial Quijote de la FICC, Premios de la UNEAC y del tabloide cultural *El Caimán Barbudo*, VIII

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba. 1987. Premio, XVII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Menciones de dirección y de fotografía, Premio Catedral de la OCIC, IX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1988. Premio CIDALC, Festival Internacional de la Montaña y la Exploración, Troito, Italia.

### UN OFICIO PARA DIVERTIR

(1986)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Fernández, Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Emilio Ramos, Leonardo Sorrell / **S.** Recorrido por la Escuela Cubana de Circo revelador de las diferentes especialidades que estudian los alumnos y las cualidades exigidas por este oficio.

### PARA PRESERVAR LA VIDA

(1986)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Frente a la poca conciencia existente en la población sobre la riqueza de la fauna cubana, llama la atención del escolar por medio de actividades científico-técnicas para que aprenda a conocer la naturaleza, protegerla, dominarla y utilizarla racionalmente.

### PENSAR, ACTUAR Y CREAR

(1986)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Carlos Domínguez, Emilio Ramos / **S.** Reportaje sobre las variadas inventivas aportadas por los miembros de las Brigadas Técnicas Juveniles, soporte en el desarrollo de la economía del país, y principales problemas que enfrentan en su labor.

### PEQUEÑOS GIGANTES

(1986)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José León / **S.** Una aventura en la que participan niños de cinco a once años, sirve de vehículo para mostrar el mundo de la espeleología, la medicina verde y el alpinismo moderno.

### PROPIEDAD SOCIAL

(1986)

35 mm / C / 14 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José León / **S.** Reflexión, en forma humorís-

tica y con la recreación de situaciones reales, sobre la negligencia ante la propiedad social.

### Qosqo

(1986)

35 mm / C / 26 min

**Prod.** ICAIC - Municipalidad del Cuzco (Perú) / **Dir.**, G. Fausto Espinoza Farfán / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** «Himno al sol» de Daniel Alomia y «Noche de luna en agosto» de Francisco González con arreglos de Juan Márquez / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Carlos Domínguez, José Borrás / **S.** Muestra los restos de asentamientos humanos pertenecientes al imperio inca, que subsisten en la zona de la ciudad del Cuzco y los peligros naturales que atentan contra la conservación de las históricas edificaciones.

⚡ Premios:

1986. Premio CINED, VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

### ¿QUÉ TÚ CREES?

(1986)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.**, G. Mario Crespo / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Marcos Madrigal, Carlos Fernández / **S.** A través de entrevistas a profesores, músicos, compositores, estudiantes y público presentan los problemas de la difusión de la música popular en Cuba y la incidencia que tiene en la formación del gusto.

### LA RUTA DE LA LIBERTAD

(1986)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** Taller de la Cultura (República Dominicana) - ICAIC / **Pdctor.** Silvano Lora / **Dir.**, Fot. Pericles Mejías / **G.** José Luis Sáez / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Departamento de Sonido ICAIC / **S.** Un grupo de dominicanos realiza el mismo recorrido que emprendido por el héroe independentista cubano José Martí en 1895, desde Las Vegas hasta Montecristi.

### SALUD Y GUERRA NUCLEAR

(1986)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Bernabé Hernández / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás / **S.** Explica con datos precisos lo que significaría para el hombre una guerra nuclear y el bienestar que podrían aportar a la humanidad los cuantiosos recursos utilizados en la carrera armamentista.

### SEÑO

(1986)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.**, **G.** Miguel Torres / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** Héctor Cabrera, Jerónimo Labrada / **S.** Educadoras y asistentes de los círculos infantiles hablan del trabajo que realizan y de cómo influye en su vida personal su relación con los niños.

### UNO, DOS, ESO ES

(1986)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, **G.** Miriam Talavera / **Fot.** Adriano Moreno, Luis García / **Mús.** Ulises Hernández / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Juan Demósthene, Carlos Fernández / **S.** Propone demostrar,

descubrir y develar quién o quiénes hacen posible el triunfo, que no es individual a partir del boxeo, deporte «individual» de gran aceptación popular, y enfatiza cómo el esfuerzo, sacrificio, generosidad, y amor al trabajo de personas anónimas contribuyen al éxito en cualquier disciplina.

#### ⚔ Premios:

1987. Segundo premio Caracol (ex-aequo), Premio Caracol de sonido, Mención de edición, IX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Mención del Jurado, XXXIII Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA / Gran Premio del COI, Premio de la Federación Internacional de Películas Deportivas, Festival de Arte Cinematográfico Deportivo, Budapest, Hungría / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1988. Primer premio, Premio al guion, Festival Internacional de Cine de Bahía, Brasil / Danzante de Plata, 33. Festival Internacional de Cortometrajes, Ciudad de Huesca, España.

### VISION DE AMELIA

(1986)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.**, **G.** Mayra Vilasís / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Pedro Luis Ferrer / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** José León / **S.** Evidencia la cubanía y vigencia de los criterios estéticos de la artista plástica Amelia Peláez y el universo formal que distingue su creación mediante sus obras más importantes en la pintura, la cerámica y el mural.

### VOLVERÁN LAS NAVES

(1986)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** Perfo Studio (Perú) - ICAIC / **Pdctor.** Mario Rivas, José Arroyo Guardado / **Dir.**, **G.** Gianfranco Annichini / **Fot.** Francisco Salomón / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Mario Rivas, Guillermo Palacios, Jerónimo Labrada / **S.** Constante Paredes, antiguo estibador, relata la vida de los trabajadores del Puerto Chicama, Perú, antes de que en 1969 se clausurara definitivamente el muelle, y se sumiera en la pobreza a una zona en la que el poco trabajo que queda es la pesca.

## 1987

### A CIELO ABIERTO

(1987)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, **G.** Santiago Villafuerte / **Fot.** José López / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** José Borrás / **S.** El visionado del documental *Cultivando la piedra* (1979), sobre la primera etapa de su obra escultórica y su zoológico de piedra a cielo abierto, provoca la memoria de Ángel Íñigo y se describe el segundo período de su creación caracterizada por la monumentalidad y el dramatismo de conjuntos más complejos.

### ALEACIÓN

(1987)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, **G.** Oscar Valdés / **Fot.** José López / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Marucha Hernández / **Son.** José R. Soto, Germinal Hernández / **S.** Creación de la *Steel Band* «Taíno» por un grupo de trabajadores de la fábrica Cubana de Acero. El grupo y una orquesta sinfónica interpretan la obra «Fundición de hierro», de Alexander Moscolov. El montaje integra la música de am-

bas agrupaciones y el ambiente sonoro de la fundición.

### ANGELUCHA

(1987)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC - Perfo Studio (Perú) / **Pdctor.** Andrés Malatesta / **Dir.**, **G.** Francisco Adrianzén / **Fot.** Pedro Novak / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Guillermo Palacios, Marcos Madrigal / **S.** Ángela Ramos, intelectual peruana de noventa y un años, rememora su labor y su actitud como mujer comprometida con su tiempo.

### ARTE LE PARC

(1987)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, **G.** Melchor Casals / **Fot.** Luis Costales, Ángel Ramírez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Leonardo Sorrell, Germinal Hernández / **S.** Homenaje a Julio Le Parc, pintor argentino radicado en Francia. Muestra la experiencia de creación colectiva realizada durante la II Bienal de La Habana en el parque de 14 y 15 en el Vedado.

### BRASCUBA

(1987)

35 mm / C / 104 min

**Prod.** ICAIC - Embrafilme (Brasil) / **Pdctor.** Guillermo García, Jorge Rouco (Cuba), Célia Maracajá, Raimundo Chagas, Potti Marciano, Rina Angulo (Brasil) / **Dir.**, **G.** Orlando Senna, Santiago Álvarez / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa, Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles, Julia Yip / **Son.** Cristiano Masiel, Roberto Díaz, Ricardo Istueta / **S.** Promueve el rescate de la cultura yoruba, heredada de los esclavos africanos que los colonizadores españoles y portugueses trajeron a los países del Caribe y Brasil, y

Salud y guerra nuclear

Seño

Uno, dos, eso es

Visión de Amelia

Volverán las naves

**1987**

A cielo abierto

Aleación

Angelucha

Arte Le Parc

Brascuba

Breve carta de Namibia

Buscando a Chano Pozo

La cera perdida

Ciclones

Ciudad para todos

Con todo el corazón

Corresponsales de guerra

Cuando pican los peces

Chapuceras

Chicago Blues

Un día fui

Esa mujer de tantas estrellas

Haiti en la memoria

Los hijos de Namibia

La imagen de su huella

Jardín de la esperanza

José Antonio

Kid Chocolate

El lenguaje de los sellos

Marta Jean-Claude en Haití

Médico de todo

Menos tiempo en la mirada

Una mirada amistosa

Mocha caliente

Momentos de un festival

Nace una escuela

Una nave llena de sueños

No es tiempo de cigüeñas

Una novia en Nueva York

Quietos... ¡Ya!

Telarte

Tierra transparente

El viaje más largo

Volvamos a empezar

Yo soy de donde hay un río

**1988**

A pesar del tiempo

Baconao, un paraíso en el sol

Campeonas

Con luz propia

Concierto íntimo

Desafío al imperio

El que siempre pierde

Entre leyendas

Escenas en contenedores

Esta es mi alma

Un eterno sembrador

Flores de la vida

La forma en el espacio

Gimnasia rítmica

Los que se quedan

Medicina deportiva

Rogelio París  
y Daniel Díaz  
Torres.



demuestra la similitud de las raíces culturales de Brasil y Cuba.

**Nota:** Primera coproducción cinematográfica entre Cuba y Brasil.

### BREVE CARTA DE NAMIBIA

(1987)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. / **Narr.** Rigoberto López / **Fot.** Mús. De archivo / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Historia de las luchas del pueblo namibio, desde la colonización alemana en el siglo XIX, hasta los años 80 del siglo XX. Revela los intereses que sostuvieron el *apartheid* y la ocupación de Namibia por parte de África del Sur.

### BUSCANDO A CHANO POZO

(1987)

35 mm / B/N / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Olga María Fernández / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Chano Pozo, bongosero de renombre internacional, protagonizó un trascendente encuentro entre la música popular cubana y el jazz norteamericano, al unirse a la banda de Dizzy Gillespie en 1947.

#### 🏆 Premios:

1988. Seleccionado entre los documentales más significativos del año. Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### LA CERA PERDIDA

(1987)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** Faso Films (Burkina Faso) - ICAIC / **Pdtor.** José Ramón Pérez, Pierre Ernest Rouamba / **Dir.** G. Emmanuel Kalifa D. Sa-

non / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** Massambouí Diallo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Juan Demósthene, Rodolfo Plaza / **S.** Muestra la técnica empleada por una familia de artesanos de Burkina Faso en la creación de esculturas de bronce.

### CICLONES

(1987)

35 mm / C / 14 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Bernabé Hernández / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Rodolfo Plaza, Marcos Madrigal / **S.** Aborda las características de los ciclones tropicales y los medios para detectar y tomar precauciones contra ese fenómeno natural.

### CIUDAD PARA TODOS

(1987)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC - Perfo Studio (Perú) / **Pdtor.** Andrés Malatesta / **Dir.** G. Francisco Adrianzén / **Fot.** Pedro Novak / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Guillermo Palacios, Carlos Fernández / **S.** Recorrido a lo largo de un día por el centro de Lima, ciudad que con su ritmo vital refleja el Perú de los años ochenta del siglo XX.

**CON TODO EL CORAZÓN**

(1987)

35 mm / C / 16 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Orlando de la Huerta / Dir. G. Melchor Casals / Fot. Luis Costales, Ángel Ramírez, José M. Riera / Mús. Grabada en la filmación / Ed. Iván Arocha / Son. Marcos Madrigal, Leonardo Sorrell / S. Resumen de las actividades más sobresalientes de la II Bienal de La Habana celebrada en noviembre de 1986. Incluye fragmentos del concierto ofrecido en la inauguración por los cantantes Pablo Milanés, Chico Buarque y Mercedes Sosa.

**CORRESPONSALES DE GUERRA**

(1987)

35 mm / C / 26 min

Prod. ICAIC-ECITVFAR (Cuba) / Pdtor. Manuel Aneiros / Dir. G. Belkis Vega / Fot. Julio Simoneau / Mús. José María Vitier / Ed. Jorge Pérez / Son. Omar Hechevarría / Textos: Jorge Fuentes / S. Refleja la labor de los cineastas cubanos en la práctica del internacionalismo en países como Vietnam, Angola, Líbano y Etiopía y aborda qué siente y por qué expone su vida un cineasta en este difícil trabajo.

## ⚡ Premios:

1987. Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

**CUANDO PICAN LOS PECES**

(1987)

35 mm / C / 20 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jorge Rouco / Dir., Narr. Octavio Cortázar / G. Octavio Cortázar, Francisco Fernández Conejero / Fot. Francisco Fernández Conejero / Mús. Luis Gómez y el Conjunto Campesino de Cien-

fuegos / Ed. Iván Arocha / Son. Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / S. Narra el proceso que siguen los pescadores cubanos para la pesca de la albacora y el bonito, un importante renglón de exportación en Cuba, en la Empresa Pesquera de Isla de la Juventud.

**CHAPUCERÍAS**

(1987)

35 mm / C / 11 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Gregorio Cabrera / Dir. G. Enrique Colina / Fot. José M. Riera / Mús. De archivo / Ed. Félix de la Nuez / Son. Héctor Cabrera / S. Sátira social que refleja las consecuencias de la desidia ante el trabajo cotidiano.

## ⚡ Premios:

1988. Premio Caracol de edición, X Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba. / Premio Especial, XVIII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

**CHICAGO BLUES**

(1987)

35 mm / B/N / 10 min



Prod. ICAIC / Dir. Sergio Giral / G. Sergio Giral, Roberto Bravo con la colaboración de Guillermo Centeno / Mús. De archivo / Ed. Roberto Bravo, Marucha Hernández / Son. Germinal Hernández / S. Crónica sobre los bares del *ghetto* negro del sur de Chicago, donde se escucha el verdadero *blues*.

**UN DÍA FUI**

(1987)

35 mm / C / 14 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Gregorio Cabrera / Dir. G. Guillermo Centeno / Fot. Roberto Fernández / Mús. De archivo / Ed. Mirita Lores / Son. Héctor Cabrera / S. Muestra la vida cotidiana en la histórica Baracoa y su entorno físico paralelamente a una controversia entre el historiador de la ciudad y sus habitantes sobre el significado de la palabra baracoa.

**ESA MUJER DE TANTAS ESTRELLAS**

(1987)

35 mm / C / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Paco Prats / Dir. G. Mayra Vilasis / Fot. Adriano Moreno / Mús. Albita Rodríguez y su grupo / Ed. Mirita Lores / Son. José León / S. Semblanza poética

de algunos episodios en la vida de Adela Azcuy, capitana en combate durante la Guerra de Independencia contra el colonialismo español en el siglo XIX.

## ⚡ Premios:

1988. Premio Mariposa otorgado por la FMC, X Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

**HAITÍ EN LA MEMORIA**

(1987)

35 mm / C / 18 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Víctor González / Dir., Narr. Santiago Villafuerte / G. Gloria Rolando / Fot. Roberto Fernández / Mús. De archivo / Ed. Félix de la Nuez / Son. Héctor Cabrera / S. Hurga en la memoria de hombres y mujeres, en su mayoría antillanos, que, en las primeras décadas del siglo XX llegaron a Cuba para trabajar como braceros en la industria azucarera.

**LOS HIJOS DE NAMIBIA**

(1987)

35 mm / C / 30 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Víctor González, Gregorio Cabrera / Dir. G. Rigoberto López / Fot. José M. Riera / Mús. De archivo / Ed. Félix de la Nuez / Son. José Borrás / S. Muestra la vida de los jóvenes namibios que estudian en la Isla de la Juventud y los testimonios de algunos de ellos expresan la tragedia de su pueblo bajo el *apartheid* y la lucha de la SWAPO por la independencia. Los estudiantes escenifican la masacre ejecutada por las tropas surafricanas en el poblado de Casinga.

**LA IMAGEN DE SU HUELLA**

(1987)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC - Perfo Studio (Perú) / **Pdctor.** Edgardo Guerra / **Dir.** G. Francisco Adrianzén / **Fot.** Jorge Vignati / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Mario Rivas, Carlos Fernández / **S.** Evocación de la figura y la personalidad de José Carlos Mariátegui (1894-1930), destacado representante de la intelectualidad peruana del siglo XX, a través de sus contemporáneos: dirigentes sindicales y político, intelectuales y artistas, quienes lo acompañaron en sus años de intensa actividad intelectual y política.

### JARDÍN DE LA ESPERANZA

(1987)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G., **Narr.** Sergio Núñez / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Expone a través de una paciente de larga estadía, los efectos positivos del plan de rehabilitación del enfermo mental en Cuba mediante la realización de actividades recreativas, trabajos, ejercicios físicos y deportes.

### JOSÉ ANTONIO

(1987)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G., **Narr.** Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Carlos Domínguez, Carlos Fernández / **S.** Narra los últimos años en la vida de José Antonio Echevarría, presidente de la FEU y líder del Directorio Revolucionario durante la lucha contra Batista, período en que se perfila su pensamiento patriótico y antimperialista.

### KID CHOCOLATE

(1987)

35 mm / B/N / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** Gerardo Chijona / **G.** Gerardo Chijona con la colaboración de Eliseo Alberto Diego / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** En vísperas de sus ochenta años, Kid Chocolate, famoso boxeador cubano, evoca su carrera meteórica en el mundo del boxeo profesional norteamericano. Expone con nostalgia sus opiniones sobre el deporte, la amistad, la fama, el dinero, las mujeres y los tragos para conformar una particular filosofía de la vida.

#### ⚡ Premios:

1987. Premios Caracol de dirección (*ex-aequo*), trucaje y edición, IX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Tatú de Bronce por la edición, Jornada Internacional de Cine de Bahía, Brasil / Mikeldi de Oro (Sección de films documentales), XXIX Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1988. Primer premio, XVIII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Premio histórico, Premio de la prensa, JIFAS, Annecy, Francia / Premio al mejor cortometraje, Festival de Imágenes del Caribe. Fort de France, Martinica.

1989. Mención Especial, Festival Latino de Nueva York, Estados Unidos.

2009. Ocupa el vigésimo tercer lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### EL LENGUAJE DE LOS SELLOS

(1987)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, **Narr.** Sergio Núñez / **G.** Sergio Núñez con la colaboración de Silvio Guerrero / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** José Borrás, Carlos Fernández / **S.** Muestra distintos aspectos sobre el sello de correos cubano, íntimamente relacionado a las distintas situaciones políticas del país.

### MARTA JEAN-CLAUDE EN HAITÍ

(1987)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Juan Carlos Tabío / **Fot.** Pablo Martínez, Ángel Ramírez, Roberto Fernández / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** José Borrás, Leonardo Sorrell / **S.** Crónica del concierto que la cantante Marta Jean-Claude, acompañada de su grupo Mackandall, ofreció en Haití después de treinta y cuatro años de exilio. El pueblo haitiano, sumido en la miseria, responde calurosamente a sus canciones en las que halla un acto de reafirmación cultural.

### MÉDICO DE TODO

(1987)

35 mm / C / 20 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, **G.**, **Narr.** Luis Felipe Bernaza / **Fot.**

Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Muestra el trabajo de un joven médico de la familia y su vinculación a algunos de los principales problemas que existen en diferentes cooperativas agropecuarias de la Sierra Maestra.

#### ⚡ Premios:

1987. Premio de la ANAP, IX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

### MENOS TIEMPO EN LA MIRADA

(1987)

35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta, Olga María Fernández / **Dir.**, **G.** Mario Crespo / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Leonardo Sorrell, Germinal Hernández / **S.** Una parábola del escritor cubano Onelio Jorge Cardoso se traslada a la vida de la octogenaria actriz Silvia Planas, trabajadora desde los catorce años, que se inició en una fábrica de sombreros y realizó diversos trabajos hasta que a los cincuenta y seis años comenzó su exitosa carrera de actriz en teatro y cine.

#### ⚡ Premios:

1987. Segundo premio Caracol (*ex-aequo*), Premio Caracol de fotografía, Premio Cuba Sono Film de dirección otorgado por la Brigada Hermanos Saíz, Mención de la FMC, IX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

### UNA MIRADA AMISTOSA

(1987)

35 mm / B/N / 29 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** Octavio Cortázar / **G.** Pablo Armando Fernández, Octavio Cortázar / **Fot.** José López /

**Mús.** Juan Márquez / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Leonardo Sorrell, José León / **S.** Muestra imágenes de pescadores y familias campesinas tomadas por Summer W. Matteson, en su recorrido por la Isla entre febrero y junio de 1904.

⚡ Premios:

1987. Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1988. Premio histórico, XVIII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### MOCHA CALIENTE

(1987)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** G. Idelfonso Ramos / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Retrato de Abundio Sánchez Varona, natural de El Pedrero, en la Sierra del Escambray, quien desde los nueve años trabaja como machetero y que por sus excepcionales condiciones ha obtenido destacados galardones nacionales.

⚡ Premios:

1987. Mención de la CTC, IX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

### MOMENTOS DE UN FESTIVAL

(1987)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez, Ángel Ramírez / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** José Borrás, Jorge Luis Chijona / **S.** Reseña del Festival Nacional del Son Ignacio Piñero, celebrado en Guantánamo en 1986. Se destacan dos momentos: la gala del Conjunto Manguaré,

por sus quince años de fundado y el homenaje a Rafael Iriarte, destacado músico guantanamero.

### NACE UNA ESCUELA

(1987)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Ángel Ramírez, Roberto Fernández, Luis Costales, Dervis Pastor Espinosa, Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Miranda / **Son.** Leonardo Sorrell, Héctor Cabrera, José León, Jorge Luis Chijona / **S.** Historia del nacimiento de la EICTV de San Antonio de los Baños en Cuba desde la remodelación de la Escuela en el campo que la originó hasta el acto de apertura.

### UNA NAVE LLENA DE SUEÑOS

(1987)

35 mm / C / 22 min

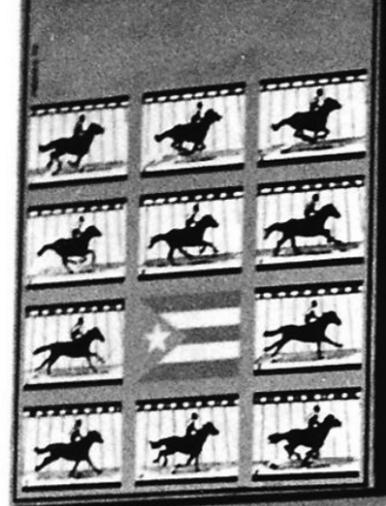
**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín, Jorge Delvaty / **Dir.** Santiago Álvarez, Héctor Veitía / **G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa, Ángel Ramírez, Raúl Pérez Ureta Rodolfo García, Luis Costales, Arturo Agramonte / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** José León, Juan Demósthene, Javier Figueroa / **S.** Momentos más importantes del III Congreso del PCC, en el cual se profundiza en el proceso de rectificación planteado por el Comandante Fidel Castro.

### NO ES TIEMPO DE CIGÜEÑAS

(1987)

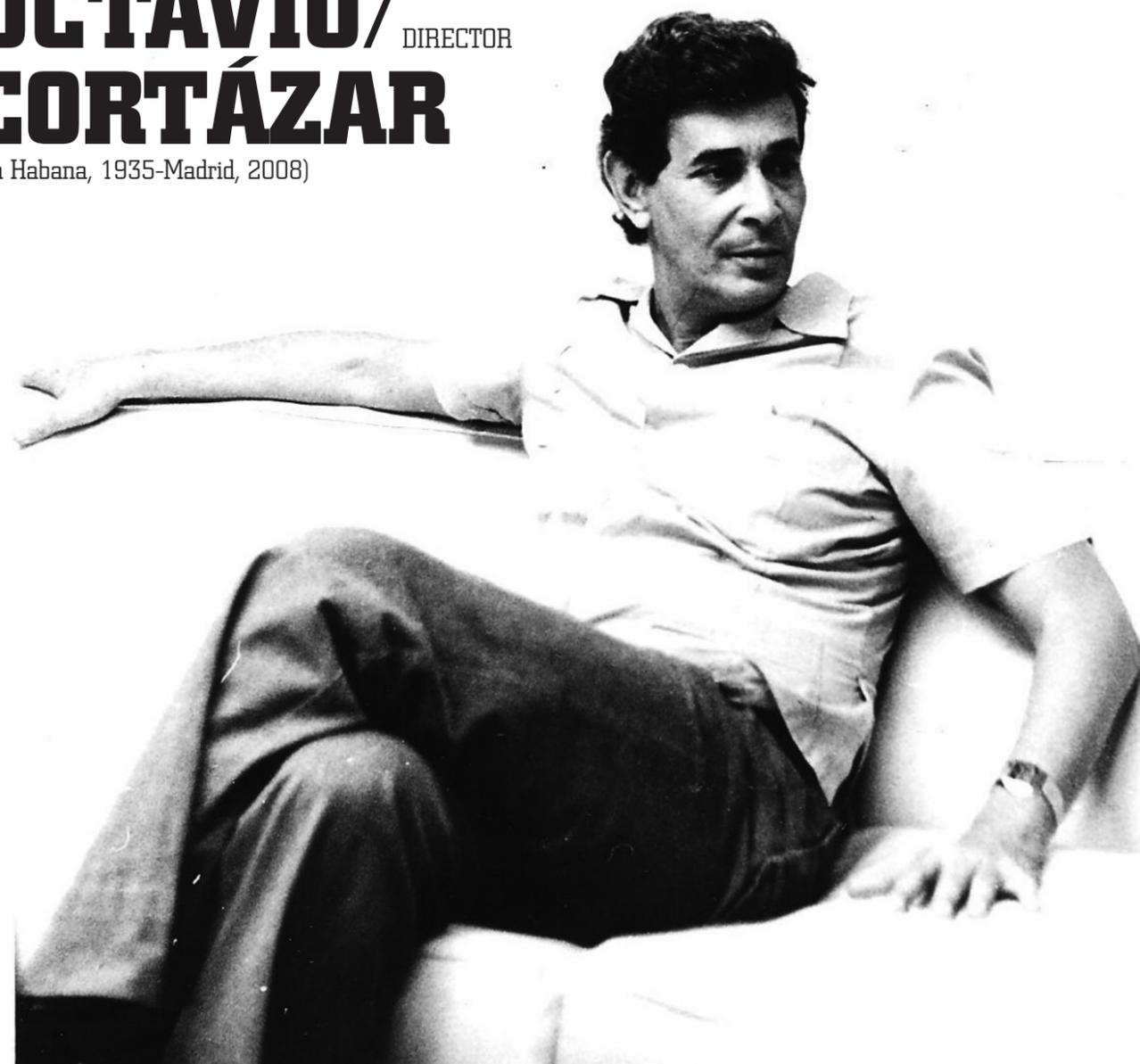
35 mm / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Olga María Fernández / **Dir.** Mario Crespo / **G.** Mario Crespo, María Santucho / **Fot.** Livio Delgado / **Mús.** Carlos Varela / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Javier Figueroa, Carlos Fernández / **S.** Indagación entre



# OCTAVIO / DIRECTOR CORTÁZAR

(La Habana, 1935-Madrid, 2008)



jóvenes de ambos sexos, entre trece y veinte años de edad, que esperan un hijo no deseado. Ellos testimonian acerca del machismo, la falta de afecto, los tabúes y prejuicios, el bajo nivel cultural y escolar, entre otros, que se manifiestan como causas principales de esta situación.

#### ⚡ Premios:

1988. Mención Especial, XVI Festival Internacional de Cortometrajes, Ciudad de Huesca, España / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba

### UNA NOVIA EN NUEVA YORK

(1987)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC - Cronos Producciones Cinematográficas, S.A. (Perú) / Pdtor. Magaly Dam, Juan M. Bullita, Alfredo Béjar / Dir., G. Gianfranco Annichini / Fot. Pili Flores-Guerra / Mús. De archivo / Ed. Miriam Talavera / Son. Eugenio Prado, Daniel Padilla, Mark Paturek / S. Rogelio Rázuri, limeño de sesenta y ocho años que ha llevado una vida de lucha y pobreza, agobiado por el temor de morir en la miseria busca una mujer que financie un invento suyo.

### QUIETOS... ¡YA!

(1987)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Magaly González / Dir., G. Guillermo Torres / Fot. Luis García / Mús. Jorge Aragón / Ed. Mirita Lores / Son. Marcos Madrigal / S. Con cámaras de principios de siglo, mantenidas en funcionamiento por ellos mismos, los fotógrafos ambulantes que trabajan en la zona del Parque Central y del Capitolio Nacional, en La Habana, son continuadores de una tradición tan vieja como la fotografía misma.

#### ⚡ Premios:

1988. Colón de Oro del público al mejor cortometraje, XIV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España / Seleccionado entre los filmes más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1990. Mención de Honor, Concurso Golden Gate Awards, 33. Festival Internacional de Cine, San Francisco, Estados Unidos / Seleccionado entre los mejores programas de conjunto exhibidos en INPUT'90, Edmonton, Canadá.

### TELARTE

(1987)

35 mm / C / 11 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir., G., Narr. Idelfonso Ramos / Fot. Luis Costales / Mús. De archivo / Ed. Iván Arocha / Son. Emilio Ramos / S. Crónica sobre Telarte IV, experiencia de la industria textil en que se utilizaron diseños de artistas plásticos cubanos y la influencia positiva en la industria y en el entorno.

### TIERRA TRANSPARENTE

(1987)

35 mm / C / 21 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Gregorio Cabrera / Dir., G., Narr. Idelfonso Ramos / Fot. Ángel Ramírez / Mús. De archivo / Ed. Caíta Villalón / Son. Emilio Ramos / S. Muestra las vivencias de un obrero jubilado, inventor de un equipo para realizar investigaciones en las entrañas de la tierra, que tropieza con la incredulidad de algunos que dudan de su efectividad.

### EL VIAJE MÁS LARGO

(1987)

35 mm / C / 18 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. Rigoberto López / G., Narr. Rigoberto López, Leonardo Padura / Fot. José M. Riera / Mús. De archivo / Ed. Félix de la Nuez / Son. José Borrás, Carlos Fernández / S. Aborda la emigración china en Cuba y su presencia como elemento integrante del mestizaje nacional.

#### ⚡ Premios:

1988. Segundo premio Coral, X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### VOLVAMOS A EMPEZAR

(1987)

35 mm / C / 14 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Paco Prats, José R. Pérez / Dir. Guillermo Centeno / G. Vivian Gamoneda, Guillermo Centeno / Fot. Luis Costales / Mús. De archivo / Ed. Gladys Cambre / Son. Héctor Cabrera / S. Acercamiento a los problemas de la vejez, en especial a la soledad, así como a las posibilidades de que, por vía social, la alternativa de los Círculos de abuelos, hombres y mujeres de la tercera edad se reencuentren con sus contemporáneos.

#### ⚡ premios:

1988. Premio Catedral de la OCIC, Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Premio Especial del Jurado, X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

### YO SOY DE DONDE HAY UN RÍO

(1987)

35 mm / C / 74 min

Prod. Televisión Española, S.A. - ICAIC / Pdtor. José Ramón Pérez, Angel Parrondo, José L. González Alonso / Dir. Eduardo Torral / G. Eduardo Torral, Eliseo Alberto Diego, Silvio Rodríguez / Fot. Porfirio Enríquez / Mús. Silvio Rodríguez / Ed. José Luis Anglés / Son. Héctor Herrera / S. Refleja cuatro etapas en la vida del trovador y compositor cubano Silvio Rodríguez, nacido en San Antonio de los Baños y uno de los creadores del Movimiento de la Nueva Trova.

## 1988

### A PESAR DEL TIEMPO

(1988)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Víctor González / Dir., G., Narr. Santiago Villafuerte / Fot. José López / Mús. De archivo / Ed. Rolando Baute / Son. Héctor Cabrera / S. Trata sobre la trocha militar de Júcaro a Morón, en la actual provincia de Ciego de Ávila, construida por el ejército español durante la Guerra de Independencia en un inútil intento de evitar el avance de las fuerzas libertadoras hacia el occidente de la Isla.

### BACONAO, UN PARAÍSO EN EL SOL

(1988)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Jesús Díaz de la Cerda / **Dir.** G. Melchor Casals / **Fot.** Raúl Rodríguez, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Pérez, María Elena Domínguez / **Son.** Jorge Luis Chijona, Marcos Madrigal / **S.** Refleja la gran variedad de opciones recreativas y culturales con que cuenta el Parque Nacional Baconao, en la costa sur de la zona oriental de Cuba.

### CAMPEONAS

(1988)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** Oscar Valdés / **G.** Teresa González Abreu / **Fot.** Raúl Rodríguez, Oscar M. Valdés / **Mús.** Lucía Huergo / **Ed.** Marucha Hernández / **Son.** Leonardo Sorrell, Germinal Hernández / **S.** Expone el desarrollo del volibol femenino en Cuba. El rigor y la disciplina del entrenamiento y las dificultades que afrontan las voleibolistas en su vida personal debido a la entrega a ese deporte.

#### ⚡ Premios:

1989. Premio Colón de Oro del jurado al mejor cortometraje, XV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España / Seleccionado entre los documentales más significativos del año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1990. Mención, II Festival Internacional de Cine de San Juan, Puerto Rico.

### CON LUZ PROPIA

(1988)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Orlando de la Huerta / **Dir.** G., **Narr.** Mayra Vilasís / **Fot.** Mús. De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José León, Carlos Fernández / **S.** Intenta definir a Winnie Mandela, extraordinaria mujer converti-

do en un símbolo vivo de la lucha contra el *apartheid* en Sudáfrica.

#### ⚡ Premios:

1988. Tercer premio Coral, X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1990. Premio Jorge Ricardo Masetti (*ex-aequo*), XX Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### CONCIERTO ÍNTIMO

(1988)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Luis García / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Sonia Rodríguez / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Breve concierto a cargo de María Luisa Anido, notable guitarrista argentina de ochenta y dos años de edad.

### DESAFÍO AL IMPERIO

(1988)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Magaly González, Javier Medina / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Miranda / **Son.** Juan R. Rodríguez / **S.** Reportaje sobre la reunión del Tribunal Antimperialista de Nuestra América (TANA) para juzgar a Estados Unidos por la violación de los principios de soberanía, independencia, autodeterminación y no-intervención en la República de Panamá.

### EL QUE SIEMPRE PIERDE

(1988)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Orlando de la Huerta, Magaly González / **Dir.** G. Guillermo Torres

/ **Fot.** Raúl Rodríguez, Roberto Fernández, Adriano Moreno, Ángel Ramírez, Manuel Magariño / **Ed.** Marucha Hernández / **Son.** Marcos Madrigal, Emilio Ramos, Roberto Díaz / **S.** En forma humorística se muestra al árbitro deportivo, personaje que siempre está en el medio, bajo la mirada atenta del público y los competidores.

### ENTRE LEYENDAS

(1988)

35 mm / C / 28 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Paco Prats, Olga María Fernández / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Adriano Moreno, Carlos Félix Martínez / **Mús.** Edesio Alejandro, Manuel Eugenio Fernández / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Carlos Domínguez, Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Pombo, Urbano y Benigno, tres sobrevivientes de la guerrilla del Che en Bolivia, testimonian sobre sus vivencias junto a él durante la lucha en la Sierra Maestra, su estancia en el Congo y la gesta en Bolivia.

### ESCENAS EN CONTENEDORES

(1988)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** G., **Narr.** Melchor Casals / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Refleja las contradicciones que surgen en Cuba al importar una tecnología sofisticada para la cual no existe una infraestructura adecuada. Lo ejemplifica con el uso creciente de contenedores, la insuficiente cantidad de equipos para manipularlos y la falta de piezas de repuesto.

#### ⚡ Premios:

1990. Premio de la Crítica, XX Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### ESTA ES MI ALMA

(1988)

35 mm / C / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** Rigoberto López / **G.** Rigoberto López, Leonardo Padura, José M. Riera / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Leo Brouwer / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** José Borrás, Benito Amaro, Carlos Fernández / **S.** Re-creación de los recuerdos y sentimientos de Nicolás Díaz, veterano de la Guerra de Independencia, de ciento cuatro años de edad, parte del alma misma de la Patria y de su historia.

### UN ETERNO SEMBRADOR

(1988)

35 mm / C / 20 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Jorge Rouco / **Dir.** Octavio Cortázar / **G.** José R. Blanco, Octavio Cortázar / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Pucho López / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell, José León / **S.** Revela aspectos fundamentales de la vida y personalidad de Mosaku Harada, un inmigrante japonés que llegó a Cuba en 1925 entre cientos de compatriotas que buscaban una vida mejor.



DIRECTORA / **REBECA  
CHAVÉZ**

(Santiago de Cuba, 1943)

**FLORES DE LA VIDA**

(1988)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Crónica sobre la participación de delegaciones de pioneros, niños y jóvenes de todos los países en la gran fiesta anual de verano en el Campamento Internacional de Pioneros 26 de Julio, de la playa de Varadero.

**LA FORMA EN EL ESPACIO**

(1988)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Paco Prats / **Dir.**, G. Oscar Valdés / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Héctor Cabrera, José Borrás / **S.** Recorrido por la trayectoria y las características del estilo de la escultora cubana Rita Longa que expone una selección de su obra.

**GIMNASIA RÍTMICA**

(1988)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Emilio Ramos, Marcos Madrigal / **S.** Expone el desarrollo de la gimnasia en Cuba, que tiene como base una amplia participación desde temprana edad y presenta a la campeona panamericana Lourdes Medina.

**LOS QUE SE QUEDAN**

(1988)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Carlos Calderón / **Dir.**, G. Idelfonso Ramos / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rosa María Hidalgo / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Acercamiento a algunos viejos ampesinos refugiados por más de cuarenta años en las montañas de la Sierra Maestra, para huir del hambre, que relatan los sacrificios realizados por mantenerse en esa zona en condiciones adversas. Refieren el éxodo hacia la ciudad tras el triunfo de la Revolución en 1959 y cómo las transformaciones sociales en la Sierra abren una nueva vía de desarrollo económico y social que volverá a poblar las montañas.

**8 Premios:**

1989. Premio de la ANAP, XI Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

**MEDICINA DEPORTIVA**

(1988)

35 mm / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Informa sobre el desarrollo de la medicina deportiva en Cuba, las pruebas que se realizan al atleta para asegurar un óptimo rendimiento en las competiciones y los cuidados que se le brindan durante y después de terminada su vida deportiva.

**LA MEMORIA ANCESTRAL**

(1988)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC - Producciones Cinematográficas Illyary (Perú) / **Pdtor.** Andrés Alencastre / **Dir.**, G. Gianfranco Annichini / **Fot.** Orlando Machiavello / **Mús.** Juan Márquez y música tradicional peruana / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Rosa María Oliart / **S.** Los campesinos de la isla de Taquile, sobre el lago Titicaca, Perú, mantienen la tradición de tejer dibujos que representan un sistema de comunicación.

**¡...1999...!**

(1988)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Javier Medina, Magaly González / **Dir.**, G., **Narr.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **S.** Síntesis de los hechos ocurridos en Panamá durante la crisis provocada por los Estados Unidos en 1988.

**EL MILAGRO DE LA TIERRA**

(1988)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Otero / **Mús.** De archivo / **Ed.** Somnia Rodríguez / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Ernesto González Valdivia, pintor autodidacta de origen campesino, mezcla tierras de distintos colores para hacer sus dibujos y sustituye los pinceles por plumas de aves.

**MOMENTOS DE TINA**

(1988)

35 mm / B/N y C / 20 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Paco Prats / **Dir.**, G. Mayra Vilasis / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Visión de Tina Modotti, fotógrafa italiana participante de los acontecimientos revolucionarios y sociales más trascendentales de las primeras décadas del siglo XX y una de las mujeres más controvertidas de la época. Se utilizaron fotos tomadas por Edward Weston y Tina Modotti.

## ⚡ Premios:

1989. Premio Mariposa de la FMC, XI Festival Nacional UNEAC de Cine, Ra-

dio y Televisión, Cuba / Seleccionado entre los mejores documentales exhibidos en el año. Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1990. Premio Histórico al mejor documental, XX Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

**MOTIVACIONES**

(1988)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González, Paco Prats / **Dir.** G. Marisol Trujillo / **Fot.** Luis García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** José Borrás, José León / **S.** Manuel Mendive, uno de los más destacados representantes de la plástica cubana contemporánea, traspasa el límite del lienzo y del tiempo y crea un mundo plástico polivalente, donde la música y la danza recorren los seculares espacios en un frenesí original y quizás único.

**OBATALEO**

(1988)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.**, G. Humberto Solás / **Fot.** Julio Valdés, Carlos Félix Martínez / **Mús.** Carlos Alfonso y el Grupo Síntesis / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Carlos Fernández, Germinal Hernández / **S.** El Grupo Síntesis recrea la música yoruba, parte del patrimonio cultural nacional, la fusiona con la sonoridad del *rock* norteamericano, para originar una nueva eclosión rítmica de contagioso carácter danzario. Cuenta con la actuación especial de Lázaro Ross, uno de los principales exponentes de la música folclórica afrocubana.

## ⚡ Premios:

1989. Seleccionado entre los mejores documentales exhibidos en el año, Selección anual de la Crítica, Cuba.

**OBERTURA (A VARIAS MANOS)**

(1988)

35 mm / C / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Otero / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Una singular obertura estructurada sobre obras de arte creadas por el hombre, con sus manos y su imaginación, de los frutos de la tierra.

**OCTUBRE DEL 67**

(1988)

35 mm / C / 34 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Paco Prats / **Dir.**, G. Rebeca Chávez / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Edesio Alejandro, Manuel Eugenio González / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Carlos Domínguez, Ricardo Istueta, Héctor Cabrera / **S.** Narra a través de Pombo, Urbano y Benigno, únicos sobrevivientes de la guerrilla del Che en Bolivia, la llegada del grupo al poblado de La Higuera en septiembre de 1967, el combate del Yuro, escenario de la caída de Ernesto Guevara y su periplo desde la zona guerrillera hasta el regreso a Cuba.

## ⚡ Premios:

1989. Premio Especial al tema histórico, XIX Concurso 26 de julio de la UPEC, Cuba / Premio del MINFAR, XI Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

**LA PRIMAVERA PROHIBIDA**

(1988)

35 mm / C / 46 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Paco Prats / **Dir.**, G. Rigoberto López / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Crónica de la visita a Cuba realizada en la pri-

mavera de 1988 por 140 norteamericanos integrados en la Brigada Venceremos, con el propósito de conocer el país y la Revolución. Un diálogo abierto entre norteamericanos y cubanos aborda muchos de los temas que interesan a la opinión pública occidental sobre Cuba.

**UNA PROFESIÓN DIFÍCIL**

(1988)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Leonardo Sorrell / **S.** Refleja la difícil tarea que realiza el personal de la salud en los hospitales psiquiátricos cubanos.

**RAÚL MARTÍNEZ**

(1988)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Aproximación a la obra de Raúl Martínez, perteneciente al Grupo de los Once, fundado en 1957, y, sin dudas, uno de los pintores y diseñadores más destacados de la plástica cubana. Aborda su evolución desde la pintura abstracta a la figurativa y sus ideas plásticas.

**SIGNO DE LOS NUEVOS TIEMPOS**

(1988)

35 mm / C / 31 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Magaly González / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Miranda / **Son.** Juan R. Rodríguez / **S.** Reseña de la visita a Ecuador del Comandante Fidel Castro, con motivo de la toma de posesión del presidente Rodrigo Borja, que incluye fragmentos



Adriano Moreno  
y Rebeca Chávez  
en la filmación  
del documental  
*Una más entre  
ellos.*

de la conferencia con la prensa internacional y nacional acreditada.

🏆 **Premios:**

1988. Segundo premio Coral, X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

### TAN SOLO CON LA GUITARRA

(1988)

35 mm / C / 19 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Víctor González / Dir., Narr. Santiago Villafuerte / G. Gloria Rolando / Fot. Luis García / Mús. Grabada en la filmación / Ed. Sonia Rodríguez / Son. Héctor Cabrera, Carlos Fernández / S. Presenta pasajes de la vida artística de la octogenaria guitarrista argentina María Luisa Anido.

### TODO ES POSIBLE

(1988)

35 mm / C / 14 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Gregorio Cabrera / Dir. Guillermo Centeno / G. Vivian Gamoneda, Guillermo Centeno / Fot. Carlos Félix Martínez / Mús. De archivo / Ed. Mirita Lores / Son. Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / S. La voluntad creativa, la pasión y los esfuerzos de los cineastas aficionados se ponen de manifiesto cuando dos jóvenes unen sus esfuerzos y enfrentan los obstáculos para realizar un dibujo animado en una pequeña ciudad costera.

**Nota:** Colaboraron el Cine Club Caribe y la Federación Nacional de Cine Clubes. Incluye el dibujo animado *La deuda del indio* del Cine Club Lumière.

### UN TRABAJO COMO OTRO CUALQUIERA

(1988)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Jorge Rouco / Dir., G. Constante Diego / Fot. Carlos Félix Martínez / Mús. Emiliano Salvador / Ed. Susana Miguel / Son. Carlos Domínguez, Germinal Hernández / S. Refleja el carácter sencillo y el carácter abnegado de los hombres que dedican su vida a la pesca de la langosta, importante renglón de la economía nacional.

### LA ÚLTIMA CONTROVERSIA

(1988)

35 mm / C / 16 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Magaly González / Dir., G. Sergio Núñez / Fot. Carlos Félix Martínez / Mús. Grabada en la filmación / Ed. Caíta Villalón / Son. Roberto Díaz, Germinal Hernández / S. Retrato de Justo Vega y Adolfo Alfonso, destacados compositores e intérpretes de la décima campesina en un acercamiento humano a estas conocidas personalidades, revelador de aspectos poco conocidos de sus vidas y el difícil arte de la décima.

### UNA MÁS ENTRE ELLOS

(1988)

35 mm / C / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Paco Prats, Olga María Fernández / Dir., G. Rebeca Chávez /

**Fot.** Adriano Moreno, Carlos Félix Martínez / **Mús.** Edesio Alejandro, Manuel Eugenio González / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Carlos Domínguez, Héctor Cabrera / **S.** Recreación de la vida de Tamara Bunke, «Tania la Guerrillera» de 1961 a 1967, período en que conoció en Berlín a Ernesto Ché Guevara, desarrolló su labor revolucionaria en Cuba hasta su caída en Bolivia en agosto de 1967.

🏆 **Premios:**

1988. Premio Caracol de dirección, X Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

### VÁLGAME EL COCHE

(1988)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Carlos Calderón / **Dir.** G. Idelfonso Ramos / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** De archivo / **Ed.** Iván Arocha / **Son.** Emilio Ramos / **S.** Crónica acerca de los coches, antiguos y efectivos medios de transporte, que tres siglos más tarde, aún prestan servicio en la ciudad de Bayamo gracias al tesón de un viejo obrero y un grupo de trabajadores que los fabrican.

### VOLVER A VIVIR

(1988)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Cuenta la historia de un club en la provincia de Santa Clara, cuyos asociados deben ser solteros, divorciados o viudos, que sirve para relacionar a hombres y mujeres que por su edad, o por motivos personales, se sienten solos o desilusionados.

# 1989

## LOS ALBERGADOS

(1989)

35 mm / B/N / 11 min

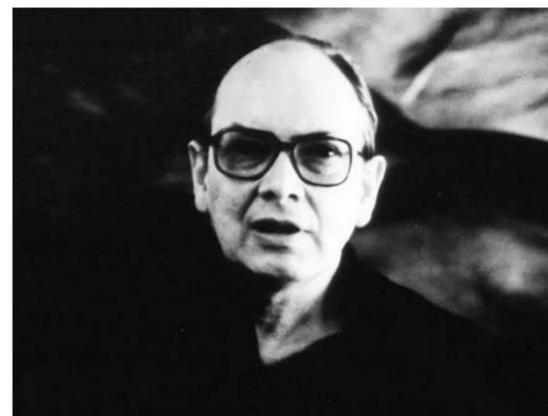
**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes García / **Dir.** G. José Padrón / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa, Rodolfo García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **S.** Refleja la dramática situación de los albergados, personas que tienen que vivir en albergues colectivos, habilitados por el gobierno de la capital del país, porque sus casas presentan peligro de derrumbe debido a su avanzado deterioro, o porque ya las perdieron por tal razón.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 1460.

## ASÍ COMENZÓ EL CAMINO

(1989)

35 mm / C / 83 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G. Narr. Octavio Cortázar / **Fot.** Luis García / **Ed.** Rosa María Hidalgo, Justo Vega / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** A partir de entrevistas a fundadores, principa-

les artistas, críticos y trabajadores, presenta un amplio panorama del nuevo cine cubano con motivo del XXX aniversario del ICAIC y una amplia reflexión sobre el pasado, presente y futuro de la cinematografía nacional.

## BUENDÍA

(1989)

35 mm / C / 14 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Olga María Fernández / **Dir.** G. Humberto Solás / **Fot.** Livio Delgado / **Ed.** Marucha Hernández / **Son.** José Leó, Carlos Fernández / **S.** Creación de «Buendía» grupo teatral que propone innovaciones y descubrimientos a veces polémicos en sus aclamadas puestas en escena bajo la dirección de Flora Lauten.

## CANTO A MATANZAS

(1989)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Luis René Urra / **Dir.** G. Oscar Valdés / **Fot.** Oscar M. Valdés / **Mús.** Lucía Huergo, Grupo Mezcla / **Ed.** Marucha Hernández / **Son.** José Soto, Carlos Fernández / **S.** El poema «Canto a Matanzas» de la poetisa cubana Carilda Oliver, dicho por su autora, expresa el carácter, el espíritu, que enfatizan las imágenes que

muestran los valores históricos y arquitectónicos de esa ciudad.

🏆 **Premios:**

1989. Premio Coral de fotografía, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

## COMO UNA SOLA VOZ

(1989)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera, Gloriosa Mazzano / **Dir.** G. Miriam Talavera / **Fot.** Roberto Fernández, Rafael Solís / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Ricardo Acosta / **Son.** Germinal Hernández, Ricardo Pérez, José Borrás / **S.** Tres cantantes caribeñas, exponentes de la canción social y política: Sonia Silvestre, de República Dominicana; Lucecita Benítez, de Puerto Rico; y Sara González, de Cuba, se reúnen en el Festival del Caribe 1989 y ponen de manifiesto la identidad cultural que las une.

## CRÓNICA INFORMAL DESDE CARACAS

(1989)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.** G. Daniel Díaz Torres / **Fot.** Iván Nápoles / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **S.** Reportaje sobre la visita del Comandante Fidel Castro a Venezuela, en febrero de 1989, para asistir a la toma de posesión del presidente Carlos Andrés Pérez, que intenta transmitir las emociones, el significado humano y solidario y los sentimientos del pueblo en su reencuentro con Fidel, treinta años después de su primera visita.

## DESDE LEJOS

(1989)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Grisel González / **Dir.**, G. Guillermo Centeno / **Fot.** Roberto Otero / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** José León, Jerónimo Labrada / **S.** Una brigada cubana compuesta por 700 hombres y 50 mujeres, se dedica, en la taigá del extremo oriente soviético, a la extracción de madera para enviar a Cuba. La lejanía de la patria y del hogar y el rudo trabajo imprimen su sello a esta comunidad.

#### ⚡ Premios:

1989. Tercer premio Coral, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1990. Mención, XX Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

### DONDE CRECE LA ESPERANZA

(1989)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.**, G., **Narr.** Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Otero / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera, Emilio Ramos / **S.** En el Gran Parque Baconao, en Santiago de Cuba, se establecieron dos comunidades constituidas por artistas a quienes les entregaron las viviendas para vivir con sus familiares, y crear grupos y talleres de aficionados entre los pobladores de la región sin interrumpir su creación individual.

### EDUCACIÓN SIN FRONTERAS (EDUCAÇÃO SEM FRONTEIRAS)

(1989)

35 mm / Color / 19 min

**Prod.** Instituto Nacional de Cine (Mozambique), ICAIC / **Pdtor.** Isolda Machín / **Dir.**, G. Isamel Vuvo / **Fot.** Ángel Ramírez / **Ed.** Jorge Abello / **Son.** Roberto Díaz / **S.** Reportaje

sobre la escuela donde estudian los jóvenes mozambicanos en la Isla de la Juventud.

### EN CASA DE HAYDÉE

(1989)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Carlos Calderón / **Dir.**, G. Mayra Vilasis / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Susana Miguel / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Homenaje a Haydée Santamaría, creadora de la Casa de las Américas, en el trigésimo aniversario de su fundación, mediante la evocación de algunos de los intelectuales más cercanos a dicha institución, imágenes de archivo y fotos.

### ESTO NO TIENE NOMBRE

(1989)

35 mm / C / 8 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** José López, Ángel Ramírez, Gilberto Fleites / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Humberto López, Raúl García / **S.** Crónica sobre el carnaval en Santiago de Cuba, desde sus preparativos hasta su celebración, con desfiles de carrozas, comparsas, congas populares y áreas de festejos.

### FANTASÍA

(1989)

35 mm / C / 5 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Otero / **Mús.** De archivo / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Con el paseo fantástico de un grupo de niños que juegan en un parque de diversiones, se emprende un recorrido por el Gran Parque Baconao, en Santiago de Cuba.

### FESTIVAL DE LA CULTURA CARIBEÑA

(1989)

35 mm / C / 5 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Justo Vega / **Fot.** José López, Ángel Ramírez, Gilberto Fleites, Roberto Otero / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Humberto López, Emilio Ramos / **S.** Muestra los diferentes ritmos del Caribe y los conjuntos folclóricos que los interpretan en el festival que los acoge anualmente en Santiago de Cuba.

### FRAGMENTOS DE UNA HISTORIA

(1989)

35 mm / C / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Víctor González / **Dir.**, G., **Narr.** Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Otero / **Mús.** De archivo / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** En la segunda mitad del siglo XVIII, colonos y hacendados franceses, procedentes de Haití, se refugiaron en la zona oriental de Cuba huyendo de la revolución desatada en ese país. Allí fundaron cafetales y haciendas que con el paso de dos siglos quedaron en ruinas. Los restauradores del patrimonio nacional hurgan en las huellas de estas ruinas y rescatan su historia.

### LA HABANA DE ALEJO CARPENTIER

(1989)

35 mm / B/N y C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Héctor Cabrera, Germinal Hernández / **S.** El escritor cubano Alejo Carpentier ofrece una visión de La Habana y de los lugares en que se inspiró para narrarla en sus novelas, se refiere la ciudad de su infancia y describe aspectos de su arquitectura.

### HABLAS COMO SI ME CONOCIERAS

(1989)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Rouco / **Dir.**, G. Irene López Kuchilán / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Osvaldo Donatien / **Son.** Germinal Hernández, Raúl García / **S.** Juego formal entre la realidad y la ficción, que a partir de elementos mínimos de gestualidad, revela algunos aspectos de la problemática de la comunicación. Con las interpretaciones de Pedro Sicard, María Elena Diardes, Zelma Soreghi, Caridad Ravelo, Cristóbal Martínez y Raúl Durán en una coreografía de Caridad Martínez.

#### ⚡ remios:

1989. Premio Coral de edición, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1990. Seleccionado entre los mejores documentales exhibidos en el año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### HISTORIA DE UNA PLAZA

(1989)

35 mm / C / 57 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** Santiago Álvarez / **G.** Santiago Álvarez, Gloria Rolando / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Roberto Díaz / **S.** Narra la historia de la Plaza de la Revolución, lugar de cita del pueblo, quien a lo largo de varias décadas se ha congregado allí en multitudinarias concentraciones para expresar su fervor revolucionario en momentos trascendentales de la historia del país.

### UN JARDÍN EN LA ISLA

(1989)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Fernández / **S.** Reportaje sobre la escuela Amistad Cuba-Corea, en la Isla de la Juventud, donde estudian el preuniversitario y aprenden el español estudiantes coreanos.

### EL JARDÍN MÁGICO

(1989)

35 mm / C / 6 min

**Prod.** ICAIC - CARISUB (Cuba) / **Pdctor.** Roger Montañés / **Dir.**, G., Ed. Félix de la Nuez / **Fot.** Carlos Fonseca Valles / **Mús.** Maurice Ravel / **Son.** Benito Amaro / **S.** Recrea la flora y la fauna marinas, en su infinita gama de colores y ondulantes movimientos, parece ejecutar, con la presencia de la luz y el sonido, un insólito concierto.

#### 🏆 Premios:

1989. Seleccionado entre los mejores documentales exhibidos en el año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### EL MENSAJERO DE LOS DIOS

(1989)

35 mm / C / 28 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Rafael Rey, Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Rigoberto López / **Fot.** José M. Riera, Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Marcos Madrigal, Elpidio Dagnet / **S.** El tambor es considerado como el mensajero de los dioses en las religiones negras de Cuba. Se registran por primera vez y de modo excepcional, en toda su autenticidad y valor socio-cultural, dos toques de tambor a las deidades yorubas Yemayá y Changó.

#### 🏆 Premios:

1989. Premio Caracol de dirección, Premio del Poder Popular de Ciudad de La Habana, XI Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Seleccionado entre los mejores documentales exhibidos en el año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

### EL PATIO DE MARÍA

(1989)

35 mm / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Rubén Medina / **Fot.** Adriano Moreno / **Mús.** Virgilio Torres, Aramis Hernández / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Humberto López / **S.** Los sábados por la noche jóvenes amantes del *rock* acuden a los conciertos que se ofrecen en El Patio de María, un patio como los demás, en una Casa de Cultura que tuvo la feliz iniciativa de acoger sin prejuicios a los rockeros.

### UN PEDAZO DE MÍ

(1989)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC - Taller de Cine y Video Asociación Hermanos Saíz / **Pdctor.** Roberto Luis Pérez / **Dir.** Jorge Luis Sánchez / **G.** Vivian Gamoneda, Mario García-Montes, con la colaboración de Félix de la Nuez, Benito Amaro, Jorge Luis Sánchez / **Fot.** Rafael Solís, Alberto Granado, Rigoberto Senarega, Jorge

Luis Rodríguez / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Benito Amaro / **S.** Indagación, con un carácter eminentemente humano y objetivo, sobre las inquietudes, preocupaciones y conflictos de un sector de la juventud cubana conocido como los *freakis*.

#### 🏆 Premios:

1989. Premio al mejor documental, II Muestra de Cine Joven, Cuba / Mención especial XI Festival UNEAC de Cine, Radio y TV, Cuba / Premio especial del jurado, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana.

1990. Seleccionado entre los mejores documentales exhibidos en el año, Selección Anual de la Crítica, Cuba / Premio de la UJC, XX Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Seleccionado entre los mejores programas de conjunto exhibidos en INPUT 90, Edmonton, Canadá.

1992. Premio a mejor documental, Concurso anual de la Editora Abril, Cuba.

### ¿QUE 30 AÑOS NO ES NADA?

(1989)

35 mm / C / 24 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Justo Vega, Orlando de la Huerta / **Dir.**, G., Ed., Son. Justo Vega / **Fot.** Justo Vega, José López / **Mús.** De archivo / **S.** Homenaje a los trabajadores de la industria cinematográfica cubana, en su trigésimo aniversario, con un montaje de escenas de filmes cubanos e imágenes de trabajadores del ICAIC.

### RIMAC-TAMPU (UN VIAJE AL PASADO)

(1989)

35 mm / C / 20 min

**Prod.** Illary Producciones Filmes SA (Perú) - ICAIC / **Pdctor.** Mario Tejada, Guillermo Bo-

laños, Marita Barea, Rafael Delucchi / **Dir.**, G. Rafael Delucchi / **Fot.** Alejandro Higa / **Mús.** Juan Márquez y canción peruana «Orgullo aymará» / **Ed.** Rolando Baute / **Son.** Guillermo Palacios, Carlos Fernández / **S.** Los pobladores del antiguo Perú fueron perpetuando en mitos y leyendas su paso en el tiempo. Sus tradiciones viven y se transmiten de generación en generación.

### EL SACERDOTE COMANDANTE

(1989)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Carlos Calderón / **Dir.**, G., **Narr.** Guillermo Torres / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Loes / **Son.** Carlos Fernández / **S.** Retrato del padre Guillermo Sardiñas, primer sacerdote católico que se incorporó a la guerrilla de Fidel Castro en la Sierra Maestra y alcanzó el grado de comandante. Enfrentado al clero reaccionario, se mantuvo fiel a su fe y a la Revolución, hasta el momento de su muerte.

### SIMULACIÓN

(1989)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Olga María Fernández / **Dir.**, G. Melchor Casals / **Fot.** Bernardo Herrera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, Carlos Fernández / **S.** Aborda el enmascaramiento de la realidad en dos aspectos diferentes: el maratonismo constructivo y el fraude académico. En un final metafórico se realiza un llamado a la laboriosidad y la eficiencia productiva frente a las actitudes triunfalistas.

#### 🏆 Premios:

1990. Premios Caracol de dirección, banda sonora y edición, XII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

**SIMULACRO**

(1989)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Rouco / **Dir.** G., **Narr.** Sergio Núñez / **Fot.** Santiago Yanes / **Mús.** De archivo / **Ed.** Caíta Villalón / **Son.** Javier Figueroa, Marcos Madrigal / **S.** Revela los múltiples ejercicios de práctica que realizan frecuentemente los bomberos de la ciudad de La Habana para prepararlos con el propósito de enfrentar cualquier contingencia.

**EL SOL QUE NO DESCANSA NI OLVIDA**

(1989)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.** G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **S.** Reseña del viaje a México del Comandante Fidel Castro con motivo de la toma de posesión del presidente Carlos Salinas de Gortari, en 1988. Breve resumen de la historia de la Revolución Mexicana. Un dibujo animado ilustra la salida del yate Granma hacia Cuba en 1956.

**YO SOY JUANA BACALLAO**

(1989)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Miriam Talavera / **Fot.** Luis García, Roberto Fernández / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Osvaldo Donatín / **Son.** Germinal Hernández, Héctor Cabrera, José Soto / **S.** Juana Bacallao es el exponente más destacado de un género en vías de desaparición en Cuba: la excéntrica musical. Su gran comunicación con el público la ha convertido en una artista muy popular a quien rinde este documental un pequeño homenaje.

**1990****A MIS CUATRO ABUELOS**

(1990)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Olga María Fernández / **Dir.** G. Aarón Yelín / **Fot.** Roberto Otero / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ricardo Acosta / **Son.** José Montoya, José León / **S.** Aborda la comunidad hebrea en La Habana de 1990 a través de tres generaciones: los inmigrantes que arribaron a Cuba a principios del siglo XX, sus hijos, y sus nietos, nacidos después del triunfo de la Revolución.

⚡ Premios:

1991. Segundo premio Coral, XIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

**A QUIEN PUEDA INTERESAR**

(1990)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.** G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Otero / **Mús.** De archivo / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Introducción a la medicina verde utilizada por curanderos, hombres y mujeres del pueblo con un conocimiento tradicional de las plantas para el tratamiento de diversas enfermedades. Los científicos la estudian con el fin de aplicarla en centros médicos asistenciales.

**COLOR DE MUJER**

(1990)

16 mm / C / 26 min

**Prod.** ICAIC - Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de Perú / **Pdctor., Dir.** G. Nora de Izcue / **Fot.** Daniel Pacheco / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Rosa María Oliart, Salomón Esquenazi / **S.** Cecilia Cartagena, mujer negra de la costa peruana,

representa la historia de injusticias y sufrimientos que por varias generaciones han sufrido las mujeres de su raza. Su testimonio está impregnado de la esperanza de conseguir un mundo mejor para sus descendientes.

**UN DÍA EN ATARÉS**

(1990)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Francisco Marrero / **Dir.** G., **Narr.** José Padrón / **Fot.** Rodolfo García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Roberto Díaz, Juan R. Rodríguez / **S.** Aborda el problema de las cuarterías o ciudadelas en el barrio de Atarés, donde viven hacinados y en condiciones insalubres miles de habitantes en la capital de Cuba. Refleja las implicaciones sociales y políticas del fenómeno y las causas del escepticismo que manifiesta la población que sufre las consecuencias de la demora en satisfacer sus necesidades de viviendas.

**Nota:** Documental que corresponde al Noticiero ICAIC Latinoamericano no. 1488.

⚡ Premios:

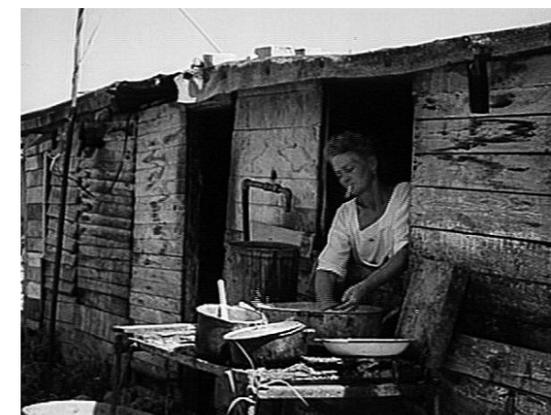
1990. Premio Coral Especial del Jurado, XII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Mención de Honor otorgado por la CTC, Concurso Caracol de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba / Premio al mejor documental, XX Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

1991. Premio Abril de la UJC, Cuba / Mención de Honor del Concurso de Periodismo Científico Fernando Ortiz de la Academia de Ciencias de Cuba y la UPEC, Cuba.

**EL FANGUITO**

(1990)

35 mm / C / 12 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Delvaty / **Dir.** Jorge Luis Sánchez / **G.** Alexis Núñez Oliva, Jorge Luis Sánchez, Félix de la Nuez, Benito Amaro / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** Enrique González / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Ricardo Pérez / **S.** En las márgenes del río Almendares, los habitantes de El fanguito han configurado su espacio marginal en pleno corazón de La Habana. Las transformaciones creadas por la Revolución se reflejan en el barrio, pero siempre desde su marginalidad. Testimonios llenos de contradicciones, dramas y esperanzas, revelan la humanidad de sus protagonistas.

⚡ Premios:

1990. Segundo premio Coral, XII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los mejores documentales exhibidos en el año, Premio Nacional de la Crítica (ex-aequo) al mejor documental producido en el año, Selección Anual de la Crítica, Cuba.

1991. Premio al mejor documental, XXI Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Premio Especial del Jurado, Premio Especial y Mención Especial a la fotografía, XII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Mención Especial, Festival Latino de Nueva York, Estados Unidos.



Filmación del documental *El fanguito*.

La memoria ancestral  
i...1999...!

El milagro de la tierra  
Momentos de Tina

Motivaciones

Obataleo

Obertura (A varias manos)

Octubre del 67

La primavera prohibida

Una profesión difícil

Raúl Martínez

Signo de los nuevos tiempos

Tan solo con la guitarra

Todo es posible

Un trabajo como otro

cualquiera

La última controversia

Una más entre ellos

Válgame el coche

Volver a vivir

**1989**

Los albergados

Así comenzó el camino

Buendía

Canto a Matanzas

Como una sola voz

Crónica informal desde Caracas

Desde lejos

Donde crece la esperanza

Educación sin fronteras

(Educação sem fronteiras)

En casa de Haydée

Esto no tiene nombre

Fantasia

Festival de la Cultura Caribeña

Fragmentos de una historia

La Habana de Alejo Carpentier

Hablas como si me conocieras

Historia de una plaza

Un jardín en la Isla

El jardín mágico

El mensajero de los dioses

El patio de María

Un pedazo de mí

¿Que 30 años no es nada?

Rimac-Tampu (Un viaje al

pasado)

El sacerdote comandante

Simulación

Simulacro

El sol que no descansa ni

olvida

Yo soy Juana Bacallao

## UN FILME POCO INOCENTE

(1990)

35 mm / C y B/N / 13 min

Prod. ICAIC / Dir. Sergio Núñez / G. Raúl Rodríguez, Sergio Núñez / Mús. De archivo / Ed. Caíta Villalón / Son. Héctor Cabrera, Juan Rafael Rodríguez / S. La reconstrucción del corto Simulacro de incendio, primera filmación realizada en Cuba, en febrero de 1897, por el francés Gabriel Veyre, representante de la Casa Lumière de París sirve para exponer la hipótesis del historiador Raúl Rodríguez de que fue realizada por intereses políticos.

## GIMNASIA FEMENINA

(1990)

35 mm / C / 9 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir., G. Oscar Valdés / Fot. Oscar M. Valdés / Mús. Lucía Huergo / Ed. Marucha Hernández / Son. José Borrás, Germinal Hernández / S. Visión de la gimnasia femenina, que requiere de las atletas que la practican disciplina, emotividad, técnica y valentía. La conjugación de estos elementos genera un verdadero arte de las formas y el movimiento.

## HE VUELTO PARA ANDAR

(1990)

35 mm / C / 13 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Lourdes García / Dir., G. Mayra Vilasis / Fot. José López, Ángel Ramírez / Mús. Grabada en la filmación / Ed. Mirita Lores / Son. José León, Carlos Fernández / S. Xiomara Laugart, uno de los jóvenes

talentos de la canción cubana, narra aspectos de su vida e interpreta varias canciones a La Habana, a la soledad y a la alegría, con el grupo Talla Extra: «He vuelto para andar», «Barrio secreto», «Un tanto fiel», «Hoy mi Habana», «Ni un ya no estás» y «Qué manera».

### ¿MAMANI VAIS?

(1990)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC - Perú / **Pdctor.** Cristiane Roget, Peter Tors / **Dir.**, G. Gianfranco Annichini, Francisco Adrianzén / **Fot.** Jorge Vignati / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Francisco Adrianzén, Juan Demósthene / **S.** Aproximación al fenómeno migratorio peruano en los Estados Unidos y al drama del desarraigo y la falta de perspectiva como reflejo del inmenso drama de Perú y de gran parte de América Latina.

### MIRADAS

(1990)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.**, G. Guillermo Centeno / **Fot.** Roberto Otero / **Mús.** Pancho Amat / **Ed.** Justo Vega / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Un grupo de aficionados a las artes plásticas acampa en un lugar apartado de las costas orientales de Cuba. Su presencia y las canciones de un trovador dejarán en los pobladores del lugar: la necesidad del arte.

#### 🏆 Premios:

1990. Premios Guamo de Cristal de dirección y fotografía, otorgados por el Parque Baconao, XII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

### MÚSICA IRAKERE

(1990)

35 mm / C / 19 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes García / **Dir.**, G. Melchor Casals / **Fot.** Roberto Otero, Rafael Solís / **Mús.** De archivo / **Ed.** Osvaldo Donatién / **Son.** Jorge Luis Chijona / **S.** Aborda las posibilidades expresivas grupo Irakere, laureado en 1979 con un premio Grammy a la mejor grabación de música latina. Su director, Chucho Valdés, está considerado como uno de los tres mejores pianistas de jazz del mundo.

### SANTA CLARA (APUNTES PARA UN GUIÓN)

(1990)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Santiago Villafuerte / **Fot.** Roberto Fernández / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** José Borrás, Candelario Montalvo / **S.** Tres cineastas: un director, una guionista y un camarógrafo, llegan a la ciudad de Santa Clara con el propósito de realizar una investigación para esbozar un guión cinematográfico que pretenden filmar. Su ir y venir se convierte en una invitación al espectador para que conozca la ciudad.

### TERCERA EDAD

(1990)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** José López / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Loes / **Son.** José Borrás / **S.** Describe el plan de atención desplegado en Cuba por la Seguridad Social a los ancianos sin familia en su propia casa, donde reciben comida, atención médica, servicio de limpieza, peluquería y otros más, sin tener que ingresar en un asilo.

### SU PASO POR LA VIDA

(1990)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** Mary Producciones Fílmicas (Perú) - ICAIC / **Pdctor.** Rafael Delucchi / **Dir.**, G. Francisco Adrianzén / **Fot.** Jorge Vignati, Alejandro Higa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** / **S.** Testimonios de la estadía en Perú de Ernesto Guevara en el viaje realizado en 1952 por diferentes países de América Latina junto a Alberto Granados, biólogo y amigo de juventud.

### YO SOY EL PUNTO CUBANO

(1990)

35 mm / C / 22 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Gregorio Cabrera / **Dir.** Sergio Núñez / **G.** Manuel Jorge, Sergio Núñez / **Fot.** Raúl Rodríguez, José M. Riera / **Mús.** Celia Romero, Celina y Reutilio, Silvio Rodríguez / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Revela facetas en la vida y el arte de Celina González, intérprete destacada de los ritmos: guajira y son. Incluye los números musicales: «Guateque campesino», «Yo soy el punto cubano», «A la reina del mar», «Santa Bárbara» y «Girón Preludio».

## 1991

### BREVARIO DE UNA VISITA

(1991)

35 mm / C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.**, G. Narr. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Roberto Díaz / **S.** Crónica de la visita del Comandante Fidel Castro a Brasilia, con motivo de la toma de posesión del presidente electo Fernando Collor de Mello.

### BUSCANDO A PAPÁ

(1991)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Idelfonso Ramos / **Fot.** Luis Costales / **Mús.** Frank Fernández, Jorge Aragón y de archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Leonardo Sorrell, Marcos Madrigal / **S.** Reflexión de un grupo de niños acerca de la relación con sus padres, basada fundamentalmente en la falta de atención paterna provocada por el divorcio.

### LOS DIOS DEL FUTURO

(1991)

Video / C / 49 min

**Prod.** ICAIC, Video América, S.A. (Cuba) / **Pdctor.** Víctor González / **Dir.**, G. Narr. Lázaro Buría / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ricardo Miranda / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **S.** Reportaje sobre «La fiesta del fuego», festival de la cultura caribeña que se celebra anualmente en Santiago de Cuba. Reflexión sobre el pasado y el presente de los hombres y meditación sobre sus anhelos y esperanzas para el futuro.

#### 🏆 Premios:

1992. Tatú de Oro al mejor video con temática relacionada con el V Centenario, XIX Jornada Internacional de Cine de Bahía, Brasil.

### UN ETERNO PRESENTE (OGGÚN)

(1991)

Video / C / 57 min

**Prod.** Video América, S.A., Artex, S.A., ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García, Olga María Fernández / **Dir.** G. Gloria Rolando / **Fot.** Raúl Rodríguez, José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Melvin Díaz / **Son.** Juan Demósthene, José Borrás, Jorge Benítez, Roberto Díaz, Héctor Cabrera / **S.** Lázaro Ross, el más notable de los *Akewon* (solista) narra su propia experiencia como ahijado de Oggún, su primer contacto con la fe, los ritos y altares tal como existen hoy, preservados celosamente por los creyentes. Este singular testimonio del primer cantante del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba muestra el mundo fantástico de los yorubas y sus dioses.

### HASTA LA REINA ISABEL BAILA EL DANZÓN

(1991)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Delvaty / **Dir.** G. Luis Felipe Bernaza / **Fot.** Roberto Fernández / **Mús.** Sergio Vitier y de archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Juan Rafael Rodríguez, Héctor Cabrera / **S.** Mediante una espiritista cubana, que dice estar poseionada por el espíritu de la reina Isabel la Católica, los realizadores del filme solicitan una entrevista con su Majestad, con preguntas derivadas de una encuesta popular.

#### 🏆 Premios:

1991. Primer Premio Coral, XIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1992. Premio a mejor dirección y mejor filme, Jornada Internacional de Cinema, Bolivia / Tatú de Oro a mejor película, Tatú de Plata a mejor dirección, XXI Jornada Internacional de Cine de Bahía, Brasil.

1993. Premio Pitirre al mejor documental, V Festival Internacional de Cine (Cinemafest'93), San Juan, Puerto Rico.

### HIGH LIFE

(1991)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC - Perú / **Pdtor.** Carol Ríos Polastri, Alberto Cárdenas / **Dir.** G. Javier García García, Federico R. García García / **Fot.** Federico R. García García / **Mús.** De archivo / **Ed.** Marucha Hernández / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Muestra la vida privilegiada de los perros pertenecientes a la élite burguesa y el contraste con la realidad de un pueblo sumido en la desesperanza.

### NOSTALGIA DEL CHA CHA CHÁ

(1991)

35 mm / C / 17 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** G., Narr. Miguel Torres / **Fot.** Raúl Rodríguez, José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Historia del ritmo cha cha chá desde su origen en la década del cincuenta del siglo XX, y los diversos autores e intérpretes de este género musical cubano.

### ¿PERDEDORES?

(1991)

35 mm / B/N / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Delvaty / **Dir.** Santiago Álvarez / **G.** Santiago Álvarez, Francisco Puñal / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Miranda / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **S.** Refleja las reacciones del público ante los árbitros deportivos.

### EL REY DE LA SELVA

(1991)

35 mm / C / 11 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Jorge Delvaty / **Dir.** G. Enrique Colina / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Jorge Luis Chijona, Carlos Fernández / **S.** La escultura de uno de los leones del histórico Paseo del Prado, en La Habana, evoca con nostalgia e ironía el pasado y el presente del lugar.

### LA ÚLTIMA RUMBA DE PAPÁ MONTERO

(1991)

Video / C / 52 min



**Prod.** ICAIC, Video América, S.A. (Cuba) - RFO (Martinica) / **Pdtor.** Santiago Llapur, Maurice Nadelon / **Dir.** Octavio Cortázar / **G.** Octavio Cortázar, Pedro Betancourt, Eduardo Vázquez / **Fot.** Luis García, Julio Valdés /

**Mús.** Francisco Amat / **Ed.** Ricardo Miranda / **Son.** Juan Demósthene / **S.** Historia de un equipo de cine durante la filmación de un documental sobre la coreografía «La rumba de los muertos», del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba.

#### 🏆 Premios:

1992. Premio de televisión al mejor documental, Festival de Imágenes del Caribe, Fort de France, Martinica.

## 1992

### DON CAFÉ (EL NÉCTAR NEGRO DE LOS DIOS BLANCOS)

(1992)

Video / C / 53 min

**Prod.** ICAIC, Video América, S.A. (Cuba) - RFO (Martinica) / **Pdtor.** Julio César Valdés, José Ramón Pérez, Santiago Llapur, Max Maurice Madelon / **Dir.** Octavio Cortázar / **G.** Octavio Cortázar, Eduardo Vázquez / **Fot.** Iván Nápoles, Dominicque Lefevre / **Mús.** José María Vitier y de archivo / **Ed.** Ricardo Miranda / **Son.** Juan Demósthene, Jean-Pierre Delange / **S.** Reflexión histórica sobre el café, narrada a través de la danza, a partir de la interrogante de cuál es el país que bebe el producto de mejor calidad.

### ESPIRAL

(1992)

35 mm / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Isolda Machín / **Dir.** G. Miriam Talavera / **Fot.** Livio Delgado, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Ulises Hernández / **Ed.** Roberto Bravo / **Son.** Germinal Hernández / **S.** Acercamiento a un mito de la danza, la prima ballerina Alicia Alonso, desde el punto de vista de su pasión, tenacidad y entrega al arte.

**IDENTIDAD**

(1992)

35 mm / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Olga María Fernández / **Dir.**, G. José Padrón / **Fot.** Rodolfo García, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Carlos Miranda / **Son.** José Borrás, Juan Rodríguez / **S.** Muestra de las actividades del XIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano celebrado en La Habana, en 1991 e indaga en el significado de la identidad cultural latinoamericana y caribeña, mientras reflexiona sobre la dimensión cultural de la integración continental.

⚔ **Premios:**

1993. Premio Especial del Ministerio de Cultura, Premio Jorge Ricardo Massetti, XXIII Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

**Nota:** Integra la serie «La saga del festival» sobre el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. Incluye también: *El gran puente, Imágenes y palabras que cuentan lo que somos, La Habana del Festival y Cien años de cine latinoamericano.*

**IMÁGENES DEL FUTURO**

(1992)

Video-Betacam SP / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Juan Carlos Núñez, Lázara Herrera / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Mús.** Juan Blanco, Alain Martínez / **Ed.** Salvador Combarro / **S.** Crónica en torno a Cumbre de la Tierra, Eco 92, un llamado urgente a salvar la naturaleza.

**LOURDES MEDINA**

(1992)

35 mm / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Bernabé Hernández / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** De archivo / **Ed.** Mirita Lores / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Lourdes Medina, una de las gimnastas más galardonadas de Cuba, muestra su arte dentro de su especialidad y su estado de ánimo ante su retiro como atleta, efectuado poco después de concluir este documental.

**LA MORRIÑA**

(1992)

Video / C / 52 min

**Prod.** ICAIC - Multimedia; Dpto. de Audiovisuales, Universidad de Bayona (Francia) / **Pdtor.** Thierry Gauthier, Gustavo Fernández / **Dir.** Guillermo Centeno, Rubi Scrive-Loyer / **G.** Rubi Scrive-Loyer / **Fot.** Philippe Valenti / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Nathalie Ruiz / **Son.** Leonardo Sorrel, Jean-Michel Vincent / **S.** Relatos de emigrantes que a pesar del amor que sienten por Cuba, tierra que los acogió, no olvidan su Galicia natal. A estos emigrantes gallegos siempre les acompañará una mezcla de tristeza, melancolía, nostalgia: la morriña.

**LAS RAÍCES DE LA SALSA**

(1992)

35 mm / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Orlando de la Huerta / **Dir.**, G. Sergio Núñez / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Guillermo Castillo y otros / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Juan Demósthene / **S.** El son fue capaz de procurarse sus propios instrumentos, sus compositores, sus intérpretes y hasta la forma original de bailarlo. El Septeto Habanero y otras agrupaciones que le sucedieron crearon, a partir del son y sus características originales, las bases del llamado boom comercial de la salsa.

**EL ÚLTIMO GAITERO**

(1992)

Video / C / 27 min

**Prod.** ICAIC - Televisión de Galicia, S.A. (España) / **Pdtor.** Guillermo García, Hilario Pino / **Dir.** Idelfonso Ramos / **Fot.** Victorino Lourido / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Carlos P. Soliño / **Son.** José Borrás, Paulino Álvarez, Antonio Gómez / **S.** Eduardo González, emigrante gallego, gaitero y fabricante de gaitas, perpetúa la presencia del instrumento entre la colonia española de la isla y entre los cubanos amantes del género.

**1993****AVE BAHÍA**

(1993)

Video-Betacam SP / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Lázara Herrera / **Dir.** Santiago Álvarez / **G.** Orlando Senna / **Mús.** De Archivo / **Ed.** Nicolás Vázquez / **S.** Breve reseña de la III Reunión Cumbre de los Jefes de Estado de Iberoamérica en San Salvador de Bahía, Brasil, que muestra en un poético y colorido recorrido, los puntos de contacto de esta región con nuestro Caribe.

**EL LARGO VIAJE DE RÚSTICO**

(1993)

35 mm / C / 25 min

**Prod.** Francisco Melo Jr; Producciones Cinematográficas Santa Cruz de Tenerife (España) - ICAIC / **Pdtor.** Ana Sánchez-Gijón, Ricardo Ávila / **Dir.**, G. Rolando Díaz / **Fot.** Juan A. Castaño / **Mús.** Edesio Alejandro y música tradicional canaria / **Ed.** Félix de la Nuez / **Son.** Javier de Lorenzo, Héctor Cabrera / **S.** Relata la vida del anciano de ochenta y seis años, Rústico País Martín, campesino canario que a los dieciséis emi-

gró a Cuba dejando atrás a su familia, sus amigos y sus recuerdos.

⚔ **Premios:**

1993. Premio Caracol, XV Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba. / Premio Danzante de Plata, Festival Internacional de Cortometrajes, Ciudad de Huesca, España.

**VIAJE A LA SEMILLA (REGRESO A LA SEMILLA)**

(1993)

35 mm / C / 9 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Melchor Casals / **Fot.** Iván Nápoles, Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gloria Argüelles / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **S.** Breve crónica de la visita del Comandante Fidel Castro a la casa natal de su padre Ángel Castro en Galicia, España.

**1994****ARTE Y DESECHOS**

(1994)

35 mm / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Evelio Delgado / **Dir.**, G. Marisol Trujillo / **Fot.** Jorge Haydú / **Mús.** Edesio Alejandro / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Fundación por un pequeño grupo de hombres y mujeres de un taller de creación en el barrio habanero La Víbora, donde elaboran piezas únicas a partir de material de desecho recogido de los basureros.

**ATRAPANDO ESPACIO**

(1994)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Magaly González / **Dir.**, G. Jorge Luis Sánchez / **Fot.** Rafael

Solís / **Mús.** Raúl Torres y su grupo / **Ed.** Marucha Hernández / **Son.** Benito Amaro / **S.** La música y el testimonio muestran la personalidad del músico bayamés Raúl Torres.

🏆 **Premios:**

1995. Premio al mejor documental, XXV Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Mención Especial del Jurado, XVII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

1998. Segundo premio, Premio de fotografía, 14. Festival Nacional de Cine y Video Cineplaza 97, Cuba.

**CARTAGENA, SEGUNDA INDEPENDENCIA**

(1994)

Video-Betacam SP / C / 18 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lázara Herrera / **Dir.** Santiago Álvarez, Claudio Izquierdo / **G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Ed.** Fermín Domínguez / **Mús.** Carlos Vives / **S.** Reportaje sobre la realización en Cartagena de la IV Conferencia Iberoamericana, al tiempo de recorrer las bellezas, tristezas, pobrezas y también la alegría de vivir de esta ciudad del Caribe colombiano, orgullosa de ser sede de la importante reunión.

**CUBANOS EN BARRANQUILLA**

(1994)

Video-Betacam SP / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lázara Herrera / **Dir.** Santiago Álvarez, Claudio Izquierdo / **G.** Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Ed.** Fermín Domínguez / **Mús.** De archivo / **S.** Actividades de los cubanos residentes en Barranquilla, Colombia, durante el siglo XIX.

**1990**

A mis cuatro abuelos  
A quien pueda interesar  
Color de mujer  
Un día en Atarés  
El fanguito  
Un filme poco inocente  
Gimnasia femenina  
He vuelto para andar  
¿Mamáni vais?  
Miradas  
Música Irakere  
Santa Clara (Apuntes para un guion)  
Tercera edad

Su paso por la vida  
Yo soy el punto cubano

**1991**

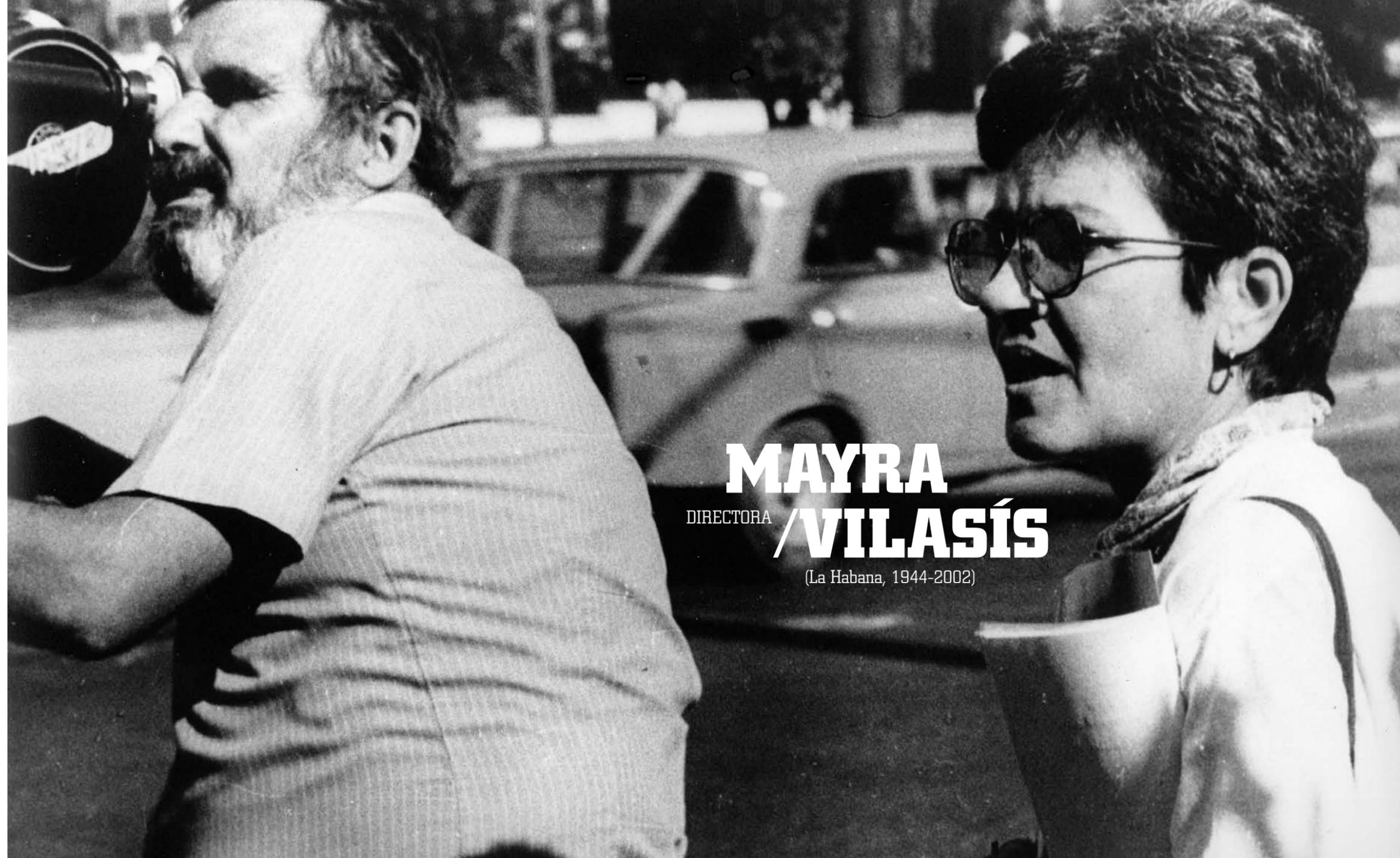
Brevorio de una visita  
Buscando a papá  
Los dioses del futuro  
Un eterno presente (Oggún)  
Hasta la reina Isabel baila el danzón  
High Life  
Nostalgia del cha cha chá  
¿Perdedores?  
El rey de la selva  
La última rumba de papá  
Montero

**1992**

Don café (El néctar negro de los dioses blancos)  
Espiral  
Identidad  
Imágenes del futuro  
Lourdes Medina  
La morrina  
Las raíces de la salsa  
El último gaitero

**1993**

Ave Bahía  
El largo viaje de Rústico  
Viaje a la semilla (Regreso a la semilla)



**MAYRA VILASÍS**  
DIRECTORA

(La Habana, 1944-2002)

**DEL CARIBE COLOMBIANO**

(1994)

Video / C / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Lázara Herrera / Dir. Santiago Álvarez, Claudio Izquierdo / G. Santiago Álvarez / Fot. Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / Ed. Carlos Quiñoa / Mús. Jorge Kiman / Son. Ismael Garrido / S. Encuentro entre Santiago Álvarez y Simón González Restrepo, poeta y gobernador de San Andrés Isla, Providencia y Santa Catalina, en el Caribe colombiano.

**MARZEL... A SPINETTA**

(1994)

35 mm / C / 10 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García / Dir. Manuel Marcel / Fot. Raúl Pérez Ureta / Mús. Luis Alberto Spinetta / Ed. Osvaldo Donatión / Son. José León / S. Mediante el doblaje de la canción «La bengala perdida» del rockero argentino Luis Alberto Spinetta, el propio realizador le tributa un homenaje.

**MOTIVACIONES**

(1994)

Video / C / 17 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Lázara Herrera / Dir. Santiago Álvarez, Claudio Izquierdo / G. Santiago Álvarez / Fot. Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / Mús. Jorge Kiman / Ed. Ernesto Barrios / S. San Andrés Isla, situado en el Caribe colombiano, es un hermoso lugar de inspiración de poetas y pintores, quienes explican qué es lo que motiva su trabajo en medio de un recorrido por instalaciones turísticas de ese lugar paradisíaco.

**SILENCIO... SE FILMA FRESA Y CHOCOLATE**

(1994)

35 mm / C / 52 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Javier González, Gustavo Fernández / Dir. Rebeca Chávez / G. Rebeca Chávez en colaboración con Osvaldo Donatión / Fot. Iván Nápoles / Mús. De archivo / Ed. Osvaldo Donatión / Son. Carlos Domínguez, Germinal Hernández / S. Acercamiento a la filmación de *Fresa y chocolate*, codirigida por Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, que incluye entrevistas al equipo de realización, al guionista Senel Paz y a los intérpretes protagónicos en un intercambio espontáneo.

⚡ Premios:

1996. Premio Especial del Jurado, VIII Festival Internacional Cinemafest'96, San Juan, Puerto Rico.

**LA VIRGEN DEL COBRE**

(1994)

Video / C / 22 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Ricardo Ávila / Dir. Ed. Félix de la Nuez / Fot. Raúl Rodríguez / Mús. De archivo / Son. José Borrás / S. Recoge testimonios y manifestaciones de fervor de los asistentes a la celebración del día de la Virgen de la Caridad, patrona de Cuba, celebrado en El Cobre el 8 de septiembre de 1993. A través de estos se transmite el carácter de esos sentimientos y una síntesis de credos, culturas, anhelos y aspiraciones.

⚡ Premios:

1995. Premio Caracol de edición, Premio OCIC, XVII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

1995

**CIEEN AÑOS DE CINE LATINOAMERICANO**

(1995)

35 mm / C / 25 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Guillermo García, Luis Gómez / Dir. G. José Padrón / Fot. Rodolfo García, Dervis Pastor Espinosa, Julio Simoneau (hijo) / Mús. Jorge López Álaba (Yoyi), grabada en la filmación y de archivo / Ed. Pilar López / Son. Héctor Cabrera, Alexei Oms, José León / S. *Collage* sobre el XVI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana, diciembre de 1994) que mezcla cine, artes plásticas y música en medio de la encrucijada del cine latinoamericano y sus cineastas a un siglo de la cinematografía en el continente.

⚡ Premios:

1996. Premio Especial del Ministerio de Cultura, XXVI Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

Nota: Integra la serie «La saga del festival» sobre el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. Incluye también: *Identidad, El gran puente, Imágenes y palabras que cuentan lo que somos y La Habana del Festival.*

**EL CINE Y YO**

(1995)

35 mm / C / 20 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Olga María Fernández / Dir. G. Mayra Vilasis / Fot. Raúl Rodríguez / Mús. De archivo / Ed. Mirita Lores

/ Son. José León / S. Muestra de la obra gráfica realizada en Cuba por el gran diseñador valenciano Eduardo Muñoz Bachs. Homenaje al artista, al cine cubano y al arte cinematográfico en general.

⚡ Premios:

1996. Premios Caracol a mejor dirección y edición, XVIII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

**CUERDAS EN MI CIUDAD**

(1995)

35 mm / C / 16 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Olga María Fernández, Francisco Álvarez, Rafael Rey / Dir. G. Mayra Vilasis / Fot. Raúl Rodríguez / Ed. Mirita Lores / Mús. Grabada en la filmación / Son. José León / S. Mientras la Camerata Romeu, dirigida por Zenaida Romeu, ejecuta una selección de piezas de su repertorio, se muestran imágenes de la ciudad de La Habana y de la Basílica Menor de San Francisco de Asís, sede de la agrupación.

⚡ Premios:

1995. Premio Caracol (ex-aequo) a la fotografía, Premio Magin otorgado por la Asociación de Mujeres Comunicadoras, Premio Mariposa de la FMC, XVII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Mención Especial, XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

1996. Primer premio documental, XXVI Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

**DEL OTRO LADO DEL CRISTAL**

(1995)

Video / C / 54 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G. Guillermo Centeno, Marina Ochoa, Manuel Pérez, Mercedes Arce / **Fot.** Guillermo Centeno / **Mús.** Edesio Alejandro, Juan Piñera / **Ed.** Ricardo Miranda / **Son.** José Galiño, Ricardo Miranda / **S.** Relato de ocho cubanas, residentes en los Estados Unidos y Puerto Rico, que sufrieron las consecuencias de la Operación Peter Pan y del exilio. Entre 1960 y 1962 más de catorce mil niños y adolescentes cubanos viajaron sin sus padres; el reencuentro con sus padres tardaría años para miles; para algunos, jamás.

#### ⚔ Premios:

1996. Mención, XXVI Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba / Premio Abril 95 otorgado por la UJC, Cuba.

**Nota:** Operación Peter Pan fue la acción emprendida al triunfo de la Revolución, cuando muchos padres, atemorizados por los cambios ocurridos en Cuba, decidieron enviar a sus hijos al exilio, fundamentalmente a los Estados Unidos.

### ESTHER BORJA

(1995)

35 mm / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Idelfonso Ramos / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José León / **S.** A ñips ochenta años de la cantante cubana Esther Borja y los cien del gran compositor Ernesto Lecuona, el que más interpretaría ella en su carrera, se evoca la trayectoria artística de esta mujer, nunca retirada del arte ni de la vida.

#### ⚔ Premios:

1996. Premio Caracol de fotografía, XVIII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

### EL GRAN PUENTE

(1995)

35 mm / C / 28 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Isolda Machín / **Dir.**, G. José Padrón / **Fot.** Rodolfo García, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Pilar López, Gloria Argüelles / **Son.** Héctor Cabrera, Carlos Domínguez / **S.** Muestra las diversas actividades celebradas durante el XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana, diciembre de 1993). Aborda las relaciones político-culturales entre Cuba y Estados Unidos y la posibilidad de tender un gran puente entre ambas naciones, como se vislumbró en el encuentro entre cineastas de esos países.

#### ⚔ Premios:

1996. Premio Especial del Ministerio de Cultura, XXVI Concurso 26 de Julio de la UPEC, Cuba.

**Nota:** Integra la serie «La saga del festival» sobre el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano. Incluye también: *Cien años de cine latinoamericano*, *Imágenes y palabras que cuentan lo que somos*, *La Habana del Festival* e *Identidad*.

### IMÁGENES Y PALABRAS QUE CUENTAN LO QUE SOMOS

(1995)

35 mm / B/N y C / 25 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Delvaty / **Dir.**, G. José Padrón / **Fot.** Rodolfo García, Dervis Pastor Espinosa, Luis A. Gómez / **Mús.** Grabada en la filmación y de archivo / **Ed.** Pilar López / **Son.** Héctor Cabrera, Javier Figueroa / **S.** Refleja las incidencias del XVI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana, 1994): un gran fresco del cine univer-

sal de calidad y una síntesis de la cultura nacional en sus diversas manifestaciones. Indaga en algunos temas que preocupan a los creadores del áres: la condición de artista y cineasta en un país subdesarrollado y sus disyuntivas: identidad nacional, cine de arte.

#### ⚔ Premios:

1995. Premio Especial del Ministerio de Cultura, XXV Concurso 26 de Julio de la UPEC. La Habana, Cuba.

**Nota:** Integra la serie «La saga del festival» sobre el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. Incluye también: *Cien años de cine latinoamericano*, *El gran puente*, *La Habana del Festival* e *Identidad*.

## 1996

### ALICIA, LA DANZA SIEMPRE

(1996)

Video / C / 38 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Celina Morales / **Dir.**, Ed. Manuel Iglesias / **G.** Alberto Méndez, Lourdes de los Santos, Manuel Iglesias / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** Carlos Faxas / **Son.** Manuel Iglesias, Jerónimo Labrada / **Asesor artístico:** Alberto Méndez / **S.** Un recorrido por los principales momentos en la carrera artística de la prima ballerina Alicia Alonso a través de materiales filmados desde 1947 a 1991.

#### ⚔ Premios:

1997. Mención Especial del Gran Premio Internacional de Video-Danza de París, Francia.

### ENLACES

(1996)

Video / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Olga María Fernández, José Manuel Pardo / **Dir.**, G. Manuel Iglesias, Lourdes de los Santos, Alberto Méndez / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Manuel Iglesias / **Son.** Marcelo Suárez / **S.** Crónica sobre la presentación en Cuba de la puesta en escena de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, por el bailarín español Antonio Gades y su compañía de baile. Entrevistas a Gades y a miembros de su compañía.

### GEMAS

(1996)

35 mm / C / 16 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Jorge Delvaty / **Dir.**, G. Mayra Vilasis / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Alberto Vera, José Antonio Méndez, Adolfo Guzmán, Vania Coll, Giraldo Piloto y Alberto Vera, Manuel Corona / **Ed.** Mirita Loes / **Son.** José León, Juan Demósthene / **S.** Varias canciones que integran el repertorio del cuarteto Gema 4, sirven de instrumento a un discurso fílmico con imágenes del paisaje y la pintura cubana, entre otras, en un *collage* de gran belleza plástica.

### LA HABANA DEL FESTIVAL

(1996)

35 mm / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Luis Martínez, Ana Molinet / **Dir.**, G. José Padrón / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa, Rodolfo García, Raúl Rodríguez / **Mús.** Tomás Rivero, grabada en la filmación y de archivo / **Ed.** Pilar López / **Son.** Héctor Cabrera, Marcos Madrigal / **S.** En el entorno de la capital cubana se celebra el XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana, diciembre de 1995), donde importantes personalidades del cine de todo el mundo reflexionan sobre la identidad cultural y el cine en el umbral del milenio.

### ⚡ Premios:

1997. Premio Caracol, XIX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

**Nota:** Integra la serie «La saga del festival» sobre el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Incluye también: *Cien años de cine latinoamericano*, *El gran puente*, *Imágenes y palabras que cuentan lo que somos e Identidad*.

## JOSÉ MARÍA

(1996)

35 mm / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes García / **Dir.** Idelfonso Ramos / **G.** Idelfonso Ramos en colaboración con José M. Riera / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** José María Vitier / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** José León / **S.** Aproximación a lo más íntimo del mundo creador, imaginario y espiritual de la obra del importante músico cubano José María Vitier, quien ha dejado también su impronta en nuestro cine.

### ⚡ Premios:

1997. Premios Caracol a mejor documental, dirección, edición y fotografía, XIX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba.

## LABIOFAM, UN PASADO QUE PERVIVE

(1996)

Video-Betacam SP / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lázara Herrera / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** Edesio Alejandro, Juan Márquez / **Ed.** Pedro Suárez / **S.** Refleja las investigaciones emprendidas por un grupo de científicos cubanos, en medio de las dificultades del Período

Especial, para responder a las necesidades más urgentes del país en materia de medicamentos, plaguicidas y alimentación para el ganado.

## EL MURO

(1996)

Video-Betacam SP / C / 20 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lázara Herrera / **Dir.**, G. Santiago Álvarez / **Fot.** Iván Nápoles, Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ernesto Barrios / **S.** Aborda la decisión del general Rafael Leónidas Trujillo, quien después de la II Guerra Mundial, ofreció el territorio de la República Dominicana para que inmigrantes japoneses se establecieran y crear un muro humano que detuviera la inmigración haitiana.

## TODOS A UNA

(1996)

Video / C / 28 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Olga María Fernández, José Manuel Pardo / **Dir.**, G. Manuel Iglesias, Lourdes de los Santos, Alberto Méndez / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Manuel Iglesias / **Son.** Marcelo Suárez / **S.** Recorrido por la Isla de Antonio Gades y su compañía de baile con

su versión danzaría de la obra *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.

## 1997

### A VECES NOS ENCONTRAMOS

(1997)

35 mm / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.**, **Dir.**, **G.**, **Fot.**, **Ed.** Ramón Estevanell / **Son.** José León Cartaya, Germinal Hernández, Ricardo Pérez / **S.** Breve estudio sonoro-visual de la multitudinaria procesión al santuario El Rincón, en Santiago de las Vegas, el 17 de diciembre de 1996, día de San Lázaro.

### BARROCA

(1997)

Video / C / 4 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Javier González / **Dir.**, G. Lourdes de los Santos / **Fot.** Rafael Solís, Iván Nápoles / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** Javier Figueroa / **S.** Un compositor mencionado por Alejo Carpentier en su libro *La música en Cuba*; unas partituras desaparecidas de la Catedral y reencontradas en la Iglesia de la Merced, dan la oportunidad de descubrir la personalidad de Cayetano Praguera y de su entorno en el siglo XVIII, al tiempo de escuchar su música interpretada por el Conjunto de Música Antigua Ars Longa después de trescientos años.

### BLANCO ES MI PELO, NEGRA MI PIEL

(1997)

Video / C / 20 min

**Prod.** ICAIC, CINED (Cuba) - Grupo de Video Independiente Trivisión, auspiciado por

la Asociación de Mujeres Comunicadoras (MAGIN), Alfonso Farnós (FNUAP) y Luis Zúñiga (UNICEF) / **Pdctor.** Joan Gorgal / **Dir.** Marina Ochoa / **G.** Marina Ochoa, Félix de la Nuez / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Jorge Maletá / **Ed.** Félix de la Nuez, Miguel Díez, Luis Najmías (hijo) / **Son.** Luis Najmías (hijo) / **S.** Cuatro momentos de la vida de María de los Reyes Castillo, Reyita, de noventa y cinco años —nieta de esclava, hija de «vientre libre»—, nacida con la República, son develados desde lo más profundo de su corazón y la firmeza de su voluntad.

### ⚡ Premios:

1997. Premio Claqueta de Cristal al mejor documental, IX Festival Internacional Cinemafest'97, San Juan, Puerto Rico.

## CONCIERTO MAYOR

(1997)

Betacam SP / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lázara Herrera / **Dir.**, G. Santiago Álvarez, Ismael Perdomo / **Fot.** Iván Nápoles, David Ravelo / **Mús.** Pablo Milanés, Raúl Torres, Fito Páez, Joaquín Sabina, Luis Emilio Batallán, Santiago Feliú (Grabada en la filmación) / **Ed.** Pedro Suárez, Ernesto Barrios / **S.** Crónica del concierto benéfico ofrecido en el Rodeo Nacional para la lucha contra el SIDA, el 10 de mayo de 1997. Incluye entrevistas a seropositivos y a enfermos de SIDA sobre su situación.

### ⚡ Premios:

1997. Premio de la OCIC, Premio Especial del Jurado, XIX Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Premio de la UNEAC, Premio Especial del Jurado, Primer lugar, Festival Nacional de Cine y Video Cineplaza'97, Cuba / Premio de la Organización Internacional de Ingenieros, Camarógrafos, Escenógrafos, Productores y Realizadores Artísticos.

**FIAT LUX (¡HÁGASE LA LUZ!)**

(1997)

Video / C / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Javier González / Dir., G. Lourdes de los Santos / Fot. Rafael Solís, Iván Nápoles / Mús. Grabada en la filmación / Ed. Pedro Suárez / Son. Javier Figueroa / S. Al cabo de tres siglos vuelven a escucharse en las voces del Conjunto de Música Antigua Ars Longa, dedicado a rescatar el patrimonio musical cubano de otras épocas, las obras de varios compositores de los siglos XVIII, XIX y XX, descubiertas en la Iglesia de la Merced en La Habana.

**HISTORIA EN ÁFRICA**

(1997)

35 mm / C / 28 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Agustín Argumedo, Celina Morales / Dir., G. Rebeca Chávez / Fot. Iván Nápoles / Mús. Edesio Alejandro / Ed. Gloria Argüelles / Son. José León / S. En 1965, Freddy E. Ilanga, con quince años, se une a las guerrillas en el Este del Congo, donde coincide con el grupo de cubanos que acompañan a Tatu, el *Che*. A partir de ese momento se inicia una relación múltiple y el descubrimiento de un contexto particular.

**IGNACIO CERVANTES. UN HOMENAJE**

(1997)

Video / C / 79 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Javier González / Dir., G. Enrique Álvarez / Fot. Iván Nápoles, Rafael Solís / Mús. Ignacio Cervantes / Ed. Manuel Iglesias / Son. Diego Figueroa / S. Concierto homenaje al músico cubano Ignacio Cervantes por el aniversario 150 de su

natalicio con la participación de los pianistas: Ulises Hernández, Ernán López-Nussa, Ivet Fontela y Antonio Carbonell.

**JOHANN SEBASTIAN BACH PARA CUATRO PIANOS Y CUERDAS (I-II)**

(1997)

Video / C / I: 37 min - II: 42 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Celina Morales, Iván Giroud / Dir., G. Manuel Iglesias, Lourdes de los Santos / Fot. Santiago Llanes, Rafael Solís / Mús. Johann Sebastian Bach / Ed. Manuel Iglesias / Son. Javier Figueroa / S. Concierto con música de Johann Sebastian Bach para cuerdas acompañadas por dos, tres o cuatro pianos. Incluye música interpretada en Cuba por primera vez.

**LA KINTA**

(1997)

Video / C / 13 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Francisco Herrera / Dir., G. Jorge Luis Sánchez / Fot. Rafael Solís / Mús. De archivo / Ed. Pedro Suárez / S. Daniel Díaz Torres filma su quinta película de ficción, *Kleines Tropikana*, una comedia que él como director toma muy en serio. Tensiones y percances de filmar en el Tercer Mundo y en un país en recuperación económica.

Nota: *Making of* de la coproducción cubano-alemana *Kleines Tropikana*.

**EL MAKING DE AMOR VERTICAL**

(1997)

Video / C / 13 min

Prod. ICAIC / Pdtor., Dir., G. Ian Padrón / Fot. Oscar M. Valdés / Mús. De archivo / Ed. Rubén de la Torre, Pedro Suárez / Son. Emilio López / S. Crónica visual del proceso de filmación de *Amor vertical*, segundo

largometraje de Arturo Sotto, con entrevistas a sus participantes.

**⚡ Premios:**

1997. Mención Especial de edición, Festival Nacional de Cine y Video Cineplaza 97, Cuba / Mención Especial del Jurado, Festival IMAGO 97, Cuba / Premio Mejor Promocional, VII Muestra Audiovisual El Almacén de la Imagen, Camagüey, Cuba.

**MISA CUBANA**

(1997)

35 mm / C / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Luis Martínez Chaviano, Lourdes García / Dir., Narr. Idelfonso Ramos / G. Idelfonso Ramos con la colaboración de José M. Riera / Fot. José M. Riera / Mús. José María Vitier / Ed. Osvaldo Donatién, Gladys Cambre / Son. José León, Héctor Cabrera, Juan Demósthene / S. Registra el concierto en que fue interpretada «Misa cubana», dedicada a la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba, por el compositor José María Vitier.

**PATINANDO LA HABANA**

(1997)

Video / C / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Carlos de la Huerta / Dir., G. Jorge Luis Sánchez / Fot. Rafael Solís / Ed. Pedro Suárez / S. Peter Lohmayer y Vladimir Cruz, actores protagónicos de la coproducción cubano-germana *Kleines Tropikana*, de Daniel Díaz Torres, desandan la ciudad y cuentan lo que sirva para entenderlos y conocerlos.

**SOBRE LA FILMACIÓN DE MAMBÍ**

(1997)

Video / C / 11 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Gustavo Fernández / Dir. Melchor Casals / G. Melchor Casals, Manuel Iglesias / Fot. Raúl Mederos, Santiago Llanes / Mús. Leo Brouwer, Tony Taño / Ed. Manuel Iglesias / Son. Gabriel Daniel / S. *Making of* de la coproducción hispano-cubana *Mambí*, realizada en locaciones de la isla por los cineastas canarios Teodoro y Santiago Ríos.

**Y ME GASTO LA VIDA**

(1997)

Video / C / 38 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Javier González / Dir., G. Jorge Luis Sánchez / Fot. Rafael Solís / Mús. De archivo / Ed. Manuel Iglesias / Son. Héctor Cabrera, Alexei Oms / S. Un barman sueña con el amor de su vida, la cantante Elena Burke. La sigue por escenarios y calles de las noches habaneras, sin encontrarla. Entre canciones, Elena narra la historia de su vida.

**1998 CUBACOLLAGE**

(1998)

Video / C / 9 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Miguel Torres / Fot. Material de archivo / Mús. De archivo / Ed. Manuel Iglesias / S. Refleja acontecimientos de las primeras décadas de la Revolución.

**UN ECO EN SU SILENCIO**

(1998)

Video / C / 25 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Frank Cabrera / Dir., G. Andrés Ortega / Fot. Rafael Solís / Mús. De archivo / Ed. Pedro Suárez / Son. Germinal Hernández / S. Narra la vida de una joven bailarina, a través de un breve panorama de la música cubana.



Filmación del documental  
*Un eco en el silencio.*

## UNA PASTORELA... EN LA HABANA VIEJA

(1998)

Video / C / 20 min

Prod. ICAIC / Dir., Ed. Pedro Suárez / G. Pedro Suárez, Ian Padrón / Fot. Oscar M. Valdés / Mús. Grabada en la filmación / Son. Jorge Luis Chijona / S. Las pastorelas, tradición en algunos países latinoamericanos, toman nuevos matices y relevancia al realizarse en La Habana.

## MOZART EN CONCIERTO (I)

(1998)

Video / C / 42 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Ana Rodríguez / Fot. José M. Riera, Julio Valdés, Pablo Martínez, Andrés Hernández / Ed. Manuel Iglesias / Mús. W. A. Mozart / Son. Javier Figueroa / S. Filmación del concierto en vivo de jóvenes pianistas cubanos que interpretaron obras de Mozart en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba bajo la dirección general de Ulises Hernández.

## RETRATO DE LA HABANA

(1998)

Video / C / 4 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Humberto Solás / Fot. Rafael Solís / Mús. José María Vitier / Ed. Pedro Suárez / S. Una mirada a La Habana a través del ojo poético del cineasta Humberto Solás.

## VIDA EXTRA

(1998)

Video / C / 26 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Frank Cabrera / Dir., G. Juan Carlos Téllez / Fot. Raúl Rodríguez

# 1994

Arte y desechos  
Atrapando espacio  
Cartagena, segunda independencia  
Cubanos en Barranquilla  
Del Caribe colombiano  
Marzal... a Spinetta  
Motivaciones  
Silencio... se filma *Fresa y chocolate*  
La Virgen del Cobre

# 1995

Cien años de cine latinoamericano  
El cine y yo  
Cuerdas en mi ciudad  
Del otro lado del cristal  
Esther Borja  
El gran puente  
Imágenes y palabras que cuentan lo que somos

# 1996

Alicia, la danza siempre  
Enlaces  
Gemas  
La Habana del Festival  
José María

LABIOFAM, un pasado que pervive  
El muro  
Todos a una

# 1997

A veces nos encontramos  
Barroca  
Blanco es mi pelo, negra mi piel  
Concierto mayor  
*Fiat Lux* (Hágase la luz)  
Historia en África  
Ignacio Cervantes. Un homenaje  
Johann Sebastian Bach para cuatro pianos y cuerdas (1-11)  
La kinta  
El Making de Amor vertical  
Misa cubana  
Patinando La Habana  
Sobre la filmación de Mambí  
Y me gasto la vida

/ **Ed.** Osvaldo Donatién / **Mús.** De archivo / **Son.** Ricardo Pérez / **S.** Mediante las historias que cuentan personas que han intervenido en filmaciones como extras, se manifiestan los lazos de amor que les unen con el cine, sus aspiraciones, frustraciones y sueños.

1999

**COMO LOS DIOS**

(1999)

Video / C / 6 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gustavo Fernández / **Dir.**, G. Mayra Vilasís / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** Edesio Alejandro / **Ed.** Gabriel Daniel / **Son.** Gabriel Daniel, Mayra Vilasís / **S.** Con un grupo de esculturas realizadas por el artista Juan Quintanilla se conforma un juego entre la imagen y la banda sonora que sugiere reflexiones sobre la capacidad creadora del ser humano.

**IDENTIDAD**

(1999)

Video / C / 27 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.** Lourdes de los Santos / **G.** Lourdes de los Santos, Manuel Iglesias / **Fot.** Iván Nápoles

/ **Mús.** De archivo / **Ed.** Manuel Iglesias / **Son.** Jorge Luis Chijona / **S.** Con testimonios de personalidades relevantes contemporáneas y secuencias de los documentales y largometrajes de ficción para los que ha compuesto la música, descubre la personalidad de Sergio Vitier, uno de los creadores cubanos que más ha marcado en su paso por el cine, el teatro, la danza, el ballet y la música popular.

## ⚔ Premios:

1999. Premio El Mégano, FNCC, XXI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

2014. Premio en documental, Feria Internacional CUBADISCO, Cuba.

**ESO HABRÍA QUE VERLO, COMPAY**

(1999)

Video-Betacam SP / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Javier González / **Dir.**, G. Ian Padrón / **Fot.** Oscar M. Valdés / **Mús.** Silvio Rodríguez, Daniel Longres, Lucas de la Guardia, de archivo / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** Javier Figueroa, Ricardo Pérez / **S.** Elpidio Valdés, el personaje para niños más popular de Cuba, es visto por sus creadores, en especial Juan Padrón.

## ⚔ Premios:

1999. Primera Mención Especial, XXI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

2001. Premio, Festival Internacionales Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Santiago de Cuba.

**MISIONEROS DE LA SALUD**

(1999)

Video / C / 15 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García / **Dir.**, G. Miguel Torres / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa

/ **Mús.** Sergio Vitier, Silvio Rodríguez / **Ed.** Gabriel Daniel / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** Testimonios y escenas de la vida en Cuba de los jóvenes que estudian en la Escuela Latinoamericana de Medicina.

**MOZART EN CONCIERTO (II)**

(1999)

Video / C / 42 min

**Prod.** ICAIC / **Dir.**, G. Ana Rodríguez / **Fot.** José M. Riera, Julio Valdés, Pablo Martínez, Andrés Hernández / **Ed.** Manuel Iglesias / **Mús.** W. A. Mozart / **Son.** Javier Figueroa / **S.** Filmación del concierto en vivo de jóvenes pianistas cubanos que interpretaron obras de Mozart en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba bajo la dirección general de Ulises Hernández.

**SECUESTRO EN LA HABANA (60 HORAS CON FANGIO)**

(1999)

Video-Betacam SP / C / 24 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Celina Morales / **Dir.**, G. Rebeca Chávez / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** De archivo / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** Javier Figueroa / **S.** Recreación del secuestro por el Movimiento 26 de Julio, ocurrido el 24 de febrero de 1958, de Juan Manuel Fangio, el

corredor de autos argentino más famoso de los años cincuenta. Muchos años después, algunos integrantes del comando que lo secuestró del Lobby del hotel Lincoln, analizan los pormenores de la acción, los riesgos y, sobre todo, el peligro que implicaba en una ciudad sitiada retener por noventa horas a Fangio.

2000

**ALGO MÁS QUE UNA ESPERANZA**

(2000)

35 mm / C / 38 min

**Prod.** ICAIC - Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba) - con el auspicio de Cooperación Internacional para el desarrollo (Cooperación Técnica Británica) - Fuji Film de España - Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo - Save the Children Reino Unido OXFAM-GB - Fuji Film de Honduras - Chistianaid - Enlace de mujeres negras de Honduras-APSO-Arte Acción-Fundación Codespa-Intercorporación Concern / **Pdtor.** Alejandro Aplicano / **Dir.**, G. Francisco Andino / **Fot.** Adriano Moreno / **Fot. Ed.** AVID. Pablo Martínez / **Mús.** Edesio Alejandro / **Ed.** Lina Baniela / **Son.** Raúl Amargó, Carlos Fernández / **S.** Sintetiza los cambios ocurridos en la historia de Honduras después del huracán Mitch, que representó el peor desastre meteorológico ocurrido en Centroamérica en más de doscientos años.

**...BIEN DENTRO DE MÍ...**

(2000)

Video-Betacam SP / C / 31 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Javier González / **Dir.**, G. Hoari Chiong / **Fot.** Oscar M. Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gabriel Daniel / **Son.** Germinal Hernández, Raúl Amargó / **S.** Tras un accidente que hasta cierto punto invalida

a un joven, la esperanza y el amor le entregan vida a él y a su pareja.

#### 🏆 Premios:

2000. Primer premio en documental (*ex aequo*), X Muestra Audiovisual El Almacén de la Imagen, Camagüey, Cuba.

2001. Premio documental y Mención Especial del Jurado, Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine (OCIC), XXIII Festival Nacional de Cine y Vídeo Cineplaza, La Habana, Cuba.

2004. Mención Especial del Jurado, Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Santiago de Cuba.

### CON TODO MI AMOR, RITA

(2000)

Video DVcam / C / 59 min

Prod. ICAIC (Cuba) – Centro de Producción Arte, Música y Video, S.A. de C.U. (México) con el auspicio del Programa Ibermedia – Colaboración de Amaranta Films, S.A. y Filmoteca UNAM (México) / **Pdtor.** Celina Morales / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** Ulises Hernández / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Javier Figueroa / **S.** Retrato subjetivo y personal de la gran cantante y actriz cubana Rita Montaner, conocida como La única, dada a través de testimonios, evocaciones, imágenes de su vida artística y una minuciosa investigación de su vida, que lleva esta figura del mito a la realidad.

#### 🏆 Premios:

2000. Premio documental Memoria otorgado por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, XXII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

2001. Premio Caracol de dirección, XXIII Festival Nacional UNEAC de Radio, Cine y Televisión, Cuba.

### ESTADO DE GRACIA

(2000)

Video Betacam SP / C / 27 min



Prod. ICAIC, Televisión Serrana, Estudios Ojalá, Escuela Internacional de Cine y TV / **Pdtor.** Guillermo García, Waldo Ramírez / **Dir.** Lourdes de los Santos / **G.** Lourdes de los Santos, Manuel Iglesias, Rigoberto Jiménez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** Silvio Rodríguez / **Ed.** Manuel Iglesias / **Son.** Raúl Amargó, Jerónimo Labrada / **S.** En el exuberante paisaje de la Sierra Maestra el famoso trovador Silvio Rodríguez emprende un viaje a la semilla de su universo poético.

#### 🏆 Premios:

2001. Premio de edición, Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Santiago de Cuba.

### LEO BROUWER

(2000)

35 mm / C / 57 min

Prod. ICAIC – Fundación Autor, SGAE (España) / **Pdtor.** Guillermo García, Luis Martínez, Gustavo Fernández / **Dir.** G. José Padrón / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa, Rodolfo Gardía, Raúl Pérez Ureta, Julio Valdés, Jorge Herrera, Raúl Rodríguez, Pablo Martínez, Ju-

lio Simoneau, Iván Nápoles, Livio Delgado, Jorge Haydú, Luis García / **Mús.** Grabada en la filmación y de archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Carlos Fernández, Héctor Cabrera, Jorge Luis Chijona, José Borrás, Jerónimo Labrada, Germinal Hernández, Juan Demósthene, Juan R. Rodríguez / **S.** Aproximación al genial artista Leo Brouwer, atrapado en una situación límite que revela su personalidad, y realiza una introspección en su vida artística como guitarrista, compositor y director de orquesta.

#### 🏆 Premios:

2000. Premio de la revista *Revolución y Cultura*, Premio El Mégano, FNCC XXII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Premio Especial del Jurado, Premio OCIC, Delegación de Cuba, Festival de Cine y Video Cine Plaza, Cuba / Premios Caracol a la mejor dirección y mejor edición, XXII Festival Nacional UNEAC de Radio, Cine y Televisión, Cuba / Seleccionado entre los mejores documentales del año, Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

2001. Premio Nacional de Periodismo José Martí y Juan Gualberto Gómez a José Padrón por su guion y dirección.

2002. Gran premio Santiago Álvarez y premio a la mejor dirección, Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Santiago de Cuba.

### LA MAFIA EN LA HABANA

(2000)

35 mm / Plana-Panorámica / C / 103 min

Prod. IGELDO KOMUNIKAZIOA, S.L., Impala, S.A., Canal + (España) – ICAIC – Imago, S.R.L. (Italia) / **Pdtor.** Grisel González, Belén Goñi / **Dir.** Ana Diez / **G.** Ángel Amigo, Ana Diez, Manuel Pérez Paredes / **Fot.** Oscar M.

Valdés, Dervis Pastor Espinosa, Mario Sierra / **Mús.** De archivo / **Ed.** Guillermo S. Maldonado / **Son.** Jorge Luis Chijona / **S.** Relata cómo la poderosa mafia de los Estados Unidos convirtió a la capital cubana en los años cincuenta del siglo XX en un oasis donde la prostitución, el juego y las drogas abundaban por la complicidad del gobierno batistiano, que se beneficiaba con esta situación, su implicación en la política y la economía a partir del libro testimonial *El imperio de La Habana*, de Enrique Cirules.

### RAZÓN DE SER

(2000)

Video-Betacam SP / C / 24 min



Prod. ICAIC / **Pdtor.** Guillermo García, Kirenia Jerez / **Dir.** Lourdes de los Santos / **G.** Lourdes de los Santos, Manuel Iglesias / **Fot.** Marcelo Suárez, Juan Carlos Echenique con la colaboración de Iván Nápoles / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Manuel Iglesias / **Son.** Pedro Espinosa, Humberto Mendoza / **S.** Crónica sobre la Televisión Serrana, un colectivo de trabajo sui generis que en la Sierra Maestra no solo produce documentales «para la televisión», sino que promueve la cultura entre los campesinos y forma personal especializado en el audiovisual junto a la creación de talleres de artes plásticas, teatro, música y poesía.

### LAS SOMBRAS CORROSIVAS DE FIDELIO PONCE AÚN

(2000)

Video-Betacam SP / C / 41 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Carlos de la Huerta / **Dir.** G. Jorge Luis Sánchez / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Frank Fernández / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** Ricardo Pérez / **S.** El camagüeyano Fidelio Ponce de León es recordado por ancianos que lo conocieron, develando las contradicciones de uno de los más irreverentes pintores cubanos de la segunda década del siglo XX. Simultáneamente, es objeto de manipulación turística y falsificación por mercaderes que viven a costa de él.

#### ⚡ Premios:

2000. Premios del Consejo Nacional de las Artes Plásticas y del Fondo de Bienes Culturales, XXII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Cuba.

### VAN VAN, EMPEZÓ LA FIESTA

(2000)

35 mm / C / 84 min

**Prod.** Arca Difusión, S.A. (Argentina) - ICAIC / **Pdctor.** Jorge Devoto, Noel Álvarez /

**Dir.** Liliana Mazure, Aarón Vega / **G.** Martín Salinas / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** Orquesta Los Van Van / **Ed.** Miguel Schverdfinger / **Son.** Nerio Barberis / **S.** Cuenta la historia de las primeras tres décadas de vida de la orquesta cubana de música popular Los Van Van, dirigida por Juan Formell y ganadora del premio Grammy en 1999.

#### ⚡ Premios:

2001. Primer premio, Premio de la oficina Santiago Álvarez, Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Santiago de Cuba.

## 2001

### HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

(2001)

Video-Betacam SP / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Carlos de la Huerta / **Dir.** G. Marilyn Solaya / **Fot.** Julio Valdés / **Mús.** De archivo / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Marcos Madrigal / **S.** Demetrio, un joven campesino ama a su vaca Matilda y lucha por ese amor hasta las últimas consecuencias.

#### ⚡ Premios:

2001. Premio Especial Caracol en documental y premio de la Asociación Hnos. Saíz, XXIII Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión, Cuba / Mención Especial, Festival del Movimiento Nacional de Video, Cuba.

### LUIS CARBONELL (DESPUÉS DE TANTO TIEMPO)

(2001)

Video-Betacam SP / C / 29 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** G. Ian Padrón / **Fot.** Oscar M. Valdés

/ **Mús.** De archivo / **Ed.** Damián F. Font / **Son.** Javier Figueroa / **S.** Luis Carbonell, el más sobresaliente y popular de los declamadores cubanos, calificado como «El acuarelista de la poesía antillana», narra íntimamente pasajes de su trayectoria artística y personal y la lucha del talento contra los prejuicios.

#### ⚡ Premios:

2001. Premio de la revista *Revolución y Cultura*, Premio Imagen Comunitaria, Centro Nacional de la Cultura Comunitaria, XXIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los mejores documentales exhibidos en el año, Asocia-

ción Cubana de la Prensa Cinematográfica.

## 1961

(2001)

Video-Betacam SP / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Guillermo García / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** Pablo Martínez y de archivo / **Mús.** Sergio y José María Vitier / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Juan R. Rodríguez / **S.** Un grupo de alfabetizadores, protagonistas de hechos acaecidos en 1961, expone sus vivencias acerca del significado que tuvo para sus vidas y para el país la participación en aquella gloriosa gesta.



**LA POESÍA, REINO AUTÓNOMO**

(2001)

Video-Betacam SP / C / 14 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Gustavo Fernández, Celina Morales, Miguel Torres / **Dir.**, G. Miguel Torres / **Fot.** Dervis Pastor Espinosa / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gabriel Daniel / **Son.** Héctor Cabrera / **S.** El poeta Roberto Fernández Retamar habla acerca de la poesía como un reino autónomo y lee algunos de sus poemas.

**RODANDO POR CUBA**

(2001)

Video-Betacam SP / C / 13 min

**Prod.** ICAIC - El Paso Producciones (España) / **Pdtor.** Luis Lago / **Dir.**, G. Sergio Benvenuto, Yan Vega / **Fot.** Javier Hernández / **Mús.** Carlos Alfonso, Esteban Puebla, X Alfonso, Elle Alfonso / **Son.** Raúl Amargó, Gilberto Flores / **Ed.** Pedro Suárez / **S.** Registra momentos de la filmación por Humberto Solás en locaciones a lo largo de toda la isla de *Miel para Oshún*, una road movie que fue su descubrimiento de las posibilidades del cine digital.

**7BH**

(2001)

Video-Betacam SP / C / 15 min

**Prod.** ICAIC - TV Serrana (Cuba) / **Pdtor.** Francisco Álvarez / **Dir.** Lourdes de los Santos, Waldo Ramírez / **G.** Lourdes de los Santos, Waldo Ramírez, Manuel Iglesias / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Son.** Raúl Amargó, Humberto Mendoza / **Ed.** Manuel Iglesias / **S.** Una mirada a la VII Bienal de La Habana. Muestra un performance visual e incluye agudas reflexiones acerca del arte contemporáneo de Harald Szeemann, curador de la Bienal de Venecia.

**2002****CUANDO SINDO GARAY VISITÓ A EMILIANO BLEZ**

(2002)

Video-Betacam SP / B/N / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Celina Morales / **Dir.**, G. Rebeca Chávez / **Fot.** Mario García Joya, Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Damián F. Font / **Son.** Germinal Hernández, Raúl García / **S.** A mediados de los años sesenta del siglo XX, el trovador Sindo Garay volvió a Santiago de Cuba por última vez. En ese viaje se filmó una entrevista en la cual contó significativos momentos de su vida, y en el recorrido visitó a Emiliano Blez, destacada figura de la música popular cubana.

**DE MI ALMA, RECUERDOS**

(2002)

Video-Betacam SP / C / 54 min

**Prod.** ICAIC - IBERAUTOR (SGAE, España) / **Pdtor.** Francisco Álvarez / **Dir.** Lourdes de los Santos / **G.** Lourdes de los Santos, con la colaboración de Manuel Iglesias / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Son.** Raúl Amargó, Javier Figueroa, Jerónimo Labrada / **Ed.** Manuel Iglesias / **S.** Como surgió la Nueva Trova en Cuba, sus raíces y sus fuentes a partir de entrevistas a algunos de sus principales fundadores: Silvio Rodríguez, Noel Nicola, Sara González, Sergio Vitier, Eduardo Ramos, Vicente Feliú, Lázaro García y Augusto Blanca.

⚡ Premios:

2002. Mención, XXIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Premio Tatú de Oro al mejor video documental de largometraje, XXIX Jornada Internacional de Cinema da Bahia, Brasil / Premio Pitirre al mejor documental de largometraje, XIV Festival

Internacional Cinemafest'02, San Juan, Puerto Rico.

**MÍRAME, MI AMOR**

(2002)

Video-Betacam SP / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Francisco Álvarez / **Dir.**, G. Marilyn Solaya / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** De archivo / **Ed.** Gladys Cambre / **Son.** Ricardo Pérez, Raúl Amargó / **S.** Testimonios de víctimas y victimarios, entrevistas a sicólogos y jurídicos sobre el exhibicionismo, visto como un trastorno de la sexualidad y de la conducta.

**... PORQUE ES VIVIR UN TESTIMONIO RARO**

(2002)

Video-Betacam SP / C / 48 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Celina Morales, Guillermo García / **Dir.**, G. Marina Ochoa / **Fot.** Raúl Pérez Ureta, Alberto Moreno, Ernesto Granado, Julio Simoneau (hijo) / **Mús.** Jorge Maletá, Gito Maletá, de archivo / **Ed.** Osvaldo Donatín, Lina Baniela, Pedro Suárez / **Son.** Juan Demósthene, José León / **S.** Retrato de Serafina Núñez, su obra poética, su personalidad y su relación con algunos momentos del entorno cultural y social que le tocó vivir a lo largo de noventa años, así como sus vínculos con relevantes personalidades de la literatura.

**SON 43**

(2002)

Video-Betacam SP / B -N y C / 22 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Celina Morales / **Dir.**, G. Gloria Argüelles / **Fot.** Raúl Pérez Ureta, Rodolfo García, de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Liana Domínguez / **Son.** José Galiño / **S.** Homenaje al núcleo fundacional

de cineastas y viejos trabajadores en el 43 aniversario de la creación del ICAIC.

⚡ Premios:

2002. Premio El Mégano, Federación Nacional de Cine Clubes, XXIV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

**2003****ASÍ COMO SOY**

(2003)

Video-Betacam SP / C / 33 min

**Prod.** ICAIC - Bay Vista (Cuba) / **Pdtor.** Francisco Álvarez / **Dir.** Carlos E. León / **G.** Carlos E. León con la colaboración de Cristina Fernández / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Noel Nicola / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** Raúl Amargó, Gilberto Flores / **S.** Noel Nicola, afamado cantautor cubano, fundador del Movimiento de la Nueva Trova y del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, narra al equipo de filmación al que se integra, sus experiencias, su historia y su manera de hacer la música, entre canciones, recuerdos y amigos...

⚡ Premios:

2003. Gran Premio categoría audiovisual documental, XIV Encuentro Nacional de Cine Clubes Yumurí, Matanzas, Cuba / Premio de la Dirección Provincial de Radio en Santiago de Cuba, IV Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Cuba / Premios al mejor guion, fotografía, primera mención a la mejor dirección, premio SIGNIS Cuba, Festival Nacional de Cine y Video Cineplaza, Cuba / Premio de la revista *Revolución y cultura*, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionado entre los mejores documentales exhibidos en el año, Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

**AY, MI AMOR**

(2003)

Video / C / 38 min

**Prod.** OYA-ICAIC / **Pdtor.** Jacqueline Mepiel / **Dir.** G. Ernesto Fiallo, Yamila Suárez / **Fot.** Ernesto Granado / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ernesto Fiallo / **Son.** Jorge Luis Chijona / **S.** Revela un complejo retrato del actor Adolfo Llauradó a través de entrevistas realizadas a varios amigos, entre ellos las actrices Daysi Granados y Adela Legrá y la escritora Carilda Oliver Labra.

**EL CUERPO Y LA SEXOLOGÍA**

(2003)

Video-Betacam SP / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Mayra Segura / **Dir.** G. Arturo Sotto / **Fot.** Ernesto Granado / **Mús.** De archivo / **Ed.** Damián F. Font / **S.** Video arte sobre la obra del pintor cubano Manuel Mendive.

**DOMINÓ, DOMINÓ**

(2003)

Video-Betacam SP / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Javier González / **Dir.** G. Andrés Ortega / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ismael de Diego / **Son.** Javier Figueroa / **S.** El dominó lo juegan más de cien millones de personas en el mundo. Se trata de contar su historia a pesar de que esta se pierde en el tiempo.

**DOS MIRADAS**

(2003)

Mini DV / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Celina Morales / **Dir.** G. Andrés Ortega / **Fot.** Rafael Solís, de archivo / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ismael de Diego / **Son.** Juan Carlos Herrera / **S.**

Acercamiento al trabajo de dos *stillman* del nuevo cine cubano producido por el ICAIC: José Luis Rodríguez-Venegas (Tom Mix) y José Hernández (Pepe el loco), convertidos en actores ocasionales.

**FUERA DE LIGA**

(2003)

DVCam / C / 70 min

**Prod.** ICAIC, en colaboración con Tostones Pitchors (Cuba) / **Pdtor.** Rafael Rey / **Dir.** G. Ian Padrón / **Fot.** Ernesto Granado / **Mús.** Buena Fe / **Ed.** Luis Najmías (hijo) / **Son.** Javier Figueroa / **S.** En La Habana, «la capital de todos los cubanos», existe hace más de cuarenta años el equipo de béisbol Industriales, también conocido como «los azules». Este es el *team* que marca la pauta en la isla: o los odias o los amas. Por primera vez se cuenta su historia con atletas y aficionados que viven dentro y fuera de Cuba.

⚔ Premios:

2008. Premio a la mejor película, III Festival de Cine, National Baseball Hall of Fame and Museum, Cooperstown, New York, Estados Unidos / Seleccionado entre los mejores documentales del año, Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

**HABANA ABIERTA**

(2003)

Video-Betacam SP / C / 57 min

**Prod.** ICAIC, Jorge Perugorría / **Pdtor.** Jorge Perugorría / **Dir.** G. Jorge Perugorría, Arturo Sotto / **Fot.** Ernesto Granado, Julio Simoneau (hijo) / **Mús.** Habana Abierta / **Ed.** Son. Damián F. Font / **S.** Reencuentro en La Habana con el grupo musical Habana Abierta después de varios años de residir en Madrid. Incidencias del concierto ofrecido en el Salón Rosado de La Tropical y sus andanzas por las calles de la capital.

⚔ Premios:

2003. Mención de la Federación Nacional de Cine Clubes, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

**SARA GONZÁLEZ**

(2003)

Video-Betacam SP / C / 57 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Francisco Álvarez / **Dir.** G. Lourdes de los Santos, Manuel Iglesias / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Manuel Iglesias / **Son.** Raúl Amargó / **S.** Mediante fotos, filmaciones, actuaciones y anécdotas se revela la trayectoria de la cantautora cubana Sara González, miembro fundador del Movimiento de la Nueva Trova y del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

**SUBE Y BAJA**

(2003)

Video-Betacam SP / C / 16 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdtor.** Luis Abel Miyares, Francisco Álvarez / **Dir.** G. Gloria Argüelles / **Fot.** Oscar M. Valdés, Julio Simoneau / **Mús.** De archivo / **Ed.** Juan Miguel Salas / **Son.** Elpidio Dranguet, Ricardo I. Pérez / **S.** Impresiones y anécdotas sobre un viejo elevador del edificio ICAIC son contadas por sus trabajadores. El elevador es testigo de visitas de importantes personalidades y de hechos que revelan la trascendencia cultural de esta institución.

**SUITE HABANA**

(2003)

35 mm / C / 90 min

**Prod.** ICAIC - Wanda Visión (España) / **Pdtor.** Magalys González / **Dir.** G. Fernando Pérez / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Edesio

Alejandro, Ernesto Cisneros / **Ed.** Julia Yip / **Son.** Jorge Luis Chijona / **S.** Panorámica de una ciudad en la que la multiplicidad de rostros y lugares se entrecruzan con las memorias de personajes anónimos a lo largo de veinticuatro horas. Estos seres sumamente peculiares representan una curiosa diversidad de grupos sociales que viven en La Habana de hoy.

⚔ Premios:

2003. Premio de la Asociación Católica Mundial para la Comunicación (SIG-NIS), 51. Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España / Premios Caracol a la película, dirección fotografía, banda sonora, edición, XXV Concurso de la Asociación de Cine, Radio y TV de la UNEAC, Cuba / Primer Premio Coral, Coral de dirección, Coral de música y Coral de banda sonora, Premio de la FIPRESCI, Reconocimiento Especial de la prensa extranjera acreditada, Premio del Círculo de Cultura de la UPEC y Premio de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, Premio Caminos del Centro Memorial Martin Luther King, reconocimiento especial del Centro Pablo de la Torriente Brau, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Seleccionada la mejor película cubana exhibida en el año, Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

2004. Mejor director, Mejor fotografía, Mejor filme, Festival Internacional de Cine de Cuenca, España / Premio India Catalina al Mejor director y Mejor fotografía, Premio (*ex aequo*) de la Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (OCLACC), 24. Festival Internacional de Cine y Televisión, Cartagena de Indias, Colombia / Premio Kikito, Premio Especial del Jurado y de la crítica especializada, Festival de Cine Latino en Gramado, Brasil / Mención Honrosa Premio Cardenal Juan Landázuri Ricketts (Iglesia Católica),



Filmación del  
documental  
*Suite  
Habana.*

VIII Encuentro Latinoamericano de Cine, Lima, Perú / Premio Mariposa del jurado de representantes de las distintas manifestaciones artísticas y científicas (MINCULT-UNEAC) a personalidades destacadas en estas ramas.

2005. Premio Cubadisco a Edesio Alejandro por la banda sonora.

2009. Seleccionada por el sitio Noticine.com en el puesto veinte entre las cien mejores películas de Iberoamérica / Ocupa el tercer lugar entre los documentales en la encuesta «Lo mejor de la producción del ICAIC (1959-2008)», Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

**Nota:** En algunos festivales internacionales este título inclasificable fue incluido en la categoría Ficción.

2004

## ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

(2004)

DV Cam / C y B/N / 57 min

**Prod.** ICAIC - Gran Vía Musical e Impulso Records (España) / **Pdctor.** Mayra Segura / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Iván Nápoles, Roberto Chile / **Mús.** Edesio Alejandro, Ernesto Cisneros / **Ed.** Damián F. Font / **Son.** Ricardo Istueta, Raúl García / **S.** Una muestra en la cual la música, la danza, la pintura, el debate y la polémica se funden con orishas y santos para crear un mestizaje infinito que marca la cultura cubana,

**Nota:** Capítulo 5 (conocido también con el subtítulo *Andante Cantabile: Arte y Revolución*) de la miniserie en 7 capítulos: «Cuba: Caminos de Revolución», que incluye: *Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan, Antes del 59, Los cuatro años que estremecieron al mundo, Una isla en la corriente, La solidaridad internacional y Momentos con Fidel.*

## ANTES DEL 59

(2004)

DV Cam / C y B/N / 54 min

**Prod.** ICAIC - Gran Vía Musical e Impulso Records (España) / **Pdctor.** Mayra Segura / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Iván Nápoles, de archivo / **Mús.** Edesio Alejandro, Ernesto Cisneros / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** Ricardo Istueta, Raúl García / **S.** Narra los momentos esenciales y más relevantes de la historia republicana de la Isla de Cuba desde el fin de la Guerra de Independencia en 1899 hasta la entrada de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, al frente del Ejército Rebelde.

**Nota:** Capítulo 2 de la miniserie en 7 capítulos: «Cuba: Caminos de Revolución», que incluye: *Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan, Los cuatro años que estremecieron al mundo, Una isla en la corriente, Entre el Arte y la Cultura, La solidaridad internacional y Momentos con Fidel.*

## CITA

(2004)

Video Digital / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Angueira (hijo) / **Dir.** G. Ed. Lester Hamlet / **Fot.** Luis Najmías (hijo) / **Mus.** Edesio Alejandro / **S.** Una entrevista grabada al compositor Edesio Alejandro sirve para recrear la relación de seis personas con la música.

**Nota:** Integra la colección «24 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

## CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMÁS SE LO IMAGINAN

(2004)

DV-Cam / B/N / 54 min

**Prod.** ICAIC - Gran Vía Musical e Impulso Records (España) / **Pdctor.** Mayra Segura /

**Dir.** G. Manuel Pérez / **Fot.** Iván Nápoles, de archivo / **Mús.** Edesio Alejandro, Ernesto Cisneros / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** José Galiño / **S.** La intensa y apasionante vida de Ernesto Guevara, el Che, revolucionario argentino-cubano que a los treinta y nueve años, en 1967, fue asesinado en Bolivia en su último intento guerrillero por llevar adelante la lucha por un mundo más justo. Imágenes inéditas nos acercan a este hombre excepcional, no importa el ángulo desde el que se juzguen sus ideas y su acción que trascendió su generación y llega como un referente de capacidad de sacrificio, coraje y ternura.

**Nota:** Capítulo 1 de la miniserie en 7 capítulos: «Cuba: Caminos de Revolución», que incluye: *Antes de 1959, Los cuatro años que estremecieron al mundo, Una isla en la corriente, Entre el Arte y la Cultura, La solidaridad internacional y Momentos con Fidel.*

## CUALQUIER MUJER

(2004)

Video Digital / C / 7 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Angueira (hijo) / **Dir.** G. Tamara Morales / **Fot.** Luis Najmías (hijo) / **Ed.** Pavel Giroud / **Son.** Ricardo Pérez / **S.** Homenaje a cinco actrices del

cine cubano: Daisy Granados, Mirtha Ibarra, Eslinda Núñez, Olivia Manrufo e Isabel Santos.

**Nota:** Integra la colección «25 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

## LOS CUATRO AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO

(2004)

DV-Cam / C y B/N / 55 min



**Prod.** ICAIC - Gran Vía Musical e Impulso Records (España) / **Pdctor.** Mayra Segura / **Dir.** G. Daniel Díaz Torres / **Fot.** Iván Nápoles, de archivo / **Mús.** Edesio Alejandro, Ernesto Cisneros / **Ed.** Fermín Domínguez / **Son.** Raúl García, José Galiño / **S.** En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión mercenaria a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear... Esta es la crónica, de los cuatro años que estremecieron al mundo...

**Nota:** Capítulo 3 de la miniserie en 7 capítulos: «Cuba: Caminos de Revolución», que incluye: *Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan,*



1998

Cubacollage

Un eco en su silencio

Una pastorela... en La Habana Vieja

Mozart en concierto (I)

Retrato de La Habana

Vida extra

1999

Como los dioses

Identidad

Eso habría que verlo, compay

Misioneros de la salud

Mozart en concierto (II)

Secuestro en La Habana (60 horas con Fangio)

2000

Algo más que una esperanza

...bien dentro de mí...

Con todo mi amor, Rita

Estado de gracia

Leo Brouwer

La mafia en La Habana

Razón de ser

Las sombras corrosivas de

Fidelio Ponce aún

Van Van, empezó la fiesta

*Antes del 59, Una isla en la corriente, Entre el Arte y la Cultura, La solidaridad internacional y Momentos con Fidel.*

## DEL RÍO, ZAIDA

(2004)

DVD Digital / C / 11 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Rafael Rey / Dir., G. Lourdes de los Santos / Fot. Iván Nápoles / Mús. De archivo / Ed. Pavel Giroud / Son. Raúl Amargó / S. Aproximación al universo particular de la afamada pintora Zaida del Río.

## LOS DESCONOCIDOS DEL ICAIC

(2004)

Video Digital / C / 6 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Manuel Angueira (hijo) / Dir., G. Hoari Chiong / Fot. Julio Simoneau (hijo), Oscar M. Valdés / Ed. Damián F. Font / Son. Juan Carlos Herrera, Abel Calderón / S. En el 45 aniversario del ICAIC un legendario fotógrafo de foto fija decide registrar con su cámara aquellos desconocidos que han hecho con sus manos el cine cubano.

**Nota:** Integra la colección «25 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

## FLAMENCO EN LA HABANA

(2004)

Video Digital / C / 22 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Grisel González / Dir., G. Hoari Chiong / Fot. Oscar M. Valdés / Mús. Grupos de música flamenca de La Habana / Ed. Damián F. Font / Son. Juan Rafael Rodríguez / S. Un grupo de prestigiosos artistas españoles cultores del flamenco, impactados por el auge de este género musical en La Habana, deciden regresar a Cuba y ofrecen

varios talleres en que confraternizan los músicos de ambos países.

## LA CAMANCOLA DORADA RENACE AL AMANECER

(2004)

VHS / C / 7 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Manuel Angueira (hijo) / Dir., G. Jorge Luis Sánchez / Fot. Raúl Pérez Ureta / Ed. Damián F. Font / Son. Ricardo Istueta, Karel Díaz / S. Un director de cine y un editor buscan una nueva tipografía para escribir la palabra ICAIC. Después de muchas pruebas el editor piensa que debe quedar como está, pero deciden salir a la calle y que la gente escriba la palabra ICAIC como la sienta. Así solucionan el problema.

**Nota:** Integra la colección «24 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

## IMÁGENES REALES

(2004)

Video Digital / C / 4 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Manuel Angueira (hijo), Lidice Marrero / Dir. Leonardo Pérez / Fot. Oscar M. Valdés / Ed. Alberto O'Reilly, Leonardo Pérez / Son. Ricardo Pérez / S. Un grupo de personas de disímil procedencia y generaciones, madres, padres, abuelos, jóvenes... manifiestan cuánto han significado para ellos, solo que los espectadores ignoran que sus interlocutores son personajes del cine cubano de animación: Elpidio Valdés, el negrito cimarrón, Resóplez...

**Nota:** Integra la colección «24 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

## UNA ISLA EN LA CORRIENTE

(2004)

DV-Cam / C y B/N / 54 min

**Prod.** ICAIC - Gran Vía Musical e Impulso Records (España) / **Pdtor.** Mayra Segura / **Dir.** G. Daniel Díaz Torres / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** Edesio Alejandro, Ernesto Cisneros / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Más de un millón de cubanos residen fuera de Cuba, y en la Isla más de once millones de cubanos viven, luchan y enfrentan las secuelas de su controvertido e ineludible destino: estar demasiado cerca de Estados Unidos. Aborda desde la primera oleada de batistianos en fuga en enero de 1959, y el Mariel de los «balseros en los 90», al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. Resumen de imágenes históricas, conformadas por diversos cineastas de distintas latitudes, acerca de los avatares de una Isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

**Nota:** Capítulo 4 de la miniserie en 7 capítulos: «Cuba: Caminos de Revolución», que incluye: *Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan, Los cuatro años que estremecieron al mundo, Antes del 59, Entre el Arte y la Cultura, La solidaridad internacional y Momentos con Fidel.*

### LOS DEL FRENTE

(2004)

Video Digital / C / 8 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Manuel Angueira (hijo) / **Dir.** G. Ismael Perdomo / **Fot.** Rafael Solís / **Ed.** Damián F. Font / **Son.** Javier Figueroa / **S.** Mediante entrevistas se recogen opiniones de los vecinos del edificio ICAIC sobre la institución.

**Nota:** Integra la colección «24 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

### MOMENTOS CON FIDEL

(2004)

DV-Cam / C y B/N / 54 min

**Prod.** ICAIC - Gran Vía Musical e Impulso Records (España) / **Pdtor.** Mayra Segura / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Iván Nápoles, de archivo / **Mús.** Edesio Alejandro, Ernesto Cisneros / **Ed.** Damián F. Font / **Son.** Ricardo Istueta, Raúl García, José Galiño / **S.** Un retrato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas protagonizan el Comandante Fidel Castro y los cubanos. Intenso y permanente diálogo puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario.

**Nota:** Capítulo 7 (final, conocido también como *Fidel: acción y pensamiento*) de la miniserie: «Cuba: Caminos de Revolución», que incluye: *Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan, Los cuatro años que estremecieron al mundo, Antes del 59, Entre el Arte y la Cultura, La solidaridad internacional y Momentos con Fidel.*

### NO TE RÍAS QUE ESTO ES SERIO

(2004)

Video Digital / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Manuel Angueira (hijo) / **Dir.** G. Ian Padrón / **Ed.** Luis Najmías (hijo) / **S.** A partir de imágenes de filmes cubanos se refleja el humor criollo.

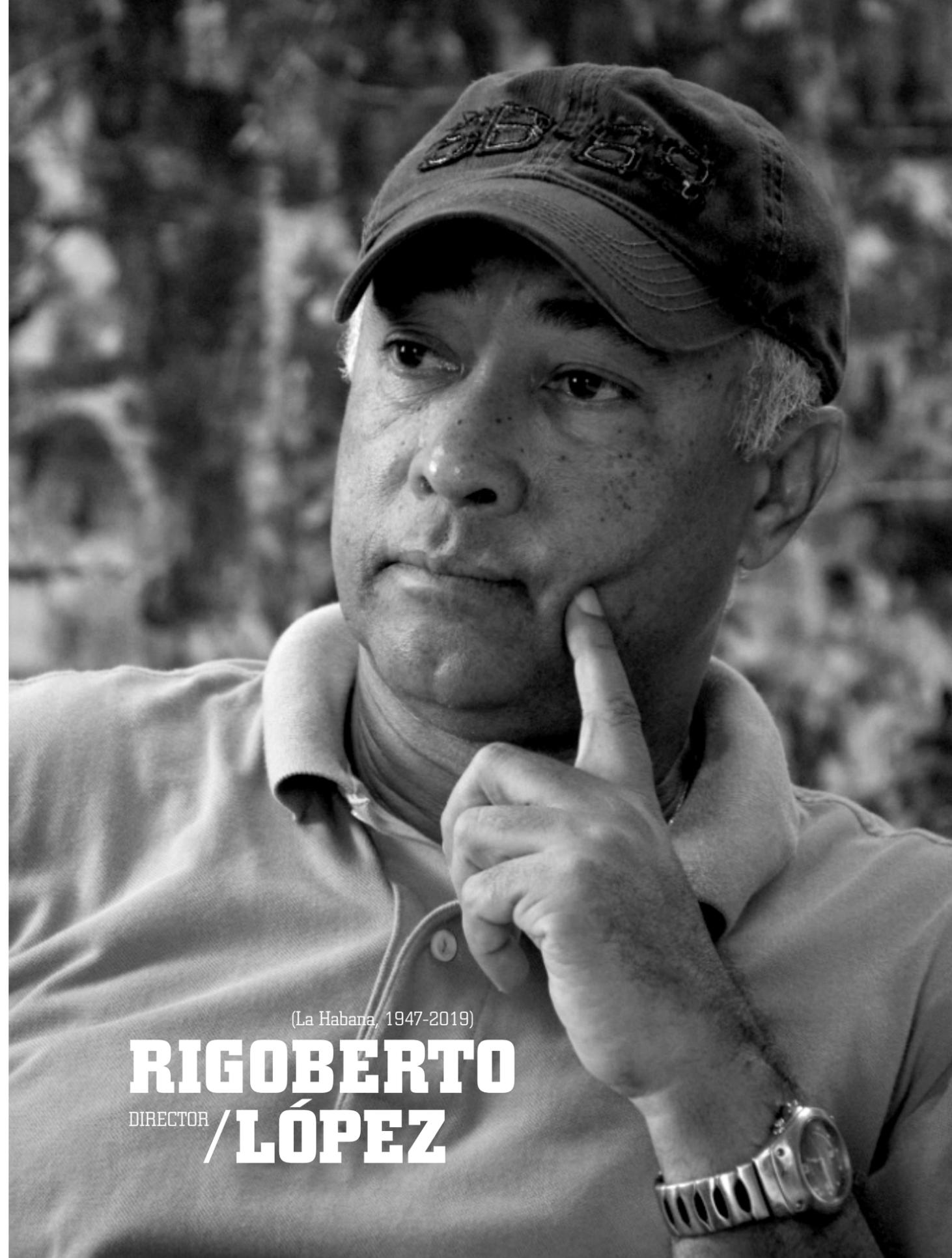
**Nota:** Integra la colección «24 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

### EL NOTICIERO DE MI VIDA

(2004)

Video Digital / C / 5 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Manuel Angueira (hijo) / **Dir.** G. Ian Padrón / **Mus.** Manuel de Falla / **Ed.** Luis Najmías (hijo) / **S.** Una reflexión del director acerca de Cuba partir de imágenes de archivo y del Noticiero ICAIC Latinoamericano.



(La Habana, 1947-2019)

**RIGOBERTO**  
DIRECTOR / **LÓPEZ**

**Nota:** Integra la colección «24 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

### **SILK SCREEN: UN CORTO HOMENAJE AL ICAIC**

(2004)

Video Digital / C / 10 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Angueira (hijo) / **Dir.** G., **Fot.**, Ed., **Son.** Pavel Giroud / **S.** Un breve recorrido por la historia del cartel cubano de cine.

**Nota:** Integra la colección «24 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

### **LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL**

(2004)

DV-Cam / C y B/N / 53 min

**Prod.** ICAIC - Gran Vía Musical e Impulso Records (España) / **Pdctor.** Mayra Segura / **Dir.** G. Manuel Pérez / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** Edesio Alejandro, Ernesto Cisneros / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** Ricardo Istueta / **S.** Sintetiza la colaboración militar y civil que Cuba ha llevado a la práctica a lo largo de más de cuatro décadas en decenas de países de Asia, África y América Latina. Las raíces históricas y la coherencia de este proceder de la Revolución cubana se enriquecen con el testimonio analítico del investigador Piero Gleijeses, profesor de política exterior de la Universidad John Hopkins, EE.UU.

**Nota:** Capítulo 6 (conocido también con el subtítulo *Patria es humanidad*) de la miniserie en 7 capítulos: «Cuba: Caminos de Revolución», que incluye: *Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan, Antes del 59, Los cuatro años que estremecieron al mundo, Una isla en la corriente, Entre el Arte y la Cultura y Momentos con Fidel.*

### **TRABAJO... Y PENA**

(2004)

Video Digital / C / 5 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Angueira (hijo) / **Dir.** G. Ismael Perdomo, Damián F. Font / **Fot.** Rafael Solís / **Ed.** Pedro Suárez / **Son.** Javier Figueroa / **S.** El veterano camarógrafo Iván Nápoles, estrecho colaborador del cineasta Santiago Álvarez, narra dos experiencias acerca de su labor: la filmación de la entrevista de Fidel Castro al campesino Salustiano Leyva que originó el documental *Mi hermano Fidel* (1977), con apenas 600 pies de película virgen sobrante de la filmación en Playitas de su intervención en *La guerra necesaria*, y la pena sufrida como consecuencias de filmar la entrega de una condecoración a Fidel en el Kremlin, incluida en *...y el cielo fue tomado por asalto* (1973).

**Nota:** Integra la colección «24 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

### **TRIADA**

(2004)

Video Digital / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Angueira (hijo) / **Dir.** Rogelio París / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Versión de «La guantanamera» por Leo Brouwer / **Ed.** Damián F. Font / **Son.** Ricardo Pérez / **S.** ¿Qué piensan nuestros jóvenes cineastas sobre el cine cubano de ayer, hoy y mañana? Recreando la desenfadada, ágil y experimental estética de estos nuevos realizadores, Alejandro Brugués, Esteban Insausti, Leonardo Pérez, Ismael Perdomo, Lester Hamlet, Arturo Infante, Patricia Ramos, Ian Padrón y Pavel Giroud, se reflejan sus posiciones frente a este tema.

**Nota:** Integra la colección «24 x 45» producida en homenaje al aniversario 45 del ICAIC.

### **LAS UTOPIAS FUTURAS**

(2004)

Video Digital / C / 7 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Manuel Angueira (hijo) / **Dir.** Inti Herrera, Juan Miguel Salas, Sandra Vigil / **Fot.**, **Mús.** De archivo / **Ed.**, **Son.** Juan Miguel Salas / **S.** Videoarte sobre la relación del cine cubano con el cine militante en Latinoamérica en los años setenta.

**Nota:** Integra la colección «25 x 45» producida en homenaje al 45 aniversario del ICAIC.

## **2005** **IVETTE**

(2005)

DVD Digital / C / 9 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Javier González / **Dir.** Lourdes de los Santos / **G.** Lourdes de los Santos, Manuel Iglesias / **Fot.** Iván Nápoles / **Mús.** De archivo / **Ed.** Manuel Iglesias / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **S.** Relación poética entre una niña y la estatua de John Lennon, a través de un dibujo que ella realiza y envía a su padre, a quien apenas conoce.

### **JESÚS ORTEGA**

(2005)

DVD Digital / C / 23 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Luis Abel Miyares Paumier / **Dir.** G. Sergio Núñez / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Adrián García / **Son.** Guillermo Flores / **S.** Jesús Ortega, músico y compositor cubano, se presenta con su conjunto de guitarras «Sonatas habaneras» y varios testimonios revelan la llegada de la guitarra a la isla y su posterior destino, así como algunos pasajes de su trayectoria.

### **LLEGÓ EL TRESERO**

(2005)

DVD Digital / C / 27 min

**Prod.** ICAIC, en colaboración con el Instituto de la Música / **Pdctor.** Víctor Gutiérrez Montell / **Dir.** G. Lourdes de los Santos / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Grabada en la filmación / **Ed.** Liana Domínguez / **Son.** Raúl Amargó / **S.** Pancho Amat, uno de los treseros más importantes de Cuba, refleja diferentes aspectos de su vida y obra y reflexiona sobre la trayectoria de la música criolla, mientras repasa los números para un concierto.

### **MONTAÑA DE LUZ**

(2005)

Video-Digital / C / 53 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Francisco Álvarez / **Dir.** G. Guillermo Centeno / **Fot.** Rafael Solís, Oscar M. Valdés, Yamil Santana / **Mús.** De archivo / **Ed.** Ricardo Miranda / **Son.** Jorge Luis Chijona, Juan Demósthene, Elpidio Dranguet / **S.** Testimonios de grupos de médicos que prestan servicios en diferentes países del tercer mundo.

⚡ Premios:

2005. Mención del jurado, Premio del Círculo de Cultura de la UPEC, XXVII



2001

Hasta que la muerte nos separe  
Luis Carbonell (Después de tanto  
tiempo)

1961

La poesía, reino autónomo  
Rodando por Cuba  
7BH

2002

Cuando Sindo Garay visitó a  
Emiliano Blez

De mi alma, recuerdos

Mírame, mi amor

... porque es vivir un testimonio  
raro

Son 43

2003

Así como soy

Ay, mi amor

El cuerpo y la sexología

Dominó, dominó

Dos miradas

Fuera de liga

Habana Abierta

Sava González

Sube y baja

Suite Habana

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

2006. Primer premio, Premios de guion y edición, y del Centro Provincial de Salud de Santiago de Cuba, VII Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Santiago de Cuba / Premio Especial del Jurado (*ex aequo*), IV Festival Internacional de Cine Pobre, Gibara / Premio Tatú de Oro al mejor video, XXXIII Festival Internacional de Cine de Bahía, Brasil.

### MUSIMA SON

(2005)

DV Cam / C / 12 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Javier González / Dir., G. Lourdes de los Santos / Fot. Yamil Santana / Mús. De archivo / Ed. Olivia Mellado / Son. Elpidio Dranguet / S. Reportaje sobre el Festival Cubadisco, evento que revoluciona la capital, y algunas reflexiones sobre el disco en Cuba.

### PACO

(2005)

VHS / C / 21 min

Prod. Estudios de Animación ICAIC / Pdtor. Jorge Nhils / Dir., G. Aram Vidal / Fot. Julio H. González / Mús. Adrián Cruz, Pedro Ángel / Ed. Raymundo Crespo / Son. Carlos Fernández / Anim. Johnahn Ramírez / S. Paco Prats, uno de los principales productores del cine cubano de animación (*Elpidio Valdés, ¡Vampiros en La Habana!*) reflexiona sobre la historia del dibujo animado en la isla, mientras varios invitados nos hablan de él.

### SENCILLAMENTE MAMAÍTA

(2005)

DVD Digital / C / 15 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Carmen Rosa Durán / Dir., G. Gloria Argüelles / Fot. Pablo Martínez / Mús. De archivo / Ed. Adrián García / Son. Juan Carlos Herrera / S. A través de las reflexiones de una mujer centenaria cuya vida transcurrió sin hechos excepcionales, se revelan aspectos de la Cuba del siglo XX.

#### 🏆 Premios:

2006. Mención, Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Santiago de Cuba.

### TRES CANTOS A NEW ORLEANS

(2005)

DVD Digital / C / 6 min

Prod. ICAIC / Dir., G. Daniel Díaz Torres / Fot. Montaje de fragmentos de filmes / Mús. Pancho Amat, Fats Domino, Tom Waits / Ed. Damián F. Font / Son. Departamento de Sonido ICAIC / S. Tres grandes músicos (Pancho Amat, Fats Domino y Tom Waits), en estilos y tonos diferentes, dedican canciones a la hermosa ciudad sureña de New Orleans, devastada por un ciclón. Estas sirven de marco a las imágenes de una tragedia que removió los cimientos de una sociedad injusta y autocomplaciente.

### CRÓNICAS DE UN FESTIVAL

(2005)

DVD Digital / C / 47 min

Prod. ICAIC / Dir., Fot. Rafael Solís / Son. Jorge Luis Chijona / Ed. Damián F. Font / S. Crónica sobre el XXVII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes celebrado en Caracas, Venezuela.

### TERCER MILENIO

(2005)

DVD Digital / C / 15 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Rubén Carreño / Dir., G. Rolando Almirante / Fot. José M. Riera / Mús. Nacional Electrónica / Son. Juan Carlos González / Ed. Froilán Jiménez / S. Aborda el mundo de la cultura cubana en su expansión y conquista del mundo digital e informatizado.

2006

A TEMPO

(2006)

DV-CAM / C / 35 min



Prod. ICAIC / Pdtor. Javier González / Dir. Lourdes de los Santos / G. Lourdes de los Santos, Alina Rey, con la colaboración de Olivia Mellado / Fot. Yamil Santana / Mús. De archivo / Ed. Olivia Mellado / Son. Raúl García / S. Aborda la diversidad temática en los Festivales Internacionales de Ballet de La Habana en sus primeras diecinueve ediciones y muestra las figuras de renombre internacional que han participado.

### ALFREDO, DE CIERTA MANERA, Y HASTA CIERTO PUNTO

(2006)

DVD Digital / C / 20 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Manuel Angueira, Damián González, Margarita Marrero / Dir., G. Miriam Talavera, Chiara Varese / Fot. Oscar M. Valdés, Simón Escobar / Mús. De archivo / Ed. Olivia Mellado / Son. De archivo (José Galiño) / S. Reflexiones de Alfredo Guevara, fundador del ICAIC y personalidad importante de la cultura cubana sobre el nacimiento de la nueva cinematografía cubana en 1959 y el movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.

### BAJA EL TELÓN, SUBE EL TELÓN

(2006)

Digital / C / 27 min.

Prod. Estudios de Animación ICAIC, Compañía de teatro infantil La Colmenita / Pdtor. Jorge Nhils / Dir., G. Aram Vidal, Julio H. González / Fot. Julio H. González / Mús. Amaury Ramírez Malberti / Son. Michel E. Caballero / Ed. Frank Padrón Vázquez / S. Crónica acerca de las funciones ofrecidas por el grupo de teatro infantil La Colmenita en pueblos de la provincia de Pinar del Río.

### CORO DE CIUDAD

(2006)

DVD Digital / C / 30 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Francisco Hernández / Dir., G. Luis Leonel León / Fot. Alexei Santiago, Tousaind Ávila, Erick Delgado, Rafael Solís, Carlos Dueñas / Mús. Ernesto Cisneros / Son. Gilberto Flores, Ernesto Cisneros / Ed. Adrián García / S. Un recorrido por la Novena Bienal de Arte Contemporáneo y por La Habana.

### LA EDAD DE LA PESETA. DETRÁS DE LAS CÁMARAS

(2006)

Digital / C / 18 min

Prod. ICAIC / Dir., Ed. Marcelo Martín, Daniel Diez (hijo) / Fot. Julio Simoneau, Mauricio Márquez, Daniel Diez (hijo) / S. Reportaje sobre la filmación de *La edad de la peseta*, primer largometraje de ficción de Pavel Giroud, que incluye entrevistas a sus participantes del equipo técnico y artístico.

### MEMORIA IMPRESCINDIBLE, CUBA EN LAS CUMBRES

(2006)

Video / C y B/N / 36 min /

Prod. ICAIC / Dir., G. Idelfonso Ramos / Fot., Mús. De archivo / Son. Harold Rojas Aguilar / Ed. Adrián García / S. Intento por transmitir las ideas y posiciones políticas de defensa de Cuba en las Cumbres de Países No Alineados.

### MONTEROS

(2006)

MiniDV / C / 36 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Francisco Álvarez / Dir., G. Alejandro Ramírez Anderson / Fot. Rigoberto Senarega / Mús. Abel Omar Pérez / Son. Diego Javier Figueroa / Ed. Orlando Pérez / S. En uno de esos parajes donde la belleza de la naturaleza coexiste con la dureza de la vida de sus habitantes, un grupo de hombres se dedican a la caza de animales salvajes.

#### ⚡ Premios:

2007. Premio de fotografía, premio de la Fundación Antonio Jiménez de la Naturaleza y el Hombre, Premio Caminos del Centro Martin Luther King Jr., Muestra Nacional de Nuevos Realizadores ICAIC, Cuba.

### PARA TI, MAESTRO

(2006)

Digital / C / 17 min.



Prod. Estudios de Animación ICAIC / Pdtor. Lídice Marrero / Dir., G. Rosa María Carreiras / Fot. José M. Riera, Johanh Ramírez / Mús. Anael Granados / Son. Carlos Fernández / Ed. Nanette Iglesias / S. Breve recorrido a través de varias generaciones para dar un esbozo de la personalidad y significación de la obra del realizador Juan Padrón.

### EL PROCESO: LA HISTORIA NO CONTADA

(2006)

DVCam / C / 78 min

Prod. ICAIC en colaboración con Telesur (Venezuela) / Pdtor. Evelio Delgado / Dir., G. Rolando Almirante / Fot. José M. Riera / Mús. Aldo López Gavilán / Son. Juan C. Herrera Martínez / Ed. José Lemuel González / S. Historia de un proceso judicial amañado a cinco agentes cubanos que lucharon contra el terrorismo, infiltrándose en organizaciones hostiles a Cuba en el sur de La Florida.

### QUERIDO PAPÁ

(2006)

DVD Digital / C / 18 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Luis Abel Miyares / Dir., G. Sergio Núñez / Fot. Iván Nápoles / Mús. Ulises Hernández / Son. Gilberto Flo-

res / **Ed.** Adrián García / **S.** Refleja la vida cotidiana de la familia de Ramón Labañino, uno de los cinco héroes que permanecieron en cárceles de Estados Unidos por su lucha contra el terrorismo.

## SAN ERNESTO NACE EN LA HIGUERA

(2006)

DVCam / C / 47 min

**Prod.** ICAIC - Bolivia / **Pdtor.** Rubén Pacheco (Bolivia), Francisco Álvarez (Cuba) / **Dir.** Isabel Santos, Rafael Solís / **G.** Isabel Santos / **Fot.** Rigoberto Senarega, Rafael Solís / **Mús.** Lucía Huergo / **Son.** Gustavo I. Portocarrero (Bolivia), Diego Javier Figueroa (Cuba) / **Ed.** Fermín Domínguez / **S.** Aborda el mito surgido sobre la figura del Che entre los pobladores que lo conocieron en Valle Grande, Bolivia.

### ⚔ Premios:

2006. Premio de la Asociación de Cine, Radio y TV de la UNEAC, Premio Mejor Documental del Sur (*exaequo*), otorgado por Telesur, XXVIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba / Premio al mejor documental, Festival ICARO de Cine y Video Centroamericano, Guatemala / Seleccionado entre los mejores documentales del año, Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

## ¡VAMPIROS!

(2006)

DVD / C / 25 min

**Prod.** Grupo de Producciones Digitales, Estudios de Animación ICAIC / **Pdtor.** David Horta / **Dir.** Carlos E. León / **G.** Carlos E. León, Cristina Fernández / **Fot.** Leandro Pérez / **Son.** Carlos Fernández, Jorge Guevara, Abel Machado / **Ed.** Abel Machado / **S.** Al cumplirse veint

te años del largometraje animado *¡Vampiros en La Habana!* (1985) de Juan Padrón, algunos de sus personajes salen a buscar a quienes los crearon para conversar con ellos y averiguar ciertas cosas...

## 2007

### COMO CRUZAMOS LA CALLE

(2007)

DVD Digital / C / 40 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Santiago Llapur / **Dir., G.** Enrique Pineda Barnet / **Fot.** Javier Labrador, Marcelo Suárez, Raúl Rodríguez, Pablo Massip / **Mús.** Kiko Faxas / **Son.** Abel Calderón, Al Rey / **Ed.** Joanna Montero / **S.** Director, actores y técnicos involucrados en el filme cubano *La anunciación* (2009), narran sus experiencias, anhelos y expectativas de esta historia acariciada por Enrique Pineda Barnet y sus más cercanos colaboradores, cinco años atrás, cuando el proyecto se titulaba *Te espero en la eternidad*.

**Nota:** *Making of* de *La anunciación*.

### CÓMO SE HIZO QUIETUD INTERRUMPIDA

(2007)

Video Digital / C / 12 min.

**Prod.** Estudios de Animación ICAIC / **Pdtor.** Alex Cabanas / **Dir., G., Ed.** Raimundo Crespo Novoa / **Fot.** José Eduardo García / **Mús.** Anael Granado, Carlos N. Sánchez, Pedro Ángel Zayas / **Son.** Boris Trueba / **S.** Recoge el proceso de creación del cortometraje animado *Quietud interrumpida*, dirigido por Alexander Rodríguez.



Del documental *Monteros*.

## 2004

Entre el Arte y la Cultura

Antes del 59

Cita

Che Guevara, donde nunca jamás se

lo imaginan

Cualquier mujer

Los cuatro años que estremecieron

al mundo

(2004)

DV-Cam / C y B/N / 55 min

Del Río, Zaida

Los desconocidos del ICAIC

Flamenco en La Habana

La camanola dorada renace al

amanecer

Imágenes reales

Una isla en la corriente

Los del frente

Momentos con Fidel

No te rías que esto es serio

El noticiero de mi vida

Silk Screen: Un corto homenaje al

ICAIC

La solidaridad internacional

Trabajo... y pena

Triada

Las utopías futuras

## 2005

Ivette

Jesús Ortega

Llegó el tresero

Montaña de luz

Musima Son



Paco

Sencillamente Mamaita

Tres cantos a New Orleans

Crónicas de un festival

Tercer milenio

2006

A tempo

Alfredo, de cierta manera, y hasta cierto punto

Baja el telón, sube el telón

Coro de ciudad

La edad de la peseta. Detrás de las cámaras

Memoria imprescindible, Cuba en las cumbres

Monteros

Para ti, maestro

El proceso: la historia no contada

Querido papá

San Ernesto nace en La Higuera

¡Vampiros!

2007

Como cruzamos la calle

Como se hizo Quietud interrumpida

Dedicatoria

Donde habita el corazón

A história vai ser contada de novo

Memoria de la fiebre

Otra pelea cubana contra los demonios... y el mar

Poética gráfica insular

Roble de alor. El filme por dentro

Son para un sonero

**DEDICATORIA**

(2007)

DVCAM / C / 23 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Daniel Díaz Ravelo / Dir., G. Juan Carlos Téllez / Fot. Oscar M. Valdés / Mús. De archivo / Son. Jorge Luis Chijona / Ed. Angélica Salvador / S. Acercamiento a la figura de Oscar Valdés, uno de los documentalistas más representativos de lo que se conoció como escuela cubana del documental durante los años 60 y 70 del siglo XX.

**DONDE HABITA EL CORAZÓN**

(2007)

DV cam / C / 38 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Rafael Rey / Dir. Carlos E. León / G. Carlos E. León, Cristina Fernández / Fot. Raúl Rodríguez / Mús. Vicente Feliú / Son. Raúl Amargó, Gilberto Flores / Ed. Kenia Velázquez / S. A partir de un encuentro casual el trovador Vicente Feliú decide repasar su vida entre canciones y amigos.

**A HISTÓRIA VAI SER CONTADA DE NOVO**

(2007)

MiniDV / C / 38 min

Prod. ICAIC, MINFAR / Pdtor. Rafael Rey / Dir., G. Andrés Ortega / Fot. Iván Nápoles, Antonio Moreno / Mús. Demetrio Muñiz-Lavallé / Ed. Luis Ernesto Doñas / Son. Elpidio Dranguet, Al Rey, Yosmaikel Chaveco / S. Angolanos y cubanos narran los hechos ocurridos a partir del 2 de agosto de 1983 cuando es atacado Cangamba, poblado al sur de Angola, por el ejército sudafricano con tropas de la UNITA y defendido por soldados de las FPLA y un grupo de asesores cubanos.

**MEMORIA DE LA FIEBRE**

(2007)

DVcam / BN y C / 27 min

Prod. ICAIC / Pdtor. Magaly González / Dir., G. Manuel Jorge Pérez / Fot. Rigoberto Senarega / Mús. Ulises Hernández / Son. Raúl Amargó / Ed. Kenia Velázquez / S. Recorrido por la vida y la obra de la poetisa matancera Carilda Oliver Labra a partir de una entrevista realizada en su casa.

**OTRA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS... Y EL MAR**

(2007)

DVD Digital / C / 52 min



Prod. DOC TV IB LATINOAMERICA - / Pd-tor. Luis A. Miyares / Dir., G. Tupac Pinilla Núñez / Fot. Ernesto Granado, Luis Alberto Guevara, Everardo L. Vázquez, Bernabé Castillo, Luis Yera / Mús. Edesio Alejandro, Cristian Alejandro / Son. Raúl Amargó / Ed. Damián F. Font / S. Carahatas, un pueblo de pescadores, está sometido al rigor de los huracanes que periódicamente barren con una buena parte de sus casas. La solución se basa en el desplazamiento de la población lejos de la primera línea de costa, pero Carahatas se aferra al mar.

**POÉTICA GRÁFICA INSULAR**

(2007)

DVD Digital / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Javier González, Suraima Vázquez / **Dir.** Rolando Almirante / **G.** Sara Vega, Claudio Sotolongo, Rolando Almirante / **Fot.** Yamil Santana Cossío / **Mús.** Alexis de la O Joya, Edwin Casanova / **Son.** Juan Carlos Herrera / **Ed.** Adrián García González / **S.** Mediante imágenes de época, entrevistas a diseñadores y carteles, recorre la gráfica del período de la República y la del ICAIC y se subraya la importancia de este elemento promocional, así como la nueva producción de carteles para cine realizada por jóvenes creadores.

### ROBLE DE OLOR. EL FILME POR DENTRO

(2007)

Digital / C / 26 min.

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Francisco Álvarez, David Orta / **Dir.**, G. No acreditado / **Fot.** Julio Simoneau, Yamil Santana, Leandro Pérez / **Mús.** Sergio Vitier / **Ed.** Abel Machado / **Son.** Gilberto Flores / **S.** Un conjunto de entrevistas al realizador Rigoberto López, el fotógrafo Livio Delgado, el editor Nelson Rodríguez y el dramaturgo Eugenio Hernández Espinosa, además, de varios intérpretes principales sobre el rodaje de *Roble de olor*.

### SON PARA UN SONERO

(2007)

DVCam / C / 55 min

**Prod.** ICAIC – Instituto Cubano de la Música / **Pdtdor.** Francisco Álvarez / **Dir.** Lourdes de los Santos / **G.** Lourdes de los Santos con la colaboración de Manuel Iglesias y Olivia Mellado / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Adalberto Álvarez / **Son.** Ricardo Pérez, Raúl Amargó / **Ed.** Manuel Iglesias, Olivia Mellado / **S.** Aborda la trayectoria artística del camagüeyano Adalberto Álvarez, una de las figuras clave de la música popular cubana, a la vez que indaga en la situación actual de este género y de sus perspectivas futuras.

### ⚔ Premios:

**2007.** Premio al mejor documental sobre arte por la revista *Revolución y Cultura*, XXIX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

**2008.** Premio Cubadisco al mejor documental, La Habana; Reconocimiento a Lourdes de los Santos por el Centro Provincial de la Música Miguel Matamoros, premios colaterales del Centro Cultural Africano Fernando Ortíz, David de la Universidad Pedagógica Frank País, el de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba y el que otorga el Centro Provincial de Casas de Culturas, IX Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam. Santiago de Cuba.

## 2008 BRETÓN ES UN BEBÉ

(2008)

MiniDV / C / 52 min



**Prod.** ICAIC – TAL (Brasil) / **Pdtdor.** Francisco Álvarez / **Dir.**, G. Arturo Sotto / **Fot.** Ernesto Granado / **Mús.** Roberto Carcassés / **Ed.**, Son. Manoela Ziggatti / **S.** Testimonio del encuentro espiritual de un grupo de

realizadores del ICAIC que emprende un recorrido a lo largo de la isla en busca de eso que llaman «lo real maravilloso».

### CÓMO SE HIZO PUBERTAD

(2008)

MiniDV / C / 15 min.

**Prod.** Estudios de Animación ICAIC / **Prod.** Jorge Nhils / **Dir.**, G. Wilbert Noguel / **Fot.** Johahnm Ramírez / **Mús.** Virgilio González / **Son.** Jorge Guevara, Carlos Fernández / **Ed.** María del Carmen López, Liliana Hernández / **S.** Crónica del proceso de realización de los primeros cortos de la serie de animación *Pubertad*, dirigida por Ernesto Piña y destinada a los adolescentes, en el cual se combina lo conceptual con lo estético.

### CONCIERTO

(2008)

DVD Digital / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Carlos de la Huerta / **Dir.**, G. Gloria Argüelles / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Serguéi Rachmáninov / **Son.** Germinal Hernández, Elpidio Dranguet / **Ed.** Luis Ernesto Doñas / **S.** Registro del concierto en que el pianista Marcos Madrigal y la Orquesta Juvenil del Teatro Auditorium Amadeo Roldán, interpretaron la «Rapsodia sobre un tema de Paganini», de Serguéi Rachmáninov.

### CUERDA Y PERCUSIÓN

(2008)

DVD Digital / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Yamilé Alán / **Dir.**, G. Idelfonso Ramos / **Fot.** Pablo Martínez / **Mús.** Sergio Vitier / **Son.** Germinal Hernández, Elpidio Dranguet, José Galiño / **Ed.** Gabriel Daniel / **S.** Semblanza del compositor Sergio Vitier a través de la personalidad y cubanía de su música.

### DESTINOS

(2008)

DVD Digital / C / 68 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Francisco Álvarez y Pham Nat Tuu / **Dir.** Guillermo Centeno (Vietnam, Haití y Jamaica), Luis Leonel León (Campamento de refugiados saharahuies) / **G.** Guillermo Centeno / **Fot.** Oscar M. Valdés (Vietnam, Haití, Jamaica), Julio Simoneau, hijo (Venezuela) / **Mús.** De archivo / **Son.** Jorge Luis Chijona (Vietnam, Haití, Jamaica), Javier Figueroa (Jamaica), Juan Carlos Herrera (Campamento de refugiados saharahuies) / **Ed.** Ricardo Miranda / **S.** Historias de mujeres y hombres que relatan sus vidas. Gente de todos los continentes que desde los años sesenta del siglo XX hasta la primera década del XXI, encontraron y encuentran en Cuba la posibilidad de una formación profesional.

### DEL AMOR Y LOS MUERTOS

(2008)

DVD Digital / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Pham Nhat Tuu, Francisco Álvarez / **Dir.**, G. Guillermo Centeno / **Fot.** Oscar M. Valdés / **Mús.** De archivo del compositor Leo Brouwer / **Son.** Jorge Luis Chijona / **Ed.** Kenia Velázquez / **S.** Acercamiento a la espiritualidad y pasión de los vietnamitas por mantener la memoria de sus ancestros y la entrega sin barreras de su amor por sus seres queridos.

### LA DIMENSIÓN DE LAS PALABRAS

(2008)

DVD Digital / C / 80 min

**Prod.** ICAIC con la colaboración de la EICTV y el ISA / **Pdtdor.** Carlos de la Huerta / **Dir.** Carlos Machado, Aram Vidal, Raidel Reinoso (Benny Ray), Alina Rodríguez, Daniel Vera / **Fot.** Denise Guerra, Yohervis

Rodríguez, Yuniel Mentado, Daniel Massip, Damién Barroso / **Ed.** Marcel Beltrán, Aram Vidal, Pedro Vázquez, Yuniel Mentado, R. J. Sorokhtin / **Mús.** Harold Gramatges, Pedro Ángel Zayas, Raimel Casamayor, Néstor Rodríguez, Saúl Bergman, Yamier Suárez / **Son.** Boris Trueba, Juan Carlos Herrera, Raimel Casamayor, Al Rey, Karen León / **S.** Historias vinculadas al proyecto cubano de alfabetización «Yo sí puedo» que se desarrolla en varios países latinoamericanos: Guatemala, Bolivia, Honduras y Venezuela. Marcadas por las miradas de los jóvenes, estas historias rescatan, desde el desprejuicio y la honestidad, los conflictos de seres humanos que aprenden a leer y a escribir en pleno siglo XXI.

**Nota:** Largometraje documental que integra los siguientes segmentos: «Guatemala», de Carlos Machado (12 min), «Bolivia», de Aram Vidal (15 min), «Honduras», de Benny Ray (20 min), otro acercamiento a «Bolivia» por Alina Rodríguez (14 min) y «Venezuela», de Daniel Vera (18 min).

### ÉL, USTEDES, NOSOTROS

(2008)

DVD Digital / C / 37 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Regis Riera, Marcel Piedra / **Dir.** G. Lester Hamlet / **Fot.** Yamil Santana / **Mús.** Ulises Hernández / **Son.** Yosmaikel Chaveco / **Ed.** Adrián García / **S.** Homenaje a Raúl Martínez, maestro de las artes plásticas cubanas. Su vida y su obra vistas desde los testimonios de sus contemporáneos, amigos, estudiosos y de sí mismo.

### GIBARA, CIUDAD ABIERTA

(2008)

DVD Digital / C / 40 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Roberto Viña / **Dir.** G. Carlos Barba / **Fot.** Yamil Santana, Rafael

Solís / **Mús.** Esteban Puebla / **Son.** Elpidio Dranguet / **Ed.** Ramón Ramos / **S.** Gibara es paisaje y nostalgia, mar, lomas... Este documental revela los más inusitados y famosos rincones de la villa, oda a la belleza de un enclave y reportaje sobre el V Festival Internacional de Cine Pobre, un certamen que rebasó los marcos de lo audiovisual.

### LA HABANA-ARICA-MAGALLANES

(2008)

MiniDV / C / 73 min

**Prod.** ICAIC, Casa Memorial Salvador Allende (Cuba), con el apoyo de la Agencia Top Caribe y Copa Airlines / **Pdctor.** Danilo León / **Dir.** G. Ania Ortega / **Fot.** Erick Delgado (Cuba), Pablo Trujillo Novoa (Chile) / **Mús.** Lucía Huergo / **S.** Se abordan hitos distintivos de la revolución en Chile y sus puntos de contacto con el proceso cubano en el entorno de la realidad de América Latina en la década del setenta del siglo XX.

### MARCOS MADRIGAL IN CRESCENDO

(2008)

DVD Digital / C / 20 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Carlos de la Huer-ta / **Dir.** G. Gloria Argüelles / **Fot.** Raúl

Rodríguez / **Mús.** Serguéi Rachmáninov / **Son.** Germinal Hernández, Elpidio Dranguet / **Ed.** Adrián García / **S.** A través de entrevistas a destacadas personalidades cubanas y con fragmentos de su interpretación de la «Rapsodia sobre un tema de Paganini» de Serguéi Rachmáninov, se revela el talento y virtuosismo del joven pianista de la nueva escuela cubana Marcos Madrigal.

⚡ Premios:

2009. Premio de documental, Feria Internacional CUBADISCO.

### MIGUEL BARNET: UN ANIMAL DE SUEÑOS

(2008)

DVD Digital / C / 50 min

**Prod.** ICAIC – Alma Films / **Pdctor.** Marcel Al / **Dir.** G. Rolando Almirante / **Fot.** Yamil Santana / **Mús.** Bárbara Llanes / **Son.** Patricia Muñoa / **Ed.** José Lemuel / **S.** Acercamiento a la vida del escritor y etnólogo Miguel Barnet, desde sus primeros pasos en la literatura, su relación profesional y humana con el sabio Fernando Ortiz y de cómo conoció a Esteban Montejo, el protagonista de su famosa novela testimonial: *Cimarrón*. Barnet nos transporta a su mundo, a sus recuerdos y sus pasiones mientras recorremos La Habana que es suya, y ofrece una reflexión íntima de sus motivos para el arte y la vida.

### NOSTALGIA

(2008)

Mini-DV / C / 17 min.

**Prod.** Estudios de Animación ICAIC / **Pdctor.** Jorge Nhils / **Dir.** G. Fot. Mayckell Pedrero / **Mús.** Aché Cubano / **Son.** Boris Trueba / **Ed.** Rosa María Carreras / **S.** Homenaje al desaparecido Noel Lima, realizador de los Estudios de Animación del ICAIC.

### LOS SIETE CONTRA TEBAS

(2008)

DVD Digital / C / 58 min

**Prod.** ICAIC, Consejo Nacional de Artes Escénicas, Centro de Teatro de La Habana y Mefisto Teatro / **Prod.** Manuel Angueira / **Dir.** Enrique Álvarez / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Jomary Echevarría / **Son.** Elpidio Dranguet / **Ed.** Joanna Montero / **S.** Selección de escenas de la puesta de la obra teatral homónima de Antón Arrufat según puesta en escena de Alberto Sarraín. Eteócles llama a sus ciudadanos a defender la ciudad de Tebas. Un ejército invasor se acerca bajo el mando de su hermano Polinice. En la defensa de las siete puertas y el enfrentamiento entre hermanos está escrito el destino de Tebas y su tragedia.

### TRAS LAS HUELLAS DEL VIAJERO

(2008)

HDV / C / 40 min.

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto Hernández / **Dir.** G. Tomás Piard / **Fot.** José M. Riera / **Mús.** Juan Piñera / **Son.** Raúl García / **Ed.** Manuel Iglesias / **S.** Intento por reconstruir el proceso de concepción y realización del filme *El viajero inmóvil*, de Tomás Piard, inspirado en pasajes de la vida del escritor José Lezama Lima y de su novela *Paradiso*, mediante escenas y entrevistas al equipo técnico y a sus intérpretes.

### VOLVERÉ Y SERÉ MILLONES

(2008)

DVcam / C / 54 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Dir. G. Jorge Fuentes / **Fot.** Justo Fuentes / **Mús.** Elvira Peña / **Son.** Gustavo Portocarrero / **Ed.** Juan Carlos Llapur / **S.** Historia de Evo Morales, un hombre humilde de Bolivia que, representando las mejores tradiciones de su país, ha preten-

dido, en democracia, acabar con la explotación, la desigualdad y el racismo en medio de la intolerancia.

2009

### ¡AMPÁRAME! LA RELIGIOSIDAD EN LA MÚSICA CUBANA

(2009)

HD / C / 49 min

**Prod.** Producciones Gutiérrez Aragón S.L., ICAIC, Antillana de Comunicación / **Pdtor.** Luis Abel Miyares / **Dir.** Patricia Ramos / **G.** Patricia Ramos, Nelson Rodríguez / **Fot.** Ángel Alderete / **Mús.** De archivo y grabada en la filmación / **Son.** Alejandro Alfonso / **Ed.** Nelson Rodríguez / **S.** Aborda los vínculos entre la religiosidad y la música popular cubana.

**Nota:** Integra la serie documental de cinco capítulos «Historias de la música cubana», con dirección general del cineasta español Manuel Gutiérrez Aragón y diseño general de Rebeca Chávez.

### BENNY MORÉ, LA VOZ ENTERA DEL SON

(2009)

DVD Digital / C / 108 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Celina Morales / **Dir.** Jorge Luis Sánchez / **Fot.** Rafael Solís, Yamil Santana, José Proenza / **Mús.** Juan Manuel Ceruto / **Son.** Juan Demósthene / **Ed.** Miriam Talavera / **S.** Familiares, amigos y relevantes personalidades nacionales e internacionales, analizan los momentos más trascendentales de la vida del gran músico que fue Benny Moré, desde su infancia en Santa Isabel de las Lajas, hasta su muerte en La Habana en 1963, incluyendo su paso por Ciudad México y Caracas.



# JORGE / LUIS SÁNCHEZ

DIRECTOR

(La Habana, 1960)

2008

Bretón es un bebé  
Cómo se hizo Pubertad  
Concierto  
Cuerda y percusión  
Destinos  
Del amor y los muertos  
La dimensión de las palabras  
El, ustedes, nosotros  
Gibara, ciudad abierta  
La Habana-Arica-Magallanes  
Marcos Madrigal in crescendo  
Miguel Barnet: un animal de sueños  
Nostalgia  
Los siete contra Tebas  
Tras las huellas del viajero  
Volveré y seré millones

2009

¡Ampárame! La religiosidad en la música cubana  
Benny Moré, la voz entera del son  
La casa del poeta  
Cincuenta sueños  
Decir con Feeling  
De pueblo a pueblo  
Dentro de cincuenta años  
El despertar de un sueño  
Una historia en blanco y negro  
... Lo mismo, se escribe igual  
Making of 20 años  
¡Manteca, mondongo y bacalao con pan!  
Música para vivir  
Nosotros Kangamba

**Nota:** Serie documental de cuatro capítulos de 27 minutos cada uno: «Lajas mi rincón querido», «Dos ciudades que son como hermanas», «Qué banda tiene usted» y «Te quedarás».

🏆 **Premios:**

2009. Seleccionado entre los mejores documentales del año, Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### LA CASA DEL POETA

(2009)

DVD Digital / C / 11 min

**Prod.** ICAIC, con la colaboración de la EICTV (Cuba) / **Pdctor.** Francisco Álvarez / **Dir.** Jorge de León Amador / **Fot.** Julio Simoneau (hijo) / **Mús.** Juan Piñera / **Son.** Elpidio Dranguet / **Ed.** Rodney Blanco / **S.** Una breve mirada a la casa del escritor José Lezama Lima, hoy museo memorial, y su inserción en la calle habanera de Trocadero a partir de la extrema vinculación que siempre tuvo Lezama con su barrio y sus vecinos.

### CINCUENTA SUEÑOS

(2009)

DVD Digital / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Ricardo Figueredo / **Dir., G.** Miguel Fernández / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** Edesio Alejandro / **Son.** Abel Calderón / **Ed.** Gabriel Daniel / **S.** Un recorrido por cincuenta años del trabajo en el ICAIC a través de la voz de sus fundadores.

### DECIR CON FEELING

(2009)

HD / C / 51 min

**Prod.** Producciones Gutiérrez Aragón S.L., ICAIC, Antillana de Comunicación / **Pdctor.** Daniel Díaz Ravelo / **Dir., G.** Rebeca Chávez / **Fot.** Ángel Alderete / **Mús.** De archivo y

grabada en la filmación / **Ed.** Nelson Rodríguez / **Son.** Jorge L. Chijona, Diego Javier Figueroa / **S.** Acercamiento al *feeling* mediante entrevistas a compositores e intérpretes de este género en Cuba.

**Nota:** Integra la serie documental de cinco capítulos «Historias de la música cubana», con dirección general del destacado cineasta español Manuel Gutiérrez Aragón y diseño general de Rebeca Chávez.

### DE PUEBLO A PUEBLO

(2009)

DVCAM / C / 45 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Lourdes M. García / **Dir.** Consuelo Elba / **G.** Maritza Prado / **Fot.** Oscar M. Valdés / **Mús.** Chucho Valdés / **Ed., Son.** Fermín Domínguez / **S.** Aborda la trascendencia de la iniciativa solidaria de Pastores por la Paz.

### DENTRO DE CINCUENTA AÑOS

(2009)

HDV / C / 96 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Carlos de la Huerta / **Dir., G.** Jorge Luis Sánchez / **Fot.** Ernesto Calzado / **Mús.** De archivo / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **Ed.** Manuel Iglesias / **S.** Como homenaje al ICAIC por los cincuenta años de su fundación, a través de un taller varios de sus protagonistas narran sus experiencias a cuatro cineastas jóvenes: Wilbert Noguel, Karel Ducasse, Javier Castro y Adrián R. Hartill. Mientras, otro cineasta los filma para indagar en sus perspectivas generacionales en relación con sus derroteros futuros. Ellos armarán sus historias en torno a la animación («De queridos amiguitos»), la producción («Hasta cierto punto, diferentes»), el público («De la butaka al zofá») y el documental («Mi hermano Raúl»).

### EL DESPERTAR DE UN SUEÑO

(2009)

MiniDV / C / 45 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Rubén Carreño / **Dir., G.** Luis Ernesto Doñas / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Piotr I. Chaikovski / **Son.** Al Rey / **Ed.** Joanna Montero / **S.** Muestra el proceso de la puesta en escena del ballet *La bella durmiente del bosque*, con coreografía de Alicia Alonso, después de más de dos décadas fuera del repertorio del Ballet Nacional de Cuba, lo repuso con motivo de su sexagésimo aniversario.

### UNA HISTORIA EN BLANCO Y NEGRO

(2009)

DVD Digital / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Francisco Marrero / **Dir., G.** Gloria Argüelles / **Fot.** Julio Simoneau (hijo) / **Mús.** Sergio Vitier / **Son.** Gilberto Flores / **Ed.** Adrián García / **S.** Un grupo de cineastas testimonian sobre Restituto Fernández Lasa (Tuto), gran artesano que con su trabajo como tecnólogo de laboratorio contribuyó a dejar la memoria visual de nuestra historia reciente en múltiples producciones del ICAIC.

🏆 **Premios:**

2009. Seleccionado entre los mejores documentales del año, Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### ... LO MISMO, SE ESCRIBE IGUAL

(2009)

HD / C / 48 min

**Prod.** Producciones Gutiérrez Aragón S.L., ICAIC, Antillana de Comunicación / **Pdctor.** Leticia Mendoza / **Dir., G.** Arturo Sotto / **Fot.** Luis Najmías (hijo) / **Mús.** De archivo y grabada en la filmación / **Ed.** Alejandro Valera / **Son.** Evelio Gay / **S.** Acerca de los elementos que han ido conformando la música cubana.

**Nota:** Integra la serie documental de cinco capítulos «Historias de la música cubana», con dirección general del cineasta español Manuel Gutiérrez Aragón y diseño general de Rebeca Chávez.

### MAKING OF 20 AÑOS

(2009)

MiniDV / C / 13 min

**Prod.** Estudios de Animación ICAIC / **Pdctor.** Alex Cabanas / **Dir., G., Ed.** Alain García / **Fot.** Julio González / **Mús.** Harold López-Nussa / **Son.** Jorge Guevara / **S.** Crónica documental sobre el complejo proceso de filmación del corto de animación *20 años* por Bárbaro Joel Ortíz mediante la técnica de *Stop Motion*.

### ¡MANTECA, MONDONGO Y BACALAO CON PAN!

(2009)

HD / C / 49 min.

**Prod.** Producciones Gutiérrez Aragón S.L., ICAIC, Antillana de Comunicación / **Pdctor.** Daniel Díaz Ravelo / **Dir., G., Ed.** Pavel Giroud / **Fot.** Luis Najmías (hijo) / **Mús.** De archivo y grabada en la filmación / **Son.** Diego Javier Figueroa / **S.** A partir de entrevistas se evalúa la historia del jazz, sus

raíces, sus influencias y principales exponentes.

**Nota:** Integra la serie documental de cinco capítulos «Historias de la música cubana», con dirección general del cineasta español Manuel Gutiérrez Aragón y diseño general de Rebeca Chávez.

### MÚSICA PARA VIVIR

(2009)

HD / C / 55 min

**Prod.** Producciones Gutiérrez Aragón S.L., ICAIC, Antillana de Comunicación / **Pdtor.** Daniel Díaz Ravelo / **Dir.** Manuel Gutiérrez Aragón / **G.** Mauricio Vicent / **Fot.** Ángel Alderete / **Mús.** De archivo y grabada en la filmación / **Ed.** Marta Velasco / **Son.** Eduardo Esquide / **S.** La música popular en Cuba, presencia e importancia.

**Nota:** Integra la serie documental de cinco capítulos «Historias de la música cubana», con dirección general del cineasta español Manuel Gutiérrez Aragón y diseño general de Rebeca Chávez.

### NOSOTROS KANGAMBA

(2009)

MiniDV / C / 45 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Rafael Rey / **Dir.** G. Andrés Ortega / **Fot.** Eduardo Rodríguez / **Mús.** Edesio Alejandro / **Son.** Elpidio Dranguet, Al Rey, Yosmaikel Chaveco / **Ed.** Saúl Ortega / **S.** Crónica acerca de la filmación de la película *Kangamba*, dirigida por Rogelio París. Se abordan detalles de lo acontecido en la batalla de Cangamba, que tuvo lugar en la República de Angola en 1986.

**Nota:** *Making of* de *Kangamba*.

**NUNCA SERÁ FÁCIL LA HEREJÍA**

(2009)

HDV/ C / 60 min



**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Carlos de la Huerta / **Dir.** G. Jorge Luis Sánchez / **Fot.** Ernesto Calzado / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **Ed.** Manuel Iglesias / **S.** La Revolución cubana no ha sido un proceso fraguado en la asepsia de un laboratorio, y el ICAIC, primera institución cultural que fundó, ha sido protagonista de no pocas polémicas que moldearon la política cultural a lo largo de sus primeros cincuenta años. Cuatro importantes cineastas: Enrique Pineda Barnet, Fernando Pérez, Manuel Pérez y Daniel Díaz Torres, al que se añade Alfredo Guevara, gestor y figura principal dentro del nuevo cine cubano, reflexionan sobre algunos de estos hechos.

**SALVADOR DE COJÍMAR**

(2009)

HDV/ C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Carlos de la Huerta / **Dir.** Ernesto Sánchez / **G.** Ernesto Sánchez, Jorge Luis Sánchez / **Fot.** Ernesto Calzado / **Mús.** Harold López-Nussa / **Son.** Juan Rafael Rodríguez / **Ed.** Luis Ernesto Doñas / **S.** El octogenario Salvador Wood devela aspectos de su vida como actor en la radio,

el teatro, la televisión y como hombre de extensa experiencia cinematográfica.

## ⚡ Premios:

2010. Premio Vitral a la mejor edición, Mención en documental, 23. Encuentro Nacional de Video, Cuba

**2010  
BUSCANDO A BOSCH**

(2010)

DVD Digital / C / 52 min

**Prod.** ICAIC – Comisión Nacional del Centenario de Juan Bosch (República Dominicana) / **Pdtor.** Denis Valle / **Dir.** Rolando Almirante / **G.** Rolando Almirante, Eloísa Carerras / **Fot.** Oscar M. Valdés / **Mús.** Nacional Electrónica-Edwin Casanova, Alexis de la O / **Son.** Abel Calderón / **Ed.** Ariel Prieto Solis-Cubas / **S.** Ensayo fílmico en el que se mezclan episodios históricos relacionados con el intelectual y político dominicano Juan Bosch, primer Presidente Constitucional de la República Dominicana, después de varias décadas de dictadura trujillista, a la vez que refleja la trascendencia de su legado ético en la realidad dominicana actual.

**CHE, UN HOMBRE NUEVO**

(2010)

35 mm / C / 124 min

**Prod.** ICAIC - Centro de Estudios Che Guevara (Cuba) - UNSAM, INCAA (Argentina) - GOLEM - con la participación de TVE (España) / **Pdtor.** Pedro Zaratiegui, Camilo Vives y Carlos Ruta / **Dir.** Tristán Bauer / **G.** Carolina Scaglione / **Fot.** Javier Juliá / **Mus.** Federico Jusid / **Son.** Martin Grignaschi / **Ed.** José María del Peón, Carolina Scaglione y Gabriel Goltzman / **S.** Un acercamiento a la dimensión más humana del Che, al hombre real que existió detrás del mito. Una bús-

queda del Che a través de su intimidad, su mirada poética sobre la realidad, su pensamiento y acción.

## ⚡ Premios:

2010. Mejor documental, Festival de Cine de Montreal, Canadá.

**EL NOTICIERO ICAIC  
Y SUS VOCES**

(2010)

MiniDV / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Francisco Marrero / **Dir.** G. Mayra Álvarez / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Amelia San Martín / **Son.** Elpidio Dranguet / **Ed.** Kenia Velázquez / **S.** Se propone conocer el significado del Noticiero ICAIC Latinoamericano y su perdurabilidad, después de estar casi veinte años ausente de las pantallas de los cines y mostrar su legado histórico, así como la escuela formadora que representó no solo para varias generaciones de creadores y técnicos, sino para la inmensa cantidad de personas que aunó: una gran familia durante tres décadas y 1490 ediciones.

**EN EL CUERPO EQUIVOCADO**

(2010)

HD / C / 52 min



**Prod.** DOC TV LATINOAMERICA - ICAIC / **Pdtor.** Carlos de la Huerta / **Dir.** G. Marilyn Solaya / **Fot.** Raúl Pérez Ureta / **Mús.** Roberto Carcassés / **Son.** Roberto Luis Pérez / **Ed.** Manuel Iglesias / **S.** Un viaje hacia el interior de una transexual cubana, quien veinte años después de su operación de reasignación de sexo, cuestiona la manera en que ha construido su feminidad a partir de los estereotipos y prejuicios de la sociedad machista, patriarcal y hegemónica en la que vive, y nos conduce hacia la polémica distinción sexo/género.

## ⚡ Premios:

2010. Seleccionado entre los mejores documentales del año, Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

2011. Premio de dirección en no ficción, XXXIII Concurso Caracol, Asociación de Cine, Radio y TV de la UNEAC, Cuba.

**UNA OBRA, UN EMPEÑO**

(2010)

DVD / C / 47 min

**Prod.** Grupo de Producciones Digitales ICAIC / **Pdtor.** David Horta, Rolando Barroso / **Dir.** Carlos E. León, Abel Machado / **G.** Carlos E. León / **Fot.** Adán Leiva / **Mús.** Amaury Ramírez / **Son.** Adán Leiva, Carlos E. León / **Ed.** Abel Machado / **S.** Un clásico del teatro cubano, *El premio flaco*, es visto desde la óptica de su autor, Héctor Quintero, y del director que la llevó a la pantalla grande: Juan Carlos Cremata Malberti. A sus opiniones se suman las intervenciones de técnicos y actores.

**TEMPERAMENTO**

(2010)

MiniDV / C / 52 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Francisco Álvarez / **Dir.** G. Jorge Fuentes / **Fot.** Justo Fuentes

/ **Mús.** Roberto Fonseca / **Son.** Michel Caballero / **Ed.** Juan Carlos Llapur / **S.** Documental en torno al jazzista Roberto Fonseca y su grupo Temperamento, que tiene a la música como protagonista y a los músicos como parte de una historia que comenzó hace mucho, cuando decidimos reconocer y ser reconocidos por extrañas melodías y sonidos que conformaron nuestra historia.

2011

**ARCHIVO LIDIA DOCE**

(2011)

HDV / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** **Dir.** G. Alejandro Ramírez Anderson / **Fot.** Denise Guerra / **Mús.** Tanmy López / **Son.** Javier Figueroa, Sergio Muñoz / **Ed.** Marcos Louit / **S.** Testimonios de las mujeres que formaron el Batallón de Milicias Lidia Doce, como proceso colectivo de defensa de la Revolución, y procesos individuales, para dejar los prejuicios que tenían las mujeres en la antigua sociedad.

**AUTORRETRATO**

(2011)

DVCAM / C / 40 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Evelio Delgado, Marcel Piedra / **Dir.** G. Rolando Almirante / **Fot.** Yamil Santana / **Mús.** Juan Carlos Morejón / **Son.** Juan Carlos Herrera / **Ed.** Ernesto Zayas / **S.** La vida del artista de la plástica Nelson Domínguez transcurre en una composición de episodios, semejantes a la exposición que el propio artista prepara y articula en un recinto de La Habana. La combinación de su visión del arte y los sucesos de su vida construyen su autorretrato.

**CARTAS DE AMOR**

(2011)

DVCAM / C / 38 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Esther Masero / **Dir.** G. Guillermo Centeno / **Fot.** Oscar M. Valdés / **Mús.** De archivo / **Son.** Elpidio Dranguet / **Ed.** Beatriz Candelaria / **S.** Cuenta los amores y desamores de quienes buscan la esperanza en las cartas que les propicia la poeta y escritora Liudmila Quincoses desde 1994, cuando colocó en la puerta de su casa un cartel que rezaba: «Se escriben cartas de amor a cualquier hora. Cartas de negocios y de suicidas de 8 a.m. a 3 p.m.»

⚡ Premios:

2011. Premio Mariposa del jurado conformado por representantes de las distintas manifestaciones artísticas y científicas (MINCULT-UNEAC) a personalidades destacadas en cualquiera de estas ramas.

**CUBA ROJA (SERIE DOCUMENTAL / CAPÍTULO 1)**

(2011)

HDV / C / 52 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Regis Riera, Teresa Cabrián / **Dir.** Ismael Perdomo / G. Ismael Perdomo, Javier Casal, Luis Sexto / **Fot.** Angel Alderete / **Mús.** Nacional Electrónica / **Son.** Ricardo Pérez, Evelio Gay, Javier Figueroa / **Ed.** Fermín Domínguez, Vicente Montagud / **S.** Estudio cronológico de la Revolución cubana que coloca, frente a frente, o conceptualmente, a personajes que fueron colaboradores y participantes directos de este proceso.

**EL DÍA MÁS LARGO**

(2011)

DVD / C / 20 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Celina Morales / **Dir.** G. Rebeca Chávez / **Fot.** Material de archivo / **Mús.** Quinteto Rebelde / **Son.** José Galiño / **Ed.** Kenia Velázquez / **S.** A partir de una entrevista, casi inédita, a Fidel Castro a su paso

por la ciudad de Camagüey el 4 de enero de 1959, se reviven los hechos protagonizados por la Columna 1 del Ejército Rebelde, entre el 28 de diciembre de 1958 y el 4 de enero de 1959.

**LARGA DISTANCIA, CÓMO SE HIZO**

(2011)

MiniDV / C / 28 min.

**Prod.** ICAIC, Sincover, Adrenalina / **Prod.** Ricardo Figueredo / **Dir.** G. Alina Rodríguez / **Fot.** Leisvel Cano / **Mús.** X Alfonso / **Son.** Al Rey Bolaños, Sergio Fernández / **Ed.** Angélica Salvador / **S.** *Making of de Larga distancia*, largometraje de ficción del cineasta cubano Esteban Insausti, con entrevistas a integrantes del equipo de realización y los intérpretes principales.

**LOIPA, EXISTENCIA EN PLENITUD**

(2011)

DVD / C / 57 min



**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur, Olivia Cordovés / **Dir.** G. Gloria Argüelles / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Sergio Vitier / **Son.** Raúl Amargó / **Ed.** Lina Baniela, Mayvis Ruiz Textos: Víctor Casaus / **S.** Homenaje del ICAIC a la bailarina Loipa Araújo en su septuagésimo aniversario por medio de importantes

testimonios e imágenes de la vida artística de una destacada personalidad de la cultura cubana.

⚡ Premios:

2011. Premio de la revista *Revolución y Cultura*, XXXIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2011.

**MARTÍ**

(2011)

DVD / C / 45 min

**Prod.** ICAIC, La Nueva Televisión del Sur, S.A. / **Pdctor.** Evelio Delgado / **Dir.** G. Juan Carlos Téllez / **Fot.** Oscar M. Valdés / **Mús.** Aldo López Gavilán / **Son.** Jorge Luis Chijona / **Ed.** Lenia Delgado / **S.** A partir de entrevistas a los historiadores Eusebio Leal Spengler y Raúl Rodríguez La O, aborda el pensamiento de José Julián Martí Pérez, que se adelantó a su época con su forma de interpretar el mundo, además de su preocupación perenne por la unión de los pueblos de América Latina.

**Nota:** Integra la serie documental «Próceres de América».

**MORAZÁN: LA POSTERIDAD NOS HARÁ JUSTICIA**

(2011)

DVD / C / 45 min

**Prod.** ICAIC - La Nueva Televisión del Sur, S.A. / **Pdctor.** Evelio Delgado / **Dir.** G. Sebastián Miló / **Fot.** Yamil Santana / **Mús.** Aldo López Gavilán / **Son.** Ricardo Pérez / **Ed.** Lenia Delgado / **S.** Recreación y análisis crítico por historiadores e investigadores de la región, de la vida convulsa del hondureño Francisco Morazán en una época de oscuridad e ignorancia y sus esfuerzos por mantener la unidad centroamericana en apenas diez años de carrera política y militar hasta su muerte.

**Nota:** Integra la serie documental «Próceres de América».

### SEAMOS LIBRES, LO DEMÁS NO IMPORTA

(2011)

DVCAM / C / 45 min

**Prod.** ICAIC - La Nueva Televisión del Sur / **Pdctor.** Rubén Carreño, Denis del Valle / **Dir.** G. Alejandro Gil / **Fot.** Rigoberto Senarega / **Mús.** Juan Antonio Leyva, Magda Rosa Galbán / **Son.** Jorge Luis Chijona / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **S.** Mediante entrevistas y recreación de hechos, se recorre la vida del prócer de la República de Argentina José Francisco San Martín.

**Nota:** Integra la serie documental «Próceres de América».

### TÚPAC KATARI (EL ESPÍRITU DE UNA NACIÓN)

(2011)

DVCAM / C / 45 min

**Prod.** ICAIC - Telesur / **Pdctor.** Denis Valle / **Dir.** G. Rolando Almirante / **Fot.** Yamil Santana / **Mús.** Juan Antonio Leyva, Magda Rosa Galbán / **Son.** Abel Calderón / **Ed.** Luis Ernesto Doñas / **S.** Aproximación a la vida y la lucha del héroe indígena boliviano Túpac Katari, basada en el análisis de su legado en el contexto latinoamericano actual.

**Nota:** Integra la serie «Próceres de América».

### UNO AL OTRO

(2011)

MINIDVD / C / 25 min

**Prod.** ICAIC - Por la izquierda producciones / **Dir.** G., **Pdctor.** Milena Almira / **Fot., Ed.** Ernesto René Rodríguez / **Mús.** De archi-

vo / **S.** Una pareja de jóvenes habla sobre su relación. Dos personas marcadas por el amor y una diferencia.

🏆 **Premios:**

2012. Mención especial, XXI Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz, Francia.

## 2012 A PESAR DE TODO

(2012)

HD / C / 32 min

**Prod.** ICAIC - Producciones Caminos del Centro Memorial Martin Luther King Jr. / **Pdctor.** Ángel Piedra / **Dir.** G. Juan Carlos Travieso / **Fot.** Abdis Rodríguez, Néstor Cabrera / **Mús.** Ernesto Cisneros / **Ed.** Yoel Milián / **S.** Maikel Herrera, artista de la plástica, encuentra en la niñez cubana y en las huellas que ha dejado el bloqueo, motivos para su creación. Este documental presenta la historia de cuatro posibles protagonistas de sus cuadros.

### EL CAMARÓN ENCANTADO

(2012)

HD / C / 27 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.** G. Olivia Cordovés / **Fot.** Oscar M. Valdés / **Mús.** De archivo / **Son.** Orelvys Fraga / **Ed.** Kenia Velázquez / **S.** Eduardo Blanco, un talentoso joven del interior del país se traslada a la capital para desarrollar sus aptitudes artísticas. En su corta trayectoria como coreógrafo del Ballet Nacional de Cuba, obtiene numerosos premios y reconocimientos.

### LA CERTEZA

(2012)

HD / C / 52 min

**Prod.** DOC TV LATINOAMERICA - ICAIC / **Pdctor.** J. Javier González Fernández /

**Dir.** G. Armando Capó Ramos / **Fot.** Yanelvis González Marín / **Mús.** De archivo / **Son.** Rubén Valdés Sáenz, Reynier Hinojosa / **Ed.** Salomé Román / **S.** Registra la vida de varias personas durante tres días, con énfasis en los avatares de la cotidianeidad y la exploración en la subjetividad de esos individuos en relación con sus expectativas, sustentadas por la fe.

### COPA Y ESPADA

(2012)

HD / C / 30 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Francisco Álvarez / **Dir.** Lourdes de los Santos / **G.** Lourdes de los

Santos, Manuel Iglesias / **Fot.** Rafael Solís / **Mús.** Lucía Huergo y de archivo / **Son.** Ricardo Pérez, Sergio Muñoz / **Ed.** Manuel Iglesias / **S.** Mirada sobre un fenómeno religioso cultural de importancia para la población y la cultura cubanas: las ceremonias celebradas en honor de Santa Bárbara/Shangó, los días 2, 3 y 4 de diciembre, en Güines y sus pueblos aledaños. Presenta una panorámica sobre los orígenes y desarrollo de este culto.

🏆 **Premios:**

2013. Premio Casa del Caribe, XIII Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Santiago de Cuba.





Filmación del documental *Copa y espada*.

Nunca será fácil la herejía  
Salvador de Cojimar

2010

Buscando a Bosch  
Che, un hombre nuevo  
El Noticiero ICAIC y sus voces  
En el cuerpo equivocado  
Una obra, un empeño  
Temperamento

2011

Archivo Lidia Doce  
Autorretrato  
Cartas de amor  
Cuba roja (Serie documental /  
Capítulo 1)  
El día más largo  
Larga distancia, cómo se hizo  
Loipa, existencia en plenitud  
Martí  
Morazán: la posteridad nos  
hará justicia  
Seamos libres, lo demás no  
importa  
Túpac Katari (El espíritu de  
una nación)  
Uno al otro

### CUBA ROJA (SERIE DOCUMENTAL / CAPÍTULO 2)

(2012)

HDV / C / 52 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Regis Riera, Teresa Cabrián / **Dir.** Ismael Perdomo / **G.** Ismael Perdomo, Javier Casal, Luis Sexto / **Fot.** Ángel Alderete / **Mús.** Nacional Electrónica / **Son.** Ricardo Pérez, Evelio Gay, Javier Figueroa / **Ed.** Fermín Domínguez, Vicente Montagud / **S.** Estudio cronológico de la Revolución cubana que coloca, frente a frente, o conceptualmente, a personajes que fueron colaboradores y participantes directos de este proceso.

### CUBA ROJA (SERIE DOCUMENTAL / CAPÍTULO 3)

(2012)

HDV / C / 52 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Regis Riera, Teresa Cabrián / **Dir.** Ismael Perdomo / **G.** Ismael Perdomo, Javier Casal, Luis Sexto / **Fot.** Ángel Alderete / **Mús.** Nacional Electrónica / **Son.** Ricardo Pérez, Evelio Gay, Javier Figueroa / **Ed.** Fermín Domínguez, Vicente Montagud / **S.** Estudio cronológico de la Revolución cubana que coloca, frente a frente, o conceptualmente, a personajes que fueron colaboradores y participantes directos de este proceso.

### DETRÁS DE UNA SONRISA

(2012)

HD / C / 59 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Francisco Álvarez / **Dir.** G. Consuelo Elba / **Fot.** Carlos R. Solís **Ed.** Fermín Domínguez / **Son.** Jorge Luis Chijona / **S.** Con una visión intimista, nos acerca la vida y obra de Mario Limonta y Aurora Basnuevo, populares intérpretes de la radio, la televisión y el cine.

### DIARIO DE YOANDRY

(2012)

HD / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Olivia Cordovés / **Dir.** G. Juan Pablo Daranas / **Fot.** Rigoberto Senarega / **Mús.** Israel Rojas / **Son.** Jorge Luis Chijona / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **S.** Yoandry tiene veintidós años y se ha visto obligado a abandonar los estudios para mantener a su familia. Trabaja lo mismo como panadero que en una construcción, pero su verdadera pasión es ser cantante.

**Nota:** Capítulo 2 de la serie «Ojos que te miran», titulada originalmente «El ojo que te mira».

### ENTRE REDES

(2012)

HD / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Santiago Llapur / **Dir.** G. Juan Pablo Daranas / **Fot.** Rigoberto Senarega / **Mús.** Buena Fe / **Son.** Juan Demósthene / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **S.** A niños de cuatro y cinco años se les ha enseñado en las escuelas, a utilizar los ordenadores, en un país donde el acceso a Internet y a otras redes informáticas es prácticamente nulo. ¿Cómo asumirán este fenómeno que sin dudas afectará sus expectativas de superación profesional?

**Nota:** Capítulo 5 de la serie «Ojos que te miran», titulada originalmente «El ojo que te mira».

### GIRA

(2012)

HDV / C / 46 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtdor.** Javier González / **Dir.** G. Ernesto Sánchez / **Fot.** Marcelo Suárez, Abel Pino Cruz / **Son.** Raymel Casamayor Bello / **Ed.** Marian Quintana Hernández /

**S.** Un grupo de artistas plásticos cubanos realiza una gira nacional para compartir su arte en las galerías, academias y prisiones. Durante el recorrido se perciben muchas inquietudes en común de los seres humanos y entre ellas están el arte y la libertad.

### HUMBERTO SOLÁS: EVOCACIÓN

(2012)

HD / C / 26 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Humberto Hernández / **Dir.**, G. Miguel Torres / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Son.** Ricardo Pérez / **Ed.** Beatriz Candelaria / **S.** Rememora la forma y el estilo de trabajo del director Humberto Solás, por medio de los testimonios de actrices, fotógrafos, productores, y el editor que trabajaron con él.

### LUNETAS NO. 1

(2012)

HD / C / 62 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Celina Morales / **Dir.**, G. Rebeca Chávez / **Fot.** Angel Alderete / **Mús.** De archivo / **Son.** Sergio Muñoz / **Ed.** Kenia Velázquez / **S.** Desde la cercanía y la fuerza del testimonio y del recuento, un recorrido por los pasajes más sensibles de la política cultural cubana en el período 1959-2009. Los entrevistados abarcan desde la autoridad intelectual y revolucionaria, no exenta de aristas polémicas, de Alfredo Guevara, el valioso testimonio de Guillermo Jiménez, combatiente del Directorio Revolucionario, los artistas Liudmila V. Patrulina y Nelson Ramírez de Arellano y los jóvenes investigadores Elizabeth Mirabal y Carlos Velazco.

#### 🏆 Premios:

2012. Seleccionado entre los mejores documentales del año, Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

### MAKING OF DE CASA VIEJA

(2012)

HD / C / 21 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Verónica de la Torre / **Dir.**, G. Catherine Murphy / **Fot.** Catherine Murphy, Roberto Chile, Julián Betancourt, Yoel Ortega / **Mús.** Carlos Varela / **Ed.** Olivia Mellado / **S.** Crónica sobre el proceso de realización por Lester Hamlet en locaciones de Santa Fe de su largometraje *Casa vieja*, versión cinematográfica del clásico del teatro cubano *La casa vieja* (1964), del dramaturgo Abelardo Estorino.

### MANOS A LA OBRA

(2012)

HD / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G. Fot Rigoberto Senarega / **Codir.** Susadny González / **Mús.** Israel Rojas / **Son.** Juan Demósthene / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **S.** Aborda el tema del empleo en los jóvenes vistos desde las Escuelas de Oficios.

**Nota:** Capítulo 3 de la serie «Ojos que te miran», titulada originalmente «El ojo que te mira».

### MATAR LA JUGADA

(2012)

HD / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.** Juan Pablo Daranas / **G.** Rigoberto Senarega, Juan Pablo Daranas / **Fot.** Rigoberto Senarega / **Mús.** Israel Rojas / **Son.** Ricardo Pérez / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **S.** Helen tiene veinte años y no pudo interrumpirse un embarazo no deseado. Su madre y su abuela han tenido que ocupar el lugar del padre, pero la situación económica familiar es bastante delicada: tres mujeres desempleadas deberán encargarse de una cuarta

que está por llegar. Helen reflexiona sobre su familia.

**Nota:** Capítulo 1 de la serie «Ojos que te miran», titulada originalmente «El ojo que te mira».

### RE-¿CREARSE?

(2012)

HD / C / 13 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G. Susadny González. / **Fot.** Rigoberto Senarega / **Mús.** Israel Rojas / **Son.** Ricardo Pérez / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **S.** ¿Cómo emplea el tiempo libre la juventud? Dos visiones sobre la recreación en Cuba.

**Nota:** Capítulo 4 de la serie «Ojos que te miran», titulada originalmente «El ojo que te mira».

### UN SIGLO DE EL VEDADO

(2012)

HD / C / 49 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdctor.** Carlos de la Huerta / **Dir.**, G. Cristina Fernández, Carlos E. León / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Edesio Alejandro, Carlos Gaytán / **Son.** Gilberto Flores, Raynier Hinojosa / **Ed.** Kenia Velázquez / **S.** Narra la historia, arquitectura y entorno de la barriada de El Vedado a través del encuentro de una pareja de jóvenes en ese reparto habanero.

#### 🏆 Premios:

2012. Premio CINED de Cinematografía Educativa, XXXIV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba

### LAS TERRAZAS, BOCETO DE UN PARAÍSO

(2012)

HD / C / 32 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdctor.** Francisco Álvarez / **Dir.**, G. Ernesto Pérez Zambrano / **Fot.** Danil Massip Formenov / **Mús.** Pucho López / **Son.** Juan Carlos Herrera, Raymel Casamayor / **Ed.** Marian Quintana, Carlos Pérez / **S.** A más de cuarenta años del inicio del Plan de Desarrollo Integral de la Sierra del Rosario, en Pinar del Río, que originó la comunidad de Las Terrazas y rescató los bosques de la región sometidos a una incontrolada explotación durante siglos, algunos de sus fundadores y primeros vecinos dialogan sobre el camino transitado y las contradicciones y expectativas que depara el presente y el futuro a las nuevas generaciones.

### TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA: MEMORIAS

(2012)

HD / C / 24 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdctor.** Isabel Prendes / **Dir.**, G. Miguel Torres / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Son.** Ricardo Pérez / **Ed.** Kenia Velázquez / **S.** Evoca la época y la personalidad de Tomás Gutiérrez Alea (Titón), uno de los más importantes directores del cine cubano y latinoamericano según el testimonio de varios de quienes lo conocieron y trabajaron con él.

### YUSNIEL

(2012)

HD / C / 17 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdctor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G. Juan Pablo Daranas / **Fot.** Denisse Guerra / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **Son.** Gilberto Flores / **S.** La vida de Yusniel, un joven de clase media, tez negra y pocas palabras, deambula alrededor de una gran pasión: la ópera.

**Nota:** Integraba originalmente la serie «Ojos que te miran» y se independizó como un documental.

2013

**AL BORDE DE LA VIDA**

(2013)

HD / C / 72 min

**Prod.** Villa del Cine (Venezuela) – Audiovisuales ICAIC – Productora Caminos del Centro Memorial Martin Luther King Jr. (Cuba) con el auspicio del Convenio Integral de Salud Cuba-Venezuela / **Pdtor.** Darlis Amaya, Ángel Piedra / **Dir.** Juan Carlos Travieso / **G.** Juan Carlos Travieso con la colaboración de Darlis Amaya / **Fot.** Néstor Cabrera, Abdis Rodríguez / **Mús.** Mauricio Figueiral / **Son.** Rafael Reyes, Franko González, Arturo González / **Ed.** Yoel Millán, Juan Carlos Travieso / **S.** ¿Qué actitudes asumir cuando la vida está en un momento límite? Pacientes venezolanos, al borde de la vida, deciden viajar a Cuba para someterse a diferentes tratamientos médicos. Este documental es un acercamiento a seis personas en ese momento determinante.

## ⚡ Premios:

2013. Premio CINED, de Cinematografía Educativa, 35. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba.

**HART: PASIÓN POR CUBA**

(2013)

Full HD / C / 30 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdtor.** Julio del Corral / **Dir.** Rolando Almirante, Boris Luis González / **G.** Eloísa Carreras, Rolando Almirante, Boris Luis González / **Fot.** Erick Coll / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Ariel Prieto-Solís / **Son.** Yasser Expósito / **S.** Hitos de la vida del Dr. Armando Hart Dávalos, ex ministro de Educación y de Cultura. Sus comentarios se complementan con registros e imágenes de los momentos más destacados en su trayectoria política.

**HASTA LA PRÓXIMA AVENTURA...**

(2013)

Full HD / C / 17 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Humberto Hernández / **Dir.**, G. Miguel Torres / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Ed.** Beatriz Candelaria Suárez / **Son.** Ricardo Pérez / **S.** Tributo a una de las figuras más importantes del audiovisual cubano, Juan Padrón, y su personaje Elpidio Valdés por medio de testimonios que giran alrededor de la historia de la isla y de cómo Elpidio Valdés despierta el amor de los niños por la patria.

**HAY UN GRUPO QUE DICE...**

(2013)

Full HD / C / 81 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC - Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau / **Pdtor.** Yus Escobar / **Dir.**, G. Lourdes Prieto / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC / **Ed.** Vionice Peña / **Son.** Jerónimo Labrada, Velia Díaz de Villalvilla / **S.** Narra la apasionante historia del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, fundado por Alfredo Guevara, enmarcada en el contexto social, histórico y político de la época. Un conjunto de valiosos testimonios reconstruye la memoria viva y aleccionadora de esos tiempos.

**MI AMIGO MANOLO**

(2013)

Full HD / C / 50 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdtor.** Javier González / **Dir.**, G. Gloria Argüelles / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** De archivo / **Ed.** Marian Quintana / **Son.** Jorge Luis Chijona / **S.** Recorrido por la extensa e intensa vida político-cultural del cineasta cubano Manuel Pérez Paredes, dentro y fuera del ICAIC. El realizador relata momentos esenciales de su

trayectoria, al tiempo que personalidades de la cultura cubana evidencian los valores de su obra.

**MI PC**

(2013)

Full HD / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G. Juan Pablo Daranas / **Fot.** Rigoberto Senarega, Denisse Guerra / **Mús.** Israel Rojas / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **Son.** Juan Demósthene / **S.** La forma de vida de Ariel, niño campesino, a quien sus padres le compran una computadora, cambia a partir de ese momento.

**Nota:** Capítulo 5 de la serie «Ojos que te miran», titulada originalmente «El ojo que te mira».

**SOY LO QUE VES**

(2013)

Full HD / C / 12 min

**Prod.** ICAIC / **Pdtor.** Santiago Llapur / **Dir.**, G. David Pérez / **Fot.** Rigoberto Senarega / **Mús.** Israel Rojas / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **Son.** Ricardo Pérez / **S.** Una joven estudiante del ISDI crea un proyecto para una pasarela que podría beneficiar su vida profesional. Al conceptualizar y desarrollar su obra, descubre algunas características de las modas en Cuba, sus necesidades, y la aparente importancia de estas en la cultura popular contemporánea.

**Nota:** Capítulo 7 de la serie «Ojos que te miran», titulada originalmente «El ojo que te mira».

**TUYA PARA SIEMPRE**

(2013)

Full HD / C / 45 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdtor.** Isabel Prendes, Santiago Llapur / **Dir.**, G., **Fot.** Pa-

blo Massip Ginestá / **Mús.** Juan Piñera / **Ed.** Mandy García / **Son.** Raymel Casamayor / **S.** “María Viván”, poema de Virgilio Piñera, inspiró a la coreógrafa Rosario Cárdenas para crear una obra danzaria que recorre casi toda la obra de este importante dramaturgo cubano. El documental muestra, además, la danza combinatoria utilizada por la artista en su proceso creativo.

2014

**CANCIÓN DE BARRIO, SILVIO RODRÍGUEZ EN DOS AÑOS DE GIRA INTERMINABLE**

(2014)

HD / C / 80 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Dir.**, G., **Pdtor.** Alejandro Ramírez Anderson / **Fot.** Denisse Guerra, Jorge Ricardo, Alain López, Marcos Louit, Alejandro Ramírez, Dunieska Castañeda, Mónica Rivero / **Mús.** Silvio Rodríguez / **Son.** Alejandro Lugo / **Ed.** Marcos Louit / **S.** Registra la gira del trovador Silvio Rodríguez por 34 barrios del país durante los dos primeros años de una temporada que comenzó en el 2010. El personaje central de este documental es la voz coral de los pobladores de las barriadas de las zonas con mayores problemas habitacionales y sociales de la capital.

**LA ISLA Y LOS SIGNOS**

(2014)

Full HD / C / 52 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC - DocTV Latinoamérica / **Dir.**, G. Raydel Araoz / **Pdtor.** Ricardo Figueredo / **Fot.** Ernesto Calzado / **Mús.** Denis Peralta / **Ed.** Octavio Crespo / **Son.** Michel Caballero / **S.** Un viaje animado por la vida y obra del escritor Samuel Feijóo a través del universo visual y conceptual

de la revista *Signos*, la cual nos permite adentrarnos en la cultura popular.

🏆 Premios:

2014. Premio CINED, de Cinematografía Educativa, 36. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana.

### ME DICEN CUBA

(2014)

Full HD / C / 52 min

Prod. Audiovisuales ICAIC, EGREM / Pdtor. Humberto Hernández / Dir. G. Pablo Massip / Fot. Denisse Guerra, Pablo Massip, Oscar Alejandro Callejas, Javier Torres / Ed. Daniel Diez (hijo) / Son. Raymel Casamayor, Ariel Novo / S. Recoge en síntesis el pensar de una parte de la vanguardia musical cubana de estos tiempos, sus valores universales como: qué es la patria, la familia, la música, el amor, la amistad, el heroísmo y la paz, entre otros temas.

### NEVER EVER, NEVERLAND

(2014)

Full HD / C / 100 min



Prod. Audiovisuales ICAIC / Pdtor. Grisel González / Dir. G. Marina Ochoa / Fot. Yanay

Arauz / Ed. Lina Baniela, Jorge Proenza / Son. Velia Díaz de Villalvilla / S. Expone los diferentes aspectos de lo que fue conocido con el nombre de Operación Peter Pan, cuando entre 1960 y 1962 ocurrió en Cuba un hecho insólito: el éxodo hacia los Estados Unidos de más de 14 000 mil niños cubanos.

### PAN Y CEBOLLA, PERO CONTIGO

(2014)

HD / C / 27 min

Prod. Audiovisuales ICAIC / Pdtor. David Horta / Dir. G. Carlos E. León / Fot. Adán Leyva, Armando Naranjo / Ed. Javier Oliver / Son. Abel Machado / S. Un homenaje al dramaturgo Héctor Quintero a partir de la filmación de su obra más querida, *Contigo pan y cebolla* por Juan Carlos Cremata.

### REEMBARQUE

(2014)

Full HD / C / 58 min

Prod. Audiovisuales ICAIC / Pdtor. Grisel González, Carmen Rosa Durán / Dir. G. Gloria Rolando / Fot. Oscar M. Valdés (hijo) / Mús. Lucía Huergo / Ed. Fermín Domínguez / Son. Juan Carlos Herrera, Juan Demosthène / S. Las voces de prestigiosos historiadores se unen a las memorias de haitianos descendientes en Cuba. Los más viejos recuerdan que sus familiares fueron víctimas del reembarque.

### VIAJE AL PAÍS QUE YA NO EXISTE

(2014)

Full HD / C / 43 min

Prod. Audiovisuales ICAIC - Ministerio de Información y Comunicaciones de la República Socialista de Vietnam / Pdtor. Francisco Álvarez / Dir. Isabel Santos / G. Isabel Santos, Arleen Rodríguez / Fot. Carlos Rafael Solís / Mús. Silvio Rodríguez / Ed. Marian

Quintana, Carlos Pérez / Son. Ricardo Pérez / S. Cuarenta años después de filmar la guerra y la reconstrucción de Vietnam, Iván Nápoles, experimentado camarógrafo del Noticiero ICAIC Latinoamericano, regresa a los escenarios de sus más entrañables imágenes. El encuentro lo hace reír y llorar. Sobre los escombros del pasado, hay un nuevo país esperándolo.

🏆 Premios:

2014. Premio Nuestro Norte es el Sur de la cadena Telesur, 36. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana.

## 2015

### ÚLTIMOS DÍAS DE UNA CASA

(2015)

HD / C / 15 min

Prod. Audiovisuales ICAIC / Pdtor. Francisco Álvarez / Dir. Lourdes de los Santos / G. Cary Cruz, basado en el poema homónimo de Dulce María Loynaz / Fot. Iván Nápoles / Mús. Lucía Huergo / Ed. Miriam Talavera / Son. Jorge Luis Chijona / S. Una casa, su historia y un poema de Dulce María Loynaz convocan al espectador en sugerente viaje a la semilla de nuestra historia.

🏆 Premios:

2015. Premio La Vigía, de la subse de Matanzas, 37. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba; Mención Honorable a la directora Lourdes de los Santos, World Film Festival, Montreal, Canadá; escogido como el mejor documental cubano estrenado en el 2015, Selección de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

2016. Premio de la Dirección Provincial de Cultura de La Habana, Concurso Caracol de la Asociación de Cine, Radio y

TV de la UNEAC; Premio Mariposa, La Habana.

### UNA LUZ DE INTELIGENCIA Y AMOR

(2015)

HD / C / 52 min



Prod. Audiovisuales ICAIC / Pdtor. Yamilé Alán Núñez / Dir. G. Regino Oliver / Fot. Raúl Rodríguez / Ed. Juan Carlos Llapur / Son. Juan Demosthène / S. Narra cronológicamente aspectos significativos de la vida profesional del productor cubano Humberto Hernández, poseedor de una importante filmografía que le hizo merecer el Premio Nacional de Cine 2015.

## 2016

### EL CAMINO DE LA VIDA

(2016)

HD / C / 43 min

Prod. Audiovisuales ICAIC / Pdtor. Carmen Rosa Durán / Dir. G. Isabel Santos / Fot. Carlos Rafael Solís / Mús. Amaury Pérez Vidal / Ed. Beatriz Candelaria / Son. Diego Javier Figueroa / S. Inspirado en el libro *Historia de una niña de la guerra* de Isabel Álvarez Morán. Atrapada entre hechos

**2012**

A pesar de todo  
El camarón encantado  
La certeza  
Copa y espada  
Cuba roja (Serie documental /  
Capítulo 2)  
Cuba roja (Serie documental /  
Capítulo 3)  
Detrás de una sonrisa  
Diario de Yoandry  
Entre redes  
Gira  
Humberto Solás: Evocación  
Luneta no. 1  
Making of de Casa vieja  
Manos a la obra  
Matar la jugada  
Re-¿crearse?  
Un siglo de El Vedado  
Las Terrazas, boceto de un  
paraíso  
Tomás Gutiérrez Alea:  
Memorias  
Yusnie!

**2013**

Al borde de la vida  
Hart: pasión por Cuba  
Hasta la próxima aventura...  
Hay un grupo que dice...  
Mi amigo Manolo  
Mi PC  
Soy lo que ves  
Tuya para siempre

**2014**

Canción de barrio, Silvio  
Rodríguez en dos años de  
gira interminable  
La isla y los signos  
Me dicen Cuba  
Never Ever, Neverland  
Pan y cebolla, pero contigo  
Reembarque  
Viaje al país que ya no existe

**2015**

Últimos días de una casa  
Una luz de inteligencia y  
amor

**2016**

El camino de la vida  
Los caminos de Centeno  
Diálogo con mi abuela  
El hombre de la sonrisa  
amplia y la mirada triste  
Manos de padre  
Mujeres de la clandestinidad  
Últimos días en La Habana.  
Behind the Scenes

Filmación  
del documental  
*Una luz de  
inteligencia  
y amor.*

que marcaron la historia de buena parte de la humanidad en el siglo XX, transcurre la vida de la autora: la Guerra Civil Española, el cerco a la ciudad de Leningrado, la postguerra en la URSS y la Revolución cubana.

### LOS CAMINOS DE CENTENO

(2016)

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdctor.** Esther Masero / **Dir.** G. Gloria Argüelles / **Fot.** Yamil Santana / **Mús.** De archivo / **Son.** Javier Figueroa / **Ed.** Rodolfo Barros / **S.** Guillermo Centeno, camarógrafo, director de fotografía y de documentales cubanos, es capturado ahora por el lente, para contarnos su vida y su obra.

### DIÁLOGO CON MI ABUELA

(2016)

HD / C / 40 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdctor.** Grisel González / **Dir.** G. Gloria Rolando / **Fot.** Raúl Rodríguez / **Mús.** Magaly Rolando / **Ed.** Fermín Domínguez / **Son.** Juan Demósthene / **S.** El relato de la abuela Inocencia, en su propia voz, evoca una parte de la historia social de Cuba, desde la vida cotidiana de una familia negra.

#### 🏆 Premios:

2016. Gran Premio Caracol en la especialidad no ficción, Concurso de la Asociación de Cine, Radio y TV de la UNEAC, Cuba.

### EL HOMBRE DE LA SONRISA AMPLIA Y LA MIRADA TRISTE

(2016)

HD / C / 52 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdctor.** Ramón Samada, Danilo León, Maité Alonso / **Dir.** G. Pablo Massip / **Fot.** Danil Massip / **Mús.**

Tannmy López / **Ed.** Daniel Diez (hijo) / **Son.** Raymel Casamayor / **S.** Desde una perspectiva intimista refleja la vida y obra de uno de los iconos de la plástica cubana contemporánea, Eduardo Roca Salazar (Choco).

### MANOS DE PADRE

(2016)

HD / B/N -C / 51 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC, DOCTV Latinoamérica, CACI, TV Cubana / **Pdctor.** María Carla del Río / **Dir.** G. Marcel Beltrán / **Fot.** Javier Pérez / **Mús.** Vicente Criado / **Ed.** Emmanuel Peña / **Son.** Raphaël Barani / **S.** Regina y Mauricio después de treinta años de matrimonio viajan al oriente de Cuba para recordar el inicio de su unión. El reencuentro está lleno de gratas sorpresas que subrayan la solidez de la pareja aún cuando el contexto atente contra ellos.

### MUJERES DE LA CLANDESTINIDAD

(2016)

HD / C / 50 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdctor.** Francisco Álvarez / **Dir.** Consuelo Elba / **G.** Alexandra Posada, Consuelo Elba / **Fot.** Ernesto Granado, Rafael Solís / **Mús.** Rubén Moro / **Ed.** Beatriz Candelaria / **Son.** Glenda Martínez / **S.** Recoge el testimonio de diez combatientes clandestinas que recuerdan sus epopeyas personales, en representación de los cientos de mujeres cubanas que lucharon por la Revolución en las ciudades.

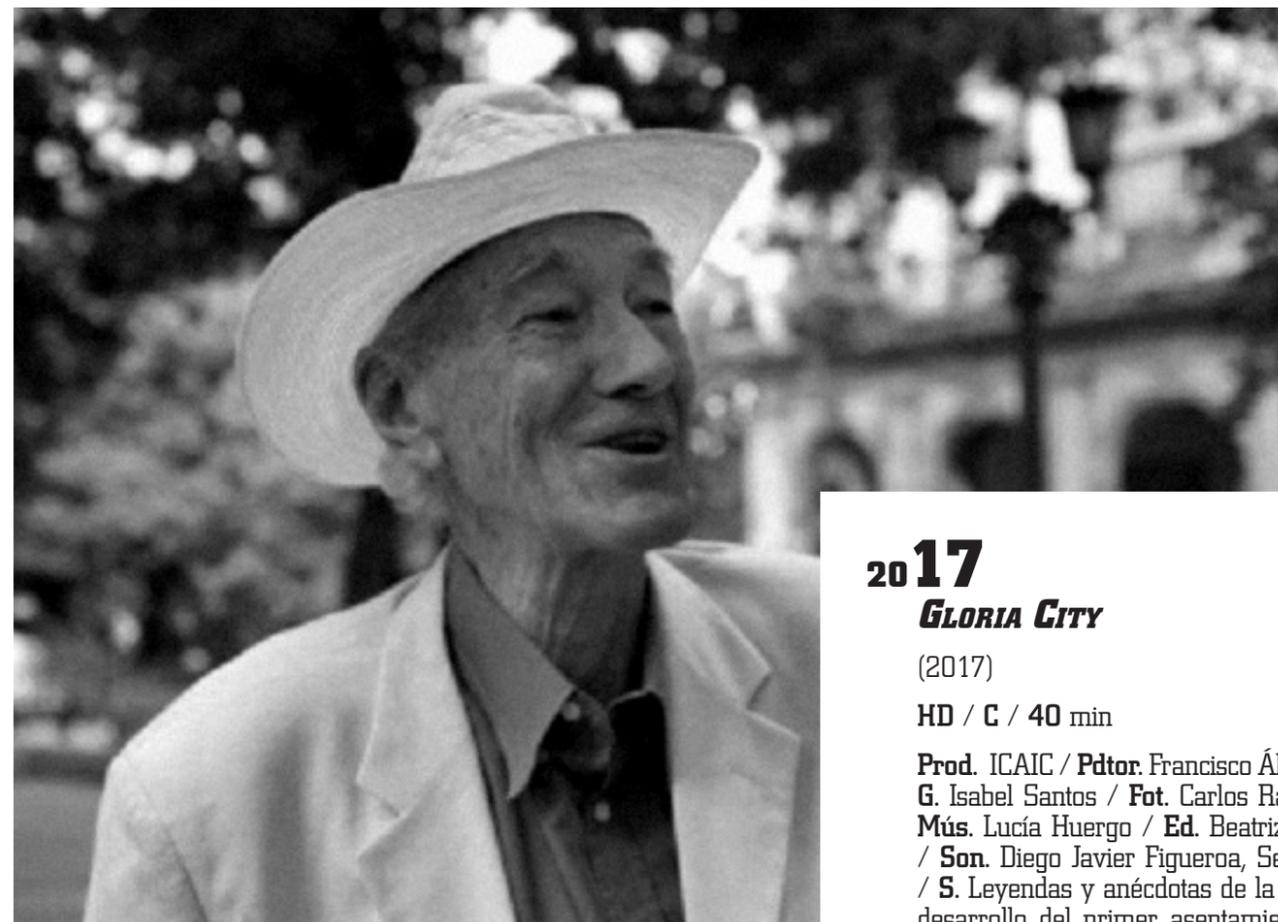
### ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA. BEHIND THE SCENES

(2016)

Full HD / C / 26 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdctor.** Daniel Díaz Ravelo, G. / **Dir.** **Fot.**, **Son.** Daviel Li-

zano Pumeda, Misael Vázquez Betancourt / **Ed.** Misael Vázquez Betancourt / **S.** Un acercamiento al rodaje de la película de Fernando Pérez *Últimos días en la Habana*. Por primera vez, según el director del filme, es captada por el lente la relación entrañable de amigos, entre el director y su fotógrafo.



### 2017 GLORIA CITY

(2017)

HD / C / 40 min

**Prod.** ICAIC / **Pdctor.** Francisco Álvarez / **Dir.** G. Isabel Santos / **Fot.** Carlos Rafael Solís / **Mús.** Lucía Huergo / **Ed.** Beatriz Candelaria / **Son.** Diego Javier Figueroa, Sergio Muñoz / **S.** Leyendas y anécdotas de la fundación y desarrollo del primer asentamiento de norteamericanos en Cuba: *Gloria City*, fundada a principios del siglo XX en Camagüey y desaparecida mediados de la década de 1930.

#### 🏆 Premios:

2017. Premio El Mégano, Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba, Premio del Círculo de Periodistas de Cultura de la UPEC, 39. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba.

2017

Gloria City  
Manuela, el rostro rebelde del  
cine cubano  
Sergio Corriero, más allá de  
Memorias...  
Soñar a toda costa

### MANUELA, EL ROSTRO REBELDE DEL CINE CUBANO

(2017)

HD / C / 41 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdtor.** Gricel González / **Dir.** G. Manuel Jorge / **Fot.** Toussaint Ávila / **Mús.** Juan Antonio Leyva, Magda Rosa Galbán / **Ed.** Kenia Velázquez / **Son.** Juan Carlos Herrera, Ricardo Pérez (Tato) / **S.** A través de entrevistas a varias personalidades del medio, el documental recorre la vida y obra de Adela Legrá, una de las actrices emblemáticas del cine cubano, así como pasajes desconocidos en su trayectoria por el mismo.

### SERGIO CORRIERI, MÁS ALLÁ DE MEMORIAS...

(2017)

HD / C / 64 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC - Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau / **Pdtor.** Javier González Fernández / **Dir.** Luisa Marisy / **G.** Luisa Marisy, José Ramón Marcos / **Fot.** Adalberto Roque / **Mús.** Polito Ibáñez / **Ed.** Claudia Balmaseda, Jorge Enrique González / **S.** Presenta al afamado actor cubano Sergio Corrieri no solo como intérprete de teatro, televisión y cine, sino como intelectual creador, tomando como hilo conductor sus poemas y los testimonios de familiares y amigos.

### SOÑAR A TODA COSTA

(2017)

HD / C / 52 min

**Prod.** Audiovisuales ICAIC / **Pdtor.** Francisco Álvarez / **Dir.** G. Carlos León / **Fot.** Carlos Rafael Solís / **Mús.** Augusto Blanca / **Ed.** Kenia Velázquez / **Son.** Ricardo Pérez (Tato) / **S.** Aborda la vida y obra del trovador Augusto Blanca, fundador del Movimiento de la Nueva Trova.

(La Habana, 1960)

**RAFAEL  
SOLÍS** / FOTOGRAFO

2017]

## **ÍNDICE GENERAL**

Cine ICAIC (Documental) **18**

Índice de títulos **419**

## ÍNDICE DE TÍTULOS

### A

- A Bayamo en coche—**242**
- A Camilo—**242**
- A cielo abierto—**309**
- A escena—**242**
- A galope sobre la historia—**255**
- A história vai ser contada de novo—**385**
- A mis cuatro abuelos—**336**
- A 90 millas—**52**
- A orillas del Angará—**187**
- A pesar de todo—**400**
- A pesar del tiempo—**321**
- A quien pueda interesar—**336**
- A tempo—**380**
- A veces miro mi vida—**242**
- A veces nos encontramos—**353**
- A ver qué sale—**152**
- A.M.-P.M. Carnaval—**98**
- Abril de Girón—**87**
- Abril de Vietnam en el Año del gato—**163**
- Acerca de un personaje que unos llaman San Lázaro y otros llaman Babalú—**106**
- Adelante—**42**
- Aficionados—**243**

- Agosto 100,000 de 7 a 7—**222**  
 agua, El—**33**  
 Aire frío—**61**  
 aire no cuesta, El—**255**  
 Aires de renovación en el meridiano 37—**298**  
 ¡Al agua!—**98**  
 Al borde de la guerra—**52**  
 Al borde de la vida—**406**  
 Al compás de Cuba—**33**  
 Al final de tan corto camino—**197**  
 Al sur de Maniadero—**116**  
 albergados, Los—**330**  
 Aleación—**309**  
 Alfredo, de cierta manera, y hasta cierto punto—**380**  
 Algo más que el mar de los piratas—**206**  
 Algo más que una esperanza—**359**  
 Algo más que una medalla—**255**  
 Alicia en los países maravillosos—**52**  
 Alicia, la danza siempre—**351**  
 Alicia—**163**  
 Allá lejos—**174**  
 Altar de Cruz—**222**  
 Álvaro Suárez—**224**  
 Amarrando el cordón—**106**  
 Amelia Peláez (1897-1968)—**164**  
 América Latina en dos tiempos—**259**  
 Amigos de las FAR—**187**  
 Amistad—**164**  
 Amo la vida—**259**  
 ¡Ampárame! La religiosidad en la música cubana—**390**  
 Análisis de un problema—**153**  
 Anatomía de un accidente—**121**  
 Angela Davis—**133**  
 Angelucha—**309**  
 Angola construye—**197**  
 Angola: victoria de la esperanza—**174**  
 Antes del 59—**370**  
 antípodas de la victoria, Las—**298**  
 Año 7—**87**  
 Año uno—**133**  
 Apuntes para la historia del movimiento obrero cubano—**164**  
 Apuntes—**174**  
 Aquí... y en cualquier parte—**270**  
 Arcaño y sus Maravillas—**153**  
 Archivo Lidia Doce—**398**  
 armas invisibles, Las—**243**  
 ¡Arriba el campesino!—**33**  
 Arrieros—**206**  
 arroz, El—**34**  
 Arte del pueblo—**153**  
 arte del tabaco, El—**153**  
 Arte Le Parc—**309**  
 Arte y desechos—**345**  
 Asamblea de producción y servicios—**143**  
 Asamblea General—**34**  
 Así comenzó el camino—**330**  
 Así como soy—**365**  
 Así eres tú, mujer—**243**  
 Atención prenatal—**133**  
 Atención Q-105—**144**  
 Atlantic Playa Girón—**121**  
 Atrapando espacio—**345**  
 Atrapar el tiempo—**270**  
 Autorretrato—**398**  
 Ave Bahía—**345**  
 ¡Ay, Ike!—**42**  
 Ay, mi amor—**366**  
 Azul marino—**174**

**B**

- Baconao, un paraíso en el sol—**321**  
 Baconao—**287**  
 Baja el telón, sube el telón—**380**  
 Bananeras—**259**  
 Barbarito Diez—**175**  
 Barbarito Diez—**270**  
 Barroca—**353**  
 batalla del Jigüe, La—**175**  
 Batiendo las alas—**279**  
 bebitos de Bebito, Los—**279**  
 Belice—**244**  
 Benedo Fuentes—**75**  
 Benin: una nación africana—**187**  
 Benny Moré, la voz entera del son—**390**  
 Berlín 73—**144**  
 ...bien dentro de mí...—**359**  
 ¡Bienvenidos!—**187**  
 Biografía de un carnaval—**270**  
 Blanco es mi pelo, negra mi piel—**353**  
 Bojeo a Cuba—**164**  
 Boniteros—**118**  
 bosque bajo el puente, El—**78**  
 Brascuba—**309**  
 Bretón es un bebé—**386**  
 B.R.J.—**187**  
 Brevario de una visita—**341**  
 Breve carta de Namibia—**313**  
 Brigada José Martí—**126**  
 Brigada Venceremos—**121**  
 Brigadas sanitarias FMC—**154**  
 Bucaneros, Los—**98**  
 Buena temporada—**298**  
 Buendía—**331**  
 Burgos (Marcos Ana)—**53**  
 Buscando a Bosch—**396**  
 Buscando a Chano Pozo—**313**  
 Buscando a papá—**341**

**C**

- Cabinda—188  
 Cada fábrica una escuela—**42**  
 Caimanera—**53**  
 camancola dorada renace al amanecer, La—**373**  
 camarón encantado, El—**400**  
 Cambiar la vida—165  
 Camilo antiimperialista—**87**  
 Camilo—**259**  
 camino de Ícaro, El—**244**  
 camino de la mirra y el incienso, El—**198**  
 camino de la vida, El—**409**  
 camino del exilio, El—**244**  
 caminos de Centeno, Los—**412**  
 Caminos del saber—**88**  
 Caminos—**279**  
 campanas también pueden doblar mañana, Las—**270**  
 Campeonas—**322**  
 Canción de barrio, Silvio Rodríguez en dos años de gira interminable—**407**  
 Canción de Estelí—**245**  
 Canción de Puerto Rico—**175**  
 canción del turista, La—**98**  
 Canción feliz—**271**  
 Cantarla, bailarla, tocarla—**259**  
 Canto a la vida—**271**  
 Canto a Matanzas—**331**  
 Canto de protesta—**106**  
 Cantos de nuestra América—**165**  
 carbón de la caña, El—**188**  
 Carnaval 70—**121**  
 Carnaval—**271**  
 Carnaval—**34**  
 Carnet de viaje—**42**  
 Carniceros de la Sierra—**245**  
 Carta del Presidente Osvaldo Dorticós Torrado a los estudiantes chilenos—**34**  
 Cartagena, segunda independencia—**346**  
 Cartas de amor—**398**  
 Carteles son cantares—**206**  
 casa de Mario, La—**198**  
 casa del poeta, La—**392**  
 Cascos blancos—**165**  
 casita, La—**165**  
 Castillos en el aire—**298**  
 Cayita, una leyenda, Cayita, una gesta—**224**  
 C.D.R.—**187**  
 Celeste Mendoza—**106**  
 Celia, imagen del pueblo—**225**  
 cera perdida, La—**313**  
 Cerámica en la Isla—**245**  
 Cerca del enemigo—**225**  
 (cero, cero, cero)—**165**  
 Cerro Pelado—**88**  
 certeza, La—**400**  
 chantaje, La—**102**  
 Chapucerías—**314**  
 Che comandante, amigo—**188**

- Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan—**370**  
 Che, hoy y siempre—**274**  
 Che, un hombre nuevo—**396**  
 Chicago Blues—**314**  
 Chicho Ibáñez—**155**  
 Chinchín—**36**  
 Ciclón—**61**  
 Ciclones—**313**  
 Cien años de cine latinoamericano—**349**  
 Cienfuegos, zona de desarrollo industrial—**245**  
 110 K.V.—**122**  
 Cimarrón—**98**  
 Cinco picos—**43**  
 Cincuenta sueños—**392**  
 Cincuentaicinco hermanos—**198**  
 cine y yo, El—**349**  
 circo, El—**246**  
 Círculo del infierno—**298**  
 Cita—**370**  
 ciudad dormida, La—**53**  
 Ciudad para todos—**313**  
 clase, La—**225**  
 Colina Lenin, La—**53**  
 Color de Cuba—**107**  
 Color de mujer—**336**  
 Comenzó a retumbar el Momotombo—**246**  
 Comer o no comer—**279**  
 Como cruzamos la calle—**382**  
 Como los dioses—**358**  
 Como quiera canto yo—**206**  
 Cómo se hizo Pubertad—**387**  
 Cómo se hizo Quietud interrumpida—**382**  
 Como una sola voz—**331**  
 ¿Cómo, por qué y para qué se asesina un general?—**126**  
 Comunicación telefónica—**144**  
 Con amor para Cuba—**279**  
 Con amor—**259**  
 Con la chispa encendida—**175**  
 Con la misma pasión—**225**  
 Con las mujeres cubanas—**154**  
 Con los pobres de la tierra—**54**  
 Con luz propia—**322**  
 Con Maiakovski en Moscú—**176**  
 Con Miguel Hernández en Orihuela—**225**  
 Con pura magia satisfechos—**271**  
 Con sabor a caña, tabaco y ron—**246**  
 Con todo el corazón—**314**  
 Con todo mi amor, Rita—**360**  
 Con todos los hierros—**271**  
 Concierto diurno—**273**  
 Concierto íntimo—**322**  
 Concierto latinoamericano—**246**

- Concierto mayor—**353**  
 Concierto para tres pianos—**273**  
 Concierto y desconcierto—**273**  
 Concierto—**387**  
 Condenadme, no importa...—**274**  
 Condiciones inseguras—**176**  
 Congo 1960 (Estos fueron los hechos), El—**43**  
 Congreso de juventudes—**36**  
 Congreso por la paz—**54**  
 Construcciones rurales—**32**  
 Constructor cada día, compañero—**260**  
 Construyendo—**63**  
 Contar con ellos—**287**  
 Contrastes—**207**  
 Controversia—**248**  
 Conversatorio de Haydée Santamaría (I-II)—**198**  
 Cooperativas agrícolas—**36**  
 Cooperativas agropecuarias—**36**  
 Copa y espada—**401**  
 corazón sobre la tierra, El—**260**  
 Coro de ciudad—**380**  
 Corre que te corre—**226**  
 Corresponsales de guerra—**314**  
 Coser y enseñar—**54**  
 Cosmorama—**71**  
 Crear dos, tres...—**122**  
 Crónica de la dignidad—**280**  
 Crónica de la victoria—**165**  
 Crónica de una fortaleza—**198**  
 Crónica de una infamia—**261**  
 Crónica informal desde Caracas—**331**  
 Crónicas de un festival—**379**  
 Cuadra por cuadra—**154**  
 Cualquier mujer—**371**  
 Cuando bajan las estrellas—**261**  
 Cuando el mar era un sueño—**287**  
 Cuando los segundos cuentan—**248**  
 Cuando pican los peces—**314**  
 Cuando regresen a casa—**280**  
 Cuando Sindo Garay visitó a Emiliano Blez—**364**  
 Cuando termina el baile—**288**  
 Cuando una mujer no duerme—**288**  
 45 días—**199**  
 IV Juegos Deportivos Latinoamericanos y del Caribe—**71**  
 cuatro años que estremecieron al mundo, Los—**371**  
 4000 niños—**226**  
 Cuatro mujeres, cuatro autores—**274**  
 cuatro puentes, Los—**154**  
 Cuba 2 de enero—**78**  
 Cuba de vacaciones—**166**  
 Cuba en el VIII Festival—**63**  
 Cuba en los VII Juegos Panamericanos—**166**  
 Cuba roja (Serie documental / Capítulo 1)—**398**  
 Cuba roja (Serie documental / Capítulo 2)—**403**  
 Cuba roja (Serie documental / Capítulo 3)—**403**  
 ¡Cuba sí!—**43**  
 Cuba, pueblo armado—**43**  
 Cubacollage—**355**  
 Cubanos en Barranquilla—**346**  
 Cuentos del Alhambra—**63**  
 Cuerda y percusión—**387**  
 Cuerdas en mi ciudad—**349**  
 cuerpo y la sexología, El—**366**  
 Cuerpos que yacen dormidos—**288**  
 Cuidame—**248**  
 Cultivando la piedra—**207**  
 cumbre que nos une, La—**215**  
 Cumplimiento—**226**

## D

- D'Aida, Las—**107**  
 Daniel Viglietti—**199**  
 danza de los dioses, La—**71**  
 danzón, El—**215**  
 David—**98**  
 DDT—**280**  
 De abril a septiembre—**144**  
 De América soy hijo... y a ella me debo...—**135**  
 De azúcares y agua—**226**  
 De bateyes—**127**  
 De cero a tres—**228**  
 ¿De dónde son los cantantes...?—**176**  
 De la vida y la vivienda—**166**  
 De mi alma, recuerdos—**364**  
 De pie—**107**  
 De pueblo a pueblo—**392**  
 De Rhodesia a Zimbabwe—**215**  
 De viaje con los mejores—**102**  
 Debajo de nuestros pies—**280**  
 Debemos saber—**199**  
 XV Aniversario—**160**  
 XXX aniversario de la República Democrática de Vietnam—**173**  
 Decir con Feeling—**392**  
 Dedicatoria—**385**  
 Del amor y los muertos—**387**  
 del baile, Los—**80**  
 Del Caribe colombiano—**348**  
 Del Escambray, el campesino—**135**  
 del frente, Los—**374**  
 Del hondo del corazón—**188**  
 Del otro lado del cristal—**349**  
 Del Río, Zaida—**373**  
 Del uno al diez—**261**  
 Dentro de cincuenta años—**392**  
 Deportivamente—**176**  
 Derroche y pico—**176**  
 Desafío al imperio—**322**  
 desafío, El—**215**  
 Desarrollo pecuario—**188**  
 Descarga—**274**  
 desconocidos del ICAIC, Los—**373**  
 Desde La Habana ¡1969! recordar—**127**  
 Desde lejos—**331**  
 Despegue a las 18:00—**118**  
 despertar de un sueño, El—**393**  
 Despilfarro—**248**  
 Después de la jornada—**166**  
 Destinos—**387**  
 Detrás de la huella—**280**  
 Detrás de una sonrisa—**403**  
 Detrás del telón—**298**  
 día más largo, El—**398**  
 día que Santiago se vistió de verde, El—**228**

- Día tras día—**188**  
 Diálogo con mi abuela—**412**  
 Diálogo—**280**  
 diamante, El—**102**  
 Diario de una esperanza (Parte I)—**299**  
 Diario de una esperanza (Parte II: Primera victoria)—**299**  
 Diario de Yoandry—**403**  
 Dicho sea de paso, o (...te estoy cazando)—**199**  
 16 años después—**189**  
 dimensión de las palabras, La—**387**  
 Dioscórides del Pino—**156**  
 dioses del futuro, Los—**341**  
 Diques de Vietnam—**144**  
 Discriminación racial—**78**  
 Dominó, dominó—**366**  
 Don café (El néctar negro de los dioses blancos)—**343**  
 Donde crece la esperanza—**332**  
 Donde habita el corazón—**385**  
 Donde las dan las toman...—**261**  
 Dos miradas—**366**  
 Dos trompetas y un trombón—**274**  
 250 cc—**102**  
 Douglas y Jorge—**215**  
 dragones de Ha-Long, Los—**177**  
 dueños del río, Los—**228**  
 Dulce domingo dulce—**54**  
 Echar a andar—**299**  
 edad de la peseta. Detrás de las cámaras, La—**380**  
 Edipo Rey—**135**  
 Educación sin fronteras (Educação sem fronteiras)—**332**  
 Él, ustedes, nosotros—**388**  
 Elaboración técnica—**229**  
 Elisa—**288**  
 Ella vendía coquitos—**299**  
 Ella—**71**  
 emulación socialista, La—**144**  
 En caliente—**248**  
 En casa de Haydée—**332**  
 En el club—**54**  
 En el cuerpo equivocado—**397**  
 En el nombre del hijo—**301**  
 En el nombre del padre—**288**  
 En el puerto—**166**  
 En el tiempo preciso—**189**  
 En Guayabero, mamá... (Me quieren dar)—**301**  
 En la cayería del Cantil—**262**  
 En la otra isla—**107**  
 En la tierra de los Awajuntí—**281**  
 En nombre de...—**189**  
 En provincia—**72**  
 En tierra de Sandino—**229**  
 En todas partes—**189**  
 En un barrio viejo—**63**  
 En un examen de ingreso—**167**  
 En un fin de curso—**122**  
 En una tienda del pueblo—**249**  
 Encuentro en Cozumel—**216**  
 Encuentro en la línea del frente—**301**  
 Encuentro en Texas—**190**  
 Encuentro—**199**  
 Encuentro—**249**  
 Energía del futuro—**289**  
 Enlaces—**351**  
 Ensayo romántico—**289**  
 Ensayo—**167**  
 Entre el Arte y la Cultura—**370**  
 Entre el tiempo de las flores y el tiempo de las frutas—**145**  
 Entre leyendas—**323**  
 Entre líneas—**289**  
 Entre redes—**403**  
 Era Nickel Co.—**63**  
 Érase una vez—**177**  
 Es quererte decir—**289**  
 Esa invencible esperanza—**303**  
 Esa mujer de tantas estrellas—**315**  
 escalada del Escambray—**43**  
 Escenas de carnaval—**78**

## E

Escenas en contenedores—**323**  
 Escuela de Arte—**78**  
 Escuela en el campo—**122**  
 Escuela rural—**36**  
 escuela taller, La—**145**  
 eslabón más fuerte, El—**229**  
 Eso habría que verlo, compay—**358**  
 España 36—**72**  
 espera, La—**274**  
 Espiral—**343**  
 Esta es mi alma—**323**  
 Esta es mi trinchera—**63**  
 Esta tierra nuestra—**32**  
 Estado de gracia—**360**  
 estampida, La—**127**  
 Este cine nuestro—**229**  
 estepa de la abundancia, La—**230**  
 Estética—**281**  
 Esther Borja—**350**  
 Esto no tiene nombre—**332**  
 Estrella del carnaval—**78**  
 estructura, La—**79**  
 estudiantes y el trabajo agrícola, Los—**79**  
 Estudio y trabajo—**156**  
 Etiopía, diario de una victoria—**216**  
 Excursión a la naturaleza—**289**  
 Excursión a Vueltabajo—**79**  
 Éxodo sin ausencia—**289**  
 Exploradores—**281**

**F**

fábrica textil, La—**135**  
 familia de un hombre, La—**90**  
 familia, La—**167**  
 fanguito, El—**337**  
 Fantasía—**333**  
 Felucho y Surgidero—**79**  
 Feria serrana—**145**  
 Festival de la Cultura Caribeña—**333**  
 Festival de Varadero 1—**303**  
 Festival de Varadero 2—**304**  
 Festival en La Habana—**179**  
 Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes—**190**  
 Fiat Lux (¡Hágase la luz!)—**354**  
 Fidel en la URSS—**63**  
 Fiesta de la imagen—**282**  
 fiesta, La—**90**  
 Flamenco en La Habana—**373**  
 Flores de la vida—**324**  
 Forjadores de la paz—**55**  
 forma en el espacio, La—**325**  
 Fragmentos de una historia—**333**  
 Frontera: primera trinchera—**167**  
 Fronteras del mar (Costas de Cuba)—**102**  
 Fuenteovejuna—**66**  
 Fuera de liga—**366**

fuerza del pueblo, La—**179**

Fui el domingo a La Caoba—**216**

Fumando espero—**262**

Fundamentos de la natación—**47**

Fundamentos del voleibol—**47**

**G**

gallo contra el gavián, El—**275**

Ganaremos la paz—**47**

Gemas—**351**

General de las Cañas, El—**200**

Gente de Moscú—**66**

Georgia Gálvez—**103**

Gibara, ciudad abierta—**388**

Gigantes de la montaña—**249**

Gimnasia femenina—**339**

Gimnasia rítmica—**325**

Gira—**403**

Girón—**135**

Gladys González y Los Bucaneros—**103**

Gloria City, La—**233**

Gloria City—**413**

Golpe por golpe—**156**

Golpeando en la selva—**103**

Gonzalo Roig—**107**

grabados revolucionarios, Los—**66**

Gracias a la vida—**179**

¡Gracias, Santiago!—**282**

Graduación de alumnos Escuela de Seguridad del Ministerio del Interior—**66**

gran epidemia, La—**250**

Gran fiesta de la imagen—**289**

Gran Piedra, La—**79**

gran puente, El—**350**

gran salto al vacío, El—**216**

gran viaje, El—**90**

Granada, el despegue de un sueño—**275**

Granada: pequeño país, gran revolución—**233**

Grandes y chiquitos—**90**

Granma, alma y arma—**190**

Granma—**179**

Grupo danzario «Universidad Ahamadu Bello», de Nigeria—**190**

Guacanayabo—**47**

Guamá—**55**

Guanabacoa: crónica de mi familia—**90**

¡Guane... o el comienzo!—**103**

guano de murciélago, El—**36**

Guantánamo—**103**

Guardafronteras—**108**

guerra en Angola, La—**179**

guerra necesaria, La—**233**

guerra olvidada, La—**104**

guerra, La—**48**

**H**

Habana Abierta—**366**

Habana de Alejo Carpentier, La—**333**

Habana del Festival, La—**351**

Habana Vieja—**262**

Habana, La—**355**

Habana-Arica-Magallanes, La—**388**

Habla Carpentier... sobre el surrealismo—**145**

Habla Carpentier... sobre La Habana (1912-1930)—**146**

Habla Carpentier... sobre la música popular en Cuba—**146**

Habla Carpentier... sobre su novelística—**146**

Hablando del punto cubano—**136**

Hablas como si me conocieras—**333**

Hacia el mar—**79**

Haití en la memoria—**315**

Hanoi, martes 13—**104**

Hart: pasión por Cuba—**406**

Hasta la próxima aventura...—**406**

Hasta la reina Isabel baila el danzón—**342**

Hasta la victoria siempre—**104**

Hasta que la muerte nos separe—**362**

Hay un grupo que dice...—**406**

He vuelto para andar—**339**

Hemingway—**55**

Hermanados en la hazaña—**234**

Héroes del trabajo—**55**

herrería de Sirique, La—**91**

High Life—**342**

higiene, La—**156**

hijos de Namibia, Los—**315**

historia cotidiana, La—**136**

historia de El Mégano, La—**216**

Historia de un ballet—**55**

Historia de una batalla—**57**

Historia de una descarga—**250**

Historia de una plaza—**333**

historia del ron, La—**218**

Historia en África—**354**

Historias en dos tiempos—**250**

Holly, Holly—**290**

hombre de la sonrisa amplia y la mirada triste, El—**412**

Hombres de Mal Tiempo—**108**

Hombres de mar—**167**

hombres de Renté, Los—**80**

Hombres del cañaveral—**80**

Hombres—**268**

Homenaje a Amílcar

Cabral—**234**

Homenaje a Chile. El cobre de Chile ¡para los chilenos!—**157**

Homenaje a la guitarra—**168**

hora de los cerdos, La—**148**

hora de los hornos, La—**108**

Hoy es domingo—**119**

huella del hombre (Apuntes sobre la cultura cubana 1959-1985), La—**290**

huerto, El—**157**

Humberto Solás: Evocación—**404**

hurón azul, El—**180**

**I**

Ideal del autor: Benito Ortiz Borrell—**191**

Identidad—**344**

Identidad—**358**

Ignacio Cervantes. Un homenaje—**354**

Ignacio Piñeiro—**191**

imagen de su huella, La—**315**

Imagen de un artesano—**250**

Imágenes de tres ballets—**157**

Imágenes del futuro—**344**

Imágenes en la memoria—**282**

Imágenes para una democracia—**304**

Imágenes reales—**373**

Imágenes y palabras que cuentan lo que somos—**350**

importancia universal del hueco, La—**251**

Indemnización—**57**

Industria Ligera 1964. Hechos y perspectivas. Síntesis gráfica—**72**

infancia de Abilio, La—**262**

infancia de Marisol, La—**218**

infatigable Santiago, La—**282**

Inminencia—**283**

Instructores de arte—**290**

Introducción a Chile—**136**

Ir al hombre—**191**

Iré a Santiago—**72**

Isadora—**218**

isla del tesoro azul, La—**290**

Isla del Tesoro—**119**

Isla sin nombre—**180**

isla y los signos, La—**407**

Islas encantadas (Galápagos)—**304**

Islas sonantes—**251**

Ismaelillo—**57**

Ivette—**377**

**J**

Japoneses—**251**

Jardín de la esperanza—**316**

jardín mágico, El—**334**

Jau—**304**

- Jesús Ortega—**377**  
 Jíbaro—**262**  
 Joan Manuel Serrat—**180**  
 Johann Sebastian Bach para cuatro pianos y cuerdas (I-II)—**354**  
 José Gabriel en la pintura popular—**304**  
 José María—**352**  
 José Z. Tallet—**180**  
 Joven de corazón—**305**  
 Jóvenes por la paz—**290**  
 Juantorena—**200**  
 juego, El—**181**  
 Juegos legales—**122**  
 Junto al Golfo—**234**  
 Justo Vega—**263**  
 Juventud, Rebeldía, Revolución—**121**  
 Juventud—**110**  
 Juventud—**66**
- K**  
 Karate—**123**  
 karatecas, Los—**218**  
 Kid Chocolate—**316**  
 kinta, La—**354**  
 (Know) + (How) = (Saber) + (Cómo)—**218**  
 Krik? Krak! (Haití '82)—**283**
- L**  
 L.B.J.—**110**  
 «La autobiografía» según Virulo—**244**  
 LABIOFAM, un pasado que pervive—**352**  
 Lactancia—**200**  
 lanza de la nación, La—**191**  
 Laos: cuatro reportajes después de la guerra—**148**  
 lápiz, El—**104**  
 Larga distancia, cómo se hizo—**399**  
 largo viaje de Rústico, El—**345**  
 ¿Latin jazz o música cubana?—**305**  
 Lecuona—**275**  
 Lejos de la patria—**263**  
 lenguaje de los sellos, El—**316**  
 Leo Brouwer—**360**  
 Leo-Itakere—**219**  
 Libertad para los uruguayos—**192**  
 Libertad para Luis Corvalán—**168**  
 Libertango—**219**  
 Litografía cubana—**181**  
 Lo bello de otra manera (La mujer y los deportes)—**157**  
 Lo más importante—**275**  
 ...Lo mismo, se escribe igual—**393**  
 Lo que el viento se llevó—**234**  
 Loipa, existencia en plenitud—**399**  
 Lourdes Medina—**344**  
 Luanda ya no es de San Pablo—**181**  
 Luis Carbonell (Después de tanto tiempo)—**362**

- Luneta no. 1—**404**  
 Luz animal—**276**

**LL**

- Llamada al sol—**234**  
 llamada del nido, La—**91**  
 Llegó el tresero—**377**

**M**

- Made in USA—**57**  
 Madera—**235**  
 Madina Boe—**110**  
 maestro de El Cilantro, El—**58**  
 mafia en La Habana, La—**361**  
 Making de Amor vertical, El—**354**  
 Making of 20 años—**393**  
 Making of de Casa vieja—**404**  
 Malagones, Los—**251**  
 Mamá se va a la guerra—**283**  
 Mamaíta—**283**  
 Mamanee—**252**  
 ¿Mamani vais?—**340**  
 Mangle prieto—**252**  
 Mangle rojo—**119**  
 Manos a la obra—**404**  
 Manos de padre—**412**  
 ¡Manteca, mondongo y bacalao con pan!—**393**  
 Manuela, el rostro rebelde del cine cubano—**414**  
 Manzanillo—**291**

- Maputo: meridiano novo—**181**  
 Marcelo Pogolotti—**305**  
 marcha del pueblo combatiente, La—**235**  
 Marcos Madrigal in crescendo—**388**  
 María Cervantes—**110**  
 María Teresa—**283**  
 Mariano—**235**  
 marielitos, Los—**276**  
 Marinello—**276**  
 Maritza y Suazo—**235**  
 Marquillas—**263**  
 Marta Jean-Claude en Haití—**317**  
 Martí—**399**  
 Marzel... a Spinetta—**348**  
 Más con menos—**276**  
 Más vale precaver—**200**  
 Más vale tarde... que nunca—**305**  
 Matanzas—**74**  
 Matar la jugada—**404**  
 Maurice—**284**  
 Máximo—**305**  
 mayo de las tres banderas, El—**236**  
 Mazazo macizo o Me dicen Cuba—**408**  
 Medellín 78—**200**  
 Medicina deportiva—**325**  
 Médico de campaña—**276**  
 Médico de todo—**317**  
 Médicos de la Sierra—**48**  
 mejores, Los—**91**

- Meme, Los—**91**  
 memoria ancestral, La—**325**  
 Memoria de la fiebre—**385**  
 Memoria imprescindible, Cuba en las cumbres—**381**  
 Menos tiempo en la mirada—**317**  
 mensajero de los dioses, El—**334**  
 Mercedes Sosa—**157**  
 Mi amigo Manolo—**406**  
 Mi aporte—**137**  
 Mi caballero—**263**  
 Mi campamento—**168**  
 Mi ciudad—**291**  
 Mi hermano Fidel—**192**  
 Mi hijo el Che—**291**  
 Mi PC—**407**  
 Michel Legrand—**306**  
 Michelangelo—**236**  
 Microbrigadas: un diario—**148**  
 Mientras el río pasa—**306**  
 Miguel Barnet: un animal de sueños—**389**  
 Miguel Marmol—**263**  
 ¡...1999...!—**325**  
 1961—**363**  
 1868-1968—**123**  
 milagro de la Tierra Morena, El—**168**  
 milagro de la tierra, El—**326**  
 Mineros—**252**

- Minerva traduce el mar—**58**  
 Miradas—**340**  
 Mírame, mi amor—**365**  
 Miriam Makeba—**148**  
 Mirta y Roberto—**111**  
 Misa cubana—**355**  
 Misioneros de la salud—**358**  
 Moa—**80**  
 Mocha caliente—**318**  
 Momentos con Fidel—**374**  
 Momentos de Tina—**326**  
 Momentos de un festival—**318**  
 Momentos del Cardín—**192**  
 Monimbó es Nicaragua—**219**  
 Montaña de luz—**377**  
 montaña nos une, La—**48**  
 Monte adentro—**81**  
 Monteros—**381**  
 Morada al sol—**66**  
 Morazán: la posteridad nos hará justicia—**399**  
 Morir por la patria es vivir—**181**  
 morriña, La—**344**  
 Motivaciones—**326**  
 Motivaciones—**348**  
 Mozart en concierto (I)—**357**  
 Mozart en concierto (II)—**359**  
 MS (Mejor Servicio)—**119**  
 ¡Muerte al invasor!—**48**  
 muerte de Joe J. Jones, La—**91**

- muerte del alacrán, La—**168**  
 Muerte y vida en El Morrillo—**127**  
 Mujer ante el espejo—**276**  
 Mujer junto al faro—**284**  
 Mujeres de la clandestinidad—**412**  
 ¿Mujeres dirigentes?—**291**  
 Mundial de campeones—**168**  
 Mundial de la dignidad—**157**  
 Mundial de pesas—**149**  
 muro, El—**352**  
 Museo—**169**  
 Música Irakere—**340**  
 Música para vivir—**394**  
 Música pinera—**263**  
 Musima Son—**379**

**N**

- Nace un bosque—**93**  
 Nace una comunidad—**169**  
 Nace una escuela—**318**  
 Nacer en Leningrado—**192**  
 Nacha Guevara—**201**  
 Napoleón gratis—**49**  
 negro, El—**36**  
 Never Ever, Neverland—**408**  
 Nicolás Guillén No. 1—**137**  
 Nicolás Guillén No. 2—**137**

- Nicolás Guillén No. 3—**138**  
 Niños desaparecidos—**292**  
 niños, Los—**277**  
 ¡No!—**201**  
 No es tiempo de cigüeñas—**318**  
 No somos turistas—**158**  
 No te rías que esto es serio—**374**  
 No tenemos derecho a esperar—**138**  
 No van lejos los de adelante... si los de atrás corren bien—**252**  
 Nombrar las cosas—**169**  
 Nombre de guerra: Miguel Enríquez—**169**  
 Nos veremos ayer noche, Margarita—**138**  
 Nosotros Kangamba—**394**  
 Nosotros, la música—**74**  
 Nosotros—**183**  
 Nostalgia del cha cha chá—**342**  
 Nostalgia—**389**  
 noticiero de mi vida, El—**374**  
 Noticiero ICAIC y sus voces, El—**397**  
 Nova sinfonía—**264**  
 IX Juegos Centroamericanos y del Caribe—**52**  
 Now!—**81**  
 Nuestra fuerza es el pueblo—**169**  
 Nuestra olimpiada en La Habana—**111**

nueva escuela, La—**149**  
 Nueve entradas  
 para la pelota—**83**  
 Nuevitas—**119**  
 Nuevo canto—**83**  
 Nuevo mundo—**264**  
 nuevo tango, El—**158**  
 Nuevos hombres  
 en el ring—**159**  
 Nunca será fácil la  
 herejía—**396**

## Ñ

Ñame—**119**

## O

Obataleo—**326**  
 Obertura (A varias  
 manos)—**327**  
 Ocho años de  
 Revolución—**95**  
 Ociel del Toa—**83**  
 octubre de todos, El—**192**  
 Octubre del 67—**327**  
 Oficio de hombres—**111**  
 ojos como mi papá,  
 Los—**219**  
 ojos en el futuro, Los—**284**  
 Okantomi (Todo mi  
 corazón)—**159**  
 Omara—**277**  
 Once x cero—**123**  
 Operación Abril del  
 Caribe—**266**  
 Operación CUT-1119—**266**  
 Operación Piccolino—**123**  
 Operación  
 Triángulo—**159**

operación, La—**266**  
 Oración—**284**  
 órgano de Manzanillo,  
 El—**170**  
 Oro de Cuba—**85**  
 Orquesta Cubana de  
 Música Moderna—**111**  
 Otra pelea cubana  
 contra los demonios...  
 y el mar—**385**

## P

Pablo—**201**  
 Pa-cá—**111**  
 paciente, El—**115**  
 Paco—**379**  
 Paisaje breve—**292**  
 pájaro del faro, El—**128**  
 Palestina: Revolución  
 hasta la victoria—**220**  
 Palmas cubanas—**68**  
 Pan y cebolla, pero  
 contigo—**408**  
 Panamá quererte—**220**  
 Panamá... un reportaje  
 especial sobre la  
 reunión del Consejo de  
 Seguridad—**149**  
 Panorama—**170**  
 Para construir una  
 casa—**140**  
 Para defender la  
 patria—**183**  
 Para gustos se han  
 hecho colores—**268**  
 Para preservar la  
 vida—**306**  
 Para tí, maestro—**381**

Parasitismo—**49**  
 parque, El—**68**  
 parrandas, Las—**193**  
 Pase de lista—**140**  
 Patinando  
 Patinando—**292**  
 patio de María, El—**334**  
 Patria libre o morir—**202**  
 Patria o Muerte—**37**  
 Pedales sobre Cuba—**85**  
 Pedro cero por  
 ciento—**236**  
 Pensando en el amor—**237**  
 Pensar, actuar y  
 crear—**306**  
 Pequeña crónica—**95**  
 pequeño capitán, El—**220**  
 Pequeño homenaje—**253**  
 Pequeños gigantes—**307**  
 ¿Perdedores?—**342**  
 Pero no olvides—**284**  
 Pesca brava—**95**  
 Pesca—**70**  
 Petróleo cubano—**120**  
 piedra crece donde cae  
 la gota, La—**193**  
 Piedra sobre piedra—**124**  
 pies sobre la tierra,  
 Los—**268**  
 Pintar con vidrio—**193**  
 piropo, El—**202**  
 Plásmasis—**159**  
 Playas del pueblo—**37**  
 poder del pueblo, ese sí  
 es poder, El—**183**  
 Poder Local, Poder  
 Popular—**124**  
 Poder Popular—**170**

poesía, reino autónomo,  
 La—**364**  
 Poética gráfica insular—**385**  
 Por accidente—**128**  
 Por primera vez  
 elecciones libres—**284**  
 Por primera vez—**105**  
 ¿Por qué la Defensa  
 Civil?—**170**  
 Por qué nació el Ejército  
 Rebelde—**37**  
 ...porque es vivir un  
 testimonio raro—**365**  
 «...porque me  
 embarro»—**183**  
 Portocarrero—**70**  
 Posición 1—**105**  
 Prácticos del puerto—**149**  
 Premio al trabajo—**85**  
 primavera prohibida,  
 La—**327**  
 Primer carnaval  
 socialista—**58**  
 primer delegado, El—**171**  
 Primer día de  
 clases—**160**  
 primer salto, El—**294**  
 I Bienal—**237**  
 Primera escuela del  
 proletariado—**150**  
 primera intervención,  
 La—**171**  
 Primero de mayo  
 socialista—**58**  
 Primeros juegos  
 deportivos militares—**74**  
 Proa al enemigo—**128**  
 proceso: la historia no  
 contada, El—**381**

Programa de ballet—**171**  
 Programa del Moncada,  
 El—**150**  
 Propiedad social—**307**  
 Psicoballet—**220**  
 Pueblo de estrellas  
 bajas—**70**  
 pueblo de los  
 flamencos, El—**268**  
 Pueblo por pueblo—**74**  
 puerto pesquero de La  
 Habana, El—**193**  
 Puerto Rico—**171**  
 Pura sangre—**268**

## Q

Qosqo—**307**  
 Qué bueno canta  
 usted—**150**  
 ¿Qué dice usted?—**203**  
 ¿Qué es lo bello?—**86**  
 ¿Qué es un  
 maestro?—**150**  
 ¿Qué es...?—**239**  
 Que levante la mano la  
 guitarra—**278**  
 que saben querer,  
 Los—**290**  
 Qué se hizo de tu  
 infancia—**285**  
 que se quedan, Los—**325**  
 que siempre pierde,  
 El—**322**  
 ¿Que 30 años no es  
 nada?—**335**  
 ¿Qué tú crees?—**307**  
 Quemando  
 tradiciones—**128**  
 Querer y poder—**151**

Querido papá—**381**  
 Quietos... ¡Ya!—**320**  
 Quincho Barrilete—**239**  
 quinta frontera, La—**160**

## R

radio, El—**183**  
 raíces de la salsa,  
 Las—**344**  
 Raúl Martínez—**327**  
 Razón de ser—**361**  
 Re-¿crearse?—**405**  
 Reconstruiremos—**74**  
 Recuperación—**285**  
 Redonda y viene en caja  
 cuadrada—**221**  
 Reembarque—**408**  
 Reencuentro—**294**  
 Régimen salarial—**151**  
 Rejas—**193**  
 Relatos de estudiantes  
 vietnamitas—**140**  
 Renté—**70**  
 Reportaje a una  
 canción—**173**  
 Reportaje en Lagos—**193**  
 Reportaje—**95**  
 Rescate—**161**  
 respuesta del pueblo,  
 La—**183**  
 Resumen del Año de la  
 Reforma Agraria—**49**  
 Retornar a Baracoa—**95**  
 Retrato de La  
 Habana—**357**  
 Retrato—**278**  
 Reunión de La  
 Habana—**60**

rey de la selva, El—**343**  
 Riesgos eléctricos—**239**  
 Riesgos potenciales—**285**  
 Rigoberta—**294**  
 Rimac-Tampu (Un viaje  
 al pasado)—**335**  
 Rincones de la  
 costa—**115**  
 ring, El—**95**  
 Rita—**239**  
 Rítmicas—**151**  
 Ritmo de Cuba—**39**  
 Rito de primavera—**115**  
 Roble de olor. El filme  
 por dentro—**386**  
 Rodando por Cuba—**364**  
 Rodeo—**141**  
 Roja, amarilla,  
 verde—**203**  
 Roldán y Caturla—**294**  
 Romeo y Julieta 64—**74**  
 Rompiendo la rutina—**161**  
 Roque Dalton—**268**  
 Rostros del Báltico—**195**  
 rumba, La—**203**  
 Rumba—**141**  
 ruta de la libertad,  
 La—**307**

## S

Sábado rojo—**204**  
 sacerdote comandante,  
 El—**335**  
 Salina—**240**  
 Salinas—**105**  
 Salón de Mayo—**115**  
 Salud y guerra  
 nuclear—**308**

Salvador de  
 Cojimar—**396**  
 Salvamento—**184**  
 San Ernesto nace en La  
 Higuera—**382**  
 Santa Clara (Apuntes  
 para un guion)—**340**  
 Sara González—**367**  
 Se lo lleva el viento—**294**  
 Seamos libres, lo demás  
 no importa—**400**  
 Secuestro en La  
 Habana (60 horas con  
 Fangio)—**359**  
 Segunda Declaración de  
 La Habana—**60**  
 2do. Aniversario—**49**  
 segundo Turiguanó,  
 El—**115**  
 semilla escondida,  
 La—**285**  
 Sencillamente  
 Mamaíta—**379**  
 Señor—**308**  
 señor del cornetín:  
 Arturo Sandoval, El—**268**  
 Sergio Corrieri, más allá  
 de Memorias...—**414**  
 60 minutos con el  
 Primer Mundial de  
 Boxeo Amateur—**161**  
 79 primaveras—**120**  
 sexta parte del mundo,  
 La—**195**  
 Sexto aniversario—**32**  
 VI Festival Internacional  
 de Ballet—**204**  
 Sexto sentido—**295**  
 VI Juegos  
 Panamericanos—**129**

- Sexus—**253**  
 Show—**75**  
 Si la montaña no viene a mí...—**285**  
 Siembra en aguas interiores—**184**  
 Siembro viento en mi ciudad—**204**  
 Siempre puede evitarse—**204**  
 Sierra del Rosario—**295**  
 7BH—**364**  
 siete contra Tebas, Los—**389**  
 Sigma 33—**60**  
 signo de estos tiempos, El—**151**  
 Signo de los nuevos tiempos—**327**  
 Silencio... se filma Fresa y chocolate—**348**  
 Silk Screen: Un corto homenaje al ICAIC—**376**  
 Simón Bolívar—**278**  
 Simparelé—**161**  
 Simulación—**335**  
 Simulacro—**336**  
 Simultánea—**221**  
 Sin dolor—**96**  
 sitio en que tan bien se está, El—**204**  
 Sobre el problema fronterizo entre Kampuchea y Vietnam—**205**  
 Sobre horas extras y trabajo voluntario—**151**  
 Sobre la canción política—**184**  
 Sobre la conga—**173**  
 Sobre la filmación de Mambí—**355**  
 Sobre Luis Gómez—**86**  
 Sobre un primer combate—**129**  
 sol no se puede tapar con un dedo, El—**184**  
 sol que no descansa ni olvida, El—**336**  
 Soldados de esta guerra—**205**  
 Soledad Bravo—**161**  
 soledad de los dioses, La—**295**  
 Solidaridad Cuba y Vietnam—**86**  
 solidaridad internacional, La—**376**  
 Solidaridad—**141**  
 Solo de sol—**286**  
 Sólo un pueblo en Revolución—**205**  
 sombras corrosivas de Fidelio Ponce aún, Las—**362**  
 Son 43—**365**  
 Son de almendra—**278**  
 Son para un sonero—**386**  
 Sonia Silvestre—**173**  
 sonrisa de la victoria, La—**173**  
 soñador del Kremlin, El—**286**  
 Soñar a toda costa—**414**  
 Soy lo que ves—**407**  
 Su paso por la vida—**340**  
 Sube y baja—**367**  
 Suite Habana—**367**  
 Súlmary—**162**  
 Superstición—**75**  
 Suspiro 20—**115**

## T

- tabaco, El—**40**  
 Taller de la vida—**295**  
 Tan solo con la guitarra—**329**  
 Tándem—**124**  
 Tango y tango—**286**  
 Tata Güines—**278**  
 Técnicos de la salud—**184**  
 Tecnológicos—**129**  
 Telarte—**320**  
 teléfono, El—**86**  
 Temperamento—**397**  
 ¡Tengo fe en ti!—**221**  
 tercer descubridor, El—**254**  
 Tercer milenio—**379**  
 Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial—**124**  
 Tercera edad—**340**  
 Terrazas, boceto de un paraíso, Las—**405**  
 testigo, El—**278**  
 Testimonio del futuro—**186**  
 Testimonio—**125**  
 Tiburón no come tiburón—**269**  
 Tiempo de hombres—**120**  
 Tiempo de pioneros—**60**  
 tiempo es el viento, El—**186**  
 Tiempo libre a la roca—**254**  
 tiempos del joven Martí, Los—**40**  
 tierra de las muchas aguas, La—**186**  
 Tierra olvidada—**40**  
 Tierra transparente—**320**  
 Tierras sin cercas—**197**  
 tigre saltó y mató... pero... imorirá ... morirá...!, El—**151**  
 Todo es posible—**329**  
 Todos a una—**352**  
 Todos los que no son bobos—**86**  
 token, El—**197**  
 Tomás Gutiérrez Alea: Memorias—**405**  
 tomate, El—**40**  
 Tonadas trinitarias—**162**  
 Torrens—**40**  
 Trabajo... y pena—**376**  
 Tras las huellas del viajero—**389**  
 30 voces y dos manos—**240**  
 Tres cantos a New Orleans—**379**  
 tres etapas, Las—**115**  
 Triada—**376**  
 Trinidad—**162**  
 Triunfo de jóvenes—**240**  
 trucha, La—**205**  
 Tu gigantesco paso de millones—**254**  
 Tumba francesa—**205**  
 Túpac Katari (El espíritu de una nación)—**400**

Tuya para siempre—**407**

## U

- última controversia, La—**329**  
 última morada, La—**279**  
 última rumba de papá Montero, La—**343**  
 último gaitero, El—**345**  
 Últimos días de una casa—**409**  
 Últimos días en La Habana. Behind the Scenes—**412**  
 Un Amazonas de pueblo embravecido—**224**  
 Un año de libertad—**33**  
 Un breve reportaje sobre Siberia—**197**  
 Un cuento increíble—**226**  
 Un día en Atarés—**337**  
 Un día en el parque—**177**  
 Un día en Fragoso—**90**  
 Un día fui—**315**  
 Un diálogo con la Federación—**155**  
 Un documental a propósito del tránsito—**127**  
 Un documental dedicado a Félix Chapottín y Miguelito Cuní—**228**  
 Un eco en su silencio—**355**  
 Un eterno presente (Oggún)—**341**  
 Un eterno sembrador—**323**  
 Un festival—**65**  
 Un filme poco inocente—**339**  
 Un gesto de buena voluntad—**282**  
 Un jardín en la Isla—**334**  
 Un juego histórico—**137**  
 Un oficio para divertir—**306**  
 Un pedazo de mí—**334**  
 Un pequeño reportaje—**237**  
 Un poco de Consuelo—**292**  
 Un pueblo perdido—**277**  
 Un ramo de flores y una bandera—**253**  
 Un relato sobre el jefe de la Columna 4—**140**  
 Un reportaje con el grupo Moncada—**221**  
 Un reportaje sobre el asesinato de los campesinos nicaragüenses Florentino y Jesús Castellón y los maestros internacionalistas cubanos Pedro Pablo Rivera y Bárbaro Rodríguez—**253**  
 Un reportaje sobre el puerto pesquero—**140**  
 Un reportaje sobre una brigada de construcción—**203**  
 Un retablo para Romeo y Julieta—**129**  
 Un siglo de El Vedado—**405**  
 Un silbido en la niebla—**197**  
 Un trabajo como otro cualquiera—**329**  
 Un trabajo cotidiano—**240**  
 Un viaje—**126**  
 Una edad para vivir—**281**  
 Una escuela en el campo—**47**  
 Una fiesta de changüí—**230**  
 Una flor para Camilo—**145**  
 Una foto recorre el mundo—**249**  
 Una herencia—**180**  
 Una historia en blanco y negro—**393**  
 Una historia poco frecuente—**282**  
 Una historia popular—**136**  
 Una isla en la corriente—**373**  
 Una isla para Miguel—**108**  
 Una luz de inteligencia y amor—**409**  
 Una más entre ellos—**329**  
 Una mirada amistosa—**317**  
 Una nave llena de sueños—**318**  
 Una novia en Nueva York—**320**  
 Una obra, un empeño—**397**  
 Una pareja de oro—**292**  
 Una pareja humana—**170**  
 Una pastorela... en La Habana Vieja—**357**  
 Una profesión difícil—**327**  
 Una temporada perfecta—**162**  
 Una vez, en el puerto—**70**  
 Una vida para dos—**287**  
 Una y otra vez—**269**  
 Uno al otro—**400**  
 Uno más en la familia—**295**  
 Uno, dos, eso es—**308**  
 utopías futuras, Las—**377**

## V

- vacas sagradas, Las—**205**  
 Válgame el coche—**330**  
 Vamos a caminar por casa—**240**  
 ¡Vampiros!—**382**  
 Van Van, empezó la fiesta—**362**  
 Vanguardia en la isla—**141**  
 Vaquero de montañas—**269**  
 Vaqueros del Cauto—**86**  
 Varadero 70—**133**  
 Varadero—**163**  
 Variaciones—**60**  
 Vecinos—**295**  
 26 es también 19—**254**  
 Venceremitos—**152**  
 Venceremos—**41**  
 Venezuela: tres tiempos—**160**

- «Venimos por amor...»—**60**
- Venir al mundo—**297**
- Ver la vida—**186**
- Ver para creer—**287**
- verdad desnuda,  
La—**252**
- Versos sencillos—**141**
- Vía libre a la zafra  
del 64—**75**
- Vía libre—**120**
- Viaje a la semilla  
(Regreso a la  
semilla)—**345**
- Viaje al país que ya no  
existe—**408**
- viaje más largo, El—**321**
- Víctor Manuel—**173**
- Vida extra—**357**
- Vida submarina—**70**
- Viento del pueblo—**222**
- Viento en popa—**297**
- Virgen del Cobre,  
La—**348**
- Visión de Amelia—**308**
- visitaciones de José  
Luciano, Las—**269**
- ¡Viva la República!—**143**
- vivienda, La—**32**
- Voleibol en Los  
Angeles—**187**
- Voluntad + Ciencia =  
Triunfo—**206**
- Volvamos a  
empezar—**321**
- Volver a vivir—**330**
- Volverán a reír—**255**
- Volverán las naves—**308**
- Volveré y seré  
millones—**389**

**W**Wifredo Lam—**222****Y**

- «...y además con la  
canción»—**152**
- ...y el cielo fue tomado  
por asalto—**152**
- ...y la noche se hizo  
arcoiris—**206**
- Y me gasto la vida—**355**
- ...y me hice  
maestro—**49**
- ...y me hice  
vaquero—**121**
- ...y tenemos sabor—**105**
- Yanapanakuna—**126**
- Yo soy de donde  
hay un río—**321**
- Yo soy el punto  
cubano—**341**
- Yo soy Juana  
Bacallao—**336**
- Yo soy la canción que  
canto—**297**
- Yo también te haré  
llorar—**287**
- Yusniel—**405**

**Z**

- Zafiros, Los—**96**
- Zafra heroica—**61**
- zoológico..., El—**116**

23Y12

**OTROS TÍTULOS DE  
COLECCIÓN 23Y12:**

**1** *El cartel cubano llama  
dos veces*

**2** *Bitácora de cine cubano.  
República 1897-1960.  
Tomo I*

**3** *Bitácora de cine cubano.  
Producciones ICAIC 1960-2017.  
Tomo II*

**4** *Bitácora de cine cubano.  
Producciones ICAIC 1960-1991.  
Tomo III, Volumen I*

**5** *Los flujos de la imagen.  
Una década de animación  
independiente en Cuba*



Esta edición de 500 ejemplares se terminó de imprimir en PODIPRINT (Málaga), España, en el mes de noviembre de 2019.